

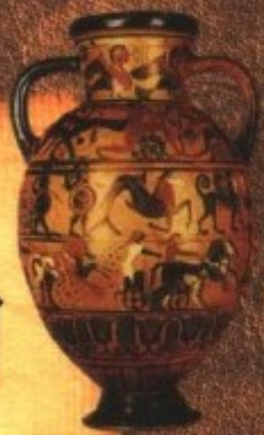
寻根探源，集纳中外灿烂文化

谈古论今，轻松猎获丰富知识

一 书 在 手 知 识 全 览

不可不知的

BUKEBUZHI DE LIANG QIAN



2000

GE WENHUA CHANGSHI

个文化常识

王晓梅 ©主编

经典珍藏



化
识

 中国电影出版社

经典珍藏

假如有人问你，“楚河汉界”是怎么划分的？九大行星是指哪九颗行星？世界第一枚邮票诞生在哪个国家？世界贸易组织具体是做什么事的？母亲节是怎么来的？……这些问题你能答得出来吗？这些都是一些常识性的问题，说大不大，说小不小，但很少有人去关注，因为这些知识都是零散的，平时又是难以查寻到的。但无论其影响大小，有趣的永远是其背后的历史和故事，为此，我们将一些读者可能感兴趣的、富有趣味的2000多个常识编辑成册，让你轻松闻阅古今中外万事万物，丰富知识结构，开拓视野。



ISBN 7-106-02550-X



9 787106 025502 >

7-106-02550-X / Z · 0024

定价：38.00元

BUKEBUZHI DE
LIANG QIAN GE WENHUA CHANGSHI
一 书 在 手 知 识 全 览



不可不知 的2000个 文化常识



主编 王晓梅

经典·珍藏

CFP 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不可不知的 2000 个文化常识 / 王晓梅主编; - 北京: 中国电影出版社, 2006.6

ISBN 7-106-02550-X

I. 不... II. ①王... III. 科学知识 - 普及读物

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054801 号

不可不知的 2000 个文化常识

主 编: 王晓梅

责任编辑: 纵华跃

版式设计: 北京博图时代

责任校对: 王岚

出版发行: 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通州京华印刷制版厂

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格: 开本 787X1092 毫米 1/16

印张 /25 字数 /500 千字

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-106-02550-X/Z·0024

定 价: 38.00 元



前言

追本溯源、谈古论今，历史就在我们身边。这是一本浓缩中外文化知识精粹的储备手册。

如果有人问你，为什么叫“楚河汉界”、九大行星是指哪九颗行星、世界第一枚邮票诞生在哪个国家、世界贸易组织具体是做什么事的……这些问题你能答得出来吗？这些都是一些常识性的问题，说大不大，说小不小，但很少有人去关注，因为这些知识都是零散的，难以接触到的。但无论其影响大小，有趣的永远是其背后的历史和故事！为此，我们将那些读者可能感兴趣的、有意思的常识编辑成册，以管中窥豹。

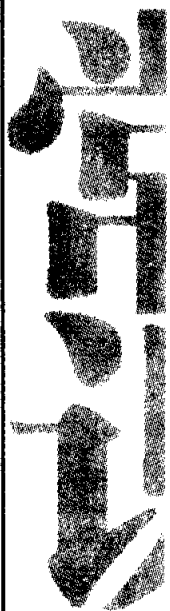
本书以丰富的知识和史料，娓娓讲述各类事物的精彩历史，集知识性、趣味性、科学性于一体，内容包括中外古今小知识，涵盖地理、地名、名胜；天文、历法、时令；节日、节气；礼仪、习俗、民族；医药卫生；生物；交通；邮政；政治、军事；经济贸易；著名品牌；文体娱乐；科学、技术；文学；新闻、出版、文学语言；教育、学科、思想；历史、考古；影视戏剧、音乐舞蹈、美术工艺；官衔、称谓；成语、俗语等方方面面。

此书即可以开拓视野，升华境界，丰富知识结构，又可以给人生活提示。既是一本知识储备辞典，又是生活之余的休闲。内容丰富、精彩、实用。

在选编的过程中，我们查阅了大量的相关资料。由于我们的水平有限，可能还有很多东西，我们没有搜集到，而且内容来源取之不同报章、不同版本的书籍，其观点难免带有特定时期、特定作者的烙印。因此，看本书时应抱着参考的态度来阅读其中一些内容，错误和不当之处仍在所难免，恳请读者批评指正。

编著者

2006年7月20日



一、地理、地名、名胜

“经纬度线”划分的提出和使用..... 1
 七大洲四大洋..... 1
 世界地理之最..... 2
 世界岛国知多少..... 5
 世界十大河流..... 5
 世界十大高峰..... 5
 世界七大自然界奇观..... 6
 世界著名火山..... 6
 世界长城有哪些..... 6
 世界著名的海..... 7
 亚洲地理之最..... 7
 世界陆地面积十大国家..... 8
 世界五大凯旋门..... 8
 地球上的两个神秘点..... 8
 非洲的国家国界线为什么多为直线..... 9
 世界上最吸引人的旅游胜地..... 9
 死亡之海——塔克拉玛干沙漠..... 9
 世界上的各种怪河..... 9
 国家的别称..... 10
 英国国名的由来..... 10
 新加坡国名的由来..... 11
 伊拉克国名的由来..... 11
 莫斯科红场名称的由来..... 11
 美国白宫名称的由来..... 12
 戴维营名称的由来..... 12
 唐人街的名称的由来..... 12
 旧金山名称的由来..... 12
 纽约名称的由来..... 12
 雅典名称的由来..... 13
 “红海”名称的由来..... 13
 “黑海”名称的由来..... 13
 “死海”名称的由来..... 13

“的的喀喀”湖名称的由来..... 14
 多瑙河名称的由来..... 14
 埃菲尔铁塔名称的由来..... 14
 好望角名称的由来..... 14
 “中国”一词溯源..... 15
 中国之最..... 15
 中国地理的世界之最..... 15
 中华“飞来”知多少..... 16
 长城“八大雄关”..... 16
 “天下第一”的称谓..... 17
 中国“九大关”..... 17
 昔日古关今何在..... 17
 中国部分城市雅号..... 18
 中国名产之乡..... 18
 中国“建桥”之最..... 19
 中国著名的钓鱼台..... 19
 中国的五大江河..... 20
 中国的“五岳”..... 20
 中国的四大高原..... 21
 中国湖泊之最..... 21
 中国国家级自然保护区..... 21
 中国四大回音建筑..... 25
 中国四大名亭..... 26
 中国四大盆地..... 26
 神州三峡..... 26
 中国有哪些“怪泉”..... 27
 中国七个“天下第一泉”..... 27
 中国名塔..... 27
 中国著名石窟..... 28
 中国的铜殿..... 28
 中国的西湖..... 28
 中国各地的三宝..... 29
 以烈士命名的地名..... 29



“三国”地名今何在·····	30
三国人物葬地录·····	30
历代古都所在·····	31
中国六大古都·····	31
城市古今名称·····	32
天府之国缘由·····	32
“南洋”缘由·····	33
省的来历·····	33
地名中带“卫”的由来·····	33
中国各省省级行政单位、政府驻地及简称·····	33
关于“楚河汉界”·····	34
中国省级行政区名称缘由·····	34
中国地形名称由来·····	37
中国江湖名称由来·····	39
中国城市名称的原意·····	40
紫禁城名称由来·····	41
长安街名称由来·····	41
天安门名称缘由·····	42
王府井名称缘由·····	42
人民大会堂名称由来·····	42
中关村名称缘由·····	43
乾陵名称缘由·····	43
故宫名称缘由·····	43
天桥名称缘由·····	43
“九州”一词的由来·····	43
北大未名湖缘由·····	43
上海豫园名称缘由·····	44
三角洲名称缘由·····	44
蝴蝶泉名称缘由·····	44
华清池名称缘由·····	45
巫山十二峰缘由·····	45
黄鹤楼名称缘由·····	45
“鬼城”名称缘由·····	46

二、天文、历法、时令

天文小常识·····	47
世界著名的天文学家·····	47
太阳的寿命·····	48
九大行星·····	48
木星有哪十六颗卫星·····	48
北斗七星·····	48
第五空间·····	49
哈雷彗星·····	49
星座与十二星座·····	49
三垣、四象、二十八宿·····	50
风力等级和风速·····	52
草绿? 天蓝? ·····	52
最长和最短的日照·····	52
落叶为何背朝天·····	52
云的种类·····	52
雨的等级·····	53
古代天文学·····	53
公元、世纪、年代·····	53
标准时间(格林尼治时间)的由来·····	53
北京时间·····	54
一周为什么是七天·····	54
星期与礼拜·····	54
一天到底有多长·····	55
十二时辰小常识·····	55
中国古代计时单位·····	55
时间古称·····	56
鸟儿南飞靠什么·····	56
干支纪年法的由来·····	57
公历月份大小的简便记法·····	57
公历二月为什么是28天·····	57
二十四节气歌·····	58
天气预报·····	58
地球小常识·····	58

三、节日、节气

平安夜	59
圣诞节	59
感恩节	59
复活节	60
情人节	60
愚人节	60
除夕	61
春节(过年)	61
元宵节闹花灯(上元节)	61
清明节及清明扫墓	62
清明节插柳及“井井有条”的来历	62
端午节	62
中秋节	63
重阳节	63
腊八节	63
国际植树节	63
母亲节	64
父亲节	64
“三八”国际妇女节	64
“五一”国际劳动节	65
“五四”青年节	65
“六一”国际儿童节	65
把“七一”定为党的生日的由来	66
世界各国的女性节	66

四、礼仪、习俗、民族

“吻”的由来	67
握手礼	67
举手礼	67
叩手礼及叩桌谢礼	68
脱帽礼	68
跪拜礼	68

下半旗致哀	68
礼炮二十一响	69
碰杯	69
“剪彩”仪式	69
各国新年的妇女风俗	69
世界各国奇特的高婚习俗	70
不同国家商人的习俗	70
西方忌讳“13”	71
西方人点烟忌“3”	71
“男左女右”的来源	71
钮扣“女左男右”由来	71
“上北下南”的来源	72
为什么是“一日三餐”	72
皇家建筑为何用“红墙黄瓦”	72
红色表示吉祥的缘由	72
红色作危险标志的由来	72
订婚戒指	73
头系白布	73
额头点红缘由	73
小费	73
角斗	74
决斗	74
吹生日蜡烛	74
生日祝寿的由来	74
祝寿送寿桃的由来	75
吃长寿面的由来	75
抓周的由来	75
贴“囍”	75
新娘乘花轿的由来	76
拜天地的由来	76
新娘蒙红盖头的由来	77
婚纱的由来	77
压岁钱	77

贴春联	77
福字倒贴	78
放鞭炮	78
关大门吃年夜饭	78
守岁	79
麒麟送子	79
重阳节赏菊	79
给亡人烧纸、送花圈、披麻戴孝、殉葬、佩戴黑纱	80
男人剪短发	81
理发店三色标志的含义	82
文身	82
缠足	82
雄鸡象征吉祥的由来	83
乌鸦叫是“不祥之兆”的由来	83
“四灵”：吉祥的象征	84
婚姻纪念日别称	84
民间四大传说	84
中国的56个民族	84
中国少数民族的禁忌	85
中国各民族婚俗	85
少数民族过春节习俗	86
长寿的雅称	88
中国对各年龄的称谓	88
回族为什么称“回回”	89
维吾尔族怎样到了湖南	89
历史上的四次民族大融合	89

五、医药卫生

人体小常识	90
世界卫生组织	90
“卫生”一词的由来	91
医院	91

红十字会	91
人体主要有哪些激素	92
女子比男子的寿命长	92
血型的种类	93
人能少睡一些	93
人体的第三种状态	93
感冒	94
叩诊	94
中国草药之乡	95
中国古代女医生	95
中国历代名医	95
大夫	96
护士	96
郎中	96
坐堂医	97
医生的白大褂、口罩	97
手术服为什么是绿色的	97
病历	98
心电图机	98
CT机	98
听诊器	99
注射器	99
体温表	99
血压计	100
X射线照片	100
激素	100
哪些药物会上瘾	100
维生素	101
凡士林	101
定心丸	101
鸦片	101
海洛因	102
青霉素	102

云南白药····· 102
 何首乌····· 103
 万金油····· 103
 种痘术····· 103
 灵芝为什么灵····· 104
 错误的卫生观念····· 104

六、生物

世界上 10 种最珍贵的动物····· 105
 猫科动物之最····· 105
 鱼类之最····· 105
 鸟类之最····· 105
 昆虫之最····· 106
 鸟类雅称····· 106
 养鸽小史····· 106
 海洋杀手：旗鱼····· 107
 养蜂史话····· 107
 动物园····· 107
 “大熊猫”名字的由来····· 107
 植物之最····· 108
 花之最····· 108
 森林的美称····· 108
 中国十大名花····· 109
 著名的十大古梅····· 109
 中国著名的蔬菜之乡····· 109
 中国著名的水果之乡····· 109
 中国茶叶的世界之最····· 110
 中国从国外“引进”的植物····· 110
 荔枝为何又称“妃子笑”····· 111
 菩提树····· 111
 枫叶为何会变红····· 111
 中国古代农书的世界之最····· 111

七、交通

飞机····· 112
 飞行服为什么没有钮扣····· 112
 中国航空公司代码····· 112
 空中小姐····· 113
 波音 707····· 113
 交通信号的红、黄、绿三色的来龙去脉 113
 火车····· 113
 铁路····· 114
 列车的“语言”····· 114
 火车车厢的标记····· 114
 中国火车票····· 114
 地下铁道····· 115
 公路····· 115
 立交桥····· 115
 汽车牌照····· 115
 世界三大汽车公司····· 116
 世界上最早的蒸汽汽车····· 116
 世界上第一个女汽车司机····· 116
 吉普车····· 116
 为何汽车后窗尘土多····· 117
 人行横道线····· 117
 自行车····· 117
 轮船····· 117
 怎样区分艇、舰、船····· 118
 中国古代桥梁····· 118
 中国古代著名水利工程····· 118
 中国古代两条著名通航运河····· 119
 中国古代水利经典著作及水利专家····· 119
 漕运四河····· 119
 苏州的灯船····· 119
 海底隧道····· 119
 中国古代路名····· 120

八、邮政

邮政的来龙去脉	121
中国邮政绿标的由来	121
邮筒、邮箱、邮戳、邮编	121
卫星通信	122
光纤通信	123
电报	123
电话	123
军邮	124
第一封航空邮件的由来	124
中国最早的电报	125
世界第一枚邮票	125
中国第一套纪念邮票	125
错票揽趣	125
邮票的四珍五宝	126
邮票上的字母	126
信鸽	126
鸡毛信	126
信封上的绒	127
书信名称种种	127
古代的信箱	127

九、政治、军事

联合国的由来	129
联合国国徽	129
联合国大会	129
联合国秘书长	130
联合国的三个“国都”	130
国际法院	130
世界上第一个无产阶级政权	130
世界上第一个无产阶级组织	130
正教合一	130
君主制	131

共和制	131
中央集权制	131
八国首脑会议	131
圆桌会议	132
北约	132
华约	132
欧盟	132
欧佩克	133
中国共产党	133
“共产主义小组”何人何时首次提出	133
政府	134
绿色和平组织	134
冷战	134
三K党	134
法西斯	135
“V”字型手势	135
弹劾	135
古巴导弹危机	136
水门事件	136
无记名投票	136
只当了一天的美国总统	136
两位总统：林肯与肯尼迪的“巧合”	137
世界军衔制度	137
美国十大五星上将	137
美国为和没有“元帅”	138
中国古代九品中正制	138
明清两代六部的职能	138
海军、空军、空降兵、海军陆战队	139
特种部队	140
中国人民解放军	140
新四军	140
“红军”名称何时正式使用	141
师、旅、团、营	141

中国古代军衔	141
中国十大元帅、将军	142
中国古代十大兵书	142
“将军”的来历	143
黄埔军校	143
航空母舰	143
机关枪、手枪、步枪	144
导弹	145
鱼雷	145
坦克	145
潜艇	145
细菌武器	146
雷达	146
沙盘	146
手榴弹	146
火箭	147
原子弹	147
匕首	148
骑兵	148
警犬	148
肩章	148
军礼	148
军乐	149
子弹头为什么是用铅灌制	149
法国水兵帽子上的“红绒球”	149
第一次世界大战	149
第二次世界大战	150
“监狱”一词的由来	150
十八般兵器	150
朝鲜“三八线”	150
指挥员和战斗员	151
警察	151

十、经济贸易

世界贸易组织	152
国际货币基金组织	152
世界知识产权组织	153
银行	153
储蓄	153
世界银行	153
中国人民银行	153
301条款	154
市场经济	154
第三产业	154
超级市场	155
跳蚤市场	155
保险	155
广告	156
招牌	156
汇率	156
商标	156
公证	157
名片	157
专利	157
货栈	158
金本位制度	158
信用制度	158
信用卡	158
“道-琼斯”指数	158
日经指数	159
恒生指数	159
上证指数与深证指数	159
\$的由来	159
钱币上的人物肖像	160
72行指什么	160
八小时工作制	160

纸币为何又称钞票	160
大写数字额	161
算盘	161
各国货币的名称	162
钞票上的格言	162
中国古币铜钱中间方孔	162
中国古钱 50 名珍	162
中国最早的货币与纸币	163
元宝与银元	163
万贯是多少	164
第五套人民币防伪特征	164
假币识别四法	164
真假发票的区别	165
世界七大珠宝城	165
市场经营必备的十大观念	165

十一、著名品牌

索尼	166
柯达	166
可口可乐	166
派克笔	167
张小泉剪刀	167
王麻子刀剪铺	167
荣宝斋	168
东来顺	168
天福号	168
全聚德	168
六必居	169
狗不理	169
茅台酒	169
五粮液	169
竹叶青	170
西凤酒	170

汾酒	170
剑南春	171
董酒	171
杜康酒	171
桑塔纳	171

十二、文体娱乐

体育	172
体育奖杯	172
体育比赛的分类	172
体育的王国	173
世界体育皇后	173
奥运会	173
奥林匹克五环标志及旗帜颜色	174
奥林匹克的分类	174
足球	174
世界杯足球赛	174
足球运动员之最	175
田径	175
铁人三项赛项目	175
围棋九段制	176
棋圣	176
国际象棋	176
手球	177
橄榄球	177
乒乓球七大奖杯	177
高尔夫球	178
赛马	178
武术	178
气功	179
五禽戏	179
麻将	179
桥牌	180

桌球	180
保龄球	180
保龄球如何计分	180
蝉联	181
中国体坛的女人世界第一	181
舞狮、舞龙	181
踢毽子	181
冠军	182
亚军	182
季军	182
殿军	182

十三、科学、技术

生命、数学、自然、社会科学	183
科学的创始人	184
世界科技名人	184
世界性的科技奖项	184
世界科学之父	185
世界历届计算机大会	186
20世纪主要科学成就	186
20世纪20项重大发现	187
20世纪自然科学的四大发现	187
中国科技名人	187
中国四大发明	187
化学史之最	189
诺贝尔奖之最	189
诺贝尔奖为何下午发	190
诺贝尔为何没设数学奖	190
物品发明年代	190
全球定位系统GPS	191
SOS(紧急求救信号)	191
机器人	191
显微镜	192

避雷针	192
绿色石油	192
石油	192
润滑油	192
密码	193
地震定级	193
飞船、飞艇、飞碟	193
天线	194
打字机	194
传真机	195
蒸汽机	195
电动机	196
发电机	196
照相机及胶卷	197
录音机及磁带	198
洗衣机	199
电冰箱	199
电视机	200
录像机	200
计算机	200
指纹侦破	201
激光	201
“原子”为外来词	201
夜明珠黑夜发光的原因	202
油桶为什么是圆柱形	202
世界航天史上10个第一	202
人造卫星为何在晚间发射	203
闪电与雷声谁快	203
物品的编码	203
电视朝向有讲究	203

十四、文学

- | | | | |
|---------------------|-----|---------------------------|-----|
| 世界著名文学家与文学名著····· | 204 | 唐宋八大家····· | 225 |
| 外国文学各派别····· | 205 | 元曲四大家及其代表作····· | 226 |
| 世界十大文豪····· | 208 | 历史上的 10 位女诗(词)人····· | 226 |
| 世界十大古典悲剧作品及其作者····· | 208 | “唐诗”有多少····· | 226 |
| 世界十大古典喜剧作品及其作者····· | 208 | 唐代诗人别称····· | 226 |
| 世界文学喜剧之父、悲剧之父····· | 208 | 永嘉四灵····· | 228 |
| 外国文学中的神话传说人物····· | 209 | 三曹····· | 228 |
| 文坛盟主····· | 209 | “建安七子”及“建安风骨”····· | 228 |
| 抒情诗之王····· | 209 | 竹林七贤····· | 228 |
| 科幻小说之父····· | 210 | 初唐四杰····· | 228 |
| 童话大王安徒生····· | 210 | 三苏····· | 229 |
| 《天方夜谭》····· | 210 | 山谷道人····· | 229 |
| 《红与黑》····· | 211 | 柳泉居士····· | 229 |
| 《浮士德》····· | 211 | “鲁迅”笔名····· | 230 |
| 中国文学各派别及代表人物····· | 211 | 乐府····· | 230 |
| 中国文学之最····· | 219 | 何谓“风、雅、颂”，“赋、比、兴”····· | 230 |
| 中国名著的写作时间····· | 220 | 楚辞····· | 230 |
| 中国书籍之最····· | 220 | 红学····· | 231 |
| 常见古书的合称····· | 221 | 十三经····· | 231 |
| 中国现代文学的三部曲····· | 221 | 演义····· | 231 |
| 中国文学家之别号····· | 222 | 八股文····· | 231 |
| 中国著名作家的原名····· | 223 | 三言二拍····· | 232 |
| 中国古代史学八大家····· | 223 | 《诗经》、《论语》、《史记》、《战国策》····· | 232 |
| 中国十大古典悲剧及其作者····· | 223 | 《古文观止》名称是何意····· | 233 |
| 中国十大古典喜剧及其作者····· | 223 | 《金瓶梅》····· | 233 |
| 中国古典名著的洋名····· | 224 | 《三味书屋》中的三味····· | 233 |
| 中国四大书院····· | 224 | 二十四史····· | 233 |
| 元杂剧中的四大爱情剧····· | 224 | “文学”一词原为官职名····· | 234 |
| 中国诗歌史上的“双璧”····· | 224 | “史”与“志”区别····· | 234 |
| 中国文学家并称集锦····· | 224 | 巨著万言 书评一句····· | 234 |
| 晚清四大小说杂志····· | 224 | 历代句诗名句及作者、朝代····· | 235 |
| 诸子百家知多少····· | 225 | | |

十五、新闻、出版、文学语言

世界奇书集锦	246
世界五大通讯社	247
中国印刷史的开始	247
广播	248
新闻	248
报纸	248
图书	249
书店	249
《吉尼斯世界纪录》	249
世界上第一本科学杂志	249
记者的来历	250
节目主持人	250
百科全书	250
辞典	251
字典	251
永乐大典	251
简、册、函、封	252
语言	252
世界语	252
英语	253
拉丁字母	253
中国七大方言区	253
甲骨文	254
盲文	254
速记	254
满文何时有的	255
铅笔上的字母	255
钢笔	255
汉字知多少	255
汉字演变	256
汉字横写	256

标点符号	257
问号	257
部法之首	257
润笔	257

十六、教育、学科、思想

科举	258
状元、榜眼、探花、进士、举人、秀才	258
学校	259
师范	259
母校	259
学位	260
学分制	260
学衔	260
MBA	260
留学生	260
哲学	261
沙文主义	261
乌托邦	261
算术	262
常用数学符号	262
阿拉伯数字	262
圆周率的由来及圆周值	263
小九九的由来	263
博物馆	263
图书馆	264
“人定胜天”	264
“人非利不生”	264
“人不能两次踏入同一条河”的探源	265
“三从四德”	265
“九儒十巧”说	265
“连中三元”	266

女状元·····	266
蔡元培在教育史上的九大创举·····	266
世界名牌大学排行榜(2005年度)·····	267
儒、道、法、阴阳家思想代表人物及著作·····	268

十七、历史、考古

如何划分古、近、现代·····	269
世界十大古文明·····	269
世界四大文明古国·····	270
雅典国家·····	270
神圣罗马帝国·····	270
犹太王国·····	271
波斯帝国·····	271
奥斯曼土耳其帝国·····	271
印加帝国·····	272
中国古代文明之“四”·····	272
中国主要朝代·····	273
中国皇帝之最·····	273
中国历史上的“十圣”·····	273
中华巾帼第一个位·····	274
中国历史上第一女皇帝·····	274
中国古代皇族简释·····	275
中国历史上的四次“焚书”·····	275
中国历史上的起义·····	276
中国历史上的“之战”·····	277
中国历史上著名的改革·····	277
中国历史上的不平等条约·····	278
清朝官员的顶戴·····	278
历史上“垂帘听政”·····	278
三纲五常·····	278
十恶不赦与五刑·····	278
“庙号、谥号”·····	279

台湾历代的称谓·····	280
世界最早的木乃伊·····	280
世界六大宫殿·····	280
世界古代七大奇迹·····	281
世界中古七大奇迹·····	281
“北京人”化石·····	281

十八、影视戏剧、音乐舞蹈、 美术工艺

奥斯卡金像奖·····	282
冗长不堪的电影名称·····	282
肥皂剧与连续剧·····	282
宽银幕·····	283
好莱坞·····	283
百老汇·····	283
百花奖、金鸡奖·····	284
电影“喜剧大师”·····	284
超现实主义戏剧·····	284
先锋派戏剧·····	285
荒诞派戏剧·····	285
歌剧·····	285
京剧·····	286
话剧·····	286
评剧·····	286
越剧·····	286
黄梅戏·····	287
秦腔·····	287
昆曲·····	287
脸谱·····	288
“龙套”·····	288
中国京剧流派及其创始人·····	288
戏曲的四功五法十要·····	288
戏曲剧种及四大戏剧·····	289

中国古代戏曲经典剧目·····	289	《蓝色多瑙河》·····	300
京剧四大名旦及四大须生·····	290	《东方红》·····	301
著名歌剧院·····	290	《没有共产党就没有新中国》·····	301
三大国粹·····	291	《草原上升起不落的太阳》是一学生创作的·····	301
“生、旦、净、丑”由来·····	291	短命的清朝国歌·····	302
包公戏·····	291	现代舞蹈之母·····	302
“梨园三怪”有何指·····	292	芭蕾舞·····	302
常香玉·····	292	华尔兹·····	303
盖叫天·····	293	探戈舞·····	303
周信芳艺名麒麟童的由来·····	293	西方绘画风格·····	303
世界流行音乐十大流派·····	293	为什么古希腊雕塑都是裸体艺术·····	304
音乐家的美誉·····	294	浪漫主义之狮·····	304
乐圣·····	294	中国画一词的由来·····	304
世界十大交响乐团·····	294	中国历史上著名的画圣·····	304
音乐“1~7”的由来·····	295	中国历史上著名的画家·····	305
五线谱的由来·····	295	中国字画的落款·····	306
协奏曲·····	295	“绘画”的几种颜料·····	307
巴洛克音乐·····	295	江南第一风流才子·····	307
浪漫主义音乐·····	296	扬州八怪·····	307
歌曲之王·····	296	元四家·····	307
音乐之父·····	296	新安画派·····	307
交响乐之父·····	297	油画·····	308
圆舞曲之王·····	297	年画·····	308
钢琴诗人·····	297	连环画·····	308
小提琴之王·····	297	杨柳青青年画·····	308
钢琴·····	298	中国“书法”书风演变·····	309
鼓有多少种·····	298	著名书法家·····	309
爵士乐·····	298	著名的书法碑帖·····	309
甲壳虫乐队·····	298	文房四宝·····	310
中国十大古典名曲·····	299	“书法之祖”·····	310
中国音乐之首·····	299	《三希堂法帖》·····	310
国歌及词曲作者·····	300	隶书·····	310
美声唱法·····	300		

楷书..... 311
 楹联的种类..... 311
 各具特色的木偶戏..... 312
 各具特色的地方皮影戏..... 312
 剪影..... 313
 中国各朝代工艺美术..... 313
 四大名绣..... 313

十九、官衔、称谓

中国所有爵位一览..... 315
 西方贵族爵位..... 318
 首相..... 318
 总统..... 318
 主席..... 319
 法老..... 319
 天皇..... 319
 沙皇..... 320
 元首..... 320
 陛下..... 320
 大使..... 320
 圣上..... 321
 万岁..... 321
 皇帝..... 321
 太上皇..... 321
 宰相..... 322
 总督..... 322
 巡抚..... 322
 都督..... 322
 提督..... 322
 省长..... 323
 领事..... 323
 尚书..... 323
 书记..... 323

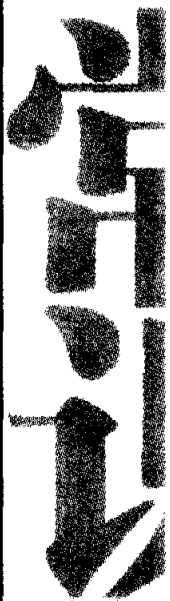
翰林..... 324
 知府..... 324
 知州..... 325
 知县..... 325
 节度使..... 325
 中堂..... 325
 慈禧太后为什么叫“老佛爷”..... 326
 先生..... 326
 老人家..... 326
 公和座..... 326
 诰命夫人..... 327
 巾幗..... 327
 翻译..... 327
 经理..... 327
 经纪人..... 328
 泰斗..... 328
 秘书..... 328
 店小二..... 328
 导游..... 329
 布衣..... 329
 千金小姐..... 329
 小姐..... 329
 公主与附马..... 330
 公子..... 330
 太太..... 330
 丫头与黄花闺女..... 330
 娃..... 331
 岳父与岳母的尊称..... 331
 丈人..... 332
 褪襟..... 332
 东床..... 332
 新郎..... 332
 两口子..... 333

老婆	333
结发夫妻	333
糟糠之妻	333
红娘	334
月老	334
媒人	334
黎民百姓	334
海外赤子	335
华侨	335
东道主	335
官老爷	335

二十、俗语、成语

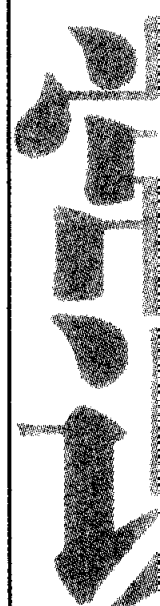
一字千金	336
一衣带水	336
一问三不知	336
二百五	337
丁是丁，卯是卯	337
七十三、八十四	337
九鼎	338
人不可貌相，海水不可斗量	338
十里洋场	338
十恶不赦	338
万事俱备，只欠东风	339
三千里锦绣江山	339
三寸金莲	339
三长两短	339
三令五申	339
三句话不离本行	340
三只手	340
三姑六婆	340
三宫六院	340
三教九流	340

三脚猫	341
上当	341
上有天堂，下有苏杭	341
千里送鹅毛	341
大千世界	342
大水冲了龙王庙	342
马虎	343
不鸣则已，一鸣惊人	343
不敢越雷池一步	343
不管三七二十一	344
乌纱帽	344
五花八门	344
今朝有酒今朝醉	344
六十花甲	345
天下兴亡，匹夫有责	345
天女散花	345
天字第一号	345
天衣无缝	346
天知、地知、你知、我知	346
天涯海角	346
方舟	346
无事不登三宝殿	347
无厘头	347
无颜见江东父老	347
月下老人牵红绳	347
见钱眼开	348
半老徐娘	349
司空见惯	349
本草	349
生吞活剥	349
白领、粉领、蓝领、铁领	350
目不识丁	350
目的	350



光阴·····	350	孤注一掷·····	360
吃大锅饭·····	351	尚方宝剑·····	360
吃醋·····	351	拍马屁·····	361
纸老虎·····	351	拖油瓶·····	361
名下无虚士·····	351	明镜高悬·····	361
吕端大事不糊涂·····	352	枭首·····	362
守财奴·····	352	炎黄子孙·····	362
当官不与民作主，不如回家卖红薯·····	352	狗尾续貂·····	362
有钱能使鬼推磨·····	353	狗咬吕洞宾·····	362
有眼不识泰山·····	353	狗腿子·····	363
杀人不眨眼·····	353	空穴来风·····	363
此地无银三百两·····	354	金屋藏娇·····	363
两袖清风·····	354	临时抱佛脚·····	364
体无完肤·····	354	南柯一梦·····	364
县官不如现管·····	354	幽默·····	364
吹牛皮·····	355	树倒猢猻散·····	365
呕心·····	355	胡说·····	365
囫囵吞枣·····	355	荒诞·····	365
坐井观天·····	356	乘龙快婿·····	366
应声虫·····	356	倒囊·····	366
快刀斩乱麻·····	356	借光·····	366
杏林春暖·····	356	冤家·····	367
杜撰·····	357	座右铭·····	367
条条大路通罗马·····	357	桃李满天下·····	367
沉鱼、落雁、闭月、羞花·····	357	涂鸦·····	368
犹豫不决与牛鱼不决·····	358	狼心狗肺·····	368
社稷·····	358	病入膏肓·····	369
走后门·····	358	破天荒·····	369
足下·····	359	高抬贵手·····	369
近水楼台先得月·····	359	晦气·····	369
依样画葫芦·····	359	欲速则不达·····	370
刮地皮·····	360	第五纵队·····	370
夜郎自大·····	360	铜臭·····	370

鸿沟·····	371
鹿死谁手·····	371
黄色·····	371
喝墨水·····	372
替罪羊·····	372
腹稿·····	372
雷同·····	373
敲竹杠·····	373
鼻祖·····	373
醉翁之意不在酒·····	374
磨洋工·····	374
孺子牛·····	374
戴高帽·····	374
露马脚·····	375



地理、



地名、名胜

④ “经纬度线”划分的提出和使用

“经纬度线”是由经度和纬度表示地面点位置的球面坐标。经纬度线是怎么产生？又是如何测定的呢？

早在公元前344年，亚历山大大帝东征，随军地理学家第凯尔库斯在绘制“世界地图”时发现，沿着亚历山大由西向东的东征路线，无论季节变换、日照长短，都很相仿。相当于在地球上划了一条纬度线，这条线从直布罗陀海峡起，沿着托鲁斯和喜马拉雅山脉，一直到太平洋。

后来在以亚历山大命名的那座埃及城市里，多年担任图书馆馆长的埃拉托斯特尼计算出地球的圆周是46350千米，画了一张有7条经度线和6条纬度线的世界地图。

到了公元120年，在同一座图书馆里克罗狄斯·托勒密综合前人经验，提出在地图上绘制经纬线网的概念。并绘制出一幅著名的“托勒密地图”。但经过反复核对，15世纪初的航海家亨利却发现这幅地图并不实用。

测定经纬度的失准，关键是没有“标准钟”。18世纪随着机械工艺的进步，英国的钟表匠哈里森，用42年的时间，连续制造了精确、完美的记时器，经度测定的误差只有1/3

英里。紧接着，法国制钟匠皮埃尔·勒·鲁瓦设计制造的一种海上计时器也投入了使用。

④ 七大洲四大洋

七大洲：亚洲、非洲、欧洲、大洋洲、南美洲、北美洲、南极洲。

四大洋：太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋。

亚洲：亚洲是世界第一大洲，全称亚细亚洲，其含义是“日出”。其英文名为Asia。相传亚细亚的名称是由古代腓尼基人所起。东濒太平洋，南临印度洋，北濒北冰洋。

欧洲：欧洲的全称是欧罗巴洲，英文为Europe。它是由腓尼基文演变而来的，这个词原意是“西方”。在希腊神话中，欧罗巴是专管农事的女神，她保佑人间五谷丰登、人畜两旺。在画像中，人们总是把她画成坐在公牛背上。因为，公牛是人类不可缺少的耕畜。人们出于对女神的敬意，就把欧罗巴作为大洲的名字。北临北冰洋，西濒大西洋，南隔地中海与非洲相望，东与亚洲大陆相毗连。

美洲：又叫阿美利加洲，相传是克里斯朵夫·哥伦布发现的。但是他没有料想到他发现了新大陆，他认为自己发现的是印度航路。后来一个意大利航海家——阿美利哥·维斯普奇在哥伦布发现新大陆后，写出一本《海上旅行

故事集》。从1507年起，制图家们便在自己的地图上以“阿美利哥大陆”的通称，称呼哥伦布发现的这块土地。再后来，仿照其他大洲的名称词尾形式，“阿美利哥”又改成“阿美利加”。起初，这一名字仅指南美洲，到1541年麦卡托的地图上，北美洲也算美洲的一部分了。

非洲：非洲的全称是阿非利加洲，其英文名为Africa。公元2世纪，罗马帝国在非洲的疆域扩大到从直布罗陀海峡到埃及的整个东北部的广大地区，人们把居住在这里的罗马人或是本地人统统叫阿非利于（African），意即阿非利加人。这片地方也被叫做阿非利加，以后又泛指非洲大陆。

大洋洲：世界上最小的一个洲，总面积897万平方千米。它由澳大利亚大陆、塔斯马尼亚岛、新西兰南北二岛、新几内亚岛以及太平洋中的美拉尼西亚、密克罗尼西亚、波利尼西亚等三大群岛，共1万多个岛屿组成。大洋洲位于亚洲与南极洲、太平洋与印度洋之间的“十字路口”上，具有重要的国际交通和战略地位。

南极洲：即南极的大陆。

太平洋：世界第一大洋。葡萄牙航海家麦哲伦于1519年9月20日率领西班牙探险队从西班牙故都塞维尔起航。一年多以后，来到南美洲的南端。在沿南美海岸航行中，船队顶着惊涛骇浪驶进一个海峡。到达后来命名的麦哲伦海峡的西端时，船队只剩下了3条船。经过38天的艰苦奋斗，终于战胜了狂风巨浪和险礁暗滩，穿过了海峡。这时一片茫茫无际的大洋又呈现在他们眼前。又经过了3个月的航行，从南美越过关岛，来到菲律宾群岛。在航行中再也没有遇到过一次风浪，海洋十分平

静。船员们高兴地说：“这真是一个太平之洋呀！”。从此，人们把美洲、亚洲和大洋洲之间的这片大洋称为“太平洋”。

大西洋：世界第二大洋。大西洋一词的英文名为Atlantic，它的译名最早见于明朝记载。利玛窦来中国在晋谒明神宗时，自称是“大西洋人”，他把印度洋海域称之为“小西洋”，把欧洲以西的海域称之为“大西洋”。随着明末人们对欧洲地理知识的增多，于是把“印度洋”改称为“小西洋”，而把欧洲以西的海域称“大西洋”。一直沿用至今。

印度洋：世界第三大洋。印度洋（Indian Ocean）的名称来源于世界古代文明发祥地之一的印度，因它位于印度之南，故名。早在公元2世纪希腊地理学家和制图学家绘制的《地理》和《世界地图》上，就把这个洋称为印度洋。

北冰洋：英文名为Arctic Ocean，北冰洋一词源于希腊语，意思是正对着大熊星座的海洋。1845年，伦敦地理学会把欧、亚、美大陆环抱的这个洋，正式命名为北冰洋。

世界地理之最

（一）山川湖海

世界面积最大的洲：亚洲（面积4400万平方千米）。

世界海拔最高的洲：南极洲（平均海拔2350米）。

世界海拔最低的洲：欧洲（平均海拔约300米）。

世界最大的洋：太平洋（面积约17968亿平方千米）。

世界最大的群岛：马来群岛（243万平方千米）。

世界最大的半岛：阿拉伯半岛（300万平方千米）。

世界最大的岛：格陵兰岛（217万平方千米）。

世界最大的海：珊瑚海（479万多平方千米）。

世界最大的内海：地中海（250万平方千米）。

世界最长的海峡：莫桑比克海峡。

世界最深的海沟：马里亚纳海沟（11032米）。

世界最大的咸水湖：里海（37万多平方千米）。

世界最高的山峰：喜马拉雅山脉的珠穆朗玛峰（海拔8844.43米）。

世界最低点：约旦死海的水面（地中海面-392米）。

世界最大高差：陆地最高点与最低点之差9240米。

世界上最大的海湾：印度孟加拉湾（217万平方千米）。

世界上最大的盆地：刚果盆地（337万平方千米）。

世界上最大的三角洲：恒河三角洲（8万平方千米）。

世界上最大的沙漠：撒哈拉沙漠（777万平方千米）。

世界上最长的河流：尼罗河（6671千米）。

世界上最长的内流河：伏尔加河（3690千米）。

世界上最长的运河：京杭运河（1801千

米）。

世界上最宽瀑布：伊瓜苏瀑布（汛期宽达4000米）。

世界上最高瀑布：安赫尔瀑布（高979米）。

世界上最小的海：马尔马拉海（面积1.1万平方千米）。

世界上最浅的海：亚速海（最深14米）。

世界上透明度最大的海：马尾藻海（透明度可达72米）。

世界上最年轻的海：红海（4000万年历史）。

世界上岛屿最多的海：爱琴海（地中海）。

世界上沿岸国最多的海：加勒比海（沿岸有20多个国家）。

世界上最大的陆间海：加勒比海（面积275万平方千米）。

世界上国家和地区最多的群岛：西印度群岛。

世界上分属两国的最大岛屿：新几内亚岛（属印度尼西亚和巴布亚新几内亚）。

世界上惟一分属三国的岛屿：加里曼丹岛（属印度尼西亚、马来西亚和文莱）。

世界上最重要的洲际海峡：马六甲海峡（亚、非、欧海上航运要冲）。

世界上最大的珊瑚礁：大堡礁（总面积21万平方千米）。

世界上高峰最多的山脉：喜马拉雅山脉（8000米以上的高峰10座，7000米以上高峰50多座）。

世界上最高的死火山：阿空加瓜山（6959米）。

世界上喷发次数最多的活火山：埃特纳

火山(公元前1500年至今约有130~210次喷发)。

世界上最大的火山口:阿苏山火山口(周长100多千米)。

世界上最长的河流峡谷:科罗拉多大峡谷(长350千米)。

世界上最深的河流峡谷:雅鲁藏布江大峡谷(深5382米)。

世界上最长的洞穴:猛犸洞(总长240千米)。

世界上流经国家最多的河流:多瑙河(9个国家)。

世界上含沙量最多的河流:黄河(平均37千克/立方米)。

世界上货运量最大的国际通航运河:苏伊士运河。

世界上最大的湖中之湖:马尼图林湖(位于休伦湖中,面积100平方千米)。

世界上分属国家最多的湖泊:里海(分属5国)。

世界上最高、最大的高原湖分布区:青藏高原(湖泊总面积37549平方千米)。

世界最大的淡水湖:苏必利尔湖(82400平方千米)。

世界最大淡水湖群:北美五大湖(苏必利尔、密执安、休伦、伊利、安大略,总面积约24.5万平方千米)。

世界最深的湖:贝加尔湖(1620米)。

世界最长的山系:科迪勒拉山系(15000千米)。

世界最长的山脉:安第斯山脉(9000千米)。

世界最大的平原:亚马逊平原(600万平

方千米)。

世界最大的高原:巴西高原(500多万平方千米)。

世界最高的高原:青藏高原(4000米以上)。

世界最长的裂谷带:东非裂谷带(长6000千米)。

(二) 气候

世界上气温年差最大的地区:俄罗斯的上扬斯克和奥伊米亚康(冬季最低气温曾达-70℃和-71℃,气温年差达107.7℃)。

世界上气温年差最小的地区:厄瓜多尔的基多(气温年差只有0.6℃)。

世界上最热的地方:伊拉克的巴士拉(1991年7月8日极端最高气温达58.8℃)。

世界上最大的风浪区:好望角(6~7米高的海浪每年达110天之多)。

世界上下雨最多的地方:印度的乞拉朋齐(每年总雨量达12700毫米)。

世界上刮风最多的地方:南极洲的阿德尔,有世界风库之称(年平均风速17~18米/秒)。

世界上最干燥的地方:智利的阿塔卡玛沙漠。

世界上最冷的地方:苏联在南极的窝斯托克站(摄氏零下89.22度)。

世界上最热的地方:利比亚的阿勒阿兹兹耶(摄氏58度)。

世界上最阴暗的地方:阿拉斯加的腊特岛(每年的日照只有600小时)。

世界上阳光最充足的地方:东撒哈拉(97%的天气是阳光灿烂)。

世界上变幻最多、最反常的地方：美国蒙大拿州的布朗宁城（1916年在24小时内，从摄氏6.7度下降到零下48.89度）。

世界上下雪最多的地方：美国华盛顿州的派拉戴斯（年下雪量为102英尺）。

世界岛国知多少

在目前，世界上有42个独立的岛国。

亚洲岛国有：日本、新加坡、巴林、塞浦路斯、印度尼西亚、马尔代夫、菲律宾、东帝汶、斯里兰卡、文莱；

非洲岛国有：佛得角共和国、科摩罗、马达加斯加、毛里求斯、塞舍尔、圣多美和普林西比；

拉丁美洲岛国有：巴哈马联邦、巴巴多斯、古巴、多米尼加共和国、格林纳达、海地、牙买加、特立尼达和多巴哥、多米尼加联邦、

圣卢西亚、圣文特森和格林纳丁斯、安提瓜和巴布达；

欧洲岛国有：冰岛、爱尔兰、马耳他、英国；

大洋洲岛国及太平洋岛屿有：斐济、瑙鲁、新西兰、巴布亚新几内亚、汤加、西萨摩亚、所罗门群岛、图瓦卢、基里巴斯、瓦努阿图。

世界十大高峰

第一高峰：珠穆朗玛峰。位于喜马拉雅山脉的主峰，东经86.9°，北纬27.9°。海拔8848米。

第二高峰：乔戈里峰。位于喀喇昆仑山脉的中巴边境上，东经76.5°，北纬35.9°。海拔高度是8611米。

第三高峰：干城章嘉峰。位于喜马拉雅山脉中段尼泊尔和锡金的边界线上，东经88.1°，

世界十大河流

河流名称	所属洲国	流域面积（平方千米）	干流总长度（千米）
尼罗河	非洲	2,900,000	6,600
亚马逊河	南美洲	6,150,000	6,400
长江	中国	1,800,000	6,380
密西西比河	美国	3,220,000	6,020
叶尼塞河	俄罗斯	2,580,000	5,540
刚果河	非洲	3,820,000	4,630
勒拿河	俄罗斯	2,490,000	4,400
黑龙江	亚洲	1,850,000	4,350
伏尔加河	俄罗斯	1,360,000	3,690
恒河	亚洲	980,003	2,527

北纬27.4°。海拔8586米。

第四高峰：洛子峰。位于喜马拉雅山脉中段的中尼边界线上，东经86.9°，北纬27.9°。海拔8516米。

第五高峰：马卡鲁峰。位于喜马拉雅山脉中段中尼边界线上。东经87.1°，北纬27.9°。海拔8463米。

第六高峰：卓奥友峰。位于喜马拉雅山中段中尼边界线上，东经86.6°，北纬28°。海拔8201米。

第七高峰：道拉吉利峰。位于喜马拉雅山脉中段尼泊尔王国境内，东经83.3°，北纬28.43°。海拔8172米。

第八高峰：马纳斯鲁峰。位于喜马拉雅山脉中段尼泊尔王国境内，东经84.3°，北纬28.3°。海拔8156米。

第九高峰：南迦帕尔巴特峰。位于喜马拉雅山脉西段巴基斯坦境内，东经74.3°，北纬35.1°。海拔8125米。

第十高峰：安纳普尔纳峰。位于喜马拉雅山脉中段尼泊尔境内，东经83.4°，北纬28.3°。海拔8091米。

世界七大自然界奇观

美国人洛厄尔·托马斯漫游世界时，发现了许多令人兴奋和神往的奇景，经过反复挑选，他提出了“世界七大自然界奇观”。

美国科罗拉多大峡谷、非洲维多利亚大瀑布、阿拉斯加冰河湾、美国肯塔基州地下洞穴猛玛洞、世界最高峰珠穆朗玛峰、世界最深的湖贝加尔湖（现俄罗斯境内）、美国黄石公园。

世界长城有哪些

除了中国的万里长城外，世界上著名的长城还有：

朝鲜长城——1033~1044年修筑从朝

世界著名火山

名称	海拔(米)	位置
科托帕希火山	5897	厄瓜多尔
图蓬加蒂托火山	5640	智利、阿根廷
克柳切夫火山	4750	俄罗斯
普拉塞火山	4646	哥伦比亚
冒纳罗亚火山	4170	美国夏威夷岛
喀麦隆火山	4070	喀麦隆
葛林芝火山	3805	印度尼西亚
富士山	3776	日本
圣玛丽亚火山	3772	危地马拉
林贾尼火山	3726	印度尼西亚

鲜西北部的鸭绿江下游起，沿着崇山峻岭伸展到东海的东朝鲜湾海滨，长370多千米的城墙，被称为朝鲜的千里长城。

印度长城——500多年前印度人民为了抵御外来侵略，修建了一条全长70千米的长城，建有烽火台32座，是国外至今保存最完好的长城。

澳大利亚长城——建于20世纪60年代，位于昆士兰州，长达5531千米，高1.8米。是目前国外最长的长城。

英国长城——公元117~138年古罗马皇帝哈德良在英国的英格兰与苏格兰之间，沿着分界线上修建的一条的土墙，称为英国的哈德良长城。它自东海岸至西海岸，全长73英里。

德国长城——公元1世纪时，古罗马人在莱茵河和多瑙河之间修建了一座防御墙，此后不断扩建加长，总长达584千米，是国外最早的长城，但比中国的长城仍要晚4个世纪。

世界著名的海

白令海——太平洋最北部海域，介于亚洲与北美洲之间，面积230.4万平方千米。

鄂霍次克海——太平洋西北部的边缘海，位于千岛群岛和亚洲大陆之间，面积159万平方千米。

日本海——太平洋边缘海。位于亚洲大陆东面，面积约106万平方千米。

珊瑚海——位于太平洋西南部，总面积479万平方千米。是世界上面积最大的海，多珊瑚礁岛。

濑户内海——日本本州、四国、九州间的内海，面积9500平方千米。

波罗的海——属大西洋海域、欧洲北部的内海，面积42.2万平方千米。是世界上含盐度最低的淡水海，海水盐度6‰~15‰。

北海——大西洋北部边缘海，面积57万平方千米。是世界交通最繁忙的海域和世界著名渔场之一。

黑海——属大西洋海域，是欧洲东南部和小亚细亚之间的内海，面积44万平方千米。海洋生物的种类和数量均较贫乏。

地中海——属大西洋海域，介于亚、欧、非三洲之间，面积251万平方千米，是世界最大的陆间海。

加勒比海——属大西洋海域，介于南美大陆、中美地峡和大、小安的列斯群岛之间，面积275万平方千米。平均深度为2491米，为世界上深度最大的陆间海。

红海——印度洋西北狭长海域，介于亚洲阿拉伯半岛和非洲东北部之间，面积45万平方千米，局部海域因红色海藻生长繁茂而呈红棕色，是世界上最热和含盐度最高的海域。

亚洲地理之最

最大的洲——亚洲（面积4400万平方千米）。

最大的大陆——亚欧大陆（面积5000多万平方千米）。

最高的高原——青藏高原（平均海拔4000米以上）。

最高的山峰——珠穆朗玛峰（海拔8844.43米）。

最低的盆地——吐鲁番盆地（艾丁湖面是-154米）。

最低的洼地——死海（海面-392米）。

最咸的湖泊——死海（盐度250%）。

最大的群岛——马来群岛（20000多个岛屿，面积200万平方千米）。

世界陆地面积十大国家

次序	国名	面积(平方千米)
1	俄罗斯	17075400
2	加拿大	9970610
3	中国	9600000
4	美国	9372614
5	巴西	8547403
6	澳大利亚	7682300
7	印度	2974700
8	阿根廷	2780000
9	哈萨克斯坦	2724900
10	苏丹	2505812

世界五大凯旋门

巴黎凯旋门：位于法国巴黎市中央星形广场，1836年为纪念拿破仑在奥克帕尔斯打败俄奥联军而建。门高49.54米，宽44.82米，外刻法国18、19世纪著名战士浮雕。

柏林凯旋门：位于德国柏林市菩提树下大街西端，1791年为纪念普鲁士王国统一德意志而建。门高11米，宽60多米，顶部立女神、战车雕像。

罗马凯旋门：位于意大利罗马帝国大道。为世界上最早的凯旋门。北门为纪念塞维罗皇

帝远征波斯国而建，中门为纪念地都皇帝亲征耶路撒冷而建，南门为纪念君士坦丁大帝战胜暴君而建。三门以南门为最大。

米兰凯旋门：位于意大利米兰市古城堡旁，1807年为纪念拿破仑征服意大利而建。门高25米，并矗立骏马、武士、古兵车塑像。

平壤凯旋门：位于朝鲜平壤市牡丹峰下凯旋广场，1982年为纪念金日成当年投身共产主义革命而建。门高66米，宽52.5米，全部采用花岗岩砌成。门侧有浮雕群像。其规模居世界诸凯旋门之首。

地球上的两个神秘点

美国加州斯塔柯斯小镇的郊外，有一个神秘地带。这里有一片茂密的树林，所有的大树都向同一方向大幅度倾斜。更令人奇怪的是：人在此地也无法垂直站立，身体竟会不由自主地与树木向同一方面倾斜而不跌倒，而且还能步履稳健，毫不费力地行走。在这个地方，凡是挂着的東西，都无法与地面形成直角，而总是处于倾斜状态，甚至从空中落下来的物体，也是倾斜地飘下。如果把圆球放在一块斜木板上，球竟会从低处向高处滚动。至今仍然无人能揭穿这个谜。

华沙附近的那个神秘点情况更为奇特，汽车过此经常出车祸；牛、狗、猪等动物不愿在此逗留，牛在此甚至不肯吃草；苹果树、枣树、杜鹃花在此不能生长，科学家认为是受太阳辐射的影响。

④ 非洲的国家国界线为什么多为直线

非洲的国界是殖民主义者瓜分非洲大陆的产物。在殖民主义入侵和瓜分非洲之前，非洲是没有国界的。

殖民主义者入侵后，非洲被瓜分得支离破碎，后来产生了50多个国家。殖民主义者通常按经、纬度划分非洲边界。例如埃及和苏丹边界的一部分就是沿着北纬22度线划定的，而南纬22度线则成了纳米比亚（西南非洲）与博茨瓦纳之间700千米的边界线。也有用直线或曲线的几何方法划分非洲边界的。还有以河流、山脉等自然标志划分非洲边界的。据统计，非洲国家边界的44%是按经线或纬线划分的；30%的边界是用直线或曲线的几何方法划分的；仅有26%是由河流、山脉等构成的自然边界线。这就是非洲的国界为什么多为直线的原因。

④ 世界上最吸引人的旅游胜地

它们分别是：约旦彼特拉的石头城、埃及金字塔和斯芬克斯狮身人面像、坦桑尼亚的色伦格蒂国家公园、北非撒哈拉大沙漠、中国的长城、美国的大峡谷、阿根廷的巴里洛奇、阿根廷和巴西的伊瓜苏大瀑布、秘鲁的马楚比楚、印度的泰姬陵、美国和加拿大的尼亚加拉大瀑布、苏联的红场和克里姆林宫、中国和尼泊尔的珠穆朗玛峰、意大利罗马大斗兽场、希腊雅典的卫城。

④ 死亡之海——塔克拉玛干沙漠

位于中国新疆南部塔里木盆地正中央的塔克拉玛干沙漠，面积33.7万平方千米，是我国最大的沙漠，它仅次于非洲的撒哈拉大沙漠，居世界第二。由于没有河流，气候干燥，因此有史以来无人居住被称为“死亡之海”。

为了揭开塔克拉玛干沙漠这一“死亡之海”的奥秘，1983年，3支中国石油勘探队进入了“人类无法进入”的塔克拉玛干，在沙漠中生活了3年之久，足迹遍踏22万平方千米的沙漠腹地。勘探队在沙漠不同的地方挖了200多个坑，坑坑见水，用净水器滤尽杂质即可饮用；他们还在沙漠中见过野兔、沙鼠、猫头鹰、鹿和骆驼等动物，由此说明塔克拉玛干并非“死亡之海”。

④ 世界上各种各样的怪河

甜河——希腊境内的奥尔马加河，全长80余千米，其河水甜度相当于蔗糖的75%。

苦河——印度孟买北部有一条苦河，河水之苦赛过黄连。这是因为河床深处的“苦石”结构所致。

香河——安哥拉河也叫勒达河，虽然只有6千米长，却水香浓郁，令人陶醉，数十里之外就能嗅到河水的奇香。这是因为河底生有众多水中开花的植物；以及河底泥沙成“香沙系列”。香河水无毒无害，有益健康。

墨水河——阿尔及利亚境内有一条浓不见底的河，叫“墨水河”，该河由两条分别流经含有碳墨地域的小河汇集而成。因此，汇合后的河水更浓更墨，简直成了天然高级墨汁。

④ 国家的别称

亚洲

中国——瓷国和诗国
老挝——印度支那屋脊
马来西亚——橡胶和锡的王国
新加坡——花园之国
印度尼西亚——千岛之国
孟加拉国——黄麻之乡（国）
印度——电影王国
马尔代夫——珊瑚岛国
巴基斯坦——清真之国
科威特——金色的国家

欧洲

冰岛——冰、火之国
芬兰——千湖之国和森林之国
瑞士——世界花园和钟表王国
荷兰——花之国和低地（洼）之国
卢森堡——钢铁之国
葡萄牙——软木之国
保加利亚——玫瑰之邦（国）
阿尔巴尼亚——山鹰之国

非洲

利比亚——疆土之国、沙漠之国和干旱之国
突尼斯——橄榄之国
毛里塔尼亚——诗茶之国
塞内加尔——花生之国
加纳——可可之乡
贝宁——油棕之国

尼日利亚——非洲文化摇篮
中非——宝石和森林之邦
苏丹——火炉国
埃塞俄比亚——非洲屋脊
索马里——非洲之角
乌干达——东非高原水乡
卢旺达——非洲的瑞士
扎伊尔——中非宝石、世界原料仓库
圣多美——死亡之岛
安哥拉——非洲宝石
赞比亚——铜矿之国
塞舍尔——空中花园
毛里求斯——甜（糖）岛
博茨瓦纳——钻石和牛的国度
南非——黄金之国

大洋洲

澳大利亚——坐在矿车上的国家及羊毛之国
斐济——长寿之国
瑙鲁——磷酸盐之国

北美洲

美国——篮球王国及小麦王国
洪都拉斯——香蕉之国
巴拿马——蝴蝶之国
格林纳达——香料之国

④ 英国国名的由来

英国的全称是“大不列颠及北爱尔兰联合王国”。大不列颠是英国本土最大的岛屿的名称，与爱尔兰岛和周围5500个小岛合称不

列颠群岛。“不列颠”一词来源于古罗马，那时人们称该岛为“不列敦尼亚”。在我国，习惯称这个国家为“英吉利”，通称英国。这个名称来自“英格兰”一词。英格兰只是大不列颠岛上三个地区之一（三个地区即北部的苏格兰、南部的英格兰，西南的威尔士），它因日耳曼部族盎格鲁人得名。

④ 新加坡国名的由来

新加坡，国名由来于它的国土形象。新加坡地形像个狮子。马来语“新加”是“狮子”、“坡”是“岛”的意思。11至13世纪时，新加坡是一个被称为“淡马锡”或“单马锡”的贸易中心。单马锡是马来名称的音译，意为“海域”，也有的说是“湖泊”的意思；还有的说是来源于爪哇语，意思是“锡”。据说新加坡主要的山脉武吉智马山曾产有少量的锡，而且在《航海图》中把武吉智马山亦称作单马锡；另有一说意为“海口”或“海上之城”，指其地临马六甲海峡。

据《马来纪年》第四章记载，大约是在1160年相传印度在马来半岛统治时建立的室利佛逝王国的王子圣尼罗优多摩，他带着妻子和随从外出狩猎，发现一处洁白的沙滩，听随从说是“淡马锡”，便走过去。突然有只黑头红身，胸生白毛的狮子疾驰而过，王子认为这是吉祥之地，便在此建立了一座城市，命名为“僧加补罗”，即新加坡，意为“狮子城”。后来，又以城市名为国家名，并沿用至今。

④ 伊拉克国名的由来

伊拉克为世界古代文明发祥地之一。在阿拉语中，伊拉克的含义是“陡崖”。伊拉克位于美索不达米亚平原上，但平原的西南边和阿拉伯沙漠交界的地方有石灰岩峭壁，达7米左右，其中很长一段和幼发拉底河平行。这些峭壁和平原形成鲜明的对比，于是人们便称这片地区为“伊拉克”，并成为国名。单就“伊拉克”一词本身来说，有“低地”、“耕耘的土地”之意。由于这一地区的北部横亘着亚美尼亚高原，东部和西部分别为伊朗高原和阿拉伯高原环绕，形成宽仅100千米，长有600千米的细长的伊拉克低地，故获得这一称号。

④ 莫斯科红场名称的由来

红场是前苏联首都莫斯科最大的广场。它出现于15世纪。它最初的名称叫“贸易”广场，人们常在这里洽谈商务。1493年克里姆林宫内外发生了一次特大的火灾，熊熊的烈火烧毁了大批木结构的建筑物，后来人们就把广场称作“烈火”广场。16世纪又被人们称作“托洛伊茨”广场，因广场南边有一个托洛伊茨大教堂而得名。16至17世纪，广场成了古代莫斯科的政治和贸易中心，俄罗斯帝国在这里建造了一个宣布皇帝诏书和执行死刑的高台。此后人们便把广场称作“红场”。其中“红”这个词在古俄语中是“美丽”和“主要”的意思。十月革命以后，“红场”这一古老的名字有了新的含义：红是为苏维埃政权而流的鲜血的象征，是革命红旗的颜色。

④ 美国白宫名称的由来

白宫是美国总统府邸所在地，同时又是美国政府的行政中心。

白宫位于美国首都华盛顿市宾夕法尼亚大街1600号，建筑和园林在内，占地18英亩。有三层楼，100个房间。1792年由费城建筑师丁·霍本设计，1800年建成。1814年，被英国人焚毁。此后3年进行修复和扩建。为了消除火烧的痕迹，整个建筑被涂成白色。1901年，第26届总统西奥多·罗斯福首次给楼命名为“White House”，意即“白色的房屋”。中国把它译成“白宫”。

④ 戴维营名称的由来

戴维营是美国历届总统的休养地，在马里兰州北部，东南距华盛顿市113千米。地处凯托克廷山公园兰岭山脉山嘴上。

戴维营建于1942年，原名“凯托克廷山庄”。第32届总统罗斯福总统首先使用它。并把它改为“香格里拉”，意思是“世外桃源”。第二次世界大战期间，罗斯福与丘吉尔曾在这里商定盟军开辟欧洲第二战场的日期。1945年由杜鲁门总统正式定为总统休养地。艾森豪威尔任总统后，于1953年以其长孙之名，改为“戴维营”。

④ 唐人街名称的由来

历史上，在海外的华侨、华人习惯于自称为唐人，他们聚居的地方便被称作唐人街。美

国的旧金山、纽约、华盛顿、费城、芝加哥、洛杉矶、加拿大的温哥华，澳大利亚的悉尼，菲律宾的马尼拉等城市都有唐人街。

中国在唐代时期国势极其强盛，影响波及当时的世界许多国家。《明史·外国真腊传》记载：“唐人街，诸番呼华人之称也。凡海外诸国尽然。”美国最大的唐人街在旧金山市。这里具有中国历史文化特色的饭馆、刺绣、子弟学校、同乡会、影剧院等，不仅服务于华工，还受到越来越多的美国人的喜爱。英语中的china city译成中文是“中国城”，但人们还是习惯地译作“唐人街”。迄今，每逢春节，在世界各国的唐人街里仍然要耍灯笼、舞狮子、燃放鞭炮，延续着中华民族的许多习俗。

④ 旧金山名称的由来

旧金山即圣弗朗西斯科，是美国西海岸的最大贸易港和海军基地。华侨称它“金山”，也称三藩市、旧金山。19世纪中叶，中国人远渡重洋，大量涌入该城谋生，当金矿工人。华侨把这里叫“金山”，就是淘金的地方。其后于1851年，澳大利亚墨尔本相继发现金矿，华侨为了区别澳大利亚“金山”，遂将此城改称“旧金山”，而称墨尔本为“新金山”。

④ 纽约名称的由来

1609年，荷兰东印度公司的英国籍雇员亨利·哈得逊驾船来到了纽约湾。并从纽约湾继续北上，第一次深入那条河流，与两岸印第安人贸易。在此以后，欧洲人把这条河命名为哈得逊河。1624年，一艘荷兰船“新尼德兰

号”把30户荷兰人运到哈得逊河口。他们在这里开辟了一块殖民地，命名新尼德兰。在新尼德兰南边不远的地方有一个小岛叫做曼哈顿岛。1626年，新尼德兰总督用约值24盾（荷兰货币单位）的纽扣、别针、眼镜等小玩意儿把该岛从印第安人手中买了下来，然后着手在岛上建立城堡，以自己的国都把它命名为新阿姆斯特丹——即纽约的前身。1664年，英国人与新阿姆斯特丹的荷兰人作战，结果荷兰人战败，被迫交出城堡。新阿姆斯特丹被英国人占领后，名字也改成了“纽约克”（New York）——纽约。

④ 雅典名称的由来

希腊首都雅典的名字是根据古希腊神话中雅典娜的名字命名的。

在古希腊神话中，雅典娜是奥林巴斯众神中的一位主要的神，由“万神之神”宙斯和“智慧女神”莫蒂斯所生，是威力和智慧的化身，被尊为“智慧之神”、“明眼女神”，是农业和园艺的保护神。

传说这个城市建成以后，雅典娜和海神波赛冬都争夺此城的拥有权。众神表示谁能给人类一件有用的东西，就以谁为这座城市的保护神，并以其名字命名城市。波塞冬用他的三叉戟猛刺了一下岩石，岩石中跳出一匹战马，这是“战争”的象征；雅典娜用她的长枪敲一下岩石，岩石中变出一只金苹果，象征着和平。于是众神判雅典娜得胜，城市归了她，并以她的名字命名。

④ “红海”名称的由来

“红海”位于非洲北部和阿拉伯半岛之间，此名由来于海的颜色。原来，红海表层生活着一种大量的浮游生物，叫蓝绿藻。这种生物死亡后变成红色。漂浮在海面上，使海面如同涂上一层红色，于是，人们为它取名为“红海”。

④ “黑海”名称的由来

“黑海”位于欧洲东南部和小亚细亚之间，是一个内海。首先使用黑海这个名称的，是居住在黑海南岸的希腊人、波斯人、土耳其人。他们以不同颜色作为东南西北的标志：黄色为东，红色为南，蓝色或绿色为西，黑色为北。由于黑海位于希腊、波斯、土耳其北部，所以人们就叫它为黑海，而不是由于海水为黑色而得名。

④ “死海”名称的由来

“死海”位于约旦和巴勒斯坦之间，地势低洼、深陷，湖面低于地中海面392米，到1986年低于402米。湖水最深处400米，是世界陆地上最低的地方。它南北长80千米，面积仅1000平方千米。

“死海”实际上是一个湖。由阿德西等高山的泉水和约旦河水汇聚而成。大量矿物质随着河水和泉水，流到湖中沉积下来，长年累月，越积越多，使湖水含盐量高达23%~25%，是世界上盐分含量最高的湖泊。由于水中缺氧，

生物在湖中无法生存，岸边也不长草木，于是人们便把它命名为“死海”。有趣的是，因为湖水含盐量高，水的比重大，即使不会游泳的人掉到湖中也不会沉底，甚至还可以躺在水面上看书或抽烟。

④ “的的喀喀”湖名称的由来

“的的喀喀”湖原名“丘基亚博湖”，位于秘鲁与玻利维亚边界上，是世界最大的高山湖。印第安人在这个高原湖泊周围开采金矿，冶炼出黄金，制成各种装饰品随身佩带。丘基亚博湖上有个太阳岛，印第安人把太阳岛当做圣地，纷纷来此处的太阳神庙祭拜。人们将礼品、祭物放在一块叫“的的喀喀”的巨石上。入侵印加帝国的西班牙军队把湖畔的金矿和太阳岛上的“的的喀喀”巨石，当作热门的话题。不久，入侵军首领皮萨罗率领军队占领了丘基亚博地区，来到这个湖边和太阳岛上，寻找“的的喀喀”巨石，疯狂地掠夺这里的金银财宝，杀戮这里的印第安人。从此，“丘基亚博”湖名逐渐被“的的喀喀”所代替，沿用至今。

④ 多瑙河名称的由来

多瑙河是欧洲第二长河。流经9个国家。多瑙河名来源于一个故事。相传古代有位英雄叫多瑙伊万，他娶了女英雄娜塔莎为妻，在新婚的宴席上向人夸口，自诩其武艺无敌，新娘笑他太傲慢，于是他就迫使其妻与之比射技，结果他输了，羞怒的多瑙伊万一箭就把妻子射死，后来悔悟，羞愧而自刎，其血流成涛涛长河，即成多瑙河。多瑙河因此而得名。

④ 埃菲尔铁塔名称的由来

埃菲尔铁塔是巴黎市的标志，也是法国的象征。1880年，法国刚刚摆脱在普法战争中失败的耻辱。为了显示国力，预定在1889年法国大革命100周年举办世界博览会。为此，需要在塞纳河畔的战神广场上修筑一座300米高的铁塔。政府组织了一个专门的委员会来征求高塔图案，当时应征的图案达700多件，最后埃菲尔的图案被选中。埃菲尔时年53岁，是位著名的建筑工程师。铁塔于1889年3月落成。为了永久地纪念铁塔的设计者，将其命名为埃菲尔铁塔。

④ 好望角名称由来

好望角初名“风暴角”。1486年葡萄牙著名探险家巴托罗·迪亚士奉葡萄牙国王约翰二世的命令，率探险队沿非洲西岸南航行，寻找通往东方的航路。

迪亚士首次到达非洲南端，在那里遇到了特大风暴，他乘坐的帆船几乎沉没在惊涛骇浪中，最后飘落在一个无名的岬角岸边，并被迫返航，迪亚士就将其称为“风暴角”。回国后迪亚士向国王汇报了到达“风暴角”的情况。国王认为这样命名会挫伤探险家的积极性，不利于进一步探索通往东方的航路；并认为只要越过这一岬角，就有希望开辟一条新航路。所以，他在1487年正式将“风暴角”改名为“好望角”。

④ “中国”一词溯源

“中国”一词在我国古典文献中出现得很早，运用也很普遍。在古代，“中国”一词的意思之一是指帝王所处的都城。《诗经·大雅·民劳》：“惠此中国，以绥四方。”这里，“中国”指京都，“四方”指京都的诸夏。

“中国”的另一古义是泛指黄河中下游地区，即远古华夏族所居住的地方。

地处南长江流域的楚国人称周、鲁、齐、晋等国所处的黄河流域为“中国”。这一含义的“中国”与“中原”的词义相同。《孟子·滕文公上》云：“陈良、楚产地，悦周公仲尼之道，北学于中国”，又“善蹄鸟迹之道，交于中国”；……这些都说明：上古之所谓“中国”者，即指后世之“中原”也。但又有不同于“中原”的地方，即地域不及后世中原之广，而相当于今山西、山东、河南、河北一带。

为什么我们的古人把这一带地区称作“中国”呢？这一带地区的四周分布着夷、狄、戎、蛮诸族及其所建国，而将这一带包围在中间，故称这一带地区及国家为“中国”。后来尽管“中国”的地理范围随着历朝历代的统一和衰落有所变化，但这一名称还是流传了下来。

④ 中国之最

最大的省、市、自治区——新疆维吾尔自治区。

湖泊最多的省——湖北省。

最大的城市——上海。

春小麦产量最多的省——黑龙江省。

人口最多的省——河南省。

最大的岛屿——台湾岛。

大陆海岸线最长的省——广东省。

降水量最多的地方——台湾省的火烧寮。

降水量最小的地方——新疆和甘肃西部。

最大的林区——大兴安岭和长白山地。

最大的护林带——东北平原西部的“绿色长城”。

最大的平原——东北平原。

最大的盆地——塔里木盆地。

最大的沙漠——塔克拉玛干沙漠。

最大的洼地——吐鲁番洼地。

最大的三角洲——长江三角洲。

夏季气温最低的地方——青藏高原。

最长的河流——长江。

最短的河流——河北承德的热河。

长江最长的支流——汉水。

最长的内陆河——塔里木河。

最大的湖泊——青海湖。

最大的渔场——舟山渔场。

最大的淡水湖——鄱阳湖。

最大的露天煤矿——阜新煤矿。

最大的人工海港——天津新港。

④ 中国地理的世界之最

世界最高的咸水湖——西藏纳木错湖

世界最长的运河——京杭大运河

世界海拔最高的大河——雅鲁藏布江

世界含沙量最多的河流——黄河

世界最早的水闸式运河——广西灵渠

世界最著名的涌潮——浙江钱塘江潮

世界最古老的東西贸易通道——丝绸之路

世界最长的城墙——中国万里长城

世界围地面积最大的城墙——明代南京石头城

世界最高的北回归线标志塔——广东从化北回归线标志塔

世界最大的陨石雨和陨石降落地——吉林省

世界流动沙土面积百分比最大的沙漠——塔克拉玛干沙漠

④ 中华“飞来”知多少

飞来塔：在北京海淀区北缘的白塔山上，有一巨石横空，上有一瑞庵塔，似天外飞来。

飞来寺：在广东省清远市飞来峡后，创建于南朝。

飞来石：我国飞来石有三处：一处在安徽黄山西部，石高 10 余米，孤耸峰头，根部和山峰截然分离，似从天外飞来；另一处在江西庐山西谷蛤蟆石上悬着的那块巨石；再一处在广西兴安县灵渠秦堤上，它是一块天然岩石，略成方形，上面平坦，高约 4 米，周长 20 米，有石级可攀。

飞来庙：在河北省承德市的双塔山，其中一座小山上有座小庙。小山陡峭直立，人们徒手无法攀登上去，便把此庙称为“飞来庙”。该庙建于清乾隆年间。

飞来峡：位于广东清远城北，是北江流经的一段峡谷，苏东坡的“天开清源峡，地转凝碧湾”诗句就是吟咏此地的飞来峡奇景的。

飞来峰：一在杭州灵隐寺前，另一在安徽潜山县天柱山。

飞来岗：位于四川峨眉山 2 千米以外。飞来岗为一小石峰，似天外飞来。

飞来殿：在四川省峨眉县飞来岗上，建于宋代。

⑤ 长城“八大雄关”

我国的巍巍长城关隘甚多，其中最著名的是八大雄关。

山海关：号称“天下第一关”。位于河北和辽宁交界处，耸立在“万里长城的脖颈”之上。它北临燕山支脉的角山，南靠苍茫无垠的渤海，山清水秀，山海相依。晴朗之日，登关远眺，雄奇秀丽的山色海景蔚为壮观。山海关由此得名。

紫荆关：位于河北易县紫荆岭上。因此关周围漫山遍野长满了紫荆树，故名紫荆关。

居庸关：位于北京市昌平区。明朝洪武元年建，与紫荆关、倒马关合称“内三关”。竣工后，人们便称为居庸关。

娘子关：位于山西平定县北。原名为苇泽关。后因唐高祖李渊的三女平阳公主率娘子军镇守此关，故改名娘子关。

雁门关：位于山西代县北郊的一条峡谷内。因关的两侧山峰陡峭，直刺云天，大雁到此无法飞过，只好飞下峡谷从关前穿过。雁门关由此定名。

偏头关：位于山西偏关县境内。因偏关县地势不平，东头高、西头低，县又偏斜，故称偏头关。

嘉峪关：位于甘肃嘉峪关市嘉岭山上，随山而得名。多少年来，此关未遭战乱，又称和平关。

玉门关：是万里长城的最后一关，位于甘肃敦煌县之西。古时，新疆和田出产玉石，玉石运往内地，必须路经此关，故称玉门关。

④ “天下第一”的称谓

天下第一关：河北省秦皇岛的山海关。此关是我国万里长城起点，形势险要，身古为交通要冲，建于明朝洪武十四年（1381年），因城楼题额“天下第一关”而得名。

天下第一泉：全国有七处，知名度较高的属山东济南市的趵突泉。金世宗完颜雍曾称该泉为“济南第一泉”。后引申为“天下第一泉”。

天下第一山：安徽黄山著名胜景有二湖、三瀑、四绝、二十四溪、七十二峰，陈毅誉为“天下第一山”。

天下第一汤：云南安宁温泉，又名碧玉泉，明代学者杨慎推崇为“天下第一汤”。

天下第一石：在福建东山县岵嵎山东麓，奇石临海，高4.37米，宽4.57米，长4.69米，重约200吨。这块巨石。底部和下面的石盘只相连几寸，其余大部分悬空。风吹人推它都会晃动，但始终不落，蔚为奇观。

天下第一佛：四川乐山大佛建于唐代，高71米，依山临水，气魄雄伟，为我国最大的佛像。

天下第一联：“华山老祖”五代宋人陈抟精书法，但传世作品现仅存一联：“开张天岸马，奇逸人中龙”。有人誉之为“天下第一联”。

天下第一州：北京正南五十多千米的涿州，古称涿州为范阳。据说清乾隆南巡出京后所经第一州就在这里，曾题写对联一副：“世间幽燕无双地，天下范阳第一州”。从此，涿州便有“天下第一州”的美称。

天下第一寺：河南洛阳东郊的白马寺，是我国所建的第一座寺院。

④ 中国“九大关”

山海关：在河北秦皇岛市，是万里长城的起点，有“天下第一关”之称。

居庸关：旧称军都关、蓟门关，在北京市昌平区，为长城隘口之一。

紫荆关：在河北省易县紫荆岭上，为河北平原进入太行山的隘口之一。

娘子关：在山西省平定县东部，建于唐初，平阳公主曾率娘子军驻此，故名。

平型关：在山西省繁峙县。是长城的隘口之一。

雁门关：在山西省代县，是长城的隘口之一。

嘉峪关：在甘肃省嘉峪关市西嘉峪山东麓，是长城的终点，自古为东西交通要冲。

武胜关：在河南省信阳县，为大别山隘口之一。

大南关：在广西壮族自治区凭祥市西南，曾称鸡陵关、镇南关、睦南关，现又称友谊关。为中国通往越南的交通隘口之一。

④ 昔日古关今何在

函谷关：今河南灵宝市东。

娘子关：今山西平定县东。

嘉峪关：今甘肃嘉峪关市西。

平型关：今山西繁峙县东北。

昭关：今安徽含山县北。

阳关：今甘肃敦煌西南。

榆关：即山海关。

潼关：今陕西临潼县北。

萧关：今宁夏固原县东南。
玉门关：今甘肃玉门市。
天门关：今山西太原市西北。
天水关：今甘肃天水市。
南津关：今湖北宜昌县西。
大散关：今陕西宝鸡市南。
草桥关：今河北高阳西。
瓦桥关：今河北雄县西南。
镇南关：现名友谊关，在广西境内。
居庸关：今北京昌平区西北。
紫荆关：今河北易县西北。
雁门关：今山西境内。

④ 我国部分城市雅号

蓉城、锦城——四川成都市
榕城——福建福州市
牡丹城——河南洛阳市
花果城——山西临汾市
油城——甘肃玉门市
盐城——四川自贡市
锡都——云南个旧市
煤都——辽宁抚顺市
酒城——四川泸州市
纺织城——陕西咸阳市
英雄城——江西南昌市
龙城——山西太原市
瓷都——江西景德镇市
汽车城——吉林长春市
雨城——四川雅安市
花园城——浙江杭州市
刺桐城——福建泉州市
钢都——辽宁鞍山市

烟城——河南许昌市
日光城——西藏拉萨市
泉城——山东济南市
水城——江苏苏州市
江城——湖北武汉市
冰城——黑龙江哈尔滨市
羊城、花城——广东广州市
塞上煤城——宁夏石嘴山市
镍都——甘肃金昌市
青城——内蒙古呼和浩特市
春城——云南昆明市
山城——四川重庆市
瓜果城——甘肃兰州市
草原钢城——内蒙古包头市
化学城——吉林吉林市

④ 中国名产之乡

广东新会县——香蕉之乡
广东增城县——荔枝之乡
浙江桐乡县——李子之乡
山东茌平县——乌枣之乡
陕西富平县——柿子之乡
宁夏中宁县——枸杞之乡
吉林抚松县——人参之乡
山西稷山——红枣之乡
海南岛——椰子之乡
广东新会县——葵乡
浙江黄岩县——蜜桔之乡
云南大理市——木瓜之乡
重庆涪陵区——榨菜之乡
四川渠县——黄花之乡
河南洛阳市——牡丹之乡

福建漳州市——水仙之乡
 山东平阴县——玫瑰之乡
 浙江桐乡县——菊花之乡
 湖北咸宁县——桂花之乡
 河南商丘县——桐木之乡
 甘肃岷县——当归之乡
 贵州玉屏县——箫笛之乡
 辽宁丹东市——柞蚕之乡
 浙江兰溪县——毛竹之乡
 山东崂山县——矿泉之乡
 福建永定县——烤烟之乡
 江苏宜兴县——陶器之乡
 江西景德镇——瓷器之乡
 湖南浏阳县——炮竹之乡
 浙江绍兴县——黄酒之乡
 新疆库车县——歌舞之乡
 福建上杭县——山歌之乡
 广东东莞县——游泳之乡
 广东台山县——排球之乡
 山东烟台市——绒绣之乡
 安徽萧县——国画之乡
 安徽宿州符离集——烧鸡之乡

④ 中国“建桥”之最

世界上现存最古老的石拱桥——赵州桥，位于河北省赵县境内，因赵县古称赵州而得名。赵州桥原名安济桥，俗称大石桥，建于隋炀帝大业年间（595~605年），至今已有1400年的历史。石拱桥是用石块拼砌成弯曲的拱作为桥身，上面修成平坦的桥面，以行车走人。

现存最长的石桥是福建晋江的安平桥，长约2500米，建于宋绍兴8年至21年（公元

1138~1151年）。

我国最大跨径的斜张式跨海公路桥是复县长兴岛大桥，全长355米、桥面宽10米、中孔最大的跨径为176米；是我国目前同类型桥梁中跨径最大的一座。

跨度最大、连续梁最长的公路大桥是湖南沙洋公路大桥，全长1818.5米，主桥跨度为793.7米，桥面宽2.5米。

最大跨度预应力混凝土悬臂行架拱桥，是贵州剑河大桥，全长241.1米，大桥主孔跨度为150米。

跨径最大的转体式钢箱混凝土箱型拱桥是四川省巫山县大宁河龙门峡口的一座公路大桥，桥拱跨径长达122米，桥面海拔高程182米。

最长的桥梁是长东黄河铁路大桥，大桥长10.282千米，比南京长江大桥长3.51千米，居亚洲铁路桥梁第一位，世界第八位。

目前最长的公路桥——郑州黄河大桥，全长5550米，宽18.5米。

④ 中国著名的钓鱼台

(1) 南皮钓鱼台：姜太公钓鱼处，在河北南皮县城西40里。

(2) 庄子钓鱼台：在山东鄄城县，建有庄子祠。

(3) 淮阴钓鱼台：西汉淮阴侯韩信垂钓处，在江苏淮阴城西。

(4) 闽侯钓鱼台：东越王余善钓得百龙的地方，在福建闽侯县南九里，又名曰：“钓龙台”。

(5) 桐庐钓鱼台：东汉严子陵垂钓处，在

浙江桐庐县富春山。钓鱼台有东、西二台，其中西台即南宋谢翱哭文天祥处。

(6) 武昌钓鱼台：孙权饮酒观鱼的地方，史称“钓台移柳”，在湖北鄂州西北江滨。

(7) 玉镜潭钓鱼台：南朝梁昭明太子钓鱼台，在安徽贵池县西北的玉镜潭。

(8) 宜兴钓鱼台：南北朝梁人任昉钓鱼处，在江苏宜兴。

(9) 大冶钓鱼台：唐代高士张志和垂钓处，在湖北大冶。

(10) 北京钓鱼台：金代权贵王郁垂钓处，在北京市阜城门外三里河。现为国宾馆。

(11) 瘦西湖钓鱼台：乾隆皇帝巡游时，曾在此钓鱼，位于江苏扬州市瘦西湖小金山之西。

(12) 磻溪河钓鱼台：传为姜太公钓鱼处，在陕西宝鸡县磻溪河畔。

④ 中国的五大江河

长江：长江源头段叫沱沱河，它与支流当曲汇合后称为通天河。青海玉树以下到四川宜宾这一段称金沙江。从宜宾开始正式称为长江。但习惯上把宜宾至湖北的宜昌段称为川江，因为主要流经四川盆地的缘故；把湖北枝江到湖南城陵矶一段通称荆江；把现在江苏仪征、扬州一带的江面称为扬子江。

黄河：因河水颜色浑黄而得名。战国末期称浊河。西汉初年始称“黄河”，但仍未被普遍采用。直到宋代，这一名称才被广泛使用。

珠江：流经广州南面的江中，有一石岛。由于石岛长期受江水冲刷，其表面变得非常光滑，形似圆珠，当地的人们称它为“海珠石”。

珠江由此得名。

黑龙江：最古老的名称是“黑水”，因其黑色的河水在弯曲的河床中奔流，矫若游龙，故名。这个江名始于唐代。鄂伦春族民间故事说：唐朝时，中原曾有人到黑龙江去，发现江水是乌黑色的，以为这儿住着乌龙王，于是称它为乌龙江，后改称黑龙江。

松花江：不同历史时期，名称各异。汉朝和魏晋时叫弱水，南北朝北魏时叫难河，唐朝时叫那河、粟末河（或速末河），辽金时叫混同江、鸭子河，元朝时叫宋瓦江；到了明代，才正式出现松花江之名。清朝，松花江满语称为“松阿哩乌拉”，即“天河”之意。

中国的“五岳”

五岳是远古山神崇拜、五行观念和帝王巡猎封禅相结合的产物，后为道教所继承，被视为道教名山，它们是：

东岳泰山：1532米，位于山东泰安市。

西岳华山：1997米，位于陕西华阴市。

南岳衡山：1512米，位于湖南长沙以南的衡山县。

北岳恒山：2017米，位于山西浑源县。

中岳嵩山：1440米，位于河南登封市。

古代封建帝王把五岳看成是神的象征。东岳泰山为五岳之首。东岳泰山之雄，西岳华山之险，北岳恒山之幽，中岳嵩山之峻，南岳衡山之秀，早已闻名于世界。人们常说五岳归来不看山，也有“恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞”的说法。

④ 中国的四大高原

青藏高原：世界上地势最高的大高原，平均海拔达4500米，号称“世界屋脊”。

内蒙古高原：海拔一般在1000米左右。它地势坦荡，水草丰茂。

黄土高原：世界四大文化发源地之一，海拔1000米2000米。地面覆盖50米、80米的黄土层。黄土高原每年流失黄土10亿多吨。

云贵高原：典型的石灰岩岩溶地貌，有奇异的石林、陡峭的石峰、深邃的洞穴、忽隐忽现的地下河流。高原上北江打帮河上游的黄果树大瀑布，从57米高的陡崖上直撞牛潭。气势磅礴，是我国最大的瀑布之一。

④ 中国湖泊之最

最大的湖：青海省的青海湖，也是最大的咸水湖，湖面积约4583平方千米。湖水不宜饮用，湖里盛产无鳞湟鱼。

最大的淡水湖：江西省西部鄱阳湖，面积3676平方千米，因洞庭湖泥沙淤积，湖面变小，致使鄱阳湖成为“后来居上”的大湖。

最深的湖：吉林省白头山的天池，湖水最深处373米，是松花江上游二道白河的发源地。

最高的湖：西藏珠峰北的霍尔泊湖，是中国也是世界最高的湖，湖面海拔6166米。

最高的咸水湖：西藏的纳木湖，有“天湖”之称，海拔4718米，水质浓咸。

最大的游移湖：新疆塔里木盆地的罗布泊，它的面积和形状都是不稳定的，是典型的

游移湖。

最大堰塞湖：黑龙江省牡丹江上游宁安县境内镜泊湖，系由玄武岩流阻塞牡丹江上游河道而成。

最大的盐湖：青海柴达木盆地的塞尔汗盐湖，湖水盐分饱和，结成15米厚的盐层，储量250亿吨，估计可供全世界人民食用一千年以上。

最早开采的盐湖：山西运城的池产盐历史已有二千多年，所产盐称“解盐”。

最大的热水湖：西藏拉萨羊八井热田，云淡风轻时，地热如柱从湖面升起，可直达一百米高。

最大的天鹅湖：新疆天山中的巴音布鲁克中间有个天鹅湖。每年春暖，有几万只天鹅在此休憩、繁衍，秋末冬初，又翩翩返回。

④ 中国国家级自然保护区

松山国家级自然保护区（北京）

古海岸与湿地国家级自然保护区（天津）

蓟县中、上元古界地层剖面国家级自然保护区（天津）

八仙山国家级自然保护区（天津）

昌黎黄金海岸国家级自然保护区（河北）

小五台山国家级自然保护区（河北）

泥河湾国家级自然保护区（河北）

大海坨国家级自然保护区（河北）

雾灵山国家级自然保护区（河北）

围场红松洼国家级自然保护区（河北）

衡水湖国家级自然保护区（河北）

柳江盆地地质遗迹国家级自然保护区（河北）

阳城莽河猕猴国家级自然保护区(山西)

芦芽山国家级自然保护区(山西)

庞泉沟国家级自然保护区(山西)

历山国家级自然保护区(山西)

赛罕乌拉国家级自然保护区(内蒙古)

达里诺尔国家级自然保护区(内蒙古)

白音敖包国家级自然保护区(内蒙古)

黑里河国家级自然保护区(内蒙古)

大黑山国家级自然保护区(内蒙古)

大兴安岭汗马国家级自然保护区(内蒙古)

红花尔基樟子松林国家级自然保护区(内蒙古)

辉河国家级自然保护区(内蒙古)

达赉湖国家级自然保护区(内蒙古)

科尔沁国家级自然保护区(内蒙古)

图牧吉国家级自然保护区(内蒙古)

大青沟国家级自然保护区(内蒙古)

锡林郭勒草原国家级自然保护区(内蒙古)

鄂尔多斯遗鸥国家级自然保护区(内蒙古)

西鄂尔多斯国家级自然保护区(内蒙古)

乌拉特梭梭林-蒙古野驴国家级自然保护区(内蒙古)

贺兰山国家级自然保护区(内蒙古)

额济纳胡杨林国家级自然保护区(内蒙古)

阿鲁科尔沁草原国家级自然保护区(内蒙古)

哈腾套海国家级自然保护区(内蒙古)

大连斑海豹国家级自然保护区(辽宁)

成山头海滨地貌国家级自然保护区(辽宁)

蛇岛-老铁山国家级自然保护区(辽宁)

仙人洞国家级自然保护区(辽宁)

桓仁老秃顶子国家级自然保护区(辽宁)

白石砬子国家级自然保护区(辽宁)

丹东鸭绿江口滨海湿地国家级自然保护区(辽宁)

医巫闾山国家级自然保护区(辽宁)

双台河口国家级自然保护区(辽宁)

北票鸟化石国家级自然保护区(辽宁)

伊通火山群国家级自然保护区(吉林)

龙湾国家级自然保护区(吉林)

鸭绿江上游国家级自然保护区(吉林)

莫莫格国家级自然保护区(吉林)

向海国家级自然保护区(吉林)

天佛指山国家级自然保护区(吉林)

长白山国家级自然保护区(吉林)

大布苏国家级自然保护区(吉林)

珲春东北虎国家级自然保护区(吉林)

扎龙国家级自然保护区(黑龙江)

兴凯湖国家级自然保护区(黑龙江)

宝清七星河国家级自然保护区(黑龙江)

饶河东北黑蜂国家级自然保护区(黑龙江)

丰林国家级自然保护区(黑龙江)

凉水国家级自然保护区(黑龙江)

三江国家级自然保护区(黑龙江)

洪河国家级自然保护区(黑龙江)

八岔岛国家级自然保护区(黑龙江)

挠力河国家级自然保护区(黑龙江)

牡丹峰国家级自然保护区(黑龙江)

五大连池国家级自然保护区(黑龙江)

呼中国家级自然保护区(黑龙江)

南瓮河国家级自然保护区(黑龙江)

九段沙国家级自然保护区(上海)

崇明东滩鸟类国家级自然保护区(上海)

盐城沿海滩涂珍禽国家级自然保护区(江苏)

- 大丰麋鹿国家级自然保护区(江苏)
清凉峰国家级自然保护区(浙江)
天目山国家级自然保护区(浙江)
南麂列岛国家级海洋自然保护区(浙江)
乌岩岭国家级自然保护区(浙江)
大盘山国家级自然保护区(浙江)
古田山国家级自然保护区(浙江)
凤阳山-百山祖国家级自然保护区(浙江)
九龙山国家级自然保护区(浙江)
长兴地质遗迹国家级自然保护区(浙江)
鹞落坪国家级自然保护区(安徽)
古牛绦国家级自然保护区(安徽)
扬子鳄国家级自然保护区(安徽)
金寨天马国家级自然保护区(安徽)
升金湖国家级自然保护区(安徽)
厦门珍稀海洋物种国家级自然保护区(福建)
将乐龙栖山国家级自然保护区(福建)
天宝岩国家级自然保护区(福建)
深沪湾海底古森林遗迹国家级自然保护区(福建)
漳江口红树林国家级自然保护区(福建)
虎伯寮国家级自然保护区(福建)
武夷山国家级自然保护区(福建)
梁野山国家级自然保护区(福建)
梅花山国家级自然保护区(福建)
戴云山国家级自然保护区(福建)
鄱阳湖候鸟国家级自然保护区(江西)
桃红岭梅花鹿国家级自然保护区(江西)
九连山国家级自然保护区(江西)
江西武夷山国家级自然保护区(江西)
井冈山国家级自然保护区(江西)
马山国家级自然保护区(山东)
黄河三角洲国家级自然保护区(山东)
长岛国家级自然保护区(山东)
山旺古生物化石国家级自然保护区(山东)
黄河湿地国家级自然保护区(河南)
豫北黄河故道湿地鸟类国家级自然保护区(河南)
焦作太行山猕猴国家级自然保护区(河南)
南阳恐龙蛋化石群国家级自然保护区(河南)
伏牛山国家级自然保护区(河南)
宝天曼国家级自然保护区(河南)
鸡公山国家级自然保护区(河南)
董寨国家级自然保护区(河南)
连康山国家级自然保护区(河南)
青龙山恐龙蛋化石群国家级自然保护区(湖北)
神农架国家级自然保护区(湖北)
五峰后河国家级自然保护区(湖北)
石首麋鹿国家级自然保护区(湖北)
长江天鹅洲白暨豚国家级自然保护区(湖北)
长江新螺段白暨豚国家级自然保护区(湖北)
星斗山国家级自然保护区(湖北)
炎陵桃源洞国家级自然保护区(湖南)
东洞庭湖国家级自然保护区(湖南)
壶瓶山国家级自然保护区(湖南)
张家界大鲵国家级自然保护区(湖南)
八大公山国家级自然保护区(湖南)
莽山国家级自然保护区(湖南)
永州都庞岭国家级自然保护区(湖南)
小溪国家级自然保护区(湖南)
黄桑国家级自然保护区(湖南)

南岭国家级自然保护区(广东)
车八岭国家级自然保护区(广东)
丹霞山国家级自然保护区(广东)
内伶仃岛-福田国家级自然保护区(广东)
珠江口中华白海豚国家级自然保护区(广东)

湛江红树林国家级自然保护区(广东)
鼎湖山国家级自然保护区(广东)
象头山国家级自然保护区(广东)
惠东港口海龟国家级自然保护区(广东)
大明山国家级自然保护区(广西)
花坪国家级自然保护区(广西)
猫儿山国家级自然保护区(广西)
山口红树林生态国家级自然保护区(广西)
合浦营盘港-英罗港儒艮国家级自然保护区(广西)

北仑河口国家级自然保护区(广西)
防城金花茶国家级自然保护区(广西)
十万大山国家级自然保护区(广西)
弄岗国家级自然保护区(广西)
大瑶山国家级自然保护区(广西)
木论国家级自然保护区(广西)
三亚珊瑚礁国家级自然保护区(海南)
东寨港国家级自然保护区(海南)
铜鼓岭国家级自然保护区(海南)
大洲岛海洋生态国家级自然保护区(海南)
大田国家级自然保护区(海南)
尖峰岭国家级自然保护区(海南)
五指山国家级自然保护区(海南)
霸王岭国家级自然保护区(海南)
缙云山国家级自然保护区(重庆)
大巴山国家级自然保护区(重庆)
金佛山国家级自然保护区(重庆)

龙溪-虹口国家级自然保护区(四川)
白水河国家级自然保护区(四川)
攀枝花苏铁国家级自然保护区(四川)
画稿溪国家级自然保护区(四川)
王朗国家级自然保护区(四川)
唐家河国家级自然保护区(四川)
马边大风顶国家级自然保护区(四川)
长宁竹海国家级自然保护区(四川)
蜂桶寨国家级自然保护区(四川)
卧龙国家级自然保护区(四川)
九寨沟国家级自然保护区(四川)
小金四姑娘山国家级自然保护区(四川)
若尔盖湿地国家级自然保护区(四川)
贡嘎山国家级自然保护区(四川)
察青松多白唇鹿国家级自然保护区(四川)
亚丁国家级自然保护区(四川)
美姑大风顶国家级自然保护区(四川)
长江合江-雷波段珍稀鱼类国家级自然保护区(四川)

习水中亚热带常绿阔叶林国家级自然保护区(贵州)

赤水桫欏国家级自然保护区(贵州)
梵净山国家级自然保护区(贵州)
麻阳河国家级自然保护区(贵州)
草海国家级自然保护区(贵州)
雷公山国家级自然保护区(贵州)
茂兰国家级自然保护区(贵州)
哀牢山国家级自然保护区(云南)
高黎贡山国家级自然保护区(云南)
大山包黑颈鹤国家级自然保护区(云南)
大围山国家级自然保护区(云南)
金平分水岭国家级自然保护区(云南)
黄连山国家级自然保护区(云南)

文山国家级自然保护区(云南)
 无量山国家级自然保护区(云南)
 西双版纳国家级自然保护区(云南)
 西双版纳纳版河流域国家级自然保护区(云南)
 苍山洱海国家级自然保护区(云南)
 白马雪山国家级自然保护区(云南)
 南滚河国家级自然保护区(云南)
 药山国家级自然保护区(云南)
 雅鲁藏布江中游河谷黑颈鹤国家级自然保护区(西藏)
 芒康滇金丝猴国家级自然保护区(西藏)
 珠穆朗玛峰国家级自然保护区(西藏)
 色林错国家级自然保护区(西藏)
 羌塘国家级自然保护区(西藏)
 雅鲁藏布大峡谷国家级自然保护区(西藏)
 察隅慈巴沟国家级自然保护区(西藏)
 拉鲁湿地国家级自然保护区(西藏)
 类乌齐马鹿国家级自然保护区(西藏)
 周至国家级自然保护区(陕西)
 太白山国家级自然保护区(陕西)
 长青国家级自然保护区(陕西)
 佛坪国家级自然保护区(陕西)
 牛背梁国家级自然保护区(陕西)
 兴隆山国家级自然保护区(甘肃)
 祁连山国家级自然保护区(甘肃)
 敦煌西湖国家级自然保护区(甘肃)
 安西极旱荒漠国家级自然保护区(甘肃)
 民勤连古城国家级自然保护区(甘肃)
 白水江国家级自然保护区(甘肃)
 莲花山国家级自然保护区(甘肃)
 尕斯库勒湖-则岔国家级自然保护区(甘肃)
 太统-崆峒山国家级自然保护区(甘肃)

连城国家级自然保护区(甘肃)
 循化孟达国家级自然保护区(青海)
 青海湖国家级自然保护区(青海)
 可可西里国家级自然保护区(青海)
 隆宝国家级自然保护区(青海)
 三江源国家级自然保护区(青海)
 贺兰山国家级自然保护区(宁夏)
 沙坡头国家级自然保护区(宁夏)
 罗山国家级自然保护区(宁夏)
 灵武白芨滩国家级自然保护区(宁夏)
 六盘山国家级自然保护区(宁夏)
 阿尔金山国家级自然保护区(新疆)
 罗布泊野骆驼国家级自然保护区(新疆)
 巴音布鲁克国家级自然保护区(新疆)
 托木尔峰国家级自然保护区(新疆)
 西天山国家级自然保护区(新疆)
 甘家湖梭梭林国家级自然保护区(新疆)
 哈纳斯国家级自然保护区(新疆)

中国四大回音建筑

石磴琴声：位于四川省潼南县境内，在涪江岸边，有三十六级石梯，好像一把巨大的石琴，每个阶梯，犹如一根根琴弦，只要把脚踏上石磴，拾级而上，脚下就会响起美妙悦耳的琴声，令人神往。

天坛音壁：即北京的天坛回音壁。如站在壁前轻轻哼唱，和声随之而起，深沉婉转，娓娓动听；如放声大喊，则回声四起，洪亮粗犷，萦绕耳畔，荡人心魄。

莺莺宝塔：即山西普救寺塔，又称舍利音塔。塔身呈方形，有十三层，高五十多米。登

塔的人，用石投地，回声即起。投前地，则声在塔底；投后地，则声在塔顶。因古典名著《西厢记》源于此，为了纪念崔莺莺，故名“莺莺宝塔”。

蛤蟆音塔：在河南省郑县城内，建于清康熙年间，游人如以拳击塔，塔内会发出“咯咯……”的鸣声，好像有千只蛤蟆在鼓膜低唱，妙不可言。

④ 中国四大名亭

醉翁亭：在安徽省滁州琅琊山中，为琅琊寺僧智仙所建。著名文学家欧阳修被贬到滁州任太守时，常来亭中饮酒赋诗，并撰写了脍炙人口《醉翁亭记》。

陶然亭：在北京右安门的东北，是清朝康熙三十四年工部郎中江藻所建，以唐代诗人白居易的诗句“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”而命名陶然亭。

爱晚亭：位于湖南省长沙市岳麓山清风峡口，原名“红叶声”。为岳麓书院山长罗典所建。后取唐代诗人杜牧“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句，而改名“爱晚亭”。

湖心亭：位于浙江省杭州市西湖中心的小岛上，原名“振鹭亭”，明万历年间重建后改称湖心亭。

④ 中国四大盆地

中国四大盆地分别为：塔里木盆地、准噶尔盆地、柴达木盆地及四川盆地。

④ 神州三峡

长江三峡：西起重庆奉节县的白帝城，东至湖北宜昌市郊的南津关，分别为瞿塘峡、巫峡、西陵峡。

岷江三峡：在四川青神县至乐山市之间，依次为犁头峡、背峨峡、平羌峡。

沱江三峡：在四川中部的沱江上，分别叫鳖灵峡、明月峡、九龙峡。

鸭江三峡：位于四川武陵县的鸭江上，由犁辕峡、花园峡、谷雨峡组成。

大宁河三峡：位处重庆巫溪县和巫山县之间，由南往北，分别称作龙门峡、双龙峡、滴翠峡。

青衣江三峡：在四川中部的大渡河支流青衣江上，由飞仙关峡、千佛岩峡、止水岩峡组成。

嘉陵江三峡：在重庆市区与合川市之间的嘉陵江上，依次为沥鼻峡、温塘峡、观音峡。

长江小三峡：位于重庆市内的长江上，分别叫猫儿峡、铜锣峡、明月峡。

淮河三峡：在安徽境内的淮河中游段，西起凤台县，东至五河县，分别为巫山峡、荆山峡、浮山峡。

马渡河三峡：在湖北宜昌县境内，由长寸峡、棕树峡、大石峡组成。

北江三峡：在广东境内的北江上，分别叫盲仔峡、香炉峡、飞来峡。

西江三峡：位于广东珠江最大的支流西江上，自西向东、依次为大鼎峡、三榕峡、羚羊峡。

湟川三峡：在广东连县城南的南宮滩上，由羊跳峡、楞伽峡、龙泉峡组成。

④ 中国有哪些“怪泉”

喊泉：安徽寿县北十里处，有一泉水。人至泉边，大声呼喊泉大涌，小声呼喊泉小涌，不呼不喊泉不涌。

间歇泉：西藏昂仁各加架有一泉为我国最大的间歇喷泉，每天4次，水柱高达70米。

甘酸泉：江西于都东紫阳观的泉水，一天甘，一天酸，两味交替，非常有趣。

雌雄泉：四川新宁多喜山上有两眼泉井。一眼春夏有水，秋冬无水，另一眼秋冬有水，春夏无水，人称雌雄泉。

毒泉：云南腾冲有个“扯雀泉”，鸡鸭飞鸟，只要一接近泉水，水面会被“扯”下来丧失生命，原因是泉里常散发一股股无色无味的毒气。

鱼泉：河北易县鱼洞山脚下，有一泉水，每一年到谷雨前后会流出鱼来，最多的一年竟流出了两万多斤鱼，人称谷雨泉鱼。

乳泉：广西上思海拔800米的凤凰山上有一眼泉，泉水色似乳汁，终年不涸。投以硬币，浮于水面；用以泡茶，茶水一星期后也不变味；用以腌鱼肉，数天后仍然持鱼之鲜味。

药泉：黑龙江德都有个药泉山，众多矿泉水含有碳酸气，对皮肤病、胃肠系统、神经系统的病有特殊疗效。

④ 中国七个“天下第一泉”

中冷泉：又名南冷泉。在江苏镇江市金山西麓。其“天下第一泉”之称始自唐代。唐元和年间，刘伯刍把此泉列为宜于煮茶泉水的第

一等，故名。

水帘洞泉：在湖南衡山县南岳镇北4千米的紫盖峰下。为“南岳四绝”之一。泉周围有唐代大诗人李商隐手书“南岳第一泉”，后引申为“天下第一泉”。

卧龙泉：在山东莒县城西浮来山上。以煮茶为佳，在历史上久享“天下第一泉”的美称。

北温泉：在重庆市北温泉公园内，南北朝时开发，明宣德年间又大为扩建，成为重庆市重点风景区，泉水亦被称为“天下第一泉”。

玉泉：在北京市玉泉山南麓。清乾隆皇帝亲自颁诏封玉泉为“天下第一泉”。

趵突泉：在山东济南市，名列济南72泉之首。金世宗完颜雍曾称该泉为“济南第一泉”。后引申为“天下第一泉”。

碧玉泉：在云南安宁县城西北螳螂川畔。有九个出口，日出水量约6000吨。明永平年间开发，被誉为“天下第一泉”。

④ 中国名塔

塔最早是佛教徒用来供奉佛的舍利，后来，用于供奉佛像或经卷、或保存某些和尚的遗骸或遗物。

大雁塔：在陕西西安市郊慈恩寺内，建于唐永徽三年（公元652年）。雁塔名称来源于印度佛教故事。塔高64米。

佛宫寺释迦塔：在山西应县城佛宫寺内。建于辽清宁二年（公元1056年）。是我国现存最大和最高的木塔，也是世界现存最高的古代木结构建筑。塔高约67米。

神通寺四门塔：在山东济南市青龙山南麓，是我国现存最早的单层石塔，建于隋炀帝

时期。塔高 15 米，全部用大块青石砌成。

开元寺塔：在河北定州城内，建于宋真宗咸平四年（公元 1001 年），塔高 80 余米是我国现存最高的古塔。

开宝寺塔（铁塔）：在河南开封市内，宋皇祐元年（公元 1049 年）建成，塔高 57 米多。

真觉寺金刚宝座：又叫五塔寺塔，在北京西直门外，明成化九年（公元 1473 年）建造。

崇圣寺三塔：在云南大理县城郊，耸立在苍山洱海之间。三塔一大两小，大塔千寻塔，高 58 米，是唐代南诏晚期建造，两小塔高约 38 米，可能于五代时（公元 907 ~ 960 年）建造。

妙应寺白塔：在北京西城区。元代修建，元十六年（公元 1279 年）建成，塔高 50 多米，由尼泊尔工艺家阿尼普设计建造的。它是中尼人民友谊的象征。

④ 中国著名石窟

克孜尔千佛洞：位于新疆境内。始造于公元前 3 世纪。现保存有 236 个洞窟、壁画共计 1 万多平方米。

千佛岩石窟：位于四川广元市城北 5 千米处。现存佛像 7000 余尊。

柏孜克里克石窟，位于新疆吐鲁番市东北 20 千米处，主要是壁画，石窟近 100 个。

栖霞山石窟：位于江苏南京城东北 20 千米处。有佛像 500 尊。

敦煌莫高窟：位于甘肃敦煌市东南 25 千米处。至今保存 492 个洞窟。

龙门石窟：位于河南洛阳市南部。始建于北魏，现有石窟 1352 个，佛像 10 万多尊。

炳灵寺石窟：位于甘肃永靖县内。现存石窟 34 个，内有雕像 694 尊。

黄石崖石窟：位于山东济南市东南郊，现分六个部分，第一部分最佳，其中有佛像。

麦积山石窟：位于甘肃天水市东南 45 千米处，现存洞窟 194 个。

云冈石窟：位于山西大同市内。始建于公元 460 年。大小石窟 53 个，雕像 51 个。

⑤ 中国的铜殿

武当山铜殿：位于湖北丹江口市境内的武当山天柱峰顶，建于明永乐十四年（1416 年），铜殿高 5.54 米、宽 4.4 米，重约 400 吨。

万寿山铜殿：位于北京颐和园内，名宝云阁，建于清乾隆二十年（1775 年），殿高 7.55 米，重 207 吨。

鸣凤山铜殿：位于昆明市东北部的鸣凤山，又称铜瓦寺。明万历三十年（1602 年）仿武当山铜殿而建。现鸣凤山铜殿系清康熙十年（1671 年）仿铸。

五台山铜殿：位于山西五台山显通寺内，明万历三十六年（1608 年）建，是我国现存最大的一座铜殿。

⑥ 中国的西湖

湖南西湖：在湖南华容县南部，因位于禹山之西而得名，由上、中、下三湖组成，面积约 8.75 平方千米，蓄水 3880 立方米，湖内多青鱼、草鱼、鲤鱼。

杭州西湖：在浙江杭州市城西，汉时称明

圣湖，唐时因湖在城西而改名为西湖。湖周长约15千米，面积约5.7平方千米，以苏堤、白堤、吴山分隔为外西湖、里西湖、后西湖、小南湖及岳湖。湖中有小瀛洲、湖心亭、阮公墩和孤山四个小岛。有三潭印月、苏堤春晓、平湖秋月、双峰插云、柳浪闻莺、花港观鱼、曲院风荷、断桥残雪、南屏晚钟、雷峰夕照等“西湖十景”。杭州西湖为全国重点风景名胜区和著名旅游区。

福建西湖：在福建福州市区西北隅。湖区面积275.15亩（0.183平方千米）。湖中有开华、谢坪、窰角三屿，湖滨有荷亭和大梦山，以柳堤和玉带，飞虹，步云三桥联通，构成一幅整体图画。

四川西湖：在四川富顺县城西北，湖周长1.8千米，面积0.5平方千米。

颍州西湖：在安徽阜阳市区西北。有会老堂、清涟阁、画舫斋、湖心亭、宜远桥等数十处建筑和菱荷十里、杨柳盈岸等景观。

上海西湖：在上海市崇明县城桥镇西北约17千米处，因位于崇明岛西部，故名“西湖”。它南北长约3千米，东西宽约1千米，面积约3平方千米，略呈长方形。

广东西湖：位于广东惠州市区西。由丰、鳄、平、菱、南湖五湖组成，南北长约6千米，东西宽约4千米，面积约24平方千米，又称“丰湖”。

云南西湖：在云南洱源县南部右所镇西不足500米处，为一段陆湖，面积约4平方千米。湖中盛产鱼、藕。

河南西湖：在河南许昌市魏都区西北部。东汉末年成湖，面积300余亩，约0.2平方千

米。

江苏西湖，在江苏常熟市虞山镇西南2千米处，面积12.7平方千米。又名“尚湖”、“照山湖”、“山前湖”等。

湖北西湖：在湖北武汉市蔡甸区西北部。由金龙湖、大茶湖、索子长河一段组成。水面23平方千米，蓄水3500立方米，产鱼、虾、莲藕。

④ 中国各地的三宝

祖国各地的“三宝”有人把它编成了以下的顺口溜：

安徽三宝：芜湖螃蟹，徽州墨，泾县宣纸文房宝。

浙江三宝：金华火腿，龙泉剑，龙井茶叶声誉高。

江西三宝：万载夏布，南丰桔，景德瓷器天下少。

福建三宝：兴化龙眼，文昌鱼，闽侯漆器精又巧。

贵州三宝：大方生漆，茅台酒，玉屏名产有笛箫。

云南三宝：丽江骏马，大理石，云南白药宝中宝。

东北三宝：人参、貂皮、鹿茸角。

湖南三宝：长沙湘绣、邵阳椒、浏阳鞭炮。

江苏三宝：镇江香醋、苏州藕、南京板鸭。

④ 以烈士命名的地名

尚志市：黑龙江尚志市（原名珠河县），以东北抗日联军主要领导人之一赵尚志的名字命

名。

靖宇县：吉林靖宇县（原名蒙江县），以东北抗日联军一军长兼政治委员杨靖宇的名字命名。

黄骅市：河北黄骅市（原名新海县），以冀鲁边区副司令员黄骅的名字命名。

左权县：山西左权县（原名辽县），以八路军副参谋长左权的名字命名。

志丹县：陕西志丹县（原名赤安县），以陕甘革命根据地和工农红军第26军的创建人之一刘志丹的名字命名。

子长县：陕西子长县（原名安定县），以西北革命委员会主席谢子长的名字命名。

子洲县：陕西子洲县（原系绥德、子长、横山、米脂、清涧县的部分），以陕西省委副书记兼组织部长李子洲的名字命名。

祥谦乡：福建闽侯县祥谦乡，以林祥谦的名字命名。

中山市：广东中山市革命家孙中山而命名。

根思乡：江苏泰兴县根思乡，以杨根思的名字命名。

正红乡：江苏省滨海县正红乡，以顾正红的名字命名。

欧阳海乡：一个是英雄的出生地，湖南桂阳县欧阳海乡；另一个是英雄的献身地，湖南省耒阳县欧阳海乡。

④ “三国”地名今何在

许昌——今河南许昌市东。

建业——今江苏南京市。

吴郡——今江苏苏州市。

小沛——今江苏沛县。

广陵——今江苏扬州市。

官渡——今河南中牟县北。

樊口——今湖北鄂州西。

赤壁——今湖北嘉鱼县东北。

江东——今长江下游的江南一带。

隆中——今湖北襄阳县西。

夏口——今湖北武汉市。

南郑——今陕西汉中市。

南中——今云南、贵州及四川西南部一带。

夷州——今台湾。

山赵——今江苏、浙江、安徽、江西、福建、广东等省的部分山区。

宛城——今河南南阳市。

樊城——今湖北襄樊市樊城区。

涪城——今四川绵阳市。

巴郡——今四川重庆市。

长坂坡——今湖北当阳县东北。

南徐——今江苏丹徒县。

范阳——今北京市。

阳曲——今山西太原市。

⑤ 三国人物葬地录

三国人物的葬地，如今亦已成为名胜之地，吸引着众多游客前往观瞻。

曹操墓：三国人物中，以曹操最为阴险疑忌。他死前，生怕仇家掘墓，苦心经营了“七十二疑冢”，分布在河北、河南、安徽等地，故自他死后1700余年至今，仍无史料记载其真墓葬地。据有关史学专家考证，曹操墓在其安徽亳州曹操宗族墓群附近的可能性最大。

刘备墓：刘备在猇亭之战中遭到惨败，退

守白帝城后次年即亡，其灵柩于224年8月葬于四川成都惠陵。惠陵，以圆形古砖墙一圈相围绕，长180米，高1米。陵前因年代久远，早已无门阙、石刻之类，墓上封土高达12米。近年新建的刘备殿更显高大宽敞。

孙权墓：三国君王中，以孙权在位的时间为最长，共达30年之久。年71岁时卒于建业（今江苏南京），不久葬于钟山独龙阜玩珠峰下。悠悠千年至今，孙权墓仅剩下一山岗，有碑存。

诸葛亮墓：诸葛亮死于公元224年8月，后葬于四川成都。诸葛亮墓早已荡然无存，后在原地建起武侯祠。武侯祠位于成都南门，在唐代就已成为游人观瞻之景。

关羽墓：此墓位于湖北当阳县西，现称为关陵。

张飞墓：位于四川云阳县，墓早已无存，现有张飞庙依山而立。此庙又称张桓祠，为宋代建筑，内有结义楼、九凤轩、得月亭、杜鹃亭等楼亭，形式各异，造型奇特。

华佗墓：名医华佗曾为关羽刮骨疗毒，后为医治曹操的头风病，被曹操疑忌而加以杀害于河南许昌。此墓在江苏徐州市彭城路华祖庙旁侧。

周瑜墓：《三国演义》描述，赤壁之战后，周瑜被诸葛亮“三气”后吐血而死亡，年仅35岁。死后葬于安徽庐江。墓为圆顶，高2米，墓前有明刻“吴名将周公瑾之墓”石碑一块。

④ 历代古都在何处

商：奄、殷（今河南安阳小屯村）

西周：镐京（今陕西西安西南）

东周：洛邑（今河南洛阳）

秦：咸（今陕西咸阳市东北二十里）

西汉：长安（今陕西西安）

东汉：洛阳（今河南洛阳）

魏：洛阳（今河南洛阳）

蜀：成都（今四川成都）

吴：建业（今江苏南京）

西晋：洛阳（今河南洛阳）

东晋：建康（今江苏南京）

隋：大兴（今陕西西安、河南洛阳）

唐：长安（今陕西西安北）

宋：汴京（今河南开封）

南宋：临安（今浙江杭州）

辽：上京（今巴林左旗南波罗城）

金：中都（今北京）

元：大都（今北京）

明：北京（今北京）

清：北京（今北京）

⑤ 中国六大古都

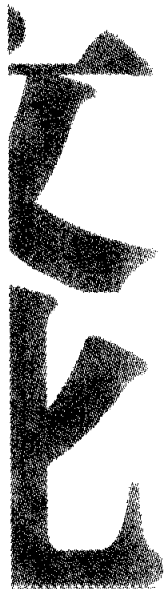
今天的北京、西安、洛阳、开封、南京和杭州，曾有不少朝代在这些地方建都，因而有“六大古都”之称。

北京：历史上曾为燕、金、元、明、清的首都。

西安：西安地处关中平原，渭水之滨。最早在此建都的是周朝。文王、武王分别建都丰京、镐京。武王灭商后，定都镐京。公元前202年，刘邦统一全国，建立西汉，定都长安。以后，前赵、前秦、后秦、西魏、北周和隋、唐各代，也均在此建都。

洛阳：自东周之后，先后有八个朝代在此建都，故有“九朝古都”之称。洛阳的古城有





三座。一座是周代的“土座”，也叫“洛邑”或“东都”，位置在今洛阳之西，是周成王建。公元前770年，周平王将国都东迁至洛邑。这是在洛阳建都的第一个朝代。战国起，洛邑也称洛阳。第二座是“汉魏古城”，也就是东汉，曹魏、西晋、北魏各代的首都。位置在今洛阳以东白马寺。北魏初首都都在平城（今山西大同），公元5世纪末，魏孝文帝迁都洛阳。第三座是隋、唐洛阳城。隋、唐的都城是长安，但一些皇帝如隋炀帝、唐太宗、唐高宗、武则天等却经常居住在洛阳，当时也称洛阳为“东京”。五代十国的后梁、后唐，也在洛阳建过都。

开封：位于黄河中游南岸。战国时期曾为魏国都城，当时叫“大梁”（战国时，魏都初为安邑，魏惠王时始迁都大梁）。开封在隋、唐称汴州，唐末朱温废唐皇，建后梁，定都汴州，改为开封府。五代时期的后晋、后汉、后周也都在此建都，称为东京。公元960年，赵匡胤“陈桥兵变”建北宋，仍以开封为国都。

南京：是我国最大的古都之一，三国时的东吴和以后的东晋、宋、齐、梁、陈共六个朝代，皆以南京为都城。所以南京又称“六朝古都”。南京在东吴时叫建业，东晋到陈，改为建康。后来南唐也以它为国都，改称为江宁府。明初，朱元璋定都南京。太平天国革命军攻下南京后，定都于此，改为“天京”。

杭州：这里曾是五代十国吴越都城。南宋以杭州为首都，称临安府。

城市古今名称

晋陵——江苏常州市。

嘉禾——浙江嘉兴市。

吴郡——江苏苏州市。

江夏——湖北武汉市。

京口——江苏镇江市。

江州——江西九江市。

金陵——江苏南京市。

颍阴——河南许昌市。

广陵——江苏扬州市。

汴京——河南开封市。

彭城——江苏徐州市。

长安——陕西西安市。

会稽——浙江绍兴市。

巴西——四川南充市。

钱塘——浙江杭州市。

任城——山东济宁市。

天府之国缘由

天府，最早见于《周礼》，后被用为对土地肥沃、物产丰饶地区的带普遍性的赞誉之词，秦汉时期，天府的美名集中于当时政治、经济最发达地区的关中，四川原来并不被称为天府；第一个称四川为天府的，是杰出的政治家诸葛亮。四川得此美誉的原因是：战国末年至秦汉之交、西汉末年和东汉末年，我国开发最早、经济最繁荣的三河（河东、河内、河南）地区，经过连年战乱和天灾人祸，社会经济遭到严重破坏；而这一时期的四川经济却在全国跃居首位。为了把四川营建为天府之国，我们

的祖先对大自然进行了“务”、“饴”、“铡”、“用”，其中最重要的两项是治水和开辟对外联系的通道。李冰主持修建了都江堰水利工程，对岷江进行了大规模的综合治理和全面的开发利用。从秦汉始，川西平原逐渐成为全国最重要的粮仓和粮食输出区，

④ “南洋” 缘由

我国唐朝时候，由于历史原因，不少人远渡重洋，到现在的东南亚一带谋生。聚居在东南亚各地的华侨越来越多，华侨就把东南亚称做“南洋”。“南洋”包括11个国家。在中南半岛上有越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸，马来群岛上马来西亚、新加坡、菲律宾、印度尼西亚、东帝汶、文莱等。

④ 省的来历

省最初是指宫禁之地，魏晋时成为中央政府机关的名称，金代开始有了“行省”，它是中央尚书省的临时派出机关。元代省成为正式的一级地方行政区划。全国划分为12个大行政区，中央政府直辖的称中书省（元时中央政府即是中书省，同时中书省在元及明初亦是政区名，指直隶中书省的地区），又叫“腹里”，另外分设11个“行中书省”，也简称“行省”。明代改行省为承宣布政使司，但一般习惯上仍称“省”，而中央机关已不再用省的名称，于是，“省”就专指最高一级地方行政区。清沿袭明代制度，分全国为18省，“省”一直沿袭到现在，虽省的数量增加，但它作为最高一级地方行政区划的性质没有改变。

④ 地名中带“卫”的由来

在我国古代，沿海一带具有许多带有“卫”字的地名。如上海的“金山卫”、浙江的“观海卫”、山东的“威海卫”、辽宁的“前卫”等，其由来起源，可以追溯到明朝。“卫”是明初朱元璋确立军队编制名。凡沿海险要地段都设“卫”扼守，每“卫”约有560人，由都司率领，隶属于五军都督府。永乐年间，明成祖朱棣在全国设“卫”达到490多处。后来，“卫”就演化进了地名里面。卫字表明了这里曾是明代驻军的地方。

④ 中国各省省级行政单位、政府驻地及简称

省份、直辖市、自治区	简称	省会(首府)
北京市	京	北京
上海市	沪	上海
天津市	津	天津
重庆市	渝	重庆
黑龙江省	黑	哈尔滨
吉林省	吉	长春
辽宁省	辽	沈阳
内蒙古自治区	内蒙古	呼和浩特
河北省	冀	石家庄
新疆维吾尔自治区	新	乌鲁木齐
甘肃省	甘或陇	兰州
青海省	青	西宁
陕西省	陕或秦	西安
宁夏回族自治区	宁	银川
河南省	豫	郑州

省份、直辖市、自治区	简称	省会(首府)
山东省	鲁	济南
山西省	晋	太原
安徽省	皖	合肥
湖北省	鄂	武汉
江苏省	苏	南京
四川省	川或蜀	成都
贵州省	贵或黔	贵阳
云南省	云或滇	昆明
广西壮族自治区	桂	南宁
西藏自治区	藏	拉萨
浙江省	浙	杭州
江西省	赣	南昌
广东省	粤	广州
福建省	闽	福州
台湾省	台	台北
海南省	琼	海口
香港	港	香港
澳门	澳	澳门

关于“楚河汉界”

我们在象棋盘上看到的“楚河”、“汉界”是在模拟历史上的楚汉相争。楚汉相争是项羽和刘邦之间的一场战争，以“成皋之战”为中心而展开，以“垓下之战”汉胜楚败而结束。据《史记》记载，从公元前204年起，项羽和刘邦为争夺农民起义的胜利果实，在河南荥阳和荥阳西北的成皋一带发生战争。经过一段时间的对峙和战斗后，汉军危急。将军纪信假扮刘邦东门诈降，刘邦趁机逃跑，项羽怒焚纪信。公元前203年，汉王刘邦趁项羽东进时引兵渡黄河，攻取成皋。项羽在齐地闻成皋失守，急

归来。刘邦屯兵广武，在西山筑城。项羽进军广武，隔广武涧在东山筑城，形成楚汉对垒。项羽欲将留质在楚军中的刘太公烹掉，以威胁刘邦，迫刘邦决战，刘邦拒绝，并历数项羽十大罪状。当时刘邦有充足的粮草做后盾，以逸待劳，士气高昂，而项羽兵疲粮少。公元前203年，刘邦派韩信攻克赵、齐等地，使项羽两面受敌，不得不妥协，提出“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”。从此，有了“楚河”、“汉界”之说。荥阳东北的广武山上有两座城，东边的叫霸王城，西边的叫汉王城，为项羽、刘邦所筑。二城中间有一条宽约300多米的大沟，就是楚汉分界的鸿沟。“楚河汉界”的说法就由此而来。

中国省级行政区名称缘由

北京市我国五大古都之一，北京最早称作蓟。唐朝时，蓟城又称幽州。距今1000多年的时候，契丹人建立了辽朝，占领了幽州城，在这儿建立陪都，把蓟城改称燕京。金朝正式在蓟城建都，改名中都。元朝建立了版图辽阔的大帝国，并把首都迁到北京，在这里重新营建了一座气势雄伟的城市，称大都城。今天的北京城实际上就是在大都城的基础上发展起来的。元朝被推翻后，明初元大都改称北平府。后来把北平改为北京。从这时起，北京这个名称才正式出现。明成祖迁都顺天府，改北京为京师，后又改京师为北京。清朝建都北京，沿袭了过去的名称。1930年国民党时期把北平特别市改为北平市。1949年新中国成立后改为北京市。

天津市：天津原始的名称为“直沽塞”。

1361年改称“海津镇”，为“海滨渡津”之意，同时，又称“津门”、“津沽”、“沽上”。明初燕王（朱棣）扫北时，曾巡视海河西岸，对这个地方很赞赏，提出要起个好名字。有个大臣曾提议起名为“天津”，不久，朱棣称帝后，他便采纳了这位大臣的建议，把“海津镇”改名为“天津”，意思是“天子的津渡”。永乐二年（1404年），设天津卫、天津左卫、天津右卫。清朝把卫改为州，又设天津县。1928年天津被划为特别市，1930年又改为天津市，沿用至今。

上海市：上海最初兴起于上海浦岸上，聚落形成后即用浦名。称这个最早的市集为上海，以其“地居海之上洋”故名。宋代时上海已是一个相当兴盛的小镇，小镇名上海。“鸦片战争”后辟为五个通商口岸之一，1928年设市。简称沪。

重庆市：北宋时重庆叫恭州，取意恭顺朝廷。到了南宋，赵显继位当了皇帝。他是先封王，后称帝，当时称此为“双重喜庆”，于是将“恭州”改名重庆，一直沿用至今。

河北省：因在黄河以北，故称河北。唐代时，在当时黄河以北、太行山以东地区设河北道，这是河北作为大政区名称的开始。清代称直隶省，1928年改名河北省。省境于《禹贡》为冀州之地，故简称冀。

山西省：因在太行山以西，故称山西。元代称黄河以东、太行山以西为山西，设河东山西道宣慰司，这是山西作为政区名称的开始。明初改置山西省，沿袭至今。省境内春秋时为晋国地，故简称晋。

内蒙古自治区：蒙古原为蒙古高原的部族名，始见于唐代记载。晚清以后，始用内蒙

古一词泛指大漠以南、长城以北，东起哲里木盟，西至套西厄鲁特的所有盟旗牧场，1947年建立内蒙古自治区。

辽宁省：地处辽河流域，自战国至明代，都以辽河流域为中心，用“辽”字作为政区名。1928年取辽河流域永久安宁之意，改名辽宁。简称辽。

吉林省：清初在松花江沿岸建吉林乌拉城（今吉林市）。满语“吉林”意即“沿”；“乌拉”，是“大川”的意思，吉林乌拉就是“沿着松花江”的城市，简称吉林，为吉林将军驻地。清末光绪时（1907年）将吉林将军驻地建为吉林省。简称吉。

黑龙江省：黑龙江名称最早见于《辽史》，因为江水色黑，蜿蜒如游龙，故名。清初（1683年）设黑龙江将军管辖黑龙江流域。清末光绪时（1907年）建为黑龙江省。简称黑。

江苏省：以江宁府和苏州府的首字为名。清康熙六年（1667年）改江南右布政使司为江苏布政使司，江苏之名始此。简称苏。

浙江省：因钱塘江流盘回曲折得名。明初建为浙江省。简称浙。

安徽省：以安庆府和徽州府的首字为名。清顺治初改设安徽巡抚，安徽之名始此。安徽省简称皖。清代建省后因省会在安庆府，安庆府别称皖，简称皖。

福建省：唐代时设福建节度使，管辖福、建、泉、漳、汀五州。福建是因取五州的首次二州而得名的。明代时建为福建省。福建古时为闽越族居地，因而简称闽。

江西省：长江在芜湖、南京间向东北流，在隋唐以前，习惯称自此以下的长江以北、淮水以南的地区为江西。唐开元时将原江南道的

西部分设江南西道，简称江西道，江西始为政区名称。因有赣江纵贯全境，故简称赣。

山东省：山东原先是地区名。秦汉时代指崂山以东为山东。唐时以太行山以东地区为山东。宋在开封以东地区设京东西路和京东路。金代建都中都（今北京市），开封已不是京都，因改京东东、西路为山东东、西路，其中山东东路辖区相当于今山东省及江苏淮北区，山东开始作为政区名称。明初建为山东省。省境在春秋时为鲁国地，故简称鲁。

河南省：河南在黄河以南而得名。在战国时还是一个地区名。唐代时全国划分为十道，即以当时黄河以南、淮水以北地区为河南道，河南始为大致区名称。明初建为河南省。省境于《禹贡》为豫州之地，故简称豫。

湖北省：因在洞庭湖以北而得名。宋代时以洞庭湖以北至于荆山，置荆湖北路，简称湖北路，湖北自此得名。清代置湖北省。湖北因清代省会武昌是隋以后鄂州的治所，故简称鄂。

湖南省：因在洞庭湖以南而得名。唐代设湖南观察使，辖洞庭湖以南湘、资、沅、澧四水七州之地，始有湖南之名。宋代时以湖南地区设置荆湖南路，简称湖南路。清代置湖南省。湖南因湘江纵贯全省，故简称湘。

广东省：五代时称今广东、广西地区为广南。北宋初建为广南路，后又分为东、西两路，后简称广南东路为广东路，明初建广东省。后人称两广为两粤，称广东为粤东，故广东省简称粤。

广西壮族自治区：明初建广西省。1958年改为广西壮族自治区。因秦时置桂林郡于此，而且广西自宋至清治所都在桂州即桂林

府，故简称桂。

四川省：宋代以今四川大渡河东北和陕西汉中地区分设益州、梓州、利州、夔州四路，合称“川峡四路”，后又简称四川路。元代始合四路设四川行省。简称川。又因境内在春秋战国时为蜀国地，故又简称蜀。

贵州省：以城市而得名。宋代记载把唐设置的矩州写成贵州，元初正式改名为贵州。以后的行政建制即以治所所在的“贵州”二字为名。明永乐时建贵州省，简称贵。又因省境在唐代属黔中道，故简称黔。

云南省：最初只是汉代的一个县名。相传汉武帝时有“彩云”见于今凤仪一带，派人追踪“彩云”至此，因置县于“彩云”之南，故名云南。以后，云南名称就沿用为政区名。元代建为云南行省。简称云或滇。滇是因为省会昆明附近一带古代曾是滇国的地方，故名。

西藏自治区：元时称西藏地区为乌斯藏（斯一作思），隶属于中央的宣政院，“乌斯”是藏语“中央”的意思，“藏”是“圣洁”的意思。清代初，因其地在中国西部，遂称西藏。派西藏办事大臣进驻拉萨，乾隆十八年（1793年）《钦定西藏章程》公布，西藏正式成为政区名称。辛亥革命后称为西藏地方。1956年成立西藏自治区。简称藏。

陕西省：以山川得名。周成王时将王畿千里之地（西起泾渭平原，东抵伊洛流域）以陕陌为界分为东西两部分，因而后人称陕陌（今河南陕县西南）以西地区为陕西。唐代设置陕西节度使，这是陕西作为政区名的开始。元代设陕西行中书省。简称陕。又因春秋战国时为秦国地，故亦简称秦。

甘肃省：以城市得名。甘肃一名始于11

世纪，西夏在其境内以甘（今张掖）、肃（今酒泉）二州设置甘肃监军司（监军司与府、州同属二级政区）。元代时改设甘肃行省，甘肃作为省名始此。简称甘。又因省境在陇山之西，旧时别称“陇西”或“陇右”，故又简称陇。

青海省：以境内青海湖而得名。青海之名始见于《水经注》。青海古有西海、迁海等名称。唐以后多以青海为正名。清雍正年间设西宁办事大臣，因管辖青海地区，故习惯上又称青海办事大臣，是为政区名的开始。1928年改建为青海省。简称青。

宁夏回族自治区：13世纪中叶元代以西夏故地，设置西夏中兴行省，旋又取夏地安宁之意，改称宁夏行省，宁夏得名始此。1958年建立宁夏回族自治区。简称宁。

新疆维吾尔自治区：新疆原名西域，西域名称大约起于西汉宣帝神爵二年（公元前60年），汉朝政府在这里设置西域都护府，此后两千多年，西域一直处于中国历代政府有效管辖之下。到清朝，由于西域各地统一于清朝的时间，比起东北、西南地区都较晚，故清朝统治者有时称这里为新疆，或称西域新疆。设伊犁将军统辖天山南北路，1884年清政府正式建立新疆省，成为正式政区名。1955年改建为新疆维吾尔自治区。简称新。

台湾省：以城市得名。自汉至元，台湾被称为“夷洲”、“流求”、“琉球”。16世纪时有“大员”之称，是当地高山族部落名的译言。进入17世纪“大员”又改写成“台湾”。清康熙时设台湾府。清光绪时改建为台湾省。简称台。

香港：香港在明代至清初盛产香木，名叫“莞香”。种香及制香盛行一时，不少人以此为生。产品先运往九龙的香涉头，然后运到石排

湾，再运往到广州乃至江浙一带。运香木的海湾被称作香港。以后香的种植业衰落，而香港这个地名一直被流传下来。简称港。

澳门：妈阁庙原称妈祖阁（“妈祖”即福建话“母亲”的意思），始建于明弘治元年，至今已有500多年历史。庙内供奉着海上保护女神——妈祖，姓林名默，宋朝莆田人。传说她自幼聪颖，得老道秘传法术，能通神，经常在上海上搭救遇难的船只，“升天”后仍屡次在上海上显灵。人们感其恩德，尊为护航海神。历代王朝也多次封谥，明朝时晋封其为“天后”。400多年前葡萄牙人从妈阁庙附近登陆后，问当地人这是什么地方。当地人以为问的是妈祖阁，便回答说“妈阁”。葡萄牙人则误以为“妈阁”是这里的地名，于是称之为MACAU，译成中文叫“澳门”。这一“历史性误会”叫出来的地名一直沿用至今，今简称澳。

④ 我国地形名称的由来

喜马拉雅山：梵语是“雪之家”的意思。其最高峰叫珠穆朗玛峰，“珠穆朗玛”系藏语“久穆拉缅”的转音，意为“后妃神女”或“后妃天女”。尼泊尔人称珠峰为“萨加玛塔”，意为“高达天庭的山峰”或“摩天岭”。

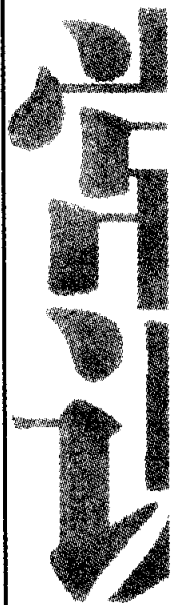
冈底斯山：藏语意为“众山之主”。

唐古拉山：藏语意为“高原上的山”。一称当拉山。

横断山脉：因横隔东西间交通，故名。

喀喇昆仑山：称喀拉昆仑山，突厥语意为“黑石群”，维吾尔语意为“紫黑色的昆仑山”；又称尼蟒依山，习惯上又称葱岭的一部分。

巴颜喀拉山：旧称巴颜喀喇山，是蒙古语



的“富饶青色的山”的意思。

阿尼玛卿山：即积石山，一称玛积雪山。“阿尼玛卿”，藏语是“祖父大玛神”的意思。

阿尔泰山：蒙古语意为“金山”。

阿尔金山：蒙古语意为“有柏树的山”。

祁连山：又称南山，“祁连山”匈奴语意为“天山”。

贡嘎山：“贡嘎”，藏语是“白雪”的意思。

希夏邦玛峰：“希夏邦玛”藏语是“气候严寒、天气恶劣多变”的意思。

华山：晋代太康年间，山上长有“千叶石莲花”，古代花与华同意，因名“华山”。一说因“远而望之，若华（花）状”得名。古称西岳。

衡山：衡山的命名，是指天空星宿而说，有平衡、衡量的意思。古称南岳，一称岫嵎山。

峨眉山：峨眉山包括大峨山、二峨山、三峨山和四峨山，远望大峨和二峨，两山对峙如蛾眉，因而得名。

黄山：在安徽省歙县西北。世传黄帝曾与容成子、浮丘公合丹于此，故名黄山。

庐山：又名匡山。相传殷周时有匡姓兄弟结庐隐居于此，因而得名。

六盘山：山路曲折盘旋，六重才能到达山顶，故名。南段又称陇山。

武夷山：相传古代有彭武、彭夷两兄弟来此修道治水，后人为纪念他们，就取武夷二字为山名。

红塔山：位于云南玉溪烟厂附近，山上有座灰色的宝塔，1958年，崇尚红色的人们塔漆成红色，成了红塔，因此，又称红塔山。

紫金山：在南京市东面。因山中岩石的颜色呈紫红色，故名紫金山。一称钟山。

普陀山：位于浙江小舟岛东侧。此岛好似一朵浮在海上的小白花，梵语称“普陀洛伽”意即“小白花”，由此而得名。

九华山：在安徽省青阳县西南。旧称九子山，因有九峰，形似莲花，故名九华山。

莫干山：在浙江省北部德清县的西北。相传春秋吴时铸“莫邪”、“干将”两剑于此，因而得名。

雁荡山：在浙江省东南部。分北雁荡山和南雁荡山。简称雁山。旧传山顶有荡，秋雁归时多栖宿在此，故名雁荡山。

井冈山：位于江西境内，一条溪水从“井”形的村庄穿过，称之为“井江”，后又把方圆几十里的山区称为“井江山”，因当地方言中的谐音，又称“井冈山”。

玉女峰：华山的中峰，因秦穆公的女儿弄玉定居于此而得名。

五指山：在海南岛中部，因为山形如五指，故名五指山。

火焰山：在新疆吐鲁番盆地中北部。山由红色砂岩构成，岩石裸露，夏季在强烈阳光曝晒下，红光反射，远看像一团火焰，因而得名。

玉山：是台湾群山之巅，它是我国东部最高峰。因为地势高，九月飞雪，冬季银光闪闪，晶莹如玉，故名玉山。

藏北高原：藏语称羌塘或章塘，是“北方高地”的意思。

呼伦贝尔高原：因呼伦、贝尔两湖而得名。

柴达木盆地：“柴达木”蒙古语是“盐泽”的意思。

约古宗列盆地：“约古宗列”藏语是“锅”的意思。

三江平原：又称三江低地。由黑龙江、松花江、乌苏里江冲积而成，故名。

乌兰布和沙漠：“乌兰布和”蒙古语是“红色的公牛”，象征沙暴的凶猛。

毛乌素沙漠：“毛乌素”蒙古语是“不好的水”的意思。因这块沙漠中水质不好（含苏打多）而得名。

腾格里沙漠：“腾格里”蒙古语是“从天而降”之意。因过去人们不了解沙漠的形成，踏进这沙漠中，看见沙天一线，误认为沙是从天上降落下来的，于是就称它为“腾格里”。

戈壁：蒙古语意为“难生草木的土地”。

④ 我国江湖名称由来

黄浦江：据《康熙松江府志》，因春秋时为春申君黄歇所始凿，故名黄浦。黄浦之名，始见于南宋时的记载。它原是吴淞江的支流，明嘉靖时吴淞江成为黄浦江的支流。自此以后，遂有黄浦江之名。

永定湾：因含沙量仅次于黄河，故有浑河、小黄河之称。因河道迁徙无定，故有无定河之称。清代修筑“永定大堤”以固河槽，后定名为永定河。

托托河：属长江正源。一称沱沱河，又称乌兰木伦河，蒙古语意为红河。

塔里木河：“塔里木”维吾尔语为“无缰野马”。

拉萨河：藏语称吉曲，是“幸福河”的意思。

鸭绿江：因水色像绿头鸭头上羽毛的颜色而得名。

浊水溪：因上游水土流失严重，泥沙大量冲入河里，水色常年混浊不清而得名。

洞庭湖：因被誉为“神仙洞府”而得名。

巢湖：又称焦湖。因为湖呈鸟巢状，故名巢湖。

鄂陵湖：“鄂陵”藏语是“青色、晨光”的意思。

扎陵湖：“扎陵”藏语是“蓝色、黎明”的意思。

青海湖：古称西海。蒙古语称库库诺尔，意为“青色的湖”。

呼伦湖：又称呼伦池。蒙古语称达赉诺尔、达赉湖，是“悔湖”的意思。

茶卡盐湖：又称茶卡盐池，藏语为“盐滩”。

罗布泊：蒙古语称罗布诺尔，是“汇入多水之湖”的意思。古称蒲昌海。

博斯腾湖：维吾尔语为“绿洲”。一称巴格拉什湖。

艾丁湖：旧称觉洛浣。维吾尔语称艾丁库勒，意为“月光湖”。

纳木错：藏语意为“天湖”。一称腾格里海，又称腾格里湖。

三门峡：旧时黄河中游河床中有坚硬的岩岛将水道分成三股急流：北为“人门”，中为“神门”，南为“鬼门”，故名。现建有三门峡水利枢纽工程。

壶口瀑布：黄河至此，两岸束狭如壶口，因此得名。

④ 我国城市名称的原意

哈尔滨：满语是“晒渔网的场子”的意思。它原为一渔村，铁路通车后逐渐兴起，1932年设市。

呼和浩特：蒙古语为“青色的城市”。

锡林浩特：蒙古语为“高原的城”。

包头：蒙古语“包克图”，意为“有鹿的地方”。

海拉尔：蒙古语为“流下来的水”。

乌兰浩特：蒙古语为“红色的城”。

乌兰察布盟：清朝时各旗会盟于红螺谷（蒙古语称“乌兰察布”）而得名。

锡林郭勒盟：清朝时各旗会盟于锡林郭勒河而得名。

伊克昭盟：清朝时各旗会盟于伊克昭（蒙古语为“大庙”）而得名。

白云鄂博：蒙古语意为“宝山”。

吉林市：原名吉林乌拉，满语为“沿江”。有“化工城”之称。

西安：古名长安。明初设西安府，是控制中国西部的战略要地，故称西安。又因汉长安城内有西安亭，借以命名“西安”城。1928年设西安市，1930年改名西京市，1943年复改西安市。它是我国古都之一。

银川：它是著名的塞上古城。一称宁夏城，简称夏城，又称银城。银川地名来自对贺兰山与黄河之间渠道纵横、田园密布的“塞上江南”美好地理景象的描述。清初，银川已作为宁夏城的别称。1947年正式改名为银川市。

乌鲁木齐：蒙古语是“优美的牧场”的意思。

克拉玛依：维吾尔语为“黑油”。

阿克苏：维吾尔语为“白水”。

济南：因城在古济水之南，故名济南。1929年设济南市。济南自古有七十二泉，因而被誉为“泉城”。

南京：因战国时楚国在此筑城置金陵邑，故名金陵，三国吴时称建业，又叫石头城。晋时称建康。明代时称南京。清朝时南京为江宁府治，故简称宁。1930年设南京市。它是我国古都之一。

苏州：以姑苏山而得名。

无锡：周、秦时盛产铜锡，至汉代，锡开采完，故名无锡。

秦皇岛：因秦始皇曾在此求仙而得名。

连云港：因位于云台山与海中的东西连岛之间而得名。

徐州：以古代徐夷或以古“九州”之一的徐州而得名。

镇江：因常受水害，所以在水名之前加一吉祥词，以示祈望而得名。

盐城：以产盐而得名。

合肥：以肥水出紫蓬山，分为二支，流至此地后合而为一，故名合肥。

淮南：以在淮河南岸而得名。

淮北：因地处淮北而得名。

蚌埠：相传古时曾采蚌取珠于此。船舶聚集之处叫埠头，称蚌埠集。市因蚌埠集而得名。

马鞍山：因西侧沿长江有马鞍山，故名。

芜湖：在芜湖侧，以其地卑，蓄水泞深，而生芜藻，故叫芜湖。

铜陵：因铜官山而得名。1956年以铜官山矿区设铜官山市。

杭州：传说大禹治水时，到了这里才舍航

登陆的，航杭同音，所以以后才叫杭州。

宁波：由于它属下有个定海县，取“海定则波宁”之意。简称甬，因境内有甬江而得名。又简称鄞，因境内有座赤堇山，山上盛产赤堇草（今名紫花堇草），以此得名。

福州：福州之名始于8世纪20年代唐开元时，是以山名作州名的。因州西北有福山，故名福州。它还有“榕城”和“三山”的别名。“榕城”是因市内多榕树而得名。“三山”是因城内有乌石山、于山、屏山三座名山而得名。

台北：以方位命名，因在台湾岛北部，故名台北。

基隆港：外有小鸡笼屿，港以东有大鸡笼山，故当初称它为“鸡笼”。后来感到名字不雅，清代光绪时以谐音取“其地昌隆”的意思，称为“基隆”。

台中：以方位命名，因在台湾岛中部，故名台中。

淡水：以水域命名。

洛阳：因在洛河北岸，故名洛阳。

开封：古代为汴州地，故简称汴。

衡阳：因在衡山之南，故名衡阳。

武汉：包括武昌、汉口、汉阳三部分。武昌原为唐方镇名，后升武昌军节度使，治所在今地，故名。汉口，以位于汉水入江之口而得名，1926年设特别市，1929年一度改设武汉特别市，1931年改普通市。汉阳，在原汉水之阳（明代汉水改道龟山之北）。1949年三镇合并设武汉市。

广州：三国时，吴改交州为广州，这是广州一名出现之始。广州简称穗，别称“羊城”。古代传说中有五仙人乘五色羊手持谷穗至此，因称广州为“穗城”，又别称“羊城”。

贵阳：简称筑。因明代先后为贵筑司、贵筑乡，清代为贵筑县而得名。

景洪：原名允景洪，傣语为“黎明之城”。

重庆：简称渝。因隋、唐时曾置渝州于此而得名。市区依山建筑，是有名的山城。现为我国四大直辖市之一。

拉萨：藏语为“圣地”。因全年日照充足，阴雨日和雾日都少，经常晴空无云，阳光灿烂，故有“日光城”的别名。

紫禁城名称由来

北京的故宫又称紫禁城，是皇帝、皇后和皇族居住的内城。

我国古代的人们把星分为三垣二十八宿，位居三垣中央的就是紫微垣。它的位置在北斗星的东北方，被认为是玉皇大帝居住的地方。而人间的皇帝总是自诩为天子，所以他们生活的地方必须以“紫”字开头。又因为皇宫严禁平民百姓靠近，所以皇宫就被称为“紫禁城”。

到了唐代，皇宫已经被称为“紫禁”了。

长安街名称由来

长安街在公元1267年元朝大都落成时，称顺成街，仅为南城牆里一条极普通的街道，经过700多年的发展，目前已成为一条很宽的大街。公元1260年，元世祖忽必烈从蒙古高原南下至金朝的中都城（即今天的北京城）。但是当时的中都城已残破不堪，忽必烈只好移住在城外一所保存较好的金代离宫的广寒殿里。公元1262年，忽必烈宣布以琼华岛为中心，广

建宫殿城池。公元1267年新城建成，长安街的前身顺成街随之落成。公元1419年，明成祖在扩建北京城时，将南城墙移到今正阳门东西一线，原城墙被拆毁。于是这条顺成街被扩建成皇城前面的宫廷广场的两翼。因为广场的东西两边筑有两座皇城门，东边的是“长安左门”，西边的是“长安右门”，所以长安街上便有了东、西之分。

今天的长安街以天安门为中心，东至建国门称东长安街，西至复兴门称西长安街。整条街全长13.4华里，横贯北京城。路面宽阔平坦，宽度从30米至80米不等，在全国尚属首屈一指。人们都称之为“十里长街”。

④ 天安门名称缘由

天安门始建于明永乐十五年（1417年），它的设计者是明代著名的建筑匠师蒯祥。蒯祥出生于苏州吴县的鱼帆村，世袭工匠。明永乐十五年，明成祖朱棣将都城从南京迁至北京，年仅21岁的蒯祥作为朱棣的扈从人员也来到北京。他根据朱棣的旨意，经过4年努力。于1421年设计并建筑了一座雕梁画栋的木构牌楼，即最早的天安门，原名承天门。1457年7月，承天门被大火所焚。8年后，明英宗命工部尚书白圭主持重建，白圭请蒯祥出谋划策，建成了一座和现在的天安门造型一样的城楼。明末，承天门再度被焚毁。1651年，又重新修建，新建城楼高33.7米，并改称“天安门”。

⑤ 王府井名称缘由

王府井大街是北京有名的街道之一。辽金时代，这里是个荒凉的村落。元代定都北京后，人烟逐渐稠密起来。明朝，从永乐十五年（公元1417年）起在这里开始动工修建10个王府，到十八年底完成，因而这条街也就称十王府或十王府街。

明亡后，王府逐渐倾废，十王府的名称不再存在，出现了更多的摊贩和店铺。人们便习惯地称为王府街了。

清光绪、宣统年间，街的两旁设油盐店、米面铺、切面铺、粥摊、饭铺、古玩铺、药铺，还有一个“官厅”。

1915年北洋政府内部绘制《北京四郊详图》时，由于这条街比较长，而把一条街分成三段：北段仍称王府大街，中段改称八面槽，南段由于有一眼甜水井（井址在大街的西侧），就称作王府井大街了。现在我们说的王府井大街，是指整条街。

⑥ 人民大会堂名称的由来

1959年初秋，人民大会堂落成时，尚未正式命名，人们称它为万人礼堂。一天，周恩来总理和茅以升等专家一起视察这座壮丽的大厦。周总理对大家说：“咱们给万人礼堂起个什么名字好呢？”茅以升在纸上写了“人民大会堂”几个字，周总理看后高兴地说：“人民大会堂”，这个名字起得好！”就这样，万人礼堂被取名为“人民大会堂”。

④ 中关村名称缘由

北京海淀中关村现在是全国知名的科学城，它原名中关屯。相传，当年慈禧太后在颐和园召见群臣，城里宫中内官怕早晨赶不上，往往前一天到这里租民房或造简易房过夜，人称中官屯。以后房子虽已不在，屯名却留传下来了。

1953年11月，中国科学院《中华地理志》编辑部由城里移到这里，这是科学院搬到中关屯的第一个单位。一次，该编辑部印公用信笺、信封，事后发现，信封上的地址错印成中关村，当时也未改正。不料，日后很多单位陆续搬来，都跟着叫中关村。这样，中关村的名称也就渐渐传开。

④ 乾陵名称缘由

乾陵位于陕西省乾县，这是一个中外驰名的地方。

因为武则天陵位于唐王朝京都长安的西北方向，在八卦上是“乾”的方位，古时，“乾”是“天”的意思，唐高宗李治的帝号称“天皇”、“天皇大帝”。他的皇后武则天称“则天皇后”，所以，埋葬“天皇大帝”和“则天皇后”的陵便取名乾陵。此地也由此而得名。

④ 故宫名称缘由

故宫博物院原名故宫，原来是明、清两代的皇宫。1911年，辛亥革命胜利，推翻了清朝的统治。但是当时根据袁世凯所订的《清室

优待条件》，清朝的末代皇帝溥仪仍居住在故宫中。

1924年10月23日，冯玉祥发动了北京政变，他废除了皇帝的“尊号”，将溥仪驱逐出故宫。并有意将故宫改为博物院，经过一年的努力，于第二年10月10日，在故宫的乾清门内举行了故宫博物院的开幕典礼。

④ 天桥名称缘由

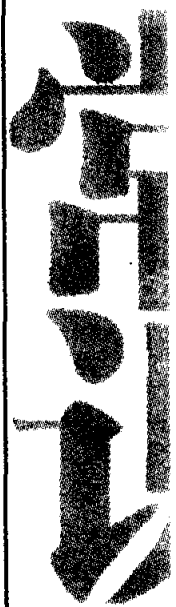
天桥，过去确实有一座桥，相传为天子过的桥。过去，皇帝到天坛祭天时，必须经过这座桥，所以叫天桥。天桥的桥身并不大，南北方向，用石块垒成，1934年拆除。现在天桥已经成为北京市内一个地区的名称。

④ “九州”一词的由来

人们常用“九州”一词代称中国，特别是在古代诗文中，使用更多。“九州”是传说中我国中原地区的古行政区划。据《禹贡》记载，夏朝时的九州指的是冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。而到了西周，行政区划中多了幽州、并州，少了徐州、梁州。自秦朝以后，我国行政区划变动很大，数量、称谓都有所不同。但作为统一的中国的代称，“九州”一词却沿用至今。

④ 北大未名湖缘由

北京大学创办于1898年，现址为原燕京大学，本是一所教会学校，由美国人司徒雷登任燕大监督。1930年秋，曾创办香港新亚书



院的著名史学家钱穆先生到燕京大学任教。一天晚上，司徒雷登在他的住宅宴请新到燕大任教的教授、讲师。钱穆先生也在坐。席间，钱穆先生建议，应该把原来以美国捐款人姓名命名的建筑物的名称（如“m”楼、“s”楼等），都改成中国名称。后来接受了这个建议，专门召开会议讨论修改校内建筑名称。会议决定改“m”楼为“穆”楼，“s”楼为“适”楼，“贝公”楼为办公楼，其余一切建筑物一律赋以中国名称。燕大有一个湖，景色优美，大家竞相提名。最后因所题都不合适，就索性定名为未名湖，这一湖名沿用至今。

④ 上海豫园名称缘由

豫园位于上海市南市区。建于明嘉靖三十八年至万历五年（1559~1577年）。至今，已有400多年的历史了。豫园的豫源于“愉”。据说明代官僚地主潘恩、潘允端为了“愉悦老亲”，供其父享用而建此园。因“愉”与豫谐音，所以取名“豫园”。

④ 三角洲名称缘由

从地理上讲，“三角洲”是由于河流夹带的泥沙在入海处沉积而形成的宽阔的平原。那么，为什么叫“三角洲”呢？

据说，在古希腊时代，人们通过对尼罗河的长期观察发现：尼罗河在流入地中海时，泥沙沉积下来，经过许多年，沉积下来的泥沙不断堆高，结果露出水面，隆起成一个岛屿状的地带，越来越大，迫使滚滚北来的尼罗河水不得不沿着这一地带的边缘缓缓流入地中海。日

复一日，在尼罗河口逐渐形成了一个三角形地带。而它又非常形似希腊第四字母“ Δ ”，因此人们就把这种地带称为“三角洲”。法国罗纳河的河口平原就是一个典型的三角洲。

但实际上，世界上的“三角洲”并不一定都是三角形状的。像美国的密西西比河三角洲就不是什么三角形的。因为现在，“三角洲”已成为代表所有在江河出口处因泥沙冲积而成的地带的地理名词，而中文“三角洲”只不过是表示它的字母“ Δ ”的形状翻译过来的罢了。

④ 蝴蝶泉名称缘由

蝴蝶泉位于云南省大理，县城北20千米，苍山的云弄峰麓。泉池坐落在树丛之中，四周围以大理石栏杆，酷似一个镶边巨镜，毛发可鉴。旁立一洁白的大理石碑坊，上面刻着郭沫若手书的“蝴蝶泉”三个大字。传说，蝴蝶泉深不可测，人们叫它无底潭。潭边住着一位十八九岁、如花似玉、心灵手巧、纯洁的姑娘雯姑。云弄峰上有个忠厚善良、勤劳勇敢的樵夫叫霞郎。他们朝夕相见，终于在一个月朗星稀的晚上，于无底潭畔倾吐了爱情，立下山盟海誓。

苍山下住着一个凶恶残暴的俞王，得知雯姑美丽无比，便带兵把她抢入宫中，俞王利诱威胁，软硬兼施逼她做妃子，雯姑坚贞不从，樵夫得悉雯姑被抢，便冒着死的危险救出了姑娘，一齐逃奔。俞王发觉后，立即带着大队人马追赶。他俩跑到池边时，已精疲力竭，而追兵已到眼前，危急中他们双双跳入了无底潭中。第二天，乡亲们去打捞他们的尸体，但在

潭中没有找到，却看见从深潭中翻起一个巨大的气泡，从其中飞出了一对美丽的蝴蝶，形影不离，翩翩起舞，很快引来了四面八方的无数蝴蝶，在水潭上空嬉戏飞旋。从此，人们便把无底潭改称蝴蝶泉，并沿用至今。

④ 华清池名称缘由

温泉华清池位于苍翠清雅的骊山脚下，距古城西安 20 余千米。千百年来，华清池以旖旎的风光、众多的古迹和温滑的泉水闻名遐迩，蜚声天下。华清池原称神女汤泉。相传，此泉是供神仙使用的馨温之水。秦始皇东巡过此，见一美貌神女，浴于水中，欲行无礼，被神女唾了一脸口水，致使满脸生疮，久治不愈。始皇无奈，请求神女宽恕，慈善的神女就以温泉水给他洗浴，疮疾即去。于是，秦始皇下令在温泉垒石筑墙，修建了汤池，并赐名神女汤泉。唐贞观十八年，建起“汤浴宫”，天宝六载，又大兴土木，再次扩建，使骊山上下，亭台楼阁错落，曲道回廊相连；并将泉池置于豪华的宫殿楼阁之内，改称“华清宫”。而泉池则称“华清池”。

④ 巫山十二峰缘由

巫山十二峰全在长江三峡的巫峡中，从登龙峰到聚鹤峰东西绵延 25 千米。“放舟下巫峡，心在十二峰”。清朝诗人许汝龙在《巫峡》诗中，点出了巫山“十二峰”。

巫山十二峰的名字是：集仙、聚鹤、松峦、望霞、翠屏、飞凤、朝云、起云、浮坛、上升、圣泉、登龙，这与人们现在称呼的名字完全符

合。元代的《隐居通议·卷二十九》据《蜀江图》所列举的巫山十二峰是：“独秀、笔峰、盘龙、仙人、栖凤、登龙、起云、望霞、翠屏、松峦、聚鹤、集仙”部分与南宋祝穆《方輿胜览》书中的一致。清光绪十九年，乾传一画的巫山十二峰图，各峰的名字则都与祝穆的相同。

但为什么文献上没有神女峰的名字？从一些材料和巫山民间传说看来，那是人们不愿把神女当作天上的仙人，而愿把她当作自己的姊妹亲人。因此，把神女峰称为“望霞峰”或“美人峰”。

④ 黄鹤楼名称缘由

黄鹤楼坐落在武昌的黄鹤矶上。它是武汉市的象征。建于公元 223 年。

黄鹤楼原名辛氏楼。相传一个姓辛的人在黄鹤矶这个地方，开了个小酒馆。他心地善良，生意很好。一天，辛氏热情招待了一个衣衫褴褛的道人，分文未收，而且一连几天都是如此。有一天，道人喝了酒，兴致很高，便在墙上画了一只黄鹤，然后两手一拍，黄鹤竟然变成真的，飞了起来，飞到酒桌旁展翅起舞。道人对辛氏说，画只黄鹤是替他招揽生意，跳舞助兴，以报辛氏款待之情。奇闻传出后人们纷纷结伴而来，到辛氏酒馆饮酒观鹤。这样，酒馆生意越做越好，钱越赚越多了。一连 10 年，辛氏发了大财，他就用 10 年赚下的银两在黄鹤矶上建造了一座楼阁，以纪念好心的道人和神奇黄鹤。起初人们称之为“辛氏楼”，后来想到其纪念意义，便把那道人的供奉在楼里，并把楼改称“黄鹤楼”。

④ “鬼城”名称缘由

酆都鬼城位于重庆东部，是一座风景秀丽的江城。可为什么称之为“鬼城”呢？

鬼城之说大约源于隋唐时期。据当地民间传说，东汉和帝刘肇皇后的曾祖父阴长生，跟着马明生学道炼丹，于汉延光六年（公元122年）在紧靠酆都的平都山（即今名山）白日飞升。时隔10多年，朝廷里有一个叫王方平的人在平都山上的五云洞（又名天星眼）修道成仙。

隋唐时期，当地的统治者就把这些传说加以拔高，把阴、王二仙的姓加在一起附会为阴间之王，还专门给这两个道士在名山顶上塑起二仙像，取名仙都观，并以阴、王成仙故事作为依据，相继在仙都观的基础上，修建了大小佛寺、道观及名山殿宇共75座。

其中这些殿宇雕有判官小鬼、查察司、赏善司、罚恶司等，又有磨子推、锯子解、下油锅等各种刑具。这样，鬼城就在人们的传说中形象化了。到了明清时期，鬼城的发展达到空前的繁荣，朝山敬香的游客络绎不绝，四季香火不断。

天文、



历法、时令

④ 天文小常识

- 1) 地球自转一周为 23 小时 56 分 4 秒。
- 2) 地球与太阳的平均距离为 149600000 千米。
- 3) 地球的近日点为 147100000 千米，地球的远日点为 152100000 千米。
- 4) 地球的质量是 5.977×10^{24} 克，大约为 60 万亿吨。
- 5) 地球与月亮的平均距离为 38400 千米。
- 6) 月亮平均半径是 1737 千米，相当于太阳半径的 1/400。
- 7) 月亮的体积约是地球体积的 1/49，质量是地球质量的 1/81。
- 8) 月面最高气温高达 127°C ，而最低气温低到 -183°C 。
- 9) 地球与月亮大约同时形成，约为 46 亿年。
- 10) 太阳半径约为 70 万千米，太阳的体积比地球体积大 130 万倍。
- 11) 太阳的质量为 2×10^{27} 吨，比地球重 30 多万倍。

④ 世界著名的天文学家

阿里斯塔恰斯（约公元前 200 年）：希腊人，日心说的提倡者。

喜帕恰斯（约公元前 100 年）：希腊人，古代最伟大的天文学家。

托勒密（约公元 100 年）：希腊人，在他著名的天文专著《大综合论》中，论述了喜帕恰斯的研究工作。

哥白尼（1473~1543 年）：波兰天文学家，日心说（即“地动说”）的创立人。

第谷·布拉赫（1546~1601 年）：丹麦人，杰出的天文观察家。

伽利略（1564~1642 年）：意大利科学家，于 1609 年制造出一架望远镜，成为第一个使用这种仪器的伟大天文观察家。

开普勒（1571~1630 年）：法国人，第谷·布拉赫的助手，发现了行星运动定律，其中第一条定律指出行星沿着椭圆轨道绕太阳运行。

牛顿（1642~1727 年）：杰出的英国科学家和数学家，提出万有引力定律，解释为什么天体会运动，并计算出它们的轨道。

哈雷（1656~1742 年）：曾任第二任英

国皇家天文台台长，以研究彗星而著名。他指出哈雷彗星（科学家们后来以他的名字来命名）以前曾按一定时间间隔规律出现过许多次。

爱因斯坦（1879~1955年）：美国物理学家和数学家。他的相对论使许多天文学概念产生了变化。

洛厄尔（1885~1916年）：美国人，正确预言太阳系存在着第九颗行星——冥王星。

哈勃（1899~1953年）：美国人，研究银河系外宇宙空间的先驱。

☉ 太阳的寿命

现代科学证明，太阳是一个主要由氢气、氦气组成的巨大的火球。

太阳的年龄已有45亿岁，太阳将由红星球变为蓝星球，再变为白星球，最后变成黑星球，经历红太阳、蓝太阳、白太阳、黑太阳几个阶段之后，太阳就会寿终正寝。过去的45亿年加上未来的55亿年，太阳的寿命应该是100亿年。

☉ 九大行星

太阳系九大行星依次为：水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥王星。

☉ 木星有哪十六颗卫星

木星除了有许多奇异的特征外，它还拥有许多卫星。到目前为止，已确认有16颗，但随着对观测资料的进一步处理，还可能会有新

的木卫被发现。

木卫一、木卫二、木卫三、木卫四是意大利天文学家伽利略在1610年用自制的望远镜发现的，这四颗卫星后被称为伽利略卫星。除了伽利略卫星外，其他木卫都明显小得多。

木卫一、木卫二、木卫三和木卫四这四颗卫星的轨道内部又有四颗卫星，分别是木卫十六、木卫十五、木卫五、木卫十四，其中木卫十六是离木星最近的卫星。从伽利略卫星向外，按距离依次为木卫十三、木卫六、木卫十和木卫七，它们绕木星顺向转动，周期260天左右。再向外依次为木卫十二、木卫十一、木卫八和木卫九，它们逆向转动，周期700天左右。

各个木卫的化学组成不同，而且它们的结构也有所不同。木卫一基本是岩体结构，表面覆盖着易蒸发的钠盐。木卫二的岩体上覆盖着一个水冰构成的壳。木卫三和木卫四的岩石或硅矿物不超过15%，其余大部分由冰冻的水、氨和甲烷构成。

☉ 北斗七星

北面天空中的著名星座大熊星座由七颗较亮的恒星组成，它们在天空排列成勺状，所以称为北斗，也叫北斗七星。

北斗七星从斗身上端开始，到斗柄的末尾，按顺序依次命名为 α 、 β 、 γ 、 δ 、 ϵ 、 ζ 、 η ，我国古代把它们分别称作天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。季节不同，北斗七星在天空中的位置也有所不同。因此，我国古代根据它的位置来确定季节：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”

七星中，最亮的是“玉衡”，最暗的是“天权”。北斗星始终做着缓慢的相对运动，其中五颗星基本以相同的速度朝着一个方向运动，而“天枢”和“摇光”则反方向运动。经过漫长的宇宙变迁，北斗星的形状会发生变化。

⑤ 第五空间

通常，人们把陆地称为第一空间，海洋称为第二空间，空中称为第三空间，宇宙空间称为第四空间。近几年来，西方航空界把300米以下的空间称为“第五空间”。距离地面300米以下的空域，地形复杂，地物阻隔，雷达发现角的可控度非常有限。因此，第五空间对于雷达，是一个未攻破的极地和“盲区”。第五空间又是现代制导式武器的“死角”。现代最先进的防空导弹，对付中、高空目标有很高的命中精度，但对低空目标却难以捕捉和追踪。精确制导武器对超低空目标，因距离太近，预警时间没有充分保证，被视为防御的“死角”，很难发挥作用。

⑥ 哈雷彗星

哈雷彗星是以著名天文学家哈雷命名的著名彗星，它每隔76年绕太阳一圈。

中国人最早发现哈雷彗星。

《淮南子·兵略训》记载，公元前1057年，武王伐纣时有“彗星出”；之后，鲁文公十四年（公元前613年）“七月，有星孛于北斗”；再后，《史记·六国年表》记载，秦厉公十年（公元前467年）“彗星见”。以往以上三次记录均未被世界公认。被世界公认的最早一次哈

雷彗星观测记载是由《史记·秦始皇本纪》记载：始皇七年（公元前240年）中“彗星光出东方，见北方，五月见西方……彗星复见西方十六日”。这比外国最早的记录早228年。从公元前240年到公元1910年的2000多年间，哈雷彗星共出现过29次，每一次中国都有详细记录，这种长期连续的观测记录为我国所独有的。这些资料对研究哈雷彗星价值十分重要。外国天文学家研究哈雷彗星就依据了我国的这些观测资料。

后来英国著名天文学家、格林尼治天文台第二任台长哈雷根据牛顿的万有引力定律研究出1531年被阿皮亚尼斯发现的彗星，1607年由开普勒发现的彗星和他本人在1682年所观测到的是同一颗彗星，它的运行回归周期为76年，并预言它将于1758年底或1759年初回归。后来这颗彗星果然于1759年重现，这的确是天文学史上一个惊人的成就。人们为了纪念哈雷的功绩，就把这颗彗星命名为哈雷彗星。

⑦ 星座与十二星座

星座

1. 北极星正在“小熊”的尾巴顶端，属小熊座。
2. 牛郎星又称河鼓二，古称牵牛星，位于天鹰座。
3. 织女星是天琴座中最亮的一颗星。
4. 比邻星又称南门二丙星，是距离太阳最近的恒星，位于半人马座。
5. 天狼星正在“猎犬”的鼻子上，是冬季南天最亮的一颗恒星，位于大犬座。

十二星座

- 魔羯座 (12/22-01/19)
- 水瓶座 (01/20-02/18)
- 双鱼座 (02/19-03/20)
- 白羊座 (03/21-04/19)
- 金牛座 (04/20-05/20)
- 双子座 (05/21-06/21)
- 巨蟹座 (06/22-07/22)
- 狮子座 (07/23-08/22)
- 天秤座 (09/23-10/23)
- 天蝎座 (10/24-11/22)
- 射手座 (11/23-12/21)

◎ 三垣、四象、二十八宿

三垣、四象、二十八宿，是古人对星空的分析。

三垣 《史记·天官书》将地球上看到的北天极一片天空划为紫微、太微、天市，此即“三垣”。

四象 由于地球绕太阳公转一周，太阳的直射点在南北回归线内移动的轨道，即黄道。此即地球上最妙之处，故又被古人视为“黄道吉日”。古人又将黄道附近的星空分出东、南、西、北四方，并分别用相应的吉祥灵兽代表，即东方：苍龙；南方：朱雀；西方：白虎；北方：玄武。此即“四象”(即表示星的形象)。

二十八宿 古人又将每象分七宿(宿念休，即一撮星的宿舍)，则四象共二十八宿。依次为：

(一) 东方苍龙

形象是一条腾空而起的飞龙，双角、三爪四脚、遍体鳞甲，作吞云嘘气、目空万物、不可一世之势。

(1) 角：在室女座，因如羊角，故名。有二星，角宿一去黄道不远，角宿二位于黄道线上。

(2) 亢：在室女座有四星，皆三等星。因四星直上高亢。《礼·月令》：“种夏之月，昏，亢中。”

(3) 氐：在天秤座，有四星。《尔雅》：“天根，氐也。”氐作底、根柢，故名氐。《礼·月令》：“季冬之月，旦，氐中。”

(4) 房：在天蝎座，是天蝎的头。有四星。《尔雅》云：“天驷，房也。”

(5) 心：在天蝎座，心又名商星。有三星：一个是一等星。《尔雅》：“大辰，房、心、尾也。”“大，火谓之大辰。”《诗·绸缪》：“三星在户。”注：“三星，心也。”《诗·七月》：“七月流火。”

(6) 尾：在天蝎座，是天蝎尾。有九星。《礼·月令》：“孟春之月，旦，尾中。”

(7) 箕：在人马座，似箕，有四星。

(二) 南方朱雀

又称朱鸟，在黄道南形象类凤凰，作昂首展翅、翘足扬尾、振奋有力之状。

(1) 井：在双子座，似井形，黄道在此穿过，夏至点在此。有八星。《晋书·天文志》：“南方东井八星，天之南门。”《广雅》云：“东井谓之鹑首。”

(2) 鬼：在巨蟹座，有四星，星光均暗。中有一星团，晦夜可见，称“积尸气”。《广雅》

云：“舆鬼谓之天庙。”因其似车厢，故称舆；阴暗而谓之鬼。天庙为祭鬼神之所。

(3) 柳：在长蛇座，有八星。《礼·月令》：“季秋之月，旦，柳中。”《尔雅》：“昧谓之柳。”“柳，鹑火也。”其像鸟嘴。

(4) 星：有七星，在长蛇座。但该名较模糊。

(5) 张：在长蛇座，有六星。《广雅》：“张谓之鹑尾。”

(6) 翼：星数最多，有二十二个，其象翼，故名。翼在巨爵座。《晋书·天文志》：“翼为二十二星，天之乐府，主俳倡戏乐。”

(7) 轸：有四星，在乌鸦座。如车厢的轸，后开一口。

(三) 西方白虎

形象是一只张牙舞爪的跃虎，四脚五爪、怒目短耳、长尾，作腾云驾雾之姿。

(1) 奎：有十六星，九座在仙女座，七座在双鱼座。

(2) 娄：分三星，在白羊座。《尔雅》有“降娄，空娄也”。

(3) 胃：有三星，在白羊座。《史记·天官书》云：“胃为天仓。”似胃。天仓为库房。

(4) 昂：有七星，在金牛座。《尚书·尧典》：“日短，星昴，以正仲冬。”《尔雅》：“大梁，昴也”。“西陆，昴也。”《广雅》：“昴，谓之旄头。”《诗经·小星》：“嚙彼小星，维参与昴。”

(5) 毕：有八星，在金牛座。《尔雅》：“褐谓之毕。”《诗经·大东》：“有抹天毕。”抹，长貌，像掩兔之毕，有长柄。

(6) 觜：有三星，在猎户座。《史记·天

官书》：“参为白虎。小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”觜即嘴，如虎口。觿，锐角。觜觿，即口角。

(7) 参：有七星，在猎户座。《广雅》：“参伐谓之北辰。……参谓之实沈。”杜甫有诗：“人生不相见，动如参与商。”

(四) 北方玄武 蛇绕于龟上的灵兽。

(1) 斗：在人马座，有六星。箕、斗都在黄道上，斗在北，箕在南。《诗·大东》：“维南在箕。”“维北有斗”非指北斗七星。在黄道上的斗称斗宿。

(2) 牛：在摩羯座，有六星。《礼·月令》：“季春之月，旦，牵牛中。”“仲秋之月，昏，牵牛中。”《诗·大东》：“觐彼牵牛，不认服箱。”《尔雅》：“河鼓谓之牵牛。”其实，在黄道上的牛才是牛宿，与织女星相对的才是牵牛星(河鼓)。

(3) 女：有四星，在宝瓶座。《尔雅》：“婺女又谓之委女。”但这个女为女宿而非织女。

(4) 虚：有二星，一在宝瓶座，一在小马座。《尔雅》：“玄枵，虚也。陆，虚也。”

(5) 危：有三星，一在宝瓶座，二在飞马座。

(6) 室：有二星，在飞马座。《礼·月令》：“孟春之月，日在营室。”《诗·定之方中》：“定之方中，作于楚宫。”《尔雅》：“营室谓之定。”《广雅》：“营室谓之豕韦。”

(7) 壁：有二星，在飞马座。《礼·月令》：“仲冬之月，昏，东壁中。”《尔雅》：“觜觿之口，营室，东壁也。”注谓：“营东壁星，四方室似口，因名云。”觜音居，觿音子，娠觿即星次名。

以上即二十八宿及其所属各星。除此而

外，还有启明星、长庚星(或名太白星、大器星)、天狼星、彗星、天津星(或名天汉、天江)等。

④ 风力等级和风速

风速	(米/秒)
0级	0~0.2
1级	0.3~1.5
2级	1.6~3.3
3级	3.4~5.4
4级	5.5~7.9
5级	8.0~10.7
6级	10.8~13.8
7级	13.9~17.1
8级	17.2~20.7
9级	20.8~24.4
10级	24.5~28.4
11级	28.5~32.6
12级	32.7~36.9

④ 草绿? 天蓝?

草之所以呈绿色，是因为草中含有叶绿素。植物利用叶绿素把阳光的光能以及土壤和空气中的养分转化成植物成长所需的碳水化合物；天空之所以呈蓝色，是因为阳光是由赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等可见色彩综合形成的，空气是由称为原子的微小粒子构成的。阳光进入大气层以后被空气中的原子散射。赤、橙、黄色散射的程度最小；紫、绿色散射的程度最大；蓝色光最终散射到地面，因而从地面看上去，天空呈蓝色。

④ 最长和最短的日照

撒哈拉大沙漠东部的全年日照达97%，在4300小时以上。北极有最漫长的冬季，连续186天不见阳光。

④ 落叶为何背朝天

观察地下的落叶，你会发现它们中的绝大部分都是面朝地、背朝天。落叶为何以背朝天？原来一片树叶的面与背的构造是不尽相同的。叶面的表皮下由排列有序、结构紧密的细胞层(即“栅栏组织”)构成；叶片背面则是由排列稀疏的细胞层(即“海绵组织”)构成。这两种结构不同的细胞层，形成了同一片树叶“背”与“面”不同的比重。在树叶飘落时，自然是结构紧密，重的一面先落地。

④ 云的种类

云分为高云族、中云族、低云族。

高云族有：卷云、卷层云、卷积云。

卷云有：毛卷云、密卷云、伪卷云、钩卷云。

卷层云有：毛卷层云、薄幕卷层云。

中云族有：高层云、高积云。

高层云有：透光高层云、蔽光高层云。

高积云有：透光高积云、蔽光高积云、荚状高积云、积云性高积云、絮状高积云、堡状高积云。

低云族有：层积云、层云、雨层云、积云、积雨云。

层积云有：透光层积云、蔽光层积云、积云性层积云、堡状层积云。

层云有：层云、碎层云。雨层云有：雨层云、碎雨云。

积云有：淡积云、碎积云、浓积云。

积雨云有：秃积雨云、鬃积雨云。

④ 雨的等级

雨量的单位是毫米/日(24小时)，一般可分为六个等级：

小雨：24小时内的总降雨量在15毫米以下。

中雨：24小时内的总降雨量在15至39.9毫米之间。

大雨：24小时内的总降雨量在40至79.9毫米之间。

暴雨：24小时内的总降雨量在80至149.9毫米之间。

大暴雨：24小时内的总降雨量在150至200毫米之间。

④ 古代天文学

世界上最早(公元前2137年)的日食记录出现在中国的《书经》。

公元前12世纪，中国殷末周初采用28宿划分天区。

中国《诗经·小雅》中有世界最早(公元前776年)的可靠的日食记录。

公元前约700年，中国甲骨文(河南安阳

出土)上有观察彗星的记载。

公元前7世纪，中国用土圭测定冬至和夏至，划分四季。

公元前611年，中国有彗星的最早记录，这个彗星即后来命名的哈雷彗星。

④ 公元、世纪、年代

“公元”是公历的纪元。始行于6世纪。它原是以传说耶稣基督诞生那一年作为公元元年，从公元6世纪到10世纪，逐渐成为基督教国家通用的纪元，所以原先也叫“基督纪元”。后来被世界多数国家所公用，于是就改称“公元”，常用A.D(Anno Domini的缩写，意为“主的生年”)表示。在历史书上。耶稣诞生前的年代被称为“公元前”，常用B.C.(Before Christ的缩写，意为“基督以前”)表示；耶稣诞生那年以后的年代是“公元后”，简称“公元”。公元元年相当于我国西汉平帝元始元年。

“世纪”一词。来源于拉丁文，意思是100年。也是从耶稣诞生那一年算起：公元元年至100年为—世纪，101年到200年为2世纪。以此类推。2001年是21世纪的第1年。

“年代”是指一个世纪中的某一个10年。如说20世纪80年代，就是指从1980年开始的那10年。从1990年起，就进入20世纪90年代了。

④ 标准时间(格林尼治时间)的由来

标准时间就是格林尼治时间。

格林尼治是英国原皇家格林尼治天文台

所在地，世界计算时间和地球经度的起点，位于伦敦东南泰晤士河南岸，为伦敦的一个区，是海上进伦敦港的必经之地，有“伦敦咽喉”之称。1675年英王查理二世在位时将它改建成英国皇家格林尼治天文台。

人们把英国的格林尼治天文台说成是“时间开始的地方”。现在那里的时间，决定着全球任何地方的时间。

格林尼治标准时间的制定，与一件争执案有关。1858年11月24日，英国多塞特郡的时钟指在上午10时6分，该郡一位法官判决一名土地诉讼的人败诉，因为在上午10点钟开庭时，他没有准时到庭。两分钟后，那人到庭。他向法官指出，按照他家乡肯柏兰郡喀束耳镇火车站的时钟，他是准时到达的。因此该案必须重审。

火车站与法庭出现的时间差异，促进了英国进行统一时间的工作。但直到1880年，英国国会才决定以格林尼治时间为全国的标准时间。

1884年在华盛顿召开的国际子午线会议决定，采取以英国格林尼治天文台（旧址）埃里中星仪所在的子午线作为世界“时区”的起点，其他地区以此类推。从而达到全世界时间的统一，便利了世界人民的交往。

④ 北京时间

电台报告时间总是说：现在是北京时间X X时。

“北京时间”是怎样来的呢？原来，地球上不同地点的人，看到太阳通过天体子午线的时刻（即正午12时）是不一样的。为了统一，

天文学家规定东西两地相隔经度15度，时间就差1小时。地球自转一周为360度，一天分成24小时，所以地球一小时就等于自转15度。国际上把全球分为24个“时区”，我国使用的东经120度的标准时间，属于东8区，“北京时间”就是东8区时间。

⑤ 一周为什么是七天

公元前2000年左右，巴比伦人创立了星期的纪日制度。他们建有七星坛，共七层。从上到下，依次以太阳、月亮、火星、水星、木星、金星、土星为各层祭的神，每天祭祀一位神，七日为一周期。“星期”就是各星值日的日期。所以，七日周期又称为七曜星期周，从星期日、星期一到星期六，又称为日曜日、月曜日、火曜日、水曜日、木曜日、金曜日和土曜日。我国古代历法也有二十八宿“七曜”之说。

⑥ 星期与礼拜

有不少人习惯于把星期称礼拜。

一星期为七天的记日法来自古罗马，它是根据月相变化而定的。从朔日到上弦、望、下弦，正好是七天。我国和古埃及最早用的是十天记日法。公元四世纪，七天记日法传入我国，它和日、月及金、木、水、火、土五大行星对应起来，被称为“星期”。日本的星期，到现在还保留着七星对应，就是从我国传去的。

至于礼拜，最初只是一种宗教仪式。基督教把星期日定为“礼拜日”，一星期就相应称为一个“礼拜”。这种称呼，是随着近代帝国

主义列强的侵略传入我国的，它是传教士留下的“遗迹”。

④ 一天到底有都多长

现在一天是24小时，然而过去的一天只有十几小时甚至几小时，将来的一天会长达三十多小时甚至更长。

这一结论是天文学家根据地球自转速度在缓慢减速这一规律推断出来的。后来，古生物学家根据珊瑚外壳上的“年轮”，证实了这一推断的正确性。根据这一规律推知：在地球形成之初，一天约为4小时；30亿年前，一天约为10至11小时；13亿年前，一天只有18小时左右；5亿年前，一天约有21小时；两亿年前，一天是23小时；6千万年前，一天约为23.7小时；而现在，一天是24小时。

如果地球自转仍然均匀减速，那么，两亿年以后，一天将会有25个小时，10亿年以后，一天就会有30多个小时；在更加遥远的将来，一天的时间会变得 longer，到那时，真可谓是“度日如年”了！

④ 十二时辰小常识

子时：夜半十一时至翌晨一时。古时尚有午夜、子夜、夜半、夜分、宵分、未分、未旦、未央等别称。

丑时：晨一时至三时，又称鸡鸣。

寅时：三至五时，别称骑旦，平明，平旦。

卯时：五时至七时，为古时官署开始办公的时间，故又称点卯。因是时正值朝暝冉冉东升，故又谓之日出。

辰时：七时至九时，别称食时。

巳时：九时至十一时。巳时又称“隅中”。

午时：十一时至十三时，别称日中，而正午十二时又有平午，平昼、亭午等别称。

未时：十三时至十五时。此时太阳蹉跌而下，开始偏西，故又谓之日侧，日映。

申时：十五时至十七时。别称哺时、日哺。

酉时：十七时至十九时。酉时又叫日入。

戌时：十九时至二十一时，别称黄昏。

亥时：二十一时至二十三时，此时正是夜阑人静之夕，故又称人定。亥时又称黄昏。

④ 中国古代计时单位

时、刻、更、鼓、点，都是我国古代计时单位。

时：即时辰。古代一昼夜分为12时辰：子时，从夜间11点起算，到凌晨1点。丑时、寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未时、申时、酉时、戌时、亥时依以此类推。

刻：古代用漏壶计时，一昼夜共100刻，一刻合现在14分24秒，因此“顷刻”指很短的时间。

更：古人将一夜分为五更，从晚上7点开始起更，一更约两小时，三更就是半夜11点至1点。

鼓：古代夜间击鼓报更，所以用鼓作为更的代称。四鼓相当于一时至三时。

点：古人一更又分五点，一点合现在24分钟。三更四点，就是半夜12时36分。

④ 时间古称

岁：年
迩年：近几年
期年（月）：一整年（月）
曩：从前
久之：很久
异日：将来
日：一天天
翌日：第二天
夙：早晨
亭午：正午
食顷：一顿饭工夫
卒：同“猝”、突然
倏尔：忽然
辄：常常
宵：晚上
翼日：明天
旦：早晨
质明：天亮了
暮：傍晚
暝：天黑了
中夜：半夜
夜阑：夜深
迩来：从那时以来
尝：曾经
瞬息：一眨眼
俄而：一会儿
少顷：一会儿
顷之：一会儿
斯须：一会儿
夜分：半夜

子时：半夜
失时：过时
是年：这一年
积年：好几年
向：从前
良久：很久
旦旦：天天
素：一向
既望：阴历十六
垂：将近
初：刚开始
寻：不久
已而：不久
既：已经
适：刚才
几：将近
未几：没多久
旋：立刻、马上
遽：立刻、马上
俄：一会儿
顷刻：一会儿
俄顷：一会儿
须臾：一会儿
逾时：过了一会
亟：急切、赶快
奄：突然

④ 鸟儿南飞靠什么

鸟类一般是在夜里或黄昏时开始远飞。晴天时，它们靠星星来识别方向，因为苍穹是围绕着北极星旋转的，所以它们有辨认出真正的地理北方的标志，从而找到要飞的路线。黄

昏时，它们的感官对天空中光的偏振面进行分析，这个方位标较小，主要在傍晚才可觉察到，它给鸟类提供了一种“太阳罗盘”，指引飞行方向。

鸟类虽然辨认不出南北，却能够准确地测量出陆地磁场的“坡度”，也就是磁力线据以抵达地面的角度。这个参数在靠近磁极的地方增大，在赤道地区变小，由此鸟类能够得知它们是否朝一个极点飞去或远离那个极点。

④ 干支纪年法的由来

用干支纪年，一般认为始于汉代。干支是天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）的合称，以10干与12支循环相配，可配成甲子、乙丑、丙寅……等60组，俗称“六十甲子”。60年周而复始，一直沿用下来。

动物纪年最早起源于东汉以前。古代的术数家用12种动物配搭12地支，叫12肖或12属。先是用此纪分每天的12时辰，后来才发展为用此法纪年。王充的《论衡》中就记述了以12禽兽配12地支的说法：子鼠，丑牛，寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，未羊，申猴，酉鸡，戌狗，亥猪。为何子配鼠呢？一说是子辰为半夜，老鼠出没之时；一说是12动物的足趾有单有双，惟独鼠趾是前四后五，无处可放，所以排列第一时辰。这种12肖纪年法，是我国民族文化的产物，它通俗易懂易记，使用简便，因此一直流传到今天。

④ 公历月份大小的简便记法

月份大小难记忆，有一种帮助人们记忆的方法是：一手握成拳头，除拇指外，另外四个指头的关节，在靠近手背的地方，形成四个凸起和三个凹窝，用凸起的代表大月，用凹窝代表小月，从凸起处开始数：1月大，2月小，3月大，4月小，5月大，6月小，7月大，这时数到最后一个凸起了，继续折回去：8月大，9月小，10月大，11月小，12月大。这种方法对于辨别大小月非常方便。

④ 公历二月为什么是28天

在平年，2月只有28天。据说，这是两个独裁者造成的。

现在的公历，一年共有365.2422天。公元前46年，罗马独裁者恺撒修定了“儒略历”。经过细心计算，他将一年分为12个月。其中，逢单月是31天，为大月；逢双月是30天，为小月。但这样一来，每年有366天。但如此一来，必须在某月中减一天。

究竟在哪个 month 减一天呢？当时规定，全国的死刑犯的处决时间是2月。罗马人将2月当成“凶月”，当然希望它越短越好。于是，恺撒就决定2月份减少一天，只设置29天。

后来，另一个独裁者渥大维执政。他发现恺撒大帝生于大月的7月，而他生于小月的8月，感到非常“吃亏”。于是，他下令把8月也改为大月，还将下半年的10月和12月都改成大月，9、11两个月改成小月。这么一改，一

年又多了一天。他就从“不吉利”的2月里再减去一天。这样，2月就只剩28天了。

④ 二十四节气歌

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。
每月两节不变更，最多相差一两天。
上半年来六廿一，下半年是八廿三。

④ 天气预报

天气预报最早来源于19世纪的一场海战。

1854年11月14日，英国和法国正在与沙皇俄国作战。英法联军的舰队正在黑海上向俄军进攻之机，突然出现了暴风雨，狂风巨浪把军舰高高举起，又猛烈地向海岸的礁石上面摔去。顷刻间，英法舰队被狂风恶浪毁于一旦。英法联军因此损失惨重，他们为了记住这次教训，将这场大风暴起名为“布雷克威夫”，意为“毁灭的冲击波”。

法国皇帝拿破仑三世下令巴黎天文台调查此事。天文学家勒威耶搜集了有关气象资料，发现罪魁祸首是一个低气压。勒威耶弄清前因后果，将它呈报给国王，阐明是低气压最早在欧洲西部大洋活动，随后转移到东南方向，行至黑海时，酿成这次灾难。后来，勒威耶提议建一个气象观测网，将可能发生的天气情况通知前线，起到预报天气的作用，这便是最早的天气预报。不久以后，法国和英国正式开始天气预报工作，并很快推广到全世界。

④ 地球小常识

地球的体积正在缓慢膨胀，直径增长约为每年0.5毫米。

地球上每天来自大气圈外的陨石碎片约6吨。陨石燃烧的灰尘约0.8吨。

地球上每年发生地震约上百万次，其中破坏力强的有10次左右。

过去50年间，地球原油储量减少了20%。

地球与太阳的距离：14960万千米。

地球与月亮的平均距离：38.44万千米。

赤道半径：6378千米。

极半径：6357千米。

平均半径：6371千米。

赤道周长：40075千米。

地球公转一周：365日5时48分46秒。

地球的体积：11000亿立方千米。

地球的表面积：510500000平方千米。

地球的陆地面积：149500000平方千米。

地球的海洋面积：361000000平方千米。

地球生物圈大气层的厚度约为2500米，其中含氮78%，氧21%，氢1%，还有水蒸气、二氧化碳和其他气体。



节日、节气

④ 平安夜

每年的12月24日的晚上是平安夜即圣诞节前的一个晚上。在西方各国，平安夜这天，每家都要扎圣诞树。当晚，全家人团聚在客厅中，围在圣诞树旁唱圣诞歌曲，互相交换礼物，彼此分享生活中的喜怒哀乐，表达内心的祝福和爱，祈求来年的幸福，类似于我国的除夕。

耶稣诞生的那个晚上，在旷野看守羊群的牧羊人，突然听见天上传来了声音，告诉他们耶稣降生的消息。根据《圣经》记载，耶稣来到人间，是要作人世间的王，因此天使便透过这些牧羊人把消息传给更多的人。

后来，人们就效仿天使，在平安夜的晚上，一群小孩手拿唱诗单弹着吉他，一家一家的唱着诗歌报佳音。到处传讲耶稣降生的消息。直至今日，报佳音已成为圣诞节不可缺少的活动。

④ 圣诞节

每年12月25日，是基督教徒纪念耶稣诞生的日子，称为圣诞节。它是西方各国最主要的节日，相当于我国的春节。

圣诞节这个名称是“基督弥撒”的缩写。弥撒是教会的一种礼拜仪式。圣诞节是一个宗教节，人们把它当作耶稣的诞辰来庆祝，因而

又名耶诞节。

耶稣生辰无据可考，后来把划分世纪的那一年（即公元一年），定为耶稣诞生之年，时间是一个冬天的夜晚。到公元354年，基督教派中的多数派，把罗马帝国密司拉教在12月25日纪念太阳神诞辰的节日定为圣诞节，旨在取耶稣为“正义的太阳”之意。

圣诞节这一天也是世俗的农神节，这个日子正当农历冬至左右，开始昼长夜短，日照时间变长，太阳赐予人们的光明和温暖与日俱增。人们为了感谢太阳赐福，常常举行各种欢庆活动，向太阳顶礼膜拜。把耶稣诞辰定于传统的农神节这一天，其用意是为了表示耶稣的降生就是太阳的再生。

④ 感恩节

感恩节已有300多年的历史了，它是美国人民独创的一个古老节日。

17世纪初，英国的一批清教徒为了躲避宗教迫害，逃往荷兰，后又于1620年11月21日到达了马萨诸塞州的普利茅斯。

这批英国移民们初到普利茅斯，就遇上寒冬，传染病流行夺走了过半数人的生命。第二年春天，普利茅斯来了一位附近村落的印第安人。察看情况，酋长得知情况后，当即给移民们送来了很多生活必需品，并派来不少能干

的印第安人，教移民们捕鱼、狩猎，种南瓜、玉米、笋瓜、蚕豆和饲养火鸡等。这一年，移民种的庄稼获得了丰收，移民怀着愉悦感恩的心情，特地在11月底的一天，大办筵席，邀请印第安人一起共同庆祝丰收的成果。这一天，除了相互欢宴外，还举行多种活动，如摔跤、赛跑、唱歌和跳舞等，搞得喜气洋洋。从此以后，这个习俗在普利茅斯流传下来，并逐渐推广到美国各地和北美一些国家。当时的一些食物，如烤火鸡、南瓜派、玉米面包等食品，也逐渐成为这节日的传统菜肴。

1789年，美国第一任总统华盛顿宣布每年的11月26日为美国的感恩节，可是在1863年，林肯总统又把感恩节定在每年11月的最后一个星期四。“二战”期间，罗斯福总统与有些州的州长在感恩节的日期上发生争执。最后，经过国会讨论，1941年以法令的形式确定每年11月的最后一个星期四为感恩节。

复活节

复活节是基督教纪念耶稣复活的节日，是欧美各国仅次于圣诞节的重大节日。

据圣经上说，耶稣是在他去耶路撒冷参加犹太教“逾越节”的那天遇难的，他被钉死在十字架上，死后复活升天。这一天又是古代斯堪的纳维亚地区庆祝大地回春的“春太阳节”。后来，“复活节”逐渐替代了“逾越节”和“春太阳节”。公元325年，在罗马帝国的一次教士会议上，决定将每年春分月圆后的第一个星期日作为“复活节”。

情人节

情人节英文译音是“瓦伦丁”(Valentine)。每年的2月14日是西方各国情人节。这一天，人们都用玫瑰花或巧克力送给自己心爱的人，以表达自己的爱慕之情。

公元3世纪，罗马帝国有一个基督教徒瓦伦丁，因带头反抗罗马帝国统治者对基督教徒的迫害而被捕入狱。在狱中，瓦伦丁治好了典狱长女儿的眼疾，也得到典狱长女儿的悉心照料，两个人建立了感情。

公元270年2月14日这一天，瓦伦丁被处死。行刑前，瓦伦丁给典狱长的女儿写了一封信，表明了对姑娘的深情。此后，基督教徒为了纪念殉教者瓦伦丁，便把这天视为“情人节”，节日的标志是红心和鲜花。

情人节最初叫“圣·瓦伦丁纪念日”(SanValentine' Day)，改叫“情人节”有另一种说法是，古人认为2月14日是百鸟发情择偶的开始，林中的鸟儿啼春发情，人们推鸟及人，便认为青年男女也应该在这一天择定佳偶，或者互相致以最好的祝愿，表明心迹。由于这一天正好是瓦伦丁节，人们便沿用了瓦伦丁这个字。

因此，久而久之，“瓦伦丁”这个字便成为“情人”的代名词了。

愚人节

愚人节起源于法国，与历法改革有关系。每年4月1日，是西方民间的传统节日——愚人节。这一天，人们会带着善意去任意愚弄他人。

1564年，法国首先采用新改革的纪年法——格里历（即目前通用的阳历），以1月1日为一年之始。但一些因循守旧的人反对这种改革，依然按照旧历固执地在4月1日这一天送礼品庆祝新年。

主张改革的人对这些守旧者的做法大加嘲弄。聪明滑稽的人就给他们送假礼品，邀请他们参加假招待会，并把上当受骗的保守分子称为“四月傻瓜”和“上钩的鱼”。从此人们在4月1日便互相愚弄，成为法国流行的风俗。18世纪初，这种民间习俗传到英国，接着又被英国的早期移民带到了美国。

㊦ 除夕

中国农历的除夕就是一年最后一天的夜晚。“除”字的本义是“去”，引申为“易”，即交替；“夕”字的本义是“日暮”，引申为“夜晚”。“除夕”即含有旧岁到次夕而除，明日即另换新岁的意思。

据《吕氏春秋·季冬记》记载：古人在新年的前一天，击鼓驱逐“疫癘之鬼”。这就是除夕的由来，它源于先秦时期的“逐除”。最早提及除夕这一名称的，则是西晋周处的《风土记》等书。

在我国民间，除夕有很多富有积极意义的习俗。岁晚相与馈问为馈岁，酒食相邀呼为别岁，除夕夜达旦不眠为守岁等。

㊦ 春节（过年）

春节是我国民间最隆重、最热闹的传统节日。

春节起源于殷商时期的祭神祭祖活动。我国古代先民经过一年辛勤劳动，在岁尾年初之际，便用他们的农、猎收获物来祭祀众神和祖先，以感谢大自然的赐予，这就是“腊祭”。

农历正月初一是春节，又叫阴历（农历）年，俗称过年。关于过年的来历，民间还有另外一种传说：古时候，有一种叫做“年”的凶猛怪兽，每到腊月三十，便窜村串户，觅食人肉，残害生灵。有一个腊月三十晚上，“年”到了一个村庄，适逢两个牧童在比赛牛鞭子。“年”忽闻半空中响起了啪啪的鞭声，吓得望风而逃。“年”又窜到另一个村庄，迎头看到了一家门口晒着件大红衣裳，它不知其为何物，吓得赶紧掉头逃跑。后来，“年”又来到了一个村庄，朝一户人家门里一瞧，只见里面灯火辉煌，刺得它头昏眼花，只好又夹着尾巴溜了。

由此，人们摸准了“年”有怕响、怕红、怕光的弱点，便想到了对付它的方法，最后逐渐演化成今天过年的风俗。

㊦ 元宵节闹花灯（上元节）

观灯的风俗始于汉代。关于元宵节闹花灯，在民间还有一个传说。

很久以前，凶禽猛兽很多，四处伤害人和牲畜，人们就组织起来消灭它们。有一只神鸟因为迷路而降落人间，却意外地被猎人所射杀了。天帝知道后十分震怒，命令天兵于正月十五日到人间放火，烧尽人间的一切。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无家可归，悄悄地把这个消息告诉了人们。众人听说后，吓得不知如何是好。此时，有一位长者建议在正月十

四、十五、十六日这三天，家家都张灯结彩、点响爆竹，以迷惑天帝。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续三个夜晚都是如此，以为是大火在燃烧，心中大快。人们就这样保住了自己的生命及财产。

从此，每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼，放烟火来纪念这个日子。

④ 清明节及清明扫墓

清明是中国二十四节气之一，已演变为一个传统节日。

每年春分后的半个月，当太阳到达东经15度的那天即清明节。清明节总在每年阳历的4月5日前后，此时正值春意盎然，万物竞发，是春耕春播的大好时节。

清明节又称“思亲节”、“寒食节”。在中国民间，至今仍然保留着在清明前一天禁火寒食和扫墓的旧俗。

那么，扫墓之举为什么选择清明呢？其一，清明时节气候转暖，雨水增多，草木蔓生，陵园墓地不免要荒芜或塌陷，需要修整；其二，清明前后，山清水秀，桃红柳绿，可借此去郊野，扫墓踏青；其三，据载，春秋时代，晋国贤臣介子推不愿下山受封与母亲一同被焚于清明前一日（寒食节），人们为怀念这位杰出的政治家而于清明扫墓。

中国乡村的扫墓活动，多半带有迷信色彩。20世纪50年代之后，国家提倡在清明缅怀革命先烈。

⑤ 清明节插柳及“井井有条”的来历

据民间传说，清明节插柳与明太祖朱元璋的原配正宫马娘娘有关。

其实清明插柳之习俗远比明代久远。

据传，唐高宗三月三日游春于渭阳，熏香沐浴后，赐群臣柳圈各一，谓戴之可免螫毒。这是清明插柳的开端。后来江南老百姓将此演化成插柳，每逢清明节，家家户户将柳条插在井边。“井井有条”成语，就来源于清明插柳活动。

⑥ 端午节

阴历每年的五月初五是端午节。端午节是我国民间三大饮食节日之一。端午又名端五、端节、午日、重午、重五、地腊、中天等，“午”与“五”通。在端午节这天，人们以吃粽子表示敬祝。

端午节的起源有几种说法：

其一，认为端午节是纪念伟大爱国诗人屈原的。当年屈原因遭受谗言，郁愤不得志，投汨罗江自杀身亡。人们每年在屈原投江这天，往江里投粽子喂鱼，据说黏米可以粘住鱼嘴，使鱼不吃屈原的尸体，久而久之，形成了风俗；

其二，认为端午节是龙的节日。这种看法是近代才有的。

其三，为纪念伍员说。伍子胥是春秋时楚国人。楚平王杀害其父、兄后，他投奔吴国，帮助吴王阖闾成就霸业，并打进楚国，鞭楚平

王尸三百。后吴王夫差打败越国，骄傲轻敌，伍子胥力劝，太宰伯嚭进谗言，于是夫差赐“厉镂”剑令伍员自刎，并将伍员尸体扔到江中。伍员含冤死后，传说变成了“波涛之神”，江浙一带百姓每逢端午节都要举行各种祭祀活动以怀念伍子胥。

④ 中秋节

农历八月十五是我国的传统节日中秋节，每到这天，人们都要赏月和吃月饼，许多地方还举行各种文艺活动，欢度佳节。

中秋节的形成，通常有两种说法：一是它起源于古代帝王的祭祀活动。早在春秋时代，帝王就开始在这一天祭月，拜月了。后来，贵族官吏和文人学士也相继仿效，逐步传到民间。二是中秋节的起源和农业生产有关。秋天是收获的季节。八月中秋，农作物和各种果品陆续成熟，农民为了庆祝丰收，表达喜悦的心情，就以“中秋”这天作为节日。“中秋”就是秋天中间的意思，农历的八月是秋季中间的一个月，十五日又是这个月中间的一天。

④ 重阳节

重阳节又称登高节。这一天，人们登高望远，思念亲人。我国古代把九做“阳数”，农历九月九日，两九相重，都是阳数，因此称为“重阳”。

重阳节来源于道教的一个神仙故事：

汝河里住有一个瘟魔，每年都要出来到人间走走。它走到哪里就把瘟疫带到哪里。汝南县一个叫桓景的人决心访师求友学本领，战

瘟魔，为民除害。九月九那天，桓景领着妻子儿女、乡亲父老登上了附近的一座山安排好，只身带青龙剑杀死瘟魔。

此后，汝河两岸的百姓，再也不受瘟魔的侵害了。人们把九月九登高避祸、桓景剑刺瘟魔的事，父传子，子传孙，一直传到现在。从那时起，人们就过起重阳节来，有了重九登高的风俗。

④ 腊八节

在中国汉民族的传统节日中，农历腊月初八被称作“腊八节”。

腊八节的历史可以上溯到上古时代。大约从秦代开始，我国就把农历十二月定为“腊月”。汉代以冬至后第三个戊日为“腊日”。南北朝时，始改为十二月初八，谓之“腊八节”。从此，“腊八”就成为农家传统的节日了。

在腊八节这一天，一些城镇乡村有吃腊八粥的习俗，并腌制腊八蒜。腊八粥过去是用胡桃、栗、杏仁、香谷等熬制，现在多用红枣、红小豆、莲子、糯米等熬制，不仅色、香、味俱佳，且营养价值极高，实属粥中之上品。

④ 国际植树节

植树造林，能调节气候，保持水土，净化空气，防风吸尘，防暑降温，降低城市噪声。树木是人类的好朋友和保护者。

我国最早在1915年规定每年的清明节为植树节。后于1929年把植树节改为每年的3月12日。这是为了纪念孙中山先生。

解放后，中国共产党和政府对于植树造林

十分重视，于1979年五届人大常委会六次会议决定，仍以3月12日为全国植树节，规定每人每年植树3~5棵。

国外也有植树节：古代犹太人把每年1月份后半月的一天作为植树节；美国规定每年4月份的最后一个星期为全国性的植树节，日本则把每年4月份的1至7日称为“绿化周”；有些国家和地区还规定凡婚嫁或生了小孩，都要植树，称为“新婚林”、“添口林”等等。据统计，目前世界上已有四五十个国家规定了植树节。

◎ 母亲节

母亲节创立人是安娜·贾维斯。据说，美国南北战争结束以后，安娜·贾维斯的母亲，当时是美国格拉夫顿城教会学校的总监，并兼职在教堂讲述美国国殇纪念日的课程。当讲述到在战役中英雄捐躯的故事时，她不禁感慨万分，认为应该给予失去儿子的母亲们一种慰藉，一个纪念日。同时也衷心希望有人会创立一个母亲节来赞扬全世界的母亲，她的想法得到越来越多的人的认可。

安娜·贾维斯的母亲死后，她继承了母亲所遗给她的一笔庞大的财产，不过她为失母感到格外悲痛，立志要实现母亲的愿望，创立母亲节，借以纪念世上所有的母亲们，同时提倡孝道等。为此她向社会发出呼吁，结果她获得各方面热烈的支持和良好的反应，并纷纷邀请她前往演讲。至1914年，美国参众两议院终于通过决议案，将每年5月第二个星期日定为母亲节。在她的努力推动下，一共有43个国家公认这一伟大的母亲节。现在它已经成为世

界性的节日了，每到这一天，人们都会想起辛勤操劳、哺育儿女的母亲。

◎ 父亲节

父亲节是由美国人约翰·布鲁斯·多德夫人倡议建立的。多德夫人早年丧母，她有5个弟弟，姐弟6人的生活负担全落到了父亲身上。父亲每天起早贪黑，无微不至地关心着孩子们的成长，既当父亲又当母亲，自己则过着节衣缩食的节俭日子。多德夫人切身体会到父亲的关爱，感受到父亲的善良与伟大。她长大后，深感父亲这种自我牺牲的精神应该得到表彰，做父亲的也应该像母亲们那样，有一个让全社会向他们表示敬意的节日。于是，她给华盛顿州政府写了一封言辞恳切的信，建议以她父亲的生日，每年的6月5日作为父亲节。州政府被她的真情打动，便采纳了这一建议，只是把日期改在每年6月的第三个星期日。1972年，在各方的强烈呼吁下，美国总统尼克松签署了建立父亲节的议会决议，使其成为全国性的节日。目前，这个节日受到东西方世界许多国家百姓的认同。每到这一天，子女们总是向辛劳的父亲致以敬意。

◎ “三八”国际妇女节

1909年3月8日，美国芝加哥市的女工为了反对资产阶级压迫、剥削和歧视，争取自由平等，举行了大罢工和示威游行。这一斗争得到了美国广大劳动妇女的支持和热烈响应。1910年，一些国家的先进妇女在丹麦首都哥本哈根举行第二次国际社会主义者妇女代表大

会。大会根据主持会议的德国社会主义革命家蔡特金的建议，为了加强世界劳动妇女的团结和支持妇女争取自由平等的斗争，规定每年的3月8日为国际妇女节。从此“三八”节就成为全世界劳动妇女为争取和平、争取妇女儿童的权利、争取妇女解放而斗争的伟大节日。

我国第一次纪念“三八”国际劳动妇女节始于1924年。

④ “五一”国际劳动节

5月1日，是全世界无产阶级和全国劳动人民团结战斗的节日。简称“五一节”或“劳动节”。

19世纪80年代，随着美国资本主义的迅速发展，无产阶级队伍日益壮大。他们每天的工作时间，长达12~16小时。1884年，美国和加拿大的8个工人团体在美国芝加哥开会，决定1886年5月1日举行大罢工，以争取实现工作、教育、休息各八小时的“三八制”。5月1日那天，美国芝加哥等地近50万工人举行了罢工和示威游行。由于坚持斗争，取得了胜利，争取了八小时工作制的权利。

为了纪念美国工人这次罢工斗争，显示“全世界无产者联合起来”的伟大力量，1889年在恩格斯领导下召开的第二国际成立大会上，决定以象征工人阶级团结、斗争和胜利的5月1日，为国际工人阶级争取解放的节日。这项决定得到了全世界各国工人阶级和劳动人民的响应。从此，5月1日就成为世界工人阶级解放斗争，加强国际团结的伟大的战斗节日。

1920年中国工人阶级第一次大规模地纪念“五一”国际劳动节。

④ “五四”青年节

1919年5月4日，北京3000余学生在天安门前集会，要求“外争国权，内惩国贼”，爆发了震惊中外的“五四”运动。运动由北京发展到全国，成为以工人阶级为主力军的强大革命运动，迫使北洋军阀政府拒绝在列强们的和约上签字(和约上决定让日本继承战前德国在我山东特权)。

五四运动是中国革命青年运动的开端。1949年12月，中央人民政府政务院正式规定，以5月4日为中国青年节。1950年4月，共青团中央决定5月4日作为青年团成立的纪念日。

④ “六一”国际儿童节

六一国际儿童节是全世界儿童的节日，也是全世界爱好和平，为争取儿童生存、健康和受教育的权利而斗争的日子。

1925年，“国际儿童幸福促进会”举行第一次国际大会，发表了有关儿童福利问题的原则以后，一些国家先后有了儿童节的规定，如美国定为10月31日，英国定为7月1日。第二次世界大战结束后，世界各地经济萧条，成千上万的工人失业，过着饥寒交迫的生活。儿童的处境更糟，加上传染病的流行，一批批地死去；有的则被迫当童工，受尽折磨。

1949年11月，国际民主妇女联合会在莫斯科举行理事会议。为了保障世界各国儿童的生存权、保健权和受教育权，为了改善儿童的生活，会议决定以每年的6月1日作为国际儿

儿童节。

从此，每年的这一天，全世界少年儿童都要举行各种活动，欢庆自己的节日，这是孩子们最愉快的一天。

④ 把“七一”定为党的生日的由来

党的生日，通常是指党诞生的日子，一般以党的第一次代表大会为标志。中国共产党建党初期，党的活动处于白色恐怖之下，党的第一次全国代表大会是在秘密状态下召开的，组织程序也比较简单，所留下的文字记载很少，这就给准确确定“一大”召开的日期带来了一定困难。党史工作者根据尚存的当时文字记载和当事人的回忆，从几方面进行考证，确认“一大”的开幕时间是7月23日，闭幕时间是7月31日。

把7月1日定为党的生日，是毛泽东同志1938年5月提出来的。当时在延安的党的一大出席者只有毛泽东和董必武，他们记得一大是7月份召开的，但记不清确切的日期，当时的严酷斗争环境也没有条件弄清确切日期，于是就把7月的月首作为中国共产党诞辰纪念日。

把“七一”作为党的生日，是1941年6月党中央发的《关于中国共产党诞生二十周年抗日四周年纪念指示》的文件。从此，“七一”就成为中共党员的固定节日，纪念“七一”成了我们党的例行活动。

⑤ 世界各国的女性节

日本的“少女节”和“母亲节”：3月3日是日本的“少女节”，也称“姑娘节”。10月份第3个星期日则是“母亲节”。

希腊的“巴布节”：这一天妇女们尽情欢乐，男人必须在家中料理家务，不得探听妇女活动内容，违者将被抓问罪。

德国的“太太节”：每年8月是德国的太太节。

美国的“母亲节”：节日在5月份的第二个星期日。

尼泊尔的“妇女节”：节日在4月，历时3天。

西班牙的“女市长节”：每逢2月是西班牙的“女市长节”。节日里，妇女们不仅放下家务尽情欢乐，而且主掌镇上公务，发号施令，不接受者，被视为懦夫。

法国的“女性节”：节日当天，广场上放满长短粗细不一的圆木，参加活动的女性要一斧将圆木劈开，否则被淘汰，最后获胜者为当年的“劈木女工”。

泰国的“母亲节”：泰国每年8月12日定为“母亲节”。节前，要开展“优秀母亲”评选活动。

在中国许多苗族地区定每年的4月8日为“姑娘节”。

礼仪、



习俗、民族

④ “吻”的由来

关于“吻”的由来，西方传说不一。其中一种看法认为，吻始于古罗马帝国，因为古罗马严禁妇女饮酒。当男子外出归来后，要先闻一闻妻子有没有饮酒，假如妻子无酒味，丈夫就要亲昵地吻上一口，这就是由“闻”到“吻”的过渡。以后相沿成习，成为夫妇见面时的第一道礼节。

吻在非洲某些国家和地区，不只限于表示男女之恋，它包含着尊敬和关心。非洲土著居民视酋长为“父母官”，人们争相亲吻酋长走过的地面，以此表示祝福和对酋长的推崇。古罗马时期，皇帝允许最高级的贵妇人和宠臣吻他的嘴唇，次者吻他的手，庶民只能以吻皇帝的膝盖和脚背为“殊荣”。

世界上还有一种吻光头的礼俗。例如，在比利时王国的里兹镇附近的桑朗村，每年的春秋两季，都有一批来自德国、荷兰、法国和比利时各地的“光头佬”来这里“朝圣”，他们见面后以互吻一下对方溜光锃亮的秃头为乐趣。

④ 握手礼

握手最早发生在人类“刀耕火种”的年代。那时，在狩猎和战争时，人们在手上经常拿着石块或棍棒等武器。当遇见陌生人时，如果双方均无恶意，便放下手中的东西，并伸开手掌，让对方抚摸手掌心，表示手中没有藏有武器。这种习惯逐渐演变成今天的“握手”礼节。

④ 举手礼

士兵见到军官、学生碰到老师、入党入团仪式等都要行举手礼。举手礼也叫举手敬礼，这个礼节习俗最早起源于中世纪的欧洲。对于它的直接缘起，有两个不同的版本。

第一个版本，相传在中世纪的时候，骑士们常在公主和贵妇们面前比武。在经过公主的坐席时，骑士们要吟唱一首赞美的情诗，其诗里往往都把公主比做炫目的太阳，武士们要把手举起来做挡住阳光的姿势，借此瞻仰芳容，表示虔敬。

第二个版本：中世纪欧洲的武士们彼此之间都怀着戒备之心，平时，他们也佩戴着保护头部的头盔脸甲，尤其在路上碰面，彼此更

是警惕提防。如果彼此没有恶意，就要及时把自己的右手举到头部位置，并揭开头盔脸甲，表示自己并不想拼。武士们的这个习惯传播开去，逐渐演变成人们见面时对对方表示友好、尊敬的礼节。

现在，举手礼不仅成为一般熟识的人见面的习惯性礼节，更成为世界上许多国家的军队规定的下级对上级表示尊敬和服从的军礼。

④ 叩手礼及叩桌谢礼

叩手礼是从中国古代的叩头礼演变简化而来的。方法是將一只手的大拇指、食指和中指略微弯曲，指尖捏合在一起，轻轻叩打桌面几下，即代表古代最隆重的“三跪九叩首”之礼。

这个习俗出自乾隆皇帝，当年乾隆皇帝下江南微服私访，学着茶房的样子，给大臣的碗里倒茶。大臣们见皇帝给自己倒茶，想跪下叩头呼“万岁”，又恐暴露了皇帝的身份，遭杀身之祸。他们灵机一动，便纷纷屈起手指，“笃笃笃……”不停地在桌上叩击。

事后，乾隆皇帝不解，问臣，臣齐声答道：“万岁给臣等倒茶，万不敢当，以手指叩桌，乃代叩头致谢也。”以“手”代“首”，二者同音，这样，“叩首”为“叩手”所代，三个指头弯曲即表示“三跪”，指头轻叩九下，表示“九叩首”。

④ 脱帽礼

脱帽礼来源于中世纪的欧洲。当年，由于作战时与敌短兵相接，肉搏而战，头部容易受到袭击，因而不得不戴上笨重的盔甲。士兵们

到达安全地带就脱下头盔以减轻负担；同时，到别人家里去，来者为了表示自己不是敌人，就首先把头盔掀开，露出自己的面孔。

这种习惯发展到近代，就成了脱帽礼。

④ 跪拜礼

跪拜礼源于我国东汉。我国在东汉以前，还没有现在的桌椅，人们在吃饭、议事、看书时，是在地上铺上席子后，席地而坐。通常是，坐时要两膝着地，再将臀部坐于后脚跟之上，脚掌向后向外。

在接待宾客中，每当“坐”着向客人致谢时，为表示尊敬，往往要伸直上半身，即古书所说的“引身而坐”，使“坐”变成真正意义上的“跪”。然后俯身向下，有时要前额触地。就这样，逐渐成了日常生活中的跪拜礼。

汉代以后，跪拜虽然存在，却成为了等级差别的标志，主要广泛用于官场之中。

在民间，如祭祀、祝寿等风俗中，也经常使用跪拜礼。后来，又增加打千（行礼时左膝前屈，右腿后弯，上体稍向前俯，右手下垂）、作揖（两手合抱，拱手为礼）、鞠躬（弯身行礼）等礼节。

④ 下半旗致哀

下半旗，是当今世界上通行的一种致哀方式。当一个国家的重要人物逝世后，习惯上要把国旗升起后下降到离旗杆顶端一段距离（距杆顶1/3处），以表示对死者的哀悼。

用下半旗表示哀悼的做法，据说最早出现在1612年。一天，一艘名叫“哈兹·伊斯”

号的英国船徐徐地驶进泰晤士河，它的桅杆上飘半旗，象征船员们对已故船长的敬意。该船长是在北美北部海岸探寻通向太平洋的水道时不幸去世的。以后许多船只沿用了这种哀悼方式，不过直到17世纪上叶，下半旗的做法还一直局限在船上。

随着时间的流逝，用下半旗表示哀悼的做法便流传到陆地上，后来它被官方承认，并为世界各国所采用。

④ 礼炮二十一响

鸣礼炮二十一响作为最高礼仪的习俗起源于英国。17~18世纪，英国已成为“日不落”帝国，世界几乎每一块大陆都有它的殖民地。英国军舰驶过外国炮台或驶入外国港口时，蛮横地要求所在国向它们鸣炮致礼，以示对英国的尊重和臣服。作为回礼，英舰一般鸣礼炮七声。但是，英舰鸣一声礼炮，别国应报三声。这样三七二十一声礼炮的习俗就诞生了。后来，随着英国逐渐走下坡路，英舰也开始改为鸣二十一响礼炮，以示平等，实则是对昔日已去辉煌的无可奈何的哀叹。

礼炮二十一响是最高规格，以下按单数逐级递减直到一响，用于较低的礼仪。

④ 碰杯

碰杯的礼仪来自古希腊。据传说古希腊人认为：人们喝酒时，鼻子能闻着香味，眼睛能看到酒色，舌头能尝到酒味，惟有耳朵例外。于是，他们想出个好办法，即在饮酒前先互相碰一下杯子，让这种清脆的响声传入耳中。

④ “剪彩”仪式

古代，西欧造船业比较发达。公元前400年前后，人们在船体下水时，要举行隆重的庆祝仪式。当时，前来观礼的人很多。为了防止群众涌向新建的船体而发生危险，组织者就在距离船体一定的地方，布绳设置了一道“防线”。当船体下水典礼就绪后，典礼主持者就用剪刀把布绳剪断；让群众进去参加典礼和观光。后来“剪彩”时用的布绳被彩带所代替。现在，在新造车船出厂、道路桥梁首次通车、大型建筑物落成以及展览会开幕时，也举行“剪彩”仪式。

④ 各国新年的妇女风俗

印度妇女：在新年这天晚上，用灯照丈夫的脸，以照走邪气，招来吉利。

朝鲜妇女：在新年的第一天，少女头上戴着麻制的帽子，称“福节”。她们还要参加荡秋千比赛，以树梢或树花为目标，看谁踢到或咬到。有的则在高处挂一铜铃，看谁能碰响。踢到、咬到或碰响者则为优胜。

瑞典妇女：新年这天清晨，由家里最年轻的妇女身穿白衣裙，腰系红腰带，头戴点烛冠，整天迎客侍候。

阿根廷妇女：在新年喜庆的日子里，先把一篮鲜花的花瓣撒在水面上，然后跳进漂有各种鲜花花瓣的“花海”中，用花瓣揉身洗浴，以求长寿吉祥。

④ 世界各国奇特的离婚习俗

意大利：意大利的离婚习俗比较特别。妻子不干家务或不爱干家务，丈夫便可以提出离婚申请。

日本：如果丈夫认为妻子的睡觉姿势不好看，丈夫就可以提出离婚申请。

多哥：在多哥，如夫妻双方感情破裂，便可到当地有关部门提出离婚申请。办完手续，双方各自请管理人员将头发剃去一半，并将剃下的头发相互交换保存。

阿富汗：如果女方提出离婚，那么，她再嫁人时，她的再婚丈夫要付给前夫两倍婚礼费用。如果男方提出离婚，女方再嫁人时，这个新郎则要自觉偿还前夫当时结婚的婚礼费用。

黎巴嫩：在传统的家庭中，妻子出门需征得丈夫的同意。丈夫如有朝一日不想要妻子了，只要在妻子想出门征求他的意见时说：“你走吧！别再回来了”，这就宣告离婚了。

厄瓜多尔：夫妻不和想离婚，双方都得绝食3天。第四天早晨，夫妻双方去当地的一位年长者家接受检验是否已有气无力。如果真的绝食，说明他们决心大，真要离婚。如果他们假绝食，这位长者即下令：“永远不准离婚”。

萨尔瓦多：夫妻感情破裂，可到当地婚姻管理处进行离婚申请登记。登记后，双方出资购买一头牛宰杀，请双方的亲戚朋友前来聚餐。餐毕，夫妻双方面面相觑，用各自的手打对方10记耳光，意思是都要记住最后的痛苦。

④ 不同国家商人的习俗

东南亚国家的商人：在讨厌谈生意时，跷二郎腿，把鞋底朝向人家。

当你和中东国家的商人谈话时，有人闯进来不要见怪，因为这是一种古老的阿拉伯习惯，表示“共同听政”。

南美国家商人：不谈当地政治问题。谈判时爱穿深色服装，准时赴约。谈话亲热，可把嘴凑到对方的耳边。

澳大利亚商人：交易喜欢在小酒店进行。饭钱支付要分明。

伊斯兰国家的商人：不谈政治问题，也不谈论国际石油政策。吃饭时，要戒酒。斋月里在伊拉克见不到酒，在沙特阿拉伯不但见不到酒，还见不到烟。做客要带礼品，不要问女主人身体如何。

西班牙商人在饭店吃饭时，用吹口哨来招呼饭店招待员是可行的。而印度的商人相反，用吹口哨来招呼招待员是不行的。

德国商人：做客或看朋友要送鲜花，但不要送红玫瑰，因为红玫瑰是送给情人的。

瑞士商人的习俗与德国的有点相同，做客或看朋友可送鲜花，不同的是：红玫瑰也可以送，可以送一二束，但不能送三束，因为送三束意味着送情人。

在挪威，如果做得完美无缺，客人应在出席宴会的第二天送一份礼品给主人。

在希腊饮酒不能干杯，如果一饮而尽，杯子空空视为很不礼貌，但如果酒杯内的酒多过半杯，也被视为不礼貌。如果女士年过25岁还未嫁人，他们会十分好奇地逼问未嫁的原因，甚至愿意做媒。

④ 西方忌讳“13”

世界上许多国家，特别是西方国家，都把“13”这个数字当成凶险不吉利的象征。

意大利文艺复兴时期的著名画家达·芬奇以耶稣和他12门徒吃最后的晚餐为题材，创作了一幅名为《最后的晚餐》的名画。画面气氛沉重。因为参加晚餐的第13个人就是犹太，犹太为了30枚银币，出卖了耶稣。而耶稣遇害那天恰恰又是13号，由此人们便认为“13”，是个不吉利的数字。

据说，法国城市的门牌号码，至今难以见到13号。人们往往以“12A”来代替“13”。欧美等国的高层建筑也往往不设第13层。

④ 西方人点烟忌“3”

西方人点烟忌点第3根，是有其缘由的。1899年，英国和荷兰为争夺南非殖民地而交战。当时还没有什么现代化的武器，持步枪的狙击手于是大显神威。晚上，许多士兵往往由于抽烟暴露目标而被对方射杀，而死者则多为点第3根烟的人。因此他们认为给朋友或给自己点第3根烟，是不吉利的事。其实，这种死亡是可以解释的：当划着火柴点第1根烟时，目标就暴露了，对方便拿出枪来，点第2根时，给了对方瞄准的时间，而当点第3根烟时，对方正好扣扳机。本来，许多西方人也深明此理，但习俗已成，他们点烟时仍然忌3，不给别人点第3根烟，也不愿给自己点第3根烟。

④ “男左女右”的来源

在中国历史上，“左”和“右”不仅表示方位，还具有特殊的含义。在政治上，曾经尊右而卑左。豪门贵族被称作“右族”，官员得罪了权贵被贬职常称作“左迁”。在军事上，曾视“左”为大、“右”为小。在生活上，人们常歧“左”而尊“右”，南方人称“右手”为“大边手”，称“左手”为“小边手”。后来男尊女卑的思想意识也与左右联系起来。“男左女右”竟成一种习俗被固定并千百年流传下来。“男左女右”在医学上表示男女生理上的差异，在社会风俗上是划分区别的一种秩序安排。

④ 钮扣“女左男右”由来

钮扣的出现是在13世纪前后。初时人们把它作为装饰品只钉在男人们的衣服上。因为美观大方，女服亦采用了。但是男女服的钮扣为什么男右女左呢？因为男人装束打扮不依赖别人；而女性，尤其是贵妇人、太太、小姐，则要佣人帮助梳妆打扮，为便于女佣人与女主人相对时能应用右手系钮扣，才将钮扣在左边。

男性把钮扣钉在右边的另一层道理是因为中世纪男人们随时都有角斗和战斗的可能。为了护好持刀有力的右手免遭寒冻，设计师们绞尽脑汁把男钮扣钉在右边，好让他们可随时把手伸进衣服内取暖。

④ “上北下南”的来源

我国古代宫殿都是座北朝南的，帝王的座位设在北方，面向南方。因帝王是一朝之长，万人之上，所以帝王坐在北边，北就为“上”。而坐在南边的群臣则为卑下，南就称“下”了。后来又带进了人们的实际生活。比如看地图时，有一个共同的标准：即上北、下南、左西、右东。

④ 为什么是“一日三餐”

现代人都习惯于一日三餐，实际上秦汉以前人们一天只吃两顿饭。由于农业不发达，粮食有限，即使两顿饭也要视人而待。汉代以后，一日两餐逐渐变为三餐或四餐。并且，三餐开始有了早、中、晚饭的分称。

如今，人们常用“一日三餐”之词来表示对时光的不同情感，其中包括惜时者的感慨。

④ 皇家建筑为何用“红墙黄瓦”

皇家建筑通常是黄色的琉璃瓦，红色的砖墙。这与我国人对颜色的看法有关。黄色自古以来被认为是尊贵的颜色。“五行”学说认为，黄色代表中央方位（中央属土，土为黄色）。唐代，黄色被规定为代表皇室的色彩，其他人不能使用。到了宋代，封建帝王开始采用黄色琉璃瓦顶，并一直沿袭下来。

红色被视为一种美满喜庆的色彩，意味着庄严、富贵。周朝（公元前 11 世纪）宫殿

建筑就普遍采用红色，并一直流传下来。

因为，封建帝王的宫殿是最高统治者的活动场所，必须处处显示“至高无上”、“尊贵富有”，因此，绝大多数古代宫殿都是红墙黄瓦。

④ 红色表示吉祥的缘由

世界各国都有自己喜欢的颜色。我国人民特别偏爱红色，红色意味着吉祥。每逢节日庆典或操办喜事，人们总要张灯结彩，来个“满堂红”，以表示喜庆、吉祥。

远古时期，我们的祖先曾用黄色、黑色、白色代表吉庆。到了汉朝，汉高祖称自己是“赤帝之子”。“赤”就是红色，从那时起，红色就成了人民崇尚的颜色。汉朝以后，我国各地崇尚红色的风俗已基本趋于一致，并一直沿袭下来。

④ 红色作危险标志的由来

太阳光谱包括紫外线、可见光和红外线三大部分。其中可见光部分，由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫 7 种单色组成，且红光波长最长。

太阳光射入大气圈后，遇到空气分子和悬浮在大气中的微粒，就会发生散射，而波长较长的红、橙、黄等色光的透射能力较强，能够透过大气到达地面。由于红光透射能力强、传播远，又最为醒目，所以许多危险标志及其他重要标志都采用红色。这样，人们在灰尘弥漫或大雾茫茫的情况下，也能够较远的距离看到红色标志。

④ 订婚戒指

世界上第一个把戒指用作订婚信物的人是奥地利王麦士米尼。1477年，麦士米尼在一次公开场合认识了一位叫做玛丽的公主。她的美丽容貌和优雅的举止使麦士米尼为之倾倒。麦士米尼虽然知道玛丽早已许婚于当时的法国王储，但是为了赢得她的爱情，他命人专门打造了一枚珍贵的钻石戒指，送给玛丽。面对这只精雕细刻、闪闪发光的钻石戒指和麦士米尼的热烈追求，玛丽终于改变了初衷，与麦士米尼幸福地结合了。从此，以钻石戒指作为订婚信物，便成为西方人士的一种传统。

④ 头系白布

头上盘一条白帕子的习俗，据说是给诸葛亮戴孝留下来的。

三国时候，诸葛亮忠心治国，爱戴百姓，给百姓带来不少好处。因此，当病死军中的消息传回成都后，四川百姓无不悲伤，家家户户都像死了父母亲一样，给他披麻戴孝。由于是自动戴孝，没有统一的规定时间，谁也不知道从何日起至何日止。人们只根据自己得到噩耗的那一天开始戴孝，有的先戴，有的后戴，先先后后，参差不齐。

可是，人们要下地干活，老是把孝帕披在头上也碍事。有的人就想了一个办法，干活时把孝布盘在头上。其他的人见这个办法很好，纷纷效仿。久而久之，便成了习惯。往后，人们感到这孝布盘在头上不仅表示了自己怀念诸葛亮的心情，而且还有实际用处：夏天防晒，冬天保暖，起着帽子的作用。这样，白帕子就

没有摘下来的日子了，一直保留在头上，一代一代传下来。后代的人，渐渐地不知道头上戴白布是什么含义，只知当帽子使用了。

④ 额头点红缘由

逢年过节有些做妈妈的，用红颜料给小孩眉间的上方涂个“吉祥点”。

据说，印度教里妇女额头的“吉祥点”是表明妇女婚姻状况的。当新娘进入洞房时，新郎就要将祭献用的牲畜直给新娘额头上涂个“吉祥点”，以便避邪。后来，时间一长，涂“吉祥点”渐渐成了印度妇女装扮修饰自己的一项内容，畜血也改用红胭脂来代替。随着丝绸之路的开辟，这种习俗传入我国内地，加上当时的中国有一种说法，七岁以下的儿童有魂而不完全，能亲眼目睹妖魔之怪样。因此大人们为使孩子们顺利地成长，还特别注意给小孩抹“吉祥点”。久而久之，就形成这种习俗。

④ 小费

当前，世界各地的服务行业所通行的小费制度，源于18世纪英国伦敦。那时，当地酒店的餐桌上一般都摆着写有“to insure prompt service”（保证服务迅速）的碗。顾客落座后，将少量零钱放入碗中，就会得到服务人员迅速而周到的服务。后来，这种做法演变成感谢服务人员而付给的报酬。上面几个英文单词的头一个字母联起来，就成了“tips”（即小费）。付小费的方式很多，可以放在菜盘酒杯下，可以塞在服务员手中，也可以将付款后找回的零钱留给服务员做小费。

④ 角斗

角斗是古罗马的一种野蛮的娱乐。最初起源于意大利西北部古代伊达拉里亚的一种殡葬仪式。曾经有一个时期，人们相信用人血可以慰藉亡灵。因此，在古罗马人的殡葬仪式上常常要杀死一些战俘、奴隶和牲畜。公元前1世纪初开始，角斗的宗教祭祀意义逐渐渗入政治因素，贵族之间竞相在葬礼上搞纪念活动，安排盛大的角斗表演，借以炫耀自己，压倒政治对手。角斗士社会地位低下，死后不准葬在正式墓地。许多人宁愿自杀，也不愿当众受辱。公元前73年，震撼意大利半岛的奴隶大起义，就是以斯巴达克斯为首的角斗士发动的。

但直到5世纪末，随着西罗马帝国的灭亡，角斗这种杀人游戏才逐渐销声匿迹。

④ 决斗

决斗最早出现于古巴比伦、古希腊等奴隶制国家，到中世纪时期，决斗在欧洲十分盛行。最初，决斗是神明裁断的一种方式。当时，欧洲产生了许多决斗的规则：当两人发生纠纷时，如果有一方向对方脸上摔帽子、扔手套，或做出其他侮辱的行为，即被视为发出决斗的邀请。一个人一经宣布要决斗，就不能反悔。如果有一方愿意言和，必须双方达成口头或书面协议，协议不成仍须决斗。

决斗双方各有自己的证人，由证人约定决斗的时间、地点。决斗使用的武器依决斗者身份等级的不同而有所差别，古时用剑，后改用枪。决斗时双方应离开一定距离，谁开第一

枪由抽签决定。

有些没有能力进行决斗的人，如妇女、残疾人等，还可以找人代为决斗。

以后法律有了改变，决斗虽然不再是一种解决诉讼的裁判方法，但是作为一种习俗，一直保持到19世纪末。直到20世纪初，随着社会文明程度的提高和法律的不断严谨完备，决斗才被取消，成为一种历史的痕迹。

④ 吹生日蜡烛

过生日吹蜡烛的习俗源于希腊。古希腊，人们都信奉月亮女神阿耳特弥斯。在她每年的生日庆典上，人们总要在祭坛上供放蜂蜜饼和很多点亮着的蜡烛，形成一片神圣的气氛，以示对月亮女神特殊的崇敬之情。

随着时间的推移，古希腊人在庆祝他们孩子生日的时候，也爱在餐桌上摆上糕饼等物，并在上面放上很多点亮的小蜡烛，同时也加进一项新的活动——吹灭这些点亮的蜡烛。他们相信燃亮着的蜡烛具有神秘的力量，如果让过生日的孩子在心中许下一个愿望，然后一口气吹灭所有蜡烛的，那么孩子的美好愿望就能够实现。

于是，吹蜡烛就成为生日宴上有着吉庆意义的小节目，并逐渐发展到孩子、成年人、老年人的生日晚会或宴会上。

④ 生日祝寿的由来

我国人过生日的习俗，大约是从南北朝时开始的。唐朝时期，庆祝成人生日的习俗也很盛行。生日上的寿礼，大约始于宋朝。当时，

朝政腐败，做官的过生日，僚属都要献寿礼。绍兴年间，宋高宗曾下令，禁止官员接受生日贺礼。但秦桧掌权后，四方之官为巴结他，都趁生日之机向他送礼，各地效仿，使得这一习俗流行起来。

④ 祝寿送寿桃的由来

在中原地区，每逢祝寿，尤其是给老年人祝寿，儿女们都要送一份寿礼，以此来向老人祝寿，祝贺他（她）们健康、长寿、幸福。而民间寿礼中经常要送个寿桃。

据说送寿桃祝寿的习俗是从孙臆开始的。

孙臆 18 岁时离家学习兵法与家人无音讯达 12 年。

一年五月初五那天，孙臆想起今天是母亲的 60 岁生日，便向师父告假回家探母。临行前，师父鬼谷子摘下一个桃送给孙臆说：“这桃是不轻易送人的，我送你一个带回去给令堂上寿。”孙臆接过桃就辞别师傅急忙往家赶。孙臆回到家，看见母亲憔悴的面容，心里难过极了。他赶忙从怀里捧出师父送的桃送给母亲，老母亲接过桃吃了一口说：“这桃比冰糖蜂蜜还甜。”桃还没吃完，老母亲容颜大变，皱纹一扫而光，青丝如墨，双目明亮，牙齿重生。

后来，人们纷纷效仿孙臆，也在父母生日的时候，送上鲜桃祝寿。在冬春初夏没有桃子时，人们就用面粉做成寿桃，蒸熟了送给父母拜寿。

④ 吃长寿面的由来

生日有寿面的习俗源于西汉年间。

相传，汉武帝崇信鬼神，相信相术。有一天，他与众大臣聊天，谈到人的寿命话题时，汉武帝说：“《相书》上讲，人的人中长，寿命就长，若人中 1 寸长，就可以活到 100 岁。”当时，坐在汉武帝身边的东方朔听后，就大笑了起来说：“我不是笑陛下，而是笑彭祖。人活 100 岁，人中 1 寸长，彭祖活了 800 岁，他的人中就长 8 寸，那他的脸该有多长啊。”众大臣和汉武帝听后，也不禁大笑起来。看来想长寿，靠脸长长点是不可能的，必须换个方法来表达自己长寿的愿望。

脸即面，那“脸长即面长”。于是，人们就借用长长的面条来祝福长寿。渐渐地，便演化为生日吃面条的习俗，并称之为吃“长寿面”，一直沿袭至今。

④ 抓周的由来

古时候，父母在孩子刚满一周岁那天，在吃中午那顿“长寿面”之前，要在他（她）面前放上一些有代表性的东西，诸如笔墨纸砚、珍宝玩具、服饰胭脂、瓜果点心等，不予任何诱导，任其挑选，看孩子抓取何种物件，预测其一生的性情和志趣。这种仪式名叫“抓周”，又称“啐盘”、“试儿”，它是我国一项古老的风俗。

④ 贴“喜喜”

举行婚礼时，人们都会贴出红双“喜”字，以示庆贺。它表示成双成对的意思，反映出人们希望好事成双的美好愿望。

据说，23 岁的王安石进京赶考时，路过

马家镇，暂住在他舅舅家。次日，他上街闲逛，见镇上马员外家门外悬挂的走马灯上写着一副上联：“走马灯，灯马走，灯熄马停步。”却没有下联，王安石一时也没有对上下联，便暗自记在心中。王安石到京城应考，主考官指着一杆飞虎旗念道：“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”王安石顿时想起马员外家那副上联，便以此为对，主考官惊赞不已。在回程路过马员外家宅时，马员外恰在门外恭听几名书生应对联。王安石便挤上前，用主考官的对子应对。谁知这对子是专为择婿而出的，马员外觉得王安石的下联对得最出色，得知王安石尚未婚配后，执意要将女儿许配给他。王安石经打听后，得知马员外的女儿才貌双全，便与舅舅商议，同意了这门婚事。不久，在王安石完婚的大喜之日，恰逢官差来报“恭喜王大人高中了”。王安石喜上加喜，提笔在大红纸上写下一个金色大“喜”字，贴在门上。

从那以后，这种习俗一直流传至今。

④ 新娘乘花轿的由来

封建社会早期，封建士大夫家庭娶亲的礼仪很讲究。有“纳采”、“问名”、“纳吉”、“纳征”、“请期”和“亲迎”六项规定。每项规定中，又有极为细致的要求。

轿子起源大致从唐朝开始，南宋孝宗曾为皇后制造一种“龙肩舆”。上面装饰着四条走龙，用朱红漆的藤子编成坐椅、踏子和门窗。内有红罗茵裤、软屏夹幔，外有围幃和门帘、窗帘。可以说，这是最早的“采舆”（即花轿）。这以后，历代帝王都为后妃制造采舆，而且越来越华丽。

轿子娶亲这个仪式出现在宋代，并渐渐成为民俗。

④ 拜天地的由来

“拜天地”的习俗，来源于民间神话故事。

相传，女娲造人的时候，开始只造了一个俊俏的后生，这后生虽说有吃有穿、逍遥自在，但孤孤单单一个人，总觉得很闷，所以常常唉声叹气。

一天晚上，小伙子望着天空圆圆的月亮，不免触景生情，更感寂寞，于是自言自语地对月亮说：“月老月老你细听，给我找个知心人，我世代代领你的情！”他刚说完，忽然月亮一闪，一个白眉长须老人领着一个姑娘飘飘悠悠地来到小伙子面前，对小伙子说：“我在女娲那里，让她又造了一个女的，给你领来了。你们先认识一下，一会儿，我给你们办喜事。”说完，老人就不见了。

小伙子见姑娘脸腮绯红，像月季一般，不禁喜上眉梢；姑娘见小伙子眼睛明亮，诚实坦白，也觉得情投意合，二人四目相对，一见钟情。正在这时，长须老人领着两个白发白须的老人站在两人面前，指着两个老人说：“这是天公和土地，你们以后的生活都离不开他俩。现在我给你们办喜事，首先，给养育你们的天公、土地拜三拜。”“一拜！二拜！三拜！”随着月下老人的喊话声。小伙子和姑娘对“天、地”拜了三拜，随后，月下老人笑着说：“我给你们牵红线，你们还得给我拜拜哩。”于是，小伙子和姑娘又对着月下老人拜了三拜，刚拜完，三位老人就不见了。

从此以后，人们在结婚时必须：一拜天

地，二拜月下老人（媒人），三拜父母，如此便形成了结婚“拜天地”的习俗。“拜天地”一词也随之出现了。

④ 新娘蒙红盖头的由来

关于新娘蒙盖头的习俗，有一个神话传说。宇宙初开的时候，天下只有女娲兄妹二人。为了繁衍人类，兄妹得配为夫妻。于是，兄妹俩上到山顶，向天祷告：“天若同意我兄妹二人为夫妻，就让空中的几个云团聚合起来；若不让，就叫它们散开吧。”结果那几个云团聚合为一。于是，女娲就与兄成婚。女娲为了遮盖羞颜，“乃结草为扇以障其面”。扇与苦同音。苦者，盖也。

以扇遮面，终不如丝织物轻柔、简便、美观。因此，执扇遮面就逐渐被盖头蒙头代替了。

④ 婚纱的由来

戴婚纱的习俗可以追溯到在公元前10世纪。当时两河流域就已盛行女子戴头纱。在古希腊，举行结婚仪式时不仅新娘要戴亚麻或毛织成的头纱，而且一对新人都要戴上花冠。到了罗马时代，不同宗教信仰的人要戴不同颜色的头纱以示区别。中世纪以后，宫廷贵族之中出现了用珍珠装饰的花冠。尔后，发展成白色头纱，并且尺码日益延长，并遍及欧洲各地。

如今，有许多年轻人在举行结婚典礼、拍摄结婚照时，新娘大多数都戴上洁白婚纱，因为白色象征爱情纯洁、吉祥如意。

④ 压岁钱

按照我国的习俗，春节期间，做长辈的总少不了给孩子们准备一点压岁钱，以示祝福。压岁原意是压惊，与古代“年”的传说有关。

相传远古时期，有一种凶恶的怪兽叫“年”，每隔365天后的夜晚，“年”就出来伤害人畜，践踏庄稼，常常使儿童受惊吓。但“年”怕“啪啪”的响声，于是，人们就用燃烧“啪啪”作响的竹子赶走“年”，随后，用食物来安慰小孩，谓之压惊。久而久之，压惊逐渐演变为压岁钱。再后来就转化为节日的祝福。

早期的“压岁钱”是以彩绳穿钱，置于床脚，待年过后方可花掉。明清时，压岁钱大多用红绳串着。民国以后，流行用红纸包一百文铜元，寓“长命百岁”之意。如今，大人们则喜爱选用新钞票，赠给孩子们作为春节的礼品。

④ 贴春联

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。

春联起源于“桃符”。据说与两个皇帝有关。

公元10世纪，五代十国中的后蜀皇帝孟昶，有一年，要求学士辛寅逊题桃符，但又觉得词句欠佳，于是便亲自题“新年纳余庆；佳节号长春”于宫外。这就是传说的最早的一副春联。不过，那时还称桃符而不叫春联，一直

沿袭到宋代。如王安石《元日》云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

到明朝时期，桃符才改称春联。朱元璋建都金陵（南京）后，曾令各家贴对联，并将门联改名为春联，一律用红纸书写。据说有一次，朱元璋亲自到民间察看，见一户人家没贴春联。当朱元璋得知这户人家是阉猪的不识字后，他便亲自动笔为他写了一联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”

由于历代大力提倡，春节贴春联便成为我国民间的一种风俗了。而且，春联也成为我国特有的文学形式，长盛不衰。

福字倒贴

过年时，把“福”字倒贴在门上，是借“福倒了”的谐音“福到了”，以图吉利，寄托了人们对幸福生活的向往，也是对未来的美好祝愿。

倒贴“福”字的风俗，传说起源于清代恭亲王府。有一年的春节前夕，大管家为讨主人欢心，按例写了几个斗大的“福”字，叫人贴于库房和王府大门上。凑巧的是，有位家丁目不识丁，竟将大门上的“福”字贴倒了。为此，恭亲王福晋十分气恼，欲鞭罚惩戒。幸好大管家是个能说善辩之人，他怕福晋怪罪下来瓜葛自身，慌忙下跪陈述：“奴才常听人说，恭亲王寿高福大造化大，如今大福真的到（倒）了，乃吉庆之兆。”

恭亲王福晋一听大喜，遂赏管家和家丁各50两银子。

后来，倒贴“福”字的风俗由达官府第传

入陌巷人家，贴过后都愿过往行人或顽童们念上几句：“福到了！福到了！”以图吉利。

放鞭炮

放爆竹贺新春，在我国有两千多年历史。据记载，最早人们燃竹而爆，是为了驱吓危害人们的山魃。后来，经过炼丹家的不断摸索，发明了火药。有人将火药装在竹筒里燃放，声音更大，使得火烧竹子这一古老习俗发生了根本变化。

北宋时，爆竹在制作技术方面有了大的改进。已经出现了用卷纸裹着火药的燃放物，还有单响和双响的区别，改名“炮仗”，后又改为“鞭炮”。爆竹能发出巨响，给人以惊鬼神的感觉，很快成为一种驱害避邪的神物。

燃放爆竹，是为了表达人们去邪祈福的新年意愿，后来，还用来庆贺婚礼、开业以及其他重大的庆祝活动。

关大门吃年夜饭

在我国江南一带，每年吃年夜饭的时候，家家户户都要关起大门，不能大声说话，不能敲击碗筷。吃完年夜饭，将桌上的碗筷收拾干净后，再打开大门，这叫做闭门生财，开门大吉。

相传，这种习俗是为了哄骗八仙之一铁拐李。每年吃年夜饭的时候，玉帝就派铁拐李下凡间察看，借以了解民间疾苦。铁拐李是个跛脚叫化仙，他常在人间吃年夜饭的时候，提着篮子跛着脚，沿街到各家乞讨。讨完饭后，铁拐李把讨来的东西提给玉帝看，谁家穷，谁家富，一看就知道了。据此，玉帝便让富人一年遭几

次灾，不要太富；穷的则让他发几次财，不要太穷了。这事儿慢慢传到了人间，有一户人家，生活过得比别人都好，为了年年能过上好日子，便想出了应对之策。吃年夜饭时，他把大门关得紧紧的，家人谁也不准大声说话。等铁拐李来讨饭时，他家年夜饭已经吃过，打开大门后，桌上空空荡荡的，无以施舍给铁拐李。铁拐李一看，这家也真够穷的了，连年夜饭都吃不起。于是，在他家门口放上几个元宝就走了。但没有不透风的墙，别家也看出了他家发财的原因，便都跟着学起来。后来，铁拐李见家家都关着门吃年夜饭，便知自己下凡探察之事已被人们觉察，就不再到人间来讨饭察贫富了。但关起大门吃年夜饭的习惯，却从此流传下来。

④ 守岁

人们把每年农历最后一天的夜晚叫除夕，并把它作为长一岁的界日（指虚岁），而这个晚上又是旧岁将过，新年到来的一夜。人们举家欢庆，彻夜不眠，围坐守岁，辞旧迎新，以求新的一年大吉大利，这一习俗即谓除夕“守岁”。

除夕守岁最早记载见于西晋周处的《风土志》。

关于这个习俗在民间还流传着一个有趣的故事：

太古时期，有一种叫“年”的凶猛怪兽，散居在深山密林中。它的形貌狰狞，生性凶残，每隔365天便窜出深山，危害人间，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，便返回山林。当时的人们便把这可怕的一夜称作“年关”。每到这一天晚上，每家每户都提前做

好丰盛的晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，紧闭家门，全家躲在屋里吃“年夜饭”。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。这样，便逐渐形成了除夕熬年的习俗。

如今，随着生活水平的提高，每个家庭的除夕之夜均有了新的内容和形式。

④ 麒麟送子

一些民间绘画中，一头龙首、狮尾、鹿身，身披鳞甲、马蹄细腿的麒麟，背上有的驮着一年轻女子，手中抱个胖娃娃，以示送子；有的背上骑个童子，怀抱莲蓬和笙，取“莲（连）笙（生）贵子”的谐音；画面的背景“天宫”隐约展现，以示天赐贵子。

关于麒麟送子，在江南一带流传着一个故事。

从前，有一位画师，尤爱画麒麟，这位画师年老尚无子嗣。有一天晚上，老画师梦见一头闪着金光的麒麟背上驮着个小孩向他走来，二年，他果然喜得儿子。这孩子聪明过人，六岁就能赋诗作画，人们都把这孩子叫麒麟童。于是，麒麟送子的习俗就在民间广泛地流传开了。

另外据《拾遗记》记载：“孔子未生时，有麟吐书于阙里人家，……”以后，人们把吐书生孔子演变为送子，便成为了“麒麟送子”的由来。

④ 重阳节赏菊

九月初九重阳节赏菊的由来据说与东晋诗人陶渊明有关。

陶渊明一生酷爱菊花，以菊为伴，号称菊友，被人们奉为“九月花神”。他种菊既食用又观赏。每逢中秋日，当菊花盛开的时候，附近的乡亲、远处的朋友，常到他家做客赏菊。此时，他就摊煎饼、烧菊茶款待亲朋，大家走时采菊相送，“今日送走西方客，明日又迎东方朋”。来赏菊的人们川流不息，常使他不能按时去田园耕作。有一天，他灌园浇菊时，自言自语道：“菊花如我心，九月九日开；客人知我意，重阳一日采。”菊花有情，不负陶公心，到九月九日那天，菊花果真争妍斗奇地一齐盛开了。

客人们也都在那天来了，望着五彩缤纷、芳香四溢的满园菊花，吟诗作赋，令人心醉。此后，亲朋好友相约，年年重阳一日来赏菊。于是，重阳赏菊的习惯便由此形成，流传至今。

④ 给亡人烧纸、送花圈、披麻戴孝、殉葬、佩戴黑纱

给亡人烧纸：

每逢清明或一些纪念日，人们去祭奠已故的亲人时，尤其是老人们，总要烧一些纸钱。汉朝时期，有位名叫尤文一的秀才，苦读寒窗十几年，未能获取功名，便投在蔡伦的门下，学习造纸。尤秀才为人精明，不久蔡伦便把技术全部传授与他。蔡伦死后，尤秀才继承蔡伦的造纸业，并且比蔡伦更胜一筹，造出的纸又多又好。但当时用纸的人很少，造出的纸卖不出去。为此，尤秀才茶饭不思，没几天，竟闭上眼睛死去了。左邻右舍知道后，都过来帮助料理丧事。尤秀才的妻子哭着对大伙说：“家境不好，没有什么可以陪葬，就把这些纸烧给

他做陪葬吧。”于是，专门派一个人在尤秀才的灵前烧纸。到了第三天，尤秀才突然坐起来，嘴里还不停地叫着：“快烧纸，快烧纸。”所有在场的人都被吓坏了。尤秀才却说：“我真的活了，是烧的这些纸把我救了。这烧的纸到阴曹地府就变成了钱。我用这些钱还了债，赎了罪，阎王老爷就把我放了回来。”这件事传出后，一位有钱的老员外对尤秀才说：“我用金银陪葬，不比纸值钱得多吗？”尤秀才说：“金银只能在阳间使用，不能带到阴曹地府去。不信，打开棺材看一看，陪葬的金银保证分毫没动。”员外听了点头称是，并买了尤秀才家大量的纸。于是，买纸的人一下子多起来，尤秀才的纸供不应求。

其实，这是尤秀才和妻子设下的一个计策，为了多卖一些纸，才上演了这出死而复生的戏。也就是这样，给死人烧纸的风俗便一直流传了下来。

送花圈：

参加葬礼敬送花圈的习俗是从欧美传过来的。

花圈的“发源地”据说在希腊。古希腊的花圈是装饰神像的“圣物”。后又用作奖品。古罗马法律——《十二铜表法》中《神圣法》第七条说：“假如有人或者亲身，或者由于自己的马或奴隶在竞赛中获胜而得到花圈，那么在他死时，无论在他家里或在战场，都不禁止把花圈置于死者身上。同样，也允许他的亲属带花圈参加葬礼。”

据说一个人临死时带上花圈，天使就会把他的灵魂带到天堂。后来，人们给去世的亲人和好友敬献花圈，以表示对逝者的怀念和哀悼。

披麻戴孝：

送葬的亲人（如儿女）穿一身黑衣服，再用一只麻袋弄成披风样式，从头顶披戴到腰间这种打扮的来历，有一个故事。

从前，一位老婆婆有两个儿子，儿子成家后都不孝敬老娘，为了让他们知道什么叫做反哺之情，老婆婆想出了一个办法。她把两个儿子叫到床前说：“我死后，不需你们花什么钱，用破草席把我一卷，埋了就行。不过你们要从今日开始，天天看看屋后面槐树上的乌鸦和山林里的猫头鹰是怎样过日子的——直到我闭了眼为止。

兄弟俩经老娘一提醒，出工收工时便不由自主地注意了起来。原来，乌鸦与猫头鹰都是很细心地喂养自己的孩子，这些小家伙不管妈妈衔吃的有多快，总是张大嘴巴，嗷嗷待哺。当小乌鸦长大后，妈妈飞不动了，就让她待在家，衔来吃的填在她嘴里，等小乌鸦老了，又有自己的孩子喂养她。反哺之情，代代相传。而猫头鹰却不一样，妈妈老得不中用了，就把妈妈吃掉。兄弟俩越看越内疚，渐渐地改变了对老母的态度。可偏偏这个时候，她老人家过世了，兄弟俩后悔莫及。为了记取乌鸦与猫头鹰善恶孝逆的教训，安葬那天，他们模仿乌鸦羽毛的颜色，穿一身黑色衣服，模仿猫头鹰毛色，披一件麻衣，并下跪拜路。

从此以后，这个风俗就逐渐流传开来。有些地方的百姓比较穷，穿不起一身黑衣服，就裁一条黑布戴在胳膊上。

殉葬：

汉朝至元朝，由于人民的反抗和社会的

进步，强制性的“用人殉葬”制度已不复存在。到了明朝，“人殉”之事，曾一度死灰复燃。《朝鲜李子朝世家实录》记载了永乐二十二年逼殉宫女的悲惨情景：“帝崩，宫人殉葬者三十余人。当死之日，哭声震殿阁……”

据资料记载明朝天顺八年（1464年）正月，英宗病危时下遗诏表示：“用人殉葬，吾不忍也，此事宜自我止，后世勿复也。”这才废止了野蛮的“人殉”制度。

佩戴黑纱：

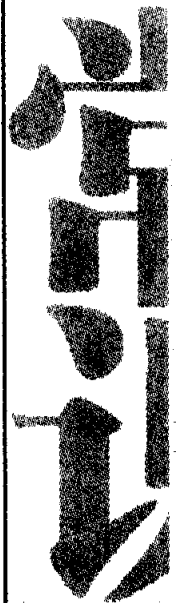
用来表示哀悼的色彩，各国有所差异。中国、日本是白色，非洲是红色，欧美是黑色。古人穿哀服与今人大不相同，其主要目的在于伪装自己，以避免死神认出来。这是因为古代欧洲许多原始民族中存在一种观念，即只要有人去世，死者的亲属立刻把自己伪装起来：或在身上涂黑色泥巴，穿上干草衣服；或用黑布将全身包裹起来。他们的用意不外是想把死神吓跑或不让死神认出来。

在古代欧洲，如果一个贵族死了，他的仆役都要为他穿黑色丧服致哀。英国仆役在购不起丧服的情况下，首倡用一块黑纱佩戴在左臂上表示致哀。就这样，节俭易行的佩黑纱丧礼在全世界广泛流传开了，而且被许多国家所效仿。

男人剪短发

在过去的一段历史时期，无论国内，还是国外，男人和女人都是长发，只是梳头盘发的方式有所不同。

欧洲到了文艺复兴时期，男人普遍流行



戴假发，而且假发同女人的头发一样长。19世纪以后，欧洲才形成了男人留短发、女人留长发的风俗。

我国留短发是在辛亥革命以后，那时认为男人剪掉满清的长辫子就是“革命”。故而有“留头不留命，留命不留头”的说法。

④ 理发店三色标志的含义

现代社会，男女一般都要理发或美发，这样就得出理发店。理发店门口一般都要装有一种玻璃圆筒，里面竖着红蓝白三色相间、不断向上旋转的花柱。这是理发店的标志，它在全世界通用。它的由来有三种说法：

其一：传说在法国资产阶级民主革命时期，巴黎有一位革命者被敌人追捕，跑到一家理发店躲藏。敌人追到理发店时，理发师傅们在敌人面前说东道西，巧妙机智地保护了那位革命者。法国资产阶级革命胜利后，法国政府为了表彰理发工人对革命的贡献，便在理发店门口装饰其象征法国国旗上红蓝白三色的花柱。

其二：传说法国大革命时期，巴黎的地下革命者分散在各个街区活动，由于在当时的条件下，通讯联络非常困难。为了便于革命工作的进行，革命领导机构经与理发行业秘密协商，以理发店的花柱为标志，规定哪家理发店的花柱旋转了，就集中在那家理发店进行活动。后来革命胜利了，花柱就成了革命的象征。

其三：在中世纪，西欧流行一种说法：人生病主要是因为体内各元素不平衡，只要引出多余的“元素”，就会恢复健康。而血液则被认为是最容易引出的一种“元素”，因而欧洲

人认为“放血是康复之始”。但医师认为这是下等人做的事，自己不肯动手放血，而托理发师来做，于是理发师就成了业余外科医师。1540年，经英格兰国王批准，成立了理发师、外科医师联合会，并为此举行了庄严的仪式，国王亲自把批准书交给联合会主席维凯瑞。从此，理发师正式打出了外科医师的牌子，并选三色柱作为他们行医和理发的标志。三色柱中的红色代表动脉，蓝色代表静脉，白色代表纱布。1745年，英王乔治二世敕令成立皇家外科医学会，外科医师从此与理发师分家，但理发店门前的三色柱却一直沿用下来。

后来世界各国的理发店认为这种花柱很好看，也很醒目，就纷纷效仿。

④ 文身

文身分两种，一种是刺青，即在身上刺某种图案或文字。因刺进皮下，所以难以去掉。另一种是在人体上彩绘，可以随时洗掉。

在原始人类时期，古人就会用白泥或染料在身上、脸上画出纹络。用以美化自己，并可吓唬敌人。文身也是原始社会崇敬图腾和装饰艺术的反映。我国古代江南吴越一带有文身的习俗，雕镂皮肤作为文身，后来由仲雍（周太王次子）的小孙女以刺绣服装取代文身。

现在世界各地还有各种文身风俗。最近，又兴起人体彩绘艺术，这虽与原始的文身有本质区别，但都是文身的延伸。

④ 缠足

缠足是一种陋习。在封建社会我国汉族

妇女深受其害。脚缠得越小就认为越美，并美其名曰“三寸金莲”。过去婚姻大事全凭父母之命，媒妁之言，男女双方根本互不相见，只能依照脚的大小，去衡量女人的美丑。因此，在媒婆说媒时，必先请男方看女方的鞋样儿，以示女方脚的大小。一旦男方同意了亲事，就留下此鞋样儿，按此样尺寸做一双绣鞋连同订婚礼物一起送到女方家，成亲那天，新娘必须穿上这双绣鞋，以防脚大而受骗。女方如果当初故意把尺寸弄小，自然就穿着不舒服，甚至穿不上，从而出丑。

后来，人们把这一风俗引申到社会生活中，用来专指那些在背后使坏点子整人，或利用某种职权寻机置人于困境的人为“给人穿小鞋”。

④ 雄鸡象征吉祥的由来

在我国民间，人们相信雄鸡是能避邪的吉祥物。

一种说法是，雄鸡唱晓，驱走黑暗，迎来光明。毛泽东词曰：“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗。”另外，鸡是毒虫的克星，像蜈蚣、蝎子、蚂蚱等都是雄鸡的美味食品，因而人们认为鸡可以驱毒避虫，防止人们特别是小儿受惊吓。

另一种说法是：传说雄鸡是由玉衡星变成的，它的眼睛能驱散妖魔。传说，在远古的时候，天鸡脚下两位神：郁垒和神荼，他们的手中都拿着苇索，专等不祥之鬼，捉到就把它杀掉。后来人们就做两个桃人立在门旁，用雄鸡的毛放在索中用来避邪。还有的人是在门上画一只雄鸡，同样能起到避邪的作用。人们

用雄鸡来避邪，表示吉祥的形式也是多种多样。其实，雄鸡表示吉祥的缘由，还有一个重要因素，就是“鸡”与吉祥的“吉”发音完全一样，人们就用鸡来谐音“吉”了，就像今天人们用“8”来表示“发”一样。

⑤ 乌鸦叫是“不祥之兆”的由来

人们讨厌乌鸦叫而喜欢喜鹊叫，完全是一种心理因素。乌鸦长得一身黑，叫声难听，喜食腐肉，又总是在寒冷的冬天和旷野里出现，形成一幅寒鸦枯木的凄凉景象，故人们就把乌鸦与悲惨气氛联系起来。其实乌鸦是一种非常孝顺的鸟。

人们为了贬斥乌鸦，还给它编了一个故事：

传说春秋战国时候，有个文人叫公冶长，他能懂鸟的话。有一天，公冶长正在树林里听鸟唱歌，忽然飞来一只乌鸦站在树枝上说：“公冶长，公冶长，南山有一狼拖羊，快点去，莫慌张！你吃肉，我吃肠，肠子挂在树枝上！”公冶长听了，赶到南山一看，果然有一恶狼拖着一只羊。他赶走了狼，把羊拿回去吃了。可就是忘了把羊肠子给乌鸦挂在树枝上。乌鸦大为不满，心想：“总有一天要出这口怨气。”

后来乌鸦唱了同样的歌骗公冶长，公冶长听了赶去一看，原来是强盗杀了一个人在那里。他吓得不得了，正要走开，公差来了，说他是杀人凶手，把他捉进公堂。

这件事传出去以后，人们都知道公冶长坐牢是被乌鸦叫的。从此，大家都认为乌鸦叫是不祥之兆。

④ “四灵”：吉祥的象征

龙、凤、麒麟、龟，合称为“四灵”，是我国古代吉祥的象征。

龙：“龙”为四灵之首，是想像出来的神物。在君主专制社会里，龙是皇帝的象征。皇帝穿的衣服叫“龙袍”，睡的床叫“龙床”。传说中的“龙”为虎头、蛇身、鹰爪、鹿角，系由我国远古时代各部族的动物图腾复合而成。从此种意义上说，“龙”是中华民族长期相互影响、融合、团结的标志。

凤：“凤”也是想像中的一种神物。它头顶华美的头冠，身披五彩斑斓的羽毛，大概系由孔雀、雄雉等美丽的鸟类复合而成。所谓“龙凤呈祥”，是吉祥如意的象征。传说中它还分雄雌，雄的叫凤，雌的称凰，常用来形容男女之间的爱情。

麒麟：“麒麟”是人们想像中的另一种神物。它遗体鳞甲，形态似鹿，长着翅膀，在古代书画中可见其形象。有一幅“麒麟送子图”，即是人们祈望子孙繁荣、追求幸福的象征。

龟：龟是四灵中惟一存在的生物。在古代，它的身价很高。由于其寿命长，是健康长寿象征。其壳常用作刻字，是古代灿烂文化的见证。古人奉为神物，使其跻身于四灵之列。

④ 婚姻纪念日的别称

- 一周年：纸婚
- 二周年：棉婚或布婚
- 三周年：（羊皮婚）皮婚
- 四周年：丝婚

- 五周年：木婚
- 六周年：铁婚
- 七周年：铜婚
- 八周年：电器婚
- 九周年：陶器婚
- 十周年：锡婚
- 十一周年：钢婚
- 十二周年：麻婚
- 十三周年：花边婚
- 十四周年：象牙婚
- 十五周年：水晶婚
- 二十周年：瓷婚
- 二十五周年：银婚
- 三十周年：珍珠婚
- 三十五周年：珊瑚婚（碧玉婚）
- 四十周年：红宝石婚
- 四十五周年：蓝宝石婚
- 五十周年：金婚
- 五十五周年：翠玉婚
- 六十周年：钻石婚
- 七十周年：白金婚

④ 民间四大传说

我国蕴藏着极为丰富的民间传说，其中牛郎织女、孟姜女寻夫、梁山伯与祝英台、白蛇与许仙等四个传说流传最广，影响最大，称为中国民间的四大传说。

④ 中国的 56 个民族

中国是一个统一的多民族国家，由 56 个民族组成。由于汉族人口众多（占全国总人口

的91.6%),习惯上把其余55个民族统称为少数民族。据第五次全国人口普查数据,55个少数民族中,100万人口以上的有壮、满、回、苗、维吾尔、彝、土家、蒙古、藏、布依、侗、瑶、朝鲜、白、哈尼、黎、哈萨克、傣18个民族,其中壮族人口最多,达1617.9万人;10万至100万人口的有畲、傈僳、仡佬、拉祜、东乡、佤、水、纳西、羌、土、锡伯、仫佬、柯尔克孜、达斡尔、景颇、撒拉、毛南17个民族;不足1万至10万人口的有布朗、塔吉克、普米、阿昌、怒、鄂温克、京、基诺、德昂、乌孜别克、俄罗斯、裕固、保安、门巴、鄂伦春、独龙、塔塔尔、赫哲、高山(不含台湾省高山族人口)、珞巴20个民族,其中珞巴族人口最少,仅2965人。

④ 中国少数民族的禁忌

蒙古族忌讳坐在蒙古包的西北角。

藏族家有人生病或妇女生育时,忌讳生人入内。

哈萨克族忌讳别人当面数他们的牲口。

佤族忌讳别人摸头和耳朵,忌讳向少女赠送饰物和香烟。

哈尼族忌讳他人到产妇家借家具。

景颇族忌讳用手摇熟睡的人。

锡伯族忌吃狗肉。

鄂伦春族忌讳别人说自己长辈的名字和死人的名字。

怒族忌讳拒绝赠送的礼物和食物。

阿昌族忌讳走路时从别人面前擦过,或从腿上跨过。

独龙族见面时,男的忌讳拍摸肩头,女的

忌讳触摸包头、衣物等。

回族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族、柯尔克孜族、撒拉族、塔吉克族、乌孜别克族、塔塔尔族、保安族等忌吃猪肉,动物的血和自死的动物。

④ 中国各民族婚俗

阿昌族婚俗——偷鸡头与抬锅盖

藏族婚俗——情卦和抢帽子

傣族婚俗——卖鸡肉找对象

景颇族婚俗——花草树叶做情书

侗族婚俗——踩脚后跟试情意

满族婚俗——秤杆揭盖头

哈尼族婚俗——隔墙谈情与牛粪抹衣

维吾尔族婚俗——结婚要五个阶段

苗族婚俗——草标密码和揉耳朵示爱

锡伯族婚俗——闹洞房解衣扣

蒙古族婚俗——骑马迎亲与抱木枕头

瑶族婚俗——串情人咬手背

彝族婚俗——泼水迎亲和摔跤婚礼

壮族婚俗——隔街相望找情人

赫哲族婚俗——婚礼上吃猪头猪尾巴

普米族婚俗——逮新娘和锁媒人

基诺族婚俗——耳朵里插鲜花

门巴族婚俗——舅舅试新郎

京族婚俗——踢沙折枝试情意

独龙族婚俗——饮茶定亲

裕固族婚俗——马踏新房射新娘

保安族婚俗——三天不吃男家饭

德昂族婚俗——赠烟盒、撒大米茶叶

鄂温克族婚俗——驯鹿与神像

塔吉克族婚俗——撒面粉、喝盐水

- 布朗族婚俗——偷女婿和偷新娘
侗佬族婚俗——盘郎和过门要换三双鞋
土族婚俗——水泼接亲客
达斡尔族婚俗——说亲先吃闭门羹
柯尔克孜族婚俗——捆绑成夫妻
纳西族婚俗——冷水淋头和酥油贴脸
东乡族婚俗——新郎偷厨和戏公伯
拉祜族婚俗——宴席结婚不办离婚办
畲族婚俗——考厨师和调新郎
傈僳族婚俗——恋爱暗号多又多
土家族婚俗——香袋和哭嫁歌
哈萨克族婚俗——姑娘追和啃羊骨
朝鲜族婚俗——踩麻袋和推木雁
黎族婚俗——爱你多深，咬你多深
布依族婚俗——浪哨对歌和丢花包
佤族婚俗——杀鸡看卦和侧卧谈恋爱
白族婚俗——树枝探缘、草鞋定亲

④ 少数民族过春节习俗

蒙古族：过春节，蒙古族人民叫它做“大年”。蒙古族古时候将春节称为“白节”。如今，人们将农历正月叫做“白月”。原来，蒙古族人以“白”为吉祥。据说与日常饮用洁白的奶食有关，包含着恭贺新春、吉祥如意。“白月”也是人们相互交往聚会的时节。初一，一大早身着各色服装的男女，跨上早已调好的骏马，三五成群地奔向“浩特”（村镇），挨个地串蒙古包。串包中，先要给长辈叩头祝愿，接着主人家的女婿为前来串包的客人敬酒，习惯上这种敬酒每敬必喝，有的还边歌边舞。串包男女利用这个机会赛马，尤其是青年男女更互不相让，他们大都以“浩特”之间距离为比赛距离，开始男女追逐。

藏族：除夕那天，人们穿上艳丽服装，戴着奇形怪状的假面具，用唢呐、海螺、大鼓奏乐，奉行隆重而又盛大的“跳神会”。小伙子们狂舞高歌，表示除旧迎新，驱邪降福。到了新年早晨，妇女们便去背“吉祥水”，预祝新的一年吉祥如意。

苗族：苗族的年节是秋收之后。过年这天，他们举行“斗牛比赛”。在斗牛场上，人山人海，他们欢呼雀跃，气氛十分热烈。比赛完后，人们一边喝酒，一边踩着鼓点，和着芦笙的节拍跳着欢快的舞蹈。

彝族：彝族同胞根据彝历选定年节。有的与当地汉族同过春节。一般在除夕各家都煮出初一全天吃的米饭，叫“压年饭”，预祝新的一年丰收、富有。有的地区彝族同胞，用松针铺地，表示免灾消祸。还有的地区，在节日里杀猪宰羊，吃坨坨肉，人们互相拜访，互赠肉类和馍馍。大年初一早晨，起床的第一件事就是挑水回家。他们将一碗水和昨天的水比重量，如新年的水重，就意味着今年雨水充足。

壮族：与汉族同时过春节。大年初一清早，天还没亮人们就起床，穿上新衣服，燃放爆竹迎新，妇女们都争着到河边或井旁“汲新水”，挑回家后，加上红糖、竹叶、葱花、生姜等煮开，全家共饮，开始新的一年沸腾的生活。

布依族：除夕之夜全家人通宵达旦地在水塘边守岁。天一亮，姑娘们便争先恐后地打水。谁最先挑回第一担水，谁就是最勤劳、最幸福的姑娘。

满族：满族分“红、黄、蓝、白”四旗人。春节时，红旗人在门上贴红挂旗，黄旗人在门上贴黄挂旗，蓝旗人在门上贴蓝挂旗，白旗人在门上贴白挂旗。这些挂旗图案优美，色彩鲜艳，象征着一年的吉祥开端。

侗族：贵州、湖南一带的侗族同胞，春节期间盛行一种“打侗年”（又叫芦笙会）的群众活动。这种活动类似汉族的“团拜”，只不过比“团拜”显得更加欢乐、热烈。这种活动一般是由两个村庄共同商定举办的。两队在广场上正式举行芦笙歌舞比赛。这时两个村庄的观众，伴随着乐曲，翩翩起舞，尽情地欢乐。

白族：云南白族同胞过年时，有一种叫“放高升”的庆祝活动。就是用整棵的大竹子，在竹节里装上火药，点燃以后可以把整个大竹子崩上天空百十丈，成为名副其实的“高升”。有的地区的白族同胞与苗、壮族一样，从春节到元宵节，都在进行“抛绣球”活动。凡接不住绣球的，要赠给对方纪念品，多次失球而又不赎回纪念品的人，就是表示愿允爱情了。

土家族：春节期间，土家族人民要举行隆重的摆手舞会。摆手舞是土家族比较流行的一种古老舞蹈，包括狩猎、军事、农事，宴会等70多个舞蹈动作，节奏鲜明，动作优美，舞姿朴实，情调健康，不用道具，有着鲜明的民族特色和浓厚的生活气息。

傣族：泼水节是傣族的新年节日，是傣族一年中最盛大的传统节日。谷雨开始那天定为“泼水节”。在三四天的节日里，人们相互泼水，表示洗去身上的陈年旧土，祝福新的一年幸福平安。

黎族：居住在海南岛上的黎族人民，每逢春节到来，家家户户都要宰猪杀鸡，摆上丰盛的佳肴美酒，全家围坐在一起吃“年夜饭”，席间全家还要欢唱“贺年歌”。初一、初二，全村青壮年男子集体上山狩猎，所猎之物共同享受，以表示团结和互爱精神。

傣僳族：傣僳族称年节为“盍什”，他们大都做米粑、糯米粑和酿水酒，把第一日出的

粑粑放少许在桃、李等果树上，祝愿来年硕果累累。云南怒江地区的傣僳族人民，先要给耕牛喂食盐，以表示尊敬耕牛的劳动。青年男女喜欢举行春节打靶比赛。姑娘们把绣好的荷包吊在竹竿上，荷包左右摇动，请小伙子们射击，谁先射落荷包，姑娘们就把美酒作为奖品送到谁的嘴边。

拉祜族：除夕晚上，拉祜族同胞全家人都要沐浴清身，做好翌日的食物。在食物中，特别重视糯米粑粑，除食用外，总要给牛吃一点，并在犁、锄、砍刀等农具上摆上一点，以酬其一年来与主人合作，祝愿新的一年创造更多的财富。

东乡族：东乡族人民在初一这一天，要举行传统的娱乐活动，各个村落之间约好时间地点，互掷土块打仗，连六七十岁的老人也兴致勃勃地到深山僻野去参加，锻炼剽悍、勇猛的性格。

达斡尔族：达斡尔族人在除夕夜喜欢“跳舞抹灰”。他们一边跳舞一边用沾着锅灰的手往对方脸上抹，以此象征新年快乐、吉祥、健康。农历正月初一早上，男女青年梳妆打扮，先向长辈请安、敬酒、行礼，然后逐户拜年，每家都准备有蒸糕，拜年的人一进门就抢吃蒸糕。据说吃了之后，生产和生活都能“年年高”。

仡佬族：从正月初一到十五，仡佬族的村村寨寨，男女老少都穿上节日盛装，几十人、几百人，乃至几千人聚会在山坡上或赛场里唱山歌，尽情歌唱劳动、生活和爱情。

独龙族：惟一的节日就是选在冬腊月的“卡雀哇”节。最隆重的仪式是牛祭天。这天，族长把牛拴在广插中央的木桩上。由青年妇女将链珠挂在牛角上，接着，一位勇猛强壮的小伙子，手持锋利的竹矛，向牛颈部刺去，直到将牛刺倒死去。此刻，人们就跳起“牛锅庄”

舞，然后分吃牛肉。

鄂伦春族：在东北的鄂伦春同胞，春节早晨，先在家族中依辈分大小斟酒，幼者给长者叩头，平辈则互相请安。初二、初三进行赛马。正月十五吃美味佳肴。正月十六的早上，要进行相互抹黑脸的活动，青年人给老年人抹黑时，要先叩头。

赫哲族：春节，赫哲语为“佛额什克斯”，即大年除夕之意。人们穿上在帽耳、衣领、袖口、裤腿、围裙、鞋面上绣着美丽的花纹、几何图案和花鸟等花边的兽皮等服装。在年节里，一般人家要做“吐火宴”，或用一种野生果“稠李子”制作成饼子，同时摆满鱼、兽类肉等食品。对待贵客，则用杀活鱼，或把鱼条烤熟，用这种“塔拉哈”招待。

基诺族：春节到来，聚居于云南西双版纳的基诺族，口嚼槟榔的老翁扬头打钹，戴大尖帽的老妪低首鸣锣，由周巴（寨父）最先把鼓敲响，男女青年围成一圈徒手跳舞。

哈尼族：在春节那天，穿上漂亮的衣裳，男女老少去“荡秋千”，度过愉快的时光。

瑶族：过春节时“耕作戏”。他们中是一人扮牛，一人扮拉犁的农夫，一人扮锄禾的农夫，共跳三人舞，预祝在新的一年里丰收。

朝鲜族：春节期间到田间“点火娱乐”，他们以这种“野火戏”消灭田间虫害，期盼新年丰收。

④ 长寿的雅称

喜寿：指77岁。因为汉字草书中，“喜”字看似七十七，故借以指77岁。

米寿：指88岁。因为“米”折开来，就

成为八十八三个字，故借此指88岁。

白寿：指99岁。因为“百”字去掉上部的“一”为“白”字，而百少一为九十九，故借此指99岁。

茶寿：指108岁。因为“茶”字的草字头看似二十，余下者折成“八十八”，二者相加为108，故借此指108岁。

上寿：指90岁以上者。

中寿：指80岁以上者。

下寿：指60岁以上者。

耳顺之年，还历之年或花甲之年：均指60岁。

古稀之年，悬在之年或杖国之年：均指70岁。人们有人生70古来稀之说。

朝杖之年，耄耋之年：指80岁以上，100岁以下。

期颐之年：指100岁以上

⑤ 中国对各年龄的称谓

不满周岁：襁褓；

2至3岁：孩提；

女孩7岁：髻年；

男孩8岁：韶年；

幼年统称：总角；

10岁以下：黄口；

女孩12岁：金钗之年；

女孩13、14岁：豆蔻年华；

13至15岁：舞勺之年；

女孩15岁：及笄之年；

女孩15至20岁：舞象之年；

女孩16岁：破瓜年华、碧玉年华；

女性20岁：桃李年华；

男性 20 岁：弱冠；
 女性 24 岁：花信年华；
 出嫁：标梅之年；
 30 岁：而立之年；
 40 岁：不惑之年；
 50 岁：知命之年；
 60 岁：花甲、平头甲子、耳顺之年；
 70 岁：古稀之年、杖国之年、致政之年；
 80 岁：杖朝之年；
 80~90 岁：鲐背之年、耄耋之年；
 100 岁：期颐之年。

④ 回族为什么称“回回”

回族的祖先是我国土生土长的有着悠久历史的回鹘人，唐代迁往葱岭以西，和中亚、西南亚信仰伊斯兰教的阿拉伯人、伊朗人、伊拉克人、阿富汗人以及中亚其他各族人在融合过程中，遇到成吉思汗西征，他们又被送回“中原”故土，这些回鹘人的后裔回到了“老家”，故称“回回”。第一个“回”字，代表回鹘人的“回”；后一个“回”字，表示他们从西方又“回”到了中国。

④ 维吾尔族怎样到了湖南

据 1982 年全国人口普查资料，湖南全省有维吾尔族 4446 人，主要聚居于常德地区，尤以桃源县为最集中，有 3666 人，占了全省维吾尔族人口的 82.5%。

维吾尔族是怎样从天山脚下来到湖南的？其历史源流可追溯到 13 世纪初。当时，崛起的蒙古把势力扩展到新疆后，起用维吾尔族人才。维吾尔族人哈勒就在此时成为蒙古人重

用的一员武将，东迁到内地。14 世纪中叶，明朝取元而代之。明太祖用元朝旧将哈勒的子孙八十为总兵，开疆拓土，屡立战功。朱元璋以其“翦除”敌对势力有功，赐姓“翦”，更“八十”名为“八士”，同时又对八士怀有戒心，将其调往南方，封为荆襄都督、镇南定国将军，镇守湖南辰州、常德一带。八士卒，其子拜著袭其官职。拜著有二子，常蕾与常黎。拜著死后，常蕾辞官北归新疆，而常黎乐常德、桃源的山水，定居下来。故常黎实为湖南维吾尔族的始祖。从 16 世纪起，山胜等人编了一首翦氏宗派歌，子孙各代按这首宗派歌起辈名。史学家翦伯赞的辈名系“象时”，为八士 21 代孙。20 世纪 80 年代出生的人，已有用“以”字命名的，即到了第 26 代。

④ 历史上的四次民族大融合

我国历史上主要有四次民族大融合：

一、中国历史上第一次民族大融合是春秋、战国时期，特点是在中国腹心地区进行的，形成中华民族的主体民族——汉民族。

二、中国历史上第二次民族大融合是魏晋南北朝时期。特点是民族迁徙出现对流，一部分汉族往周边去，周边少数民族往内地来。

三、宋辽金元时期。这一时期民族融合的特点，是在边疆地区进行的，不仅少数民族融合于汉族，而且大量的汉族融合于少数民族。

四、第四次民族大融合时期是清代。这一时期奠定了现在中国疆域和以汉民族为主体的中华民族的基础。



医药卫生

④ 人体小常识

1. 人体共有骨 206 块，约占体重 20%，分别为颅骨 29 块，躯干骨 51 块，上肢骨 64 块，下肢骨 62 块。

2. 人体肌肉数量多、分布广，约占人体总量 40%。

3. 人的消化管由口腔到肛门，共长约 9 米。

4. 人有乳牙 20 颗，恒牙 32 颗。

5. 人的胃特别充满时容量约有 3000 毫升。

6. 小肠全长约 5 至 7 米，大肠约 1.5 米，阑尾约 7~9 厘米。

7. 肝重。我国男性为 1230 至 1450 克，女性为 1100 至 1300 克。

8. 人的气管长 11 至 13 厘米。

9. 膀胱容量 300 至 500 毫升，最大容量可达 800 毫升。

10. 人的外耳道长约 2.5 厘米，人的眼睛可辨别 800 万种深浅不同的色调。

11. 心的 $\frac{2}{3}$ 在身体正中的左侧， $\frac{1}{3}$ 在右侧，体积略大于本人的拳头。

12. 心房和心室的心动周期均为 0.8 秒，心房心动周期中 0.1 秒跳动，0.7 秒休息，心室心动周期中 0.2 秒跳动，0.6 秒休息。因此，心

脏终生不觉“累”。

13. 人体每天产生约 10 亿个新的红血球，每个红血球寿命为 4 个月。

14. 人脑平均重量为 1400 克左右，个体间存在差异，科学证明，单纯以脑重量和大小判断人的智力是错误的。

④ 世界卫生组织

世界卫生组织（英文缩写 WHO）是一个国际性组织。1946 年 7 月，世界卫生组织在纽约成立筹备会，并通过世界卫生组织法。1948 年 4 月 7 日，该法得到 26 个联合国会员国的批准并生效。同年 6 月 24 日，世界卫生组织在日内瓦召开的第一届世界卫生大会上正式成立，总部设在瑞士日内瓦。

世界卫生组织的宗旨是使全世界人民获得尽可能最高水平的健康。该组织给健康下的定义为“身体、精神及社会生活中的完美状态”。其主要职能包括：促进流行病和地方病的防治；提供和改进公共卫生、疾病医疗和有关事项的学与训练；推动确定生物制品的国际标准。

世界卫生组织的组织机构包括世界卫生大会、执行委员会和秘书处。世界卫生大会是这个组织的最高权力机构，每年召开一次。主要任务是审议总干事的工作报告、规划预算、

接纳新会员国和讨论其他重要议题。执委会是最高权力机构世界卫生大会的执行机构,负责执行大会的决议、政策和委托的任务。执行委员会由世界卫生大会选出的32名会员国政府指定的代表组成,任期三年,每年改选三分之一。根据世界卫生组织的君子协定,联合国安理会5个常任理事国是必然的执委成员国,但席位第三年后轮空一年。秘书处是该组织的常设机构,下设非洲、美洲、欧洲、东地中海、东南亚、西太平洋6个地区办事处。

世界卫生组织至2006年共有192个正式成员。1981年,该组织在北京设立驻华代表处。中国是该组织的创始国之一。1972年第25届世界卫生大会恢复了中国的合法席位后,中国出席了该组织历届大会和地区委员会会议。

④ “卫生”一词的由来

医学史研究认为,“卫生”是个医学名词,意为“养生”。这个词最早出现于《灵枢》中。《庄子·庚桑楚》里也有“卫生”一词:“南荣曰:越愿闻卫生之经而已矣。”

也有人认为“卫生”一词来自希腊神话。“hygeian”是指神话中的“健康女神”。西欧学者用此词表示“卫生”或“卫生学”。

现今,“卫生”一词现指讲究清洁,预防疾病,有益于健康。

④ 医院

我国的医院形式最早见于《汉书》。西汉元始二年(公元2年),黄河流域一带瘟疫流

行,皇帝刘衍下令,腾出一些房屋,设置医生、药物,免费给百姓治病。这可能是世界上最早的居民隔离医院。此后,唐朝开元二十二年(公元734年),设有“患坊”,收容贫病的残废人和乞丐;还有“痲人坊”,专门隔离及医治麻风病人。

欧洲创立医院晚于我国五六个世纪。最早是在法国的里昂和巴黎,两地分别于6世纪和8世纪建立医院;英国伦敦是在7世纪建立医院的。13世纪以后,办医院的风气大盛,许多皇帝贵族把办医院作为沽名钓誉的手段,因此欧洲的许多城市都先后建立了医院。

④ 红十字会

“红十字会”是一个具有深远影响的援助组织,以救死扶伤为目标,开展各种的医疗援助活动。

100多年以前,法国拿破仑三世和撒丁尼亚盟军一道,在意大利北方索尔费里诺小镇与奥地利军队发生了一场战斗。据统计,双方军队共有6000人丧生,还留下4200名伤兵,其中绝大多数伤兵无人照顾。那种令人毛骨悚然的惨状,使偶然来这里的日内瓦商人亨利·杜纳特为之胆寒。他决定为救护这些伤兵出分力。于是,杜纳特在小镇的教堂附近,组织了许多妇女,无偿的救护这些伤兵。事后,杜纳特将自己的亲身经历,写成了一本名为《沙法利诺回忆录》的书。他在书中呼吁:“准予合法的志愿人员,以热心、慈爱为宗旨,到战时各地去救护伤兵。这种中立行动是受国际道义的支持,应得到保护,不受侵犯。”他的书在1862年问世后,很快引起了强烈的反响。

1864年，就交战双方伤兵救助问题，举行了第一次日内瓦会议，拟出草案。草案在杜纳特建议的基础上，增加了设立野战医院和医疗救护的措施，并以“红底十字”的瑞士国旗为参照，设计出“白底红十字”的标志。这就是红十字会的起源。1880年，“救护伤兵国际委员会”改称“红十字国际委员会”。此后，许多国家都成立红十字会。1919年又诞生了各国红十字联合组织——国际红十字会协会。

⑤ 女子比男子的寿命长

女子比男子的平均寿命大约长6.5岁。长寿的秘密藏于她们的体内。

1、免疫系统较好，并因女性激素而增强。因此，她们自童年起受感染就较少。

2、月经。妇女每次月经都会失去铁质。哈佛大学教授兰·劳弗尔说：“铁太多有损心脏，使动脉中的沉积物增多，加快肿瘤的生长。”

3、雌激素保护心脏。65周岁以前妇女得心脏病较少。雌激素促进良性固醇的形成。

4、怀孕有益健康。每次妊娠都会降低乳腺癌的危险。

⑥ 人体主要有哪些激素

激素	来源	作用
雄性激素	睾丸	男性性征的发育；刺激蛋白质的生成
雌性激素	卵巢，胎盘	女性性征的发育
甲状腺素	甲状腺	生长，维持氧消耗量和热的保持
胰岛素	胰脏	降低血糖；促进组织细胞利用糖；促进脂肪和蛋白质制造
胃泌素	肠胃肠道黏膜组织	促进胃液的分泌
肠泌素	肠胃肠道黏膜组织	促进胰液和胆汁的流动
胆汁	肠胃肠道黏膜组织	胆囊的收缩
血管收缩素	血球细胞	提高血压；促进肾上腺皮质分泌醛固酮
甾皮质类固醇	肾上腺皮质	促进甾类的合成；蛋白质的代谢；对外来压力的舒适
肾上腺素	肾上腺髓质	增加心跳速率、血压、心输出量以及通过骨骼肌、肝脏和大脑的血流量；造成皮肤苍白，血糖含量升高，抑制肠道功能
生长激素	脑下垂体，前叶	蛋白质的合成；骨骼和肌肉的成长；脂肪和醇类的代谢
滤泡激素	脑下垂体；前叶	女性：卵巢滤泡的形成；男性：精子的形成
黄体生成激素	脑下垂体；前叶	女性：黄体的形成；动情激素与女性激素的分泌； 男性：睾丸男性激素的分泌
催产素	下视丘（神经分泌细胞）	乳汁的分泌；分娩；精子细胞的运送

④ 血型的种类

关于血型及血型的种类中我国是世界上最早研究血型的国家，远在13世纪的宋代就有“滴血认双亲”的记载，这种简单的方法类似现在的血型交叉反应。1818年，英国妇产科医生布伦德尔，在一次救治过程中，首次通过输血成功的抢救了一位产妇。此后，输血技术被广泛地采用。

但是，最初的输血治疗过程中，有些病人输血后被救活了，而有些病人却当场死亡。这又是什么原因呢？

奥地利病理学家兰特斯坦经反复研究，发现人类血液有着4种不同的类型，即A、B、O、AB型。随后，由于技术的进步，人类逐步发现了许多不同的血型。

通常所说的血型就是指红细胞的血型，是根据红细胞表面的抗原特异性来确定的。已知人类的红细胞有15个主要血型系统，其中最主要的是ABO血型系统，其次为Rh血型系统。临床上最重要的是将人类血型分A、B、AB、O四种（称为ABO血型系统）。在人类的血液里含有凝集原（又称抗原）A、B和凝集素（又称抗体）A、B。凝集原附着在红细胞表面，凝集素存在于血浆（或血清）中，同名的凝集原和凝集素相遇（如凝集原A和凝集素A）会发生红细胞凝集现象（溶血反应）。所以在人体的血液中，所含的凝集原和凝集素是不同名的，即红细胞含凝集原A，血清中含凝集素B（简称抗B），相反，红细胞含凝集原B，血清中含凝集素A。根据人体血液中所含凝集原和凝集素的类型不同，可分为A、B、AB、O

四种血型。

血型是遗传决定的，亲代与子代的关系取决于遗传因素，如双亲都是O型，子代也是O型，亲代是O型或AB型，则子代为A型或B型。子代与母亲血型不合可引起新生儿溶血病。另外，目前还发现有一些稀有血型。

④ 人能少睡一些

现代科学研究显示：人类在睡眠时，大脑的血流和氧耗并没有明显的变化，脑内和血液里既没有新的东西生成，也没有旧的东西被修复。更令人奇怪的是，一些体格基本相似的成年人，有的每天只需睡5~6小时就已经满足，有的睡上10个小时还嫌不够。据科学研究证实：人类睡眠是从远古时代演化出适应环境的“遗传习惯”，只要人们采取缓慢的按部就班的方法克服这种“遗传习惯”，拨一拨“生物钟”，完全可以少睡些。

④ 人体的第三种状态

生活常遇到这样一些人，好端端的却时而感到疲乏无力，情绪不稳，食欲不振，甚至腰酸腿痛，可是多次去医院检查，医生总是以“没什么病”直言相告，现代医学揭开了这个谜，原来，这是一种人体的第三种状态。

所谓第三种状态，是指在健康与疾病之间存在的一种似病非病的“中间状态”。处于第三种状态下的人，一般症状为疲乏无力、食欲不振、神经衰弱、失眠、多梦、易怒、头痛头晕等。据分析，人类约有半数以上的人处于第三种状态，这种状态与健康 and 疾病的概念有实质性

区别，疾病能在短期内或一定时间内治愈，而第三状态常常维持几年、几十年甚至终生。

人体的第三状态是一种不健康的现象。防治措施主要是养成良好的生活习惯，不吸烟、不酗酒，讲究膳食平衡，减轻身心负担，保证充足睡眠，经常参加有益于身心健康的活动，提高对环境的适应能力。对较严重的症状，还应辅之临床诊断和药物治疗。

④ 感冒

南宋年间，馆阁（中央级学术机构）设有轮流值班制度，每晚安排一名阁员值宿。当时值班阁员开溜成风，每次开溜都得为自己找借口，由于约定俗成，值班登记簿上均写为“肠肚不安”。有位名叫陈鹤的太学士，硬被拉去馆阁值宿。他开溜时，偏不循例照写“肠肚不安”，却标新立异，大书“感风”二字。

因为，很长时期内，中医对病因的表述都不规范明晰。南宋医学理论家陈无择首次将病因区分为外因、内因、不内外因三大类；外因又分为六淫，即风、寒、暑、湿、燥、火等六种反常气候变化。

显然，陈鹤对这种新学说有所了解。故而，在开溜时假借六淫之首“风”，并前缀以“感”——感者，受也。

陈鹤所创，为后数世官场所袭用。直至清代，又发生了转变。

清朝，官员办毕公事，多会请假休息，例称请“感冒假”。“冒”，透出之意。“感冒假”即意为：本官在为该公务操劳之际，已感外淫，隐病而坚持至今，症状现已爆发出来！故而不准请假休养。

从此，“感冒”就成为感受风寒等外感病的一个代名词。

⑤ 叩诊

叩诊是西医诊断疾病中最基本的四种技能之一。

300多年以前，奥地利南部格拉兹镇上有酒店，终日顾客盈门。酒店老板有个儿子名叫奥延布斯加，他常到酒店来玩。有一次，奥延布斯加看到父亲在酒桶上用力拍打，甚为纳闷，便向父亲请教。父亲向他解释说，他拍打酒桶，并根据所发出的不同声响，从而估计酒桶里有多少酒；还告诉他说，假如酒桶上部声音响亮，而酒桶下部声音沉闷，说明只剩下半桶酒了。后来，奥延布斯加当了一名医生。当时医生看病，只能根据病人的体征和表象来观察判断病情，很容易造成误诊。善于思考的奥延布斯加，想起儿时父亲拍打酒桶的情形，并由此得到启示。这样，他便在家人及病人身上进行叩打试验，经过仔细的辨别，发现腹部、胸部出现某些病理变化时，叩打所发出的声音与健康人会有所不同。

根据其临床经验，在1761年，他写了《新的诊断法》一书，详尽阐述了叩诊法。因保守势力的影响，叩诊在当时没有得到社会的承认。

40年后，法国医生柯尔比萨经过反复验证，证明了奥延布斯加这一发现的实用价值。于是，柯尔比萨便向临床医务工作者大力宣传。

不久，这种叩诊法不仅为医学界所接受，而且被广泛的应用于临床。如今，这种方法和视诊、触诊、听诊、嗅诊共同组成了西医的检查体系。

④ 中国草药之乡

人参之乡：吉林抚松县。人参栽培已有300多年的历史，出口量约占全国出口总量的1/3。

三七之乡：云南文山县。该县所产的“三七品”为三七之中的佳品。

天麻之乡：贵州赫章县。云、贵、川省为我国天麻主要产区。而该县产量约占三省总产量的一半左右。

甘草之乡：宁夏盐池县。

田七之乡：广西靖西县。田七，又名田三七、参三七，为中药珍品。

当归之乡：甘肃岷县。岷县产当归已有1400余年的历史。号称“岷归”。

肚倍之乡：湖北竹山县。肚倍又名五倍子。

枳壳之乡：江西靖安县。这里栽培枳壳已有1000余年的历史。

枸杞之乡：宁夏中宁县。这里栽培枸杞已有近500年的历史。

茯苓之乡：湖北罗田县。该县九资河所产茯苓，被世人誉为“茯苓珍品”。

黄连之乡：湖北利川市。现年产量居全国县级产地之首。

④ 中国古代女医生

汉代义媪：是我国史书记载的第一位女医生，她悬壶济世，深受群众爱戴。相传汉武帝得知她的医术后，招她入宫，拜为女侍医，专为皇太后等治病，深得太后信任。

晋代鲍姑：是名医、炼丹家葛洪之妻。相传“艾灸”法是她发明的。

唐代的胡惜：对养生长寿、吐纳导引有独特见解。她编绘了《黄帝内经图》卷，描画了人体的五脏。

宋代冯氏：名医郭敬仲的母亲，医术也很高明。一次孟太后重病，御医治疗无效，宋高宗急召冯氏入宫。冯氏只用一剂药就治好了孟太后的病。高宗大喜，封她为安国夫人。

明代谈允贤：祖传名医。当时的高家眷属生病，羞于请男医生搭脉，闻谈氏之名，都请她诊治。她晚年还写有《女医杂言》一书传世。

清末曾懿：治病有许多独特的经验。她著有《古欢室丛书》一部，内有《女学篇》、《医学篇》、《诗词篇》三大部分。

④ 中国历代名医

扁鹊：战国（前5世纪）本名秦越人。中医诊脉发创始人，方剂学的鼻祖。精于望诊和脉诊，掌握针灸、烫熨、酒醪、外科等多种方法。内科、外科、儿科、妇科均能。其“六不治”医学思想受到后世赞誉。医学著作有《扁鹊内经》、《外经》、《难经》，主要讨论脉理。

华佗：东汉临床医学家。擅长外科手术；发明全身麻醉的“麻沸散”；设计体育医疗的“五禽戏”。医疗涉及现在的传染病、寄生虫病、妇产科病、小儿科病、呼吸系统和皮肤病等。医学著作有《中藏经》、《华佗针灸经》。

张仲景：2-3世纪。总结出中医临床辩证法则，为祖国临床医学的奠基人，被后世尊为“医圣”。采用脏腑辨证治疗，被称为“众方之祖”、“经方”。医学著作有《伤寒论》，分“伤

寒”和“杂病”两部分内容，主要论述伤寒以及一些外科、妇科病症和杂疗急救症治。

孙思邈：称孙真人或孙处士，又被尊为“第五菩萨”。在伤寒学方面，以六经辨证改为按方剂症治与临床症状结合的分类法，倡导以脏腑虚实寒热为纲的辨证法；重视“道地”药材，强调药物栽培、采集、炮制、保管、贮藏方法；针灸方面，重订针灸名堂，创用“孔穴主对法”、“阿是”穴法；提倡按摩、导引、散步、适度劳动及食疗、讲究卫生等，发展了养生学说；总结妇科、儿科成就，对妇、儿形成专科有促进作用；临床上，对麻风、脚气、夜盲、甲状腺肿的描述和治疗方面都有创见，还倡导葱管导尿术、食道异物剔除术以及自家血、脉接种等。医学著作有《千金方》。

李时珍：明代医药家和博物学家。其成就主要体现在他撰写的医学著作《本草纲目》上。

大夫

大夫是对医生的尊称。何以称医生为“大夫”？溯其源，大夫在古代是一种官职，但不是医官。古代时，天子及诸侯皆设之。分为上大夫、中大夫、下大夫三级。秦汉以来，有御史大夫、谏大夫、太中大夫、光禄大夫等名。到了宋朝，开始设置大夫以下的官阶。医官中最高级是大夫，其次为郎，又称郎中，以下便是医效、祗候等。后世之人，因为大夫是医官中最高的职位，所以把大夫作为医生的尊称。为了区别于官名，将称医生为“大夫”的“大”读成 dai，而不读 da。

护士

护士在医院出现的时间并不长。19世纪初，英国虽然设立了许多较大规模的医院，但还没有专门的护士，只是由仆役兼管一些护理工作。1836年德国有一位青年宗教家开设了一所医院，并调练了一批年轻的姑娘专门负责病人的护理工作，这就是最早的护士。1854年，俄自与英、法等国之间的克里米亚战争爆发，英国陆军部特令南丁格尔组织一个看护队，到战地服务。南丁格尔带了38名经过训练的妇女到前方去。这些妇女到达前线后，对伤员的伤病、饮食卫生和思想情绪都极为关心，护理工作做得井井有条，并大大减少了伤员的死亡率，护士职业由此受到重视。1856年，南丁格尔由前方回国后，又受到国家的奖励。1860年，英国政府正式在伦敦多马医院设立护士学校，委派南丁格尔主持。这是世界上最早的护士学校。不久，许多国家都相继开办了专门的护士学校。以后由于护士教育与技术水平的提高，各大医院都设有专科护士，各大医院也都有一批护士在从事对病人的护理工作了。

郎中

郎中是医生的别称。何以称医生为“郎中”？溯其源，郎中本是官名，即帝王侍从官的通称。其职责原为护卫、陪从，随时建议。战国始有，秦汉治置，后世遂以侍郎、郎中、员外郎为各部要职。称医生为郎中是南方方言。

又因为古代医官中也有郎中一职。不过在古人的习惯上，一般对设馆治病的医生，称为大夫。至于草药店或上街高喊包医奇难杂症的医生，却称为郎中。

坐堂医

“坐堂医”指在中药店中为患者诊脉看病的中医大夫。坐堂医源于汉代。相传，汉代名医张仲景曾做过长沙太守。由于他医术高明，医德高尚，求他诊病的患者终日络绎不绝。为了方便老百姓，他把办公的大堂作为老百姓诊病的场所，办公和行医兼而顾之，每月的初一和十五他坐堂行医，并分文不取。为了纪念张仲景崇高的医德和高超的医术，后来许多中药店都冠以某某堂，并把坐在药铺里诊病的医师称为“坐堂医”。这种称呼一直沿用至今。

医生的白大褂、口罩

19世纪中叶以前，欧洲的医院仍然沿袭着中世纪的陋习，不讲卫生，不采取消毒措施。因此，医院内每年都有大量的病人因此而感染，甚至丧生。后来，法国生物学家路易·巴斯德发现，微生物是各种传染病的起因，并用消毒法成功地防止了啤酒变酸。1868年，英国著名外科医生列斯特把“巴斯德消毒法”应用于医学，在他主持下的格拉斯哥医院进行了改革，医生、护士由原来的戴灰礼帽穿大礼服，改为戴白布瓜皮帽穿白大褂。由于此项改革的施行，医院的死亡率大为降低。从此，医务人员便荣膺“白衣战士”的美誉。

口罩对进入呼吸道的空气有一定的过滤

作用，特别是呼吸道传染病流行时，或在粉尘等污染的环境中作业时，戴口罩尤有必要。

古时候，当人们遇到异味和粉尘时，只知道用手或袖捂住口鼻。由于用手或袖捂鼻子很不卫生，也不方便做事情。于是，就有人用一块绢布来蒙口鼻。这样蒙口鼻的绢布，也就是原始的口罩。1897年，德国人美得奇向人们介绍，用纱布包口鼻可以防止细菌侵入。此后，有人做了一种六层纱布的口罩，缝在衣领上。使用时，翻过来即可罩住口鼻。但是，这种口罩得一直要用手按住，很不方便。于是，有人采用带子将口罩系在耳上，这就成了今天人们经常使用的口罩。

手术服为什么是绿色的

现代医院手术室的医生们所穿的白大褂已经改成了绿色的，其原因是：

人眼在长时间内观看一种色彩时，视神经易受刺激而疲劳。为了减轻这种疲劳，视神经便会诱发出一种补色作自我调节。若长时间地盯着一张用鲜红的颜色在白纸上绘制的表格后转向另一张空白纸，你会发现这张白纸上出现了一幅和刚才一样的表格，只不过它的颜色变成了浅绿色，因此说红色的补色是浅绿色。

医生在手术过程中，眼睛看到的总是鲜血淋漓的血迹。时间一长，偶尔把视线转移到同伴的白大褂上就会看到斑斑点点“绿色血迹”，使视觉产生混乱而影响手术效果。采用浅绿色的衣料做手术服，就可以消除绿色错觉，确保手术顺利地进行。

④ 病历

病人生病去医院看病，总要建立一份病历，记载病人每次生病的各种病状及治疗情况。

病历的起源和欧洲的宗教有着密切的关系。早在公元前6世纪，在古希腊阿戈利斯湾的东海岸伯罗奔尼撒半岛的一个村子里，竖立着一尊石像，这个石像就是传说中的医神阿克勒庇斯。这里几乎每天都有不少病人前来顶礼膜拜，祈祷自己的病情早日得到根治。为此，庙内的祭司们便专门腾出一间房子来，为这些虔诚的病人治病，并将每个病人的病情、症状、治疗结果一一记录在案，作为病人档案妥善保管起来。这就是世界上最早的病历。

在我国，最早的病历出现于公元前3世纪。当时称为“诊籍”。一位叫淳于意的著名医生每次给病人看病，总是将病人的姓名、住址、病状、处方、日期等等加以详尽地记录，同时还认真记载了治愈和死亡的病例，作记忆资料。这就是我国病历的由来，到了今天，记录病历已成为每个医生必做的工作。

④ 心电图机

科学家发现，当人的心脏搏动时，伴有微弱的电活动。1881年，沃勒首先研制出毛细管电位计来记录生物电。但该电位计测量心电的效果很不理想。

1903年，荷兰的病理学教授艾因特霍芬又发明了弦线型心电图描记器。并不断进行完善。于1906年公开用于临床。

他因发明了世界上首台心电图描记器而轰动了世界医学界，并因此获得了1924年的诺贝尔生理学及医学奖。

20世纪40年代，美国学者威尔逊发明了单极肢体导联。不久，戈德伯格把这种导联改良成加压单极肢体导联，使描记出的心电图更为清晰。威尔逊在发明了单极肢体导联后，又研制出了单极心前导联。这样就形成了12导联心电图。

1952年，P·H·郎那研制成了高频心电图，能检测出被普通心电图滤掉的高频部分。

1957年，美国物理学博士霍尔特发明了能在人体活动的情况下描记心电并能随身携带的动态心电图机。

20世纪下半叶以来，世界各国对心电的研究不断取得突破。热笔型、喷墨型心电图机相继问世并被广泛应用。计算机技术也被迅速用于辅助心电图的自动诊断。

④ CT机

CT机的发明史造就了3位诺贝尔奖获得者。CT机的出现，最早要追溯到伦琴发现X射线。1895年11月8日，伦琴在一次阴极射线的实验中，偶然发现了一种可以穿透某些不透明物质的射线，他称其为X射线。并于1901年成为第一个获得诺贝尔物理学奖的人。伦琴的发现很快被应用于医学诊断。

1971年，霍斯菲尔德终于成功地推出了带有计算机的X断层扫描诊断机——X-CT，或称计算机层析X射线扫描仪(CT)，他是一位英国工程师。次年，世界上第一台CT机在英国EMI公司应运而生。1979年，诺贝尔生理学或

医学奖授予了霍斯菲尔德与创立影像重建理论的美籍物理学家科马克。

CT的全称是“计算机断层摄影系统”。

为了弥补CT扫描仪不足,1977年,美国著名的核物理学家拉比发明了一种新的诊断技术——核磁共振成像系统NMR。

拉比因此荣获了1994年的诺贝尔物理学奖。

当然,NMR-CT也有不足之处,那就是对骨组织显像很差,成像速度慢,所以检查骨组织病变不宜用NMR-CT。

CT机和核磁共振扫描仪是20世纪医学诊断领域所取得的最重大的突破。

④ 听诊器

很早以前,医生是用耳朵直接贴在病人的胸部来诊断病情的。有一次,法国名医雷纳去给一个贵妇人看病,病人的身份不允许雷纳用耳朵直接去听她的胸部。雷纳随手取了几张厚纸卷成圆筒,用线扎牢,一端放在病人胸部,一端用耳朵细听,顿时喜出望外。原来他听到了清晰的心跳声。这就是最初的“听诊器”。随后,他又多次做了改进,用木筒代替纸筒,并装上金属振动片。在长期的实践中,后人又用传音更好的胶管代替木筒,并由单筒改为双筒,就发展成为今天医生使用的听诊器了。

④ 注射器

据医学史书记载,注射器出现的最初形态是灌肠器。我国汉代医学家张仲景在他的《伤寒论》(写于公元219年)“阳明全篇”中

写道的小竹管就是灌肠器,这是注射器的雏形。

15世纪,随着医学科学的发展,医学专家们为了深入研究人体组织,纷纷进行尸体解剖。为解决尸体防腐问题,意大利著名解剖学家欧斯达狄士等先后将防腐剂通过“注射器”注入尸体的血管里。至1851年,法国医生普拉威茨制成一个金属注射器。在同一时代里,爱尔兰医生德林也用自己制造的金属注射器给病人注射镇痛剂。1896年,德国科学家路尔制成第一个玻璃注射器后,它才广泛地应用到临床上。

④ 体温表

体温表是由欧洲人桑克托留斯医生发明的。

桑克托留斯医生是伽利略的朋友。1595年,当伽利略完成气体温度计后,桑克托留斯医生按自己的设想和诊病的需要,对气体温度计进行了改进。在1600年,他制成了世界上第一支体温表,当时温度计的管子里装着的是红色酒精。1714年,德国科学家华伦海用水银代替酒精,由于水银在零下39度才开始凝固,350度才开始沸腾气化,可扩大测量温度的范围。并且把水在一个大气压下的冰点定为32度,把沸点定为212度,中间划分为180格,每格定为一度,这就是华氏温度。摄氏温度计产生于1742年,它是把一个大气压下水的冰点定为零度,沸点定为一百度,中间分为一百格,每格一度,这就是我们常用的摄氏温度。

④ 血压计

血压是衡量身体健康状况的一个基本指标之一。

约在 18 世纪初，英国人哈尔斯用一根长达 9 英尺的玻璃管，与铜管连接，并将铜管一端插入马腿动脉内，即测出了马的血压。

此后，法国人普塞利又做了改进。1896 年，意大利人里瓦·罗克西发明了不损伤血管的血压测定计，测量血压时，将橡皮囊臂带围绕手臂，捏紧橡皮球，观察玻璃管内水银柱跳动的高度，以推测血压数值。1905 年，俄国人尼古拉·科洛特科夫再一次改进了血压测定法，即除了血压计之外，还需要借助听诊器。这种测定方法一直沿用到现在。

④ X 射线照片

1895 年，德国物理学家伦琴意外地发现了一件怪事，放在抽屉里、用黑纸包裹得很好的照相胶片总是自动感光。经过多次反复研究，终于在 11 月 3 日深夜发现了其中的奥秘。这种奇怪的现象原来是由阴极射线管里发出的一种射线造成的。这种射线穿透力很强，木板和纸都挡不住它。因为对它的性质不完全了解，伦琴便把它称为 X 射线，俗称“X 光”。12 月 22 日，伦琴拿一张用黑纸包好的照相胶片，放在阴极射线管旁边，然后让妻子把手放在胶片上，给阴极射线管通了电。不一会，胶片冲出来了，伦琴的妻子一看，不禁大吃一惊，这是一张手上的骨骼都清晰可见的手掌照相底片。世界上第一张 X 射线照片诞生了。

④ 激素

激素亦称荷尔蒙，希腊文原意为“奋起活动”，是内分泌腺分泌的物质。激素直接进入血液，分布到全身，对肌体的代谢、生长，发育和繁殖等起重要调节作用。

激素的发现源于英国。1902 年，英国生理学家斯塔林和贝利斯经过两年的仔细观察和研究得出，当食物进入小肠时，由于食物在肠壁摩擦，小肠黏膜就分泌出一种数量极少的物质进入血液，流送到胰腺，胰腺接到消息后，就立刻分泌出胰液来。接着，他们把这种物质提取出来，并注入到哺乳动物的血液中。他们发现即使这一动物不吃东西，也会立刻分泌出胰液来。于是，他们便给这种物质命名为“促胰液素”。1904 年，他们给这一类数量极少，但有特殊生理作用，可激起物体体内器官巨大反应的物质起了一个形象生动的名字——“激素”。

④ 哪些药物会上瘾

能引起成瘾的药物主要有阿片、吗啡、阿片全碱、阿片酊、可待因、复方桔梗、复方樟脑酊等。这些药物连续使用 2 周以上就会成瘾。人工合成的镇痛新、杜冷丁、安侬痛，某些镇痛安眠药如鲁米那、阿米妥、水合氯醛以及去痛定等长期使用也会成瘾。各种解热镇痛药如复方阿司匹林、去痛片、撒烈痛等，虽不属成瘾药，但长期服用则会养成嗜好。

④ 维生素

1893年，年轻的荷兰医师艾克曼住在爪哇时，看到当地正在流行一种可怕的疾病——脚气病。这种病使中国、日本和一些南美洲、非洲国家吃大米的人的健康受到很大的损害。艾克曼医生决心研制一种药物来治疗这种病，但他给患者用了许多药物都不能见效，最后还是靠母鸡的启发才找到了治疗的方法。有一天，他走过鸡窝，发现有的鸡也有这种病。经过仔细观察，才找到它们发病的原因是吃了脚气病人吃剩下的白米饭。经过实验证明，只要在白米里稍加一点糖，病就会很快好了。他终于找到了治疗脚气病的方法。

波兰的科学家封克在1912年从米糖中分解出一种药用物质。他把这种物质叫做维他命，即维生素。

维生素是生物生长和代谢所必需的微量有机物。目前世界上发现的维生素已经有20多种。

④ 凡士林

凡士林的发现可以追溯到美国的早期移民生活。他们发现许多的池塘以及许多地下水冒出来后，上面常蒙着一层厚厚的油，当地的印第安人有时将这些油涂于烧伤和创伤处，并取得良好的疗效，移民们称之为“印第安油”。

以后，有个名叫乔治·毕索尔的英格兰年轻教师对这种油发生了兴趣，并通过钻井方式找到了石油。发现石油的消息迅速传到纽约州，引起了一位年轻的化学家鲍勃·奇斯布勒兴趣。

在与钻井工人接触中，善于观察的鲍勃发现大型钻头上总附着一种像蜡一样的物质，实际上就是“印第安油”的凝脂。而钻井工人每当划破了皮肤或烧伤时，总是将这些物质涂于伤口。他便将这些物质带回去做实验，提取出一种干净的糊状油膏，具有较强的止痛、治疗刀伤、烧伤等功效。他立即向政府申请他的专利权，并将它取名为凡士林。

④ 定心丸

“定心丸”早在明代军中就是必备之药。古代战争异常残酷，刀光剑影，一场激战下来，伤员很多。受了战伤，痛苦自不必言，那生死肉搏式的场景，足以使人胆战心惊。所以，要治好战伤有个起码的条件，首先要恢复心神安定。于是民间的医生就专门配制了用于安定心神的丸药，取名“定心丸”。明朝末年茅元仪所辑的《武备志》中，记载一种定心丸的配方为：“木香、硼砂、焰硝、甘草、沉香、雄黄、辰砂各等份，母丁香减半”，效果奇佳。此后，人们又将药用的“定心丸”一词用于日常用语中，意为起安心作用的人或事。

④ 鸦片

鸦片是从罂粟果实中的乳状汁液提炼出来的。罂粟最先产于埃及。在公元前5世纪左右，希腊人用罂粟汁制药，有“安神止痛，多眠忘忧”的效果。公元6世纪初，阿拉伯半岛上崛起了一个强大的阿拉伯帝国；阿拉伯人很推崇希腊人的医学成就，也掌握了提炼罂粟汁的技术。希腊人称罂粟汁为“阿扁”，阿拉伯

人把“扁”音发成了“芙蓉”。传到波斯后，波斯人又音变成“片”。于是“阿扁”又称为“阿芙蓉”和“阿片”。后来，罂粟从印度等地传入中国，中国人把“阿”字发成“鸦”字音，才有“鸦片”二字的出现。鸦片是一种危害人体健康的毒品，一直为世界各国所禁止。

④ 海洛因

毒品海洛因，因其毒害人类身体健康而为世界上绝大部分政府所禁止。但它最早是作为药品而发明的。

1897年8月21日，法国拜尔公司的化学家费利克斯·霍夫曼在实验室中合成了一种叫做二乙酰吗啡的物质。这种上瘾的止痛药吗啡为他们的老板带来巨额财富。于是，在合成后不到一年的时间，在没有进行彻底的临床试验的情况下，公司便将其上市销售。

海洛因，法文意为“英雄”，它可以止痛从而让人忍受疼痛，因此在手术等过程中有好的表现。

海洛因开始获得了巨大成就，仅一年拜尔公司便将海洛因销往20多个国家，海洛因成为医生们首选的止痛药。

但很快，人们便尝到了海洛因带来的痛苦，特别是当有人用针管注射时，海洛因成为了白色的恶魔。

④ 青霉素

青霉素是人类最早发现的抗生素，它的出现，极大地改善了人类的抗病能力，是人类医药史上一场重大的革命。它的发现却源自于

一个偶然的事件。

当时，英国伦敦大学教授亚历山大·弗莱明正在研究导致人体发热的葡萄球菌。有一次，他把含有葡萄球菌的液体装到装有明胶溶液的圆盘里，准备盖上盖子放到培养器里加温，以便研究细菌的繁殖情况。碰巧，他忘盖盖子，等到观察时却发现盘上附着一层霉菌。但是令弗莱明感到吃惊的是，在这种霉菌的近旁，竟没有葡萄球菌的踪影。于是，弗莱明开始着手培养器皿中发现的霉菌。通过许多实验，弗莱明成功的研制出经过处理的霉菌“溶液”。这种“溶液”对人体的白血球不起排斥作用，而对葡萄球菌有强大的杀灭作用。

随后，1938年，英国牛津大学的弗罗瑞教授，成功地从培养霉菌的肉冻里分离出青霉素结晶。1941年，弗罗瑞前往美国，同美国的制药公司协作研制，生产出我们现在使用的青霉素。

④ 云南白药

相传，云南白药是云南江川人曲焕章研制出来的。

曲焕章20岁时，开始在家乡独立行医。他曾见过断蛇吞食一种不知名的野草后，能将断端接上；受伤的老虎吃了一种野草后，伤口很快止住血。因此，他将这些草药采集回家，经过实验，发现治疗损伤效果奇佳。

后来，曲焕章经多方搜集和整理民间有效的治疗草药，结合自己的经验，反复筛选配制，于1914年正式生产出“曲焕章白药”，当时也称“百宝丹”。现在，云南白药已经成为我国一家著名的股份公司的公司名。

④ 何首乌

何首乌成为中药材在我国已有1300多年的历史，其茎、根皆可入药，而且药用价值很高，被人们视为与人参一样的高级滋补佳品和良药。

相传在唐代，有一个叫何田儿的人，因其体弱多病，不能生育，到了50岁仍无子。有一天晚上他饮酒醉卧田野，在朦胧中看见两株树藤相距三尺，苗蔓相交，觉得奇怪，就连根掘回，但无人识得此物。有人对何田儿开玩笑说：“你年老无子，这可能是天赐神药，为何不吃试试呢？”何田儿就把它切碎，每天服用少许。说也奇怪，连服数日后感觉精力强盛，旧疾都痊愈了；继续服用一段时期，原来已经花白的头发也都变乌了，并且在10年内连生几个子女，他改名能嗣，活到100多岁。能嗣的儿子延秀，孙子首乌，终身服用这种药，都得到健康长寿，晚年须发仍然乌黑。因此，这一药材传开了。后来用何家第三代的姓名为药名，叫这种药材为“何首乌”。

④ 万金油

万金油与今天的清凉油相似，全称“永安堂虎标万金油”。

民国年间，原籍福建永安的华侨胡子钦，在缅甸仰光开设了一个中药铺“永安堂”。其次子胡文虎，14岁后，协助父亲经营中药铺。

胡文虎聪明好学，几年后便学得不少医术，善于对症下药。由于南洋的气候炎热，头昏病尤为常见。于是，文虎想寻求一种效快、价优、携带方便的大众化药品，来治疗头昏病。

为此，他到泰国、日本等国去了解制药业的工艺，并聘请相应的专家进行研究。经过精心筛选，终于制成了万金油。

由于胡文虎自身精通广告术，通过自办的《星岛日报》、《星洲日报》、《虎报》的广告宣传，使“万金油”一时扬名于天下。

1954年，胡文虎在美国檀香山溘然长逝。他死后30余年，风靡一时的万金油王国由于管理不善最终倒闭，被配料更为科学的清凉油取而代之。

④ 种痘术

种痘术最早在16世纪中叶由中国人所提出。

天花由天花病毒所引起，是一种烈性疾病。正常人一旦接触患者，几乎无不遭受感染。即使侥幸不死，也免不了在脸上长满麻点，样子很难看。1555年，墨西哥天花大流行，全国1500万人口中，竟死了200万人！16~18世纪，欧洲每年死于天花的人数为50万，亚洲达80万。

大约在2世纪，天花从中国南方传入，此后，就迅速向北蔓延。在明朝隆庆年间（1567~1572年），中国的中医在世界上率先找到了对付天花的办法，这就是人痘接种。在《张氏医通》（1695年）和《医宗金鉴》（1742年）两部医学著作中，记述了痘衣法和鼻苗法两种人痘接种方法。这项伟大的成就首先诞生于当时的宁国府太平县（即今安徽黄山脚下）。清朝康熙帝大力提倡推行全国。不久，很多国家派人来中国学习。1717年，英国驻土耳其公使蒙塔古的夫人也在丈夫的帮助下学会了接种术。

并把这种方法带回了英国，然后，又从英伦三岛相继传到了欧洲各国。1721年，美国一个普通的乡村医生波尔斯东应用中国的这项重大发明，成功地给自己的子女做了人痘接种。

④ 灵芝为什么灵

灵芝是一味灵药。它“灵”在什么地方？

灵芝之所以“灵”，是因为它含有丰富的锗。锗是一种金属元素，锗对人体生理功能的卓越贡献却迟迟不为人知，甚至一向被误解，认为它对人体有毒害。直到20世纪70年代，人们才知道它具有与体内“氢离子”结合的本领，以尿或汗液的方式排出，从而增强了体内氧的供应，有利于加速新陈代谢和延缓细胞的衰老。而且，锗在人体内只作极为短暂的停留，不到24小时便排出体外，对人体不会有毒害。

学者们在研究中发现，不少一直被人们视为有补益作用的中药都含有锗，如枸杞子、山药（淮山）、人参，越名贵的含量越多。使人惊奇不已的是，灵芝的含锗量竟比人参高四至五倍。

④ 错误的卫生观念

1. 人们通常认为脚比手要脏。其实，脸和手由于接触外界多，比脚脏。因此，脸盆更应彼此分开使用，以防家庭成员之间互相传染疾病。

2. 有人认为卫生纸是消过毒的，因而把普通卫生纸用于擦餐具、水果和嘴。但化验表明，许多卫生纸未经消毒或消毒不彻底，含有大量的细菌。

3. 大多数人忽视牙刷的卫生，长期使用的牙刷毛卷起来，毛根发黑，含大量细菌，牙刷应每月换一把。

4. 人们认为自来水是生水，不卫生，因此用自来水洗过的餐具或水果，要用抹布擦干，殊不知，看似干净的抹布上存活许多致病病菌。

5. 人们随身带着的手帕在多次擦鼻涕过程中，被手上、鼻中的细菌玷污，再用来擦嘴巴，会使病从口入。



生物

④ 世界上10种最珍贵的动物

爪哇犀牛：约50头，生活在印度尼西亚。

红狼：不到100只，生活在美国。

大熊猫：800只，生活在中国。

直角大羚羊：不到150只，生活在阿拉伯地区。

夏威夷海豹：700~1000只，生活在美国。

考艾鸥鸟：不到10只，生活在夏威夷群岛。

毛里求斯茶隼：20只，生活在毛里求斯。

加利福尼亚神鹰：不到40只，生活在美国。

新西兰鸚鵡：不到100只，生活在新西兰。

西班牙王鹰：150只，生活在西班牙。

④ 猫科动物之最

猫科动物中最大的是虎，在已发现的虎中，最大的长度为3.2米；站立时，肩地最大距离为1米。

猫科动物中最珍贵的可能是爪哇虎，目前生存在爪哇岛上的一个自然保护区内，总数大约只有6只左右。

猫科动物中寿命最长的大动物可能是狮子，在驯养环境中能活上30年。

④ 鱼类之最

世界上最长的硬骨鱼是前苏联境内发现的白鲟，长度可达8.5米，重量可达1360公斤。

世界上最重的硬骨鱼是大洋翻车鲀，重量可达2吨。

世界上最小的鱼（也是最小二脊椎动物）是菲律宾和太平洋马绍尔群岛淡水河中的小虾虎鱼。这种小鱼的长度最多只有1.25厘米。

世界上最大的鱼是鲸鲨，长度可达14米。据报道，已捕获的鲸鲨中有的竟长达21米，重达20吨。

④ 鸟类之最

飞得最远的鸟：北极燕。它在南北两极之间往返飞行，总行程4万千米。相当于绕地球一圈。

最耐寒的鸟：北冰洋的“极地鹅”。它能在零下118℃高寒下生活。

视力最好的鸟：金鹰。它在1900~2000米的高空飞行时，能准确地辨认地面上的小兔、小鸡等小动物。

最凶猛的鸟：南美洲的大兀鹰。它能战胜雄狮，称之为“鸟王”。一般体重15公斤，体长1.2米，两翅展开有3.6米。

世界上体形最大的鸟：非洲鸵鸟。高达3

米，体重达150公斤。

最大的鸟蛋：鸵鸟蛋。一只重1.5公斤。

飞得最快的鸟：楼燕。每小时飞行110~170千米。

飞得最高的鸟：尼罗河天鹅。能在17000米高空自由飞翔。

翅膀最大的鸟：阿房鸟，两翅展开4.5米。

嘴最长的鸟：产于巴西的妥空鸟。嘴长约1米。

最小的鸟：蜂鸟。它身体长约5厘米，体重仅2克左右，大小和蜜蜂差不多。

昆虫之最

最重的昆虫是歌利亚甲虫。

最长的昆虫是竹节虫。

最小的昆虫是缨小蜂。

数量最多的昆虫是跳虫。

寿命最长的昆虫是白蚁王。

鸟类雅称

吉祥之鸟：燕子

自然界清洁工：兀鹰

爱的歌手：东方鸽

爱情之鸟：鸳鸯

捕鱼的能手：鸬鹚

草原歌手：云雀

林中歌手：画眉

除蝗能手：燕行鸟

灭鼠专家：猫头鹰

森林专家：啄木鸟

鸟中歌星：百灵鸟

口技专家：乌鸦

忠实信使：雁

春天信使：杜鹃

鸟族闲客：孔雀

江湖闲客：鸥

鸟中仙女：天鹅

鸟中裁缝：缝叶莺

空中狮虎：鹰

黑管吹奏手：黄鹂

动物人参：鹌鹑

特种通信兵：信鸽

养鸽小史

我国人民早在1800多年前，便认识了这种小飞禽，人们或许听说过它那些诱人的别名——飞奴、人日鸟、半天娇人和插羽佳人。

鸽子羽毛润泽丰美，性情温驯，对人类的生活有益无损，因而，人们在1000多年前便开始驯养它。

唐代以后，以鸽传信的活动已经逐渐普遍，当时四川的驯鸽水平也已经达到很高的程度。

南宋时期，在京城临安（今杭州）街头出卖的小玩物中已经有“鸚鸽铃”一种，并言“他处无有”，那么，宋末京城的放鸽活动必较其他地区更为普遍，而且，鸚铃的出现，也为后世之飞鸽带哨创了先声。

到了元代，陶宗仪的《辍耕录·鸚鸽传书》又记载了一只驯养17年的老鸽子，“凡有家书，虽隔数千里，亦能传至”。确乎表现出当时养鸽技能的进一步提高。到了明代，放鸽活动由于受外来方式的影响，又成为一种竞赛性游戏。

入清以来，养鸽的范围有所扩大。这一时期养鸽的活动在民间已经蔚成风气。再据明末遗臣屈大均《广东新语》的记载，清代初叶，

广东地方已经成立比赛性质的群众团体——放鸽会，并经常举行集会，以鸽的飞行距离的远近和飞还只数的多少来评判优拙。

④ 海洋杀手：旗鱼

旗鱼是海洋中一种大型的凶猛食肉鱼类。它眼圆口大，上吻突出而尖长，形如一柄锋利的长剑，是一种强大有力的攻击型武器。其身体钝圆粗壮，呈纺锤形，长达二三米，为体高的10倍左右，尾部呈“八”字形分叉，犹如一柄大镰刀。头部呈蓝紫色，腹部淡黑色，体侧布满银色小圆粒斑。旗鱼有两个互相分离的背鳍。

④ 养蜂史话

在春秋时期，我国已有养蜂的历史。陶朱公范蠡在《致富全书》中，曾记有养蜂采蜜、收蜂和驱逐害虫的方法。当时的楚国也已出现蜂箱。屈原《招魂》诗，也讲了当时食品中有蜂糖。晋朝姜岐可谓我国古籍中有文字记载的第一位养蜂专家。晋代的养蜂已很普遍。张华《博物志》云：“人家养蜂，以木为器，开小孔，以蜜涂器，捕三两蜂纳器中，宿昔，蜂飞出将伴来，作蜜多少，随岁丰俭。”宋代王元之也有专文《蜂记》，记载蜂的生活情况甚为详备。明人刘伯温所著《郁离子》中，也对养蜂方法作了详细介绍。清人郝懿行的《蜂衙小记》，则是养蜂的专著，材料更丰富。

④ 动物园

早在旧石器时期，人类就开始捕捉和驯

养野狗，到了新石器时期，又开始饲养野马、野牛和野山羊等。以后有人把捕捉到的动物用栅栏圈起来，招引宾客观赏，这就是最初的动物园。远在西周时，周武王破天荒地建立了“宫廷猎园”，园内养有许多虎、鹿、犀牛和各种鸟、蛇、鱼、龟等。当时还设有专门管理各种鸟兽、鱼类园囿事务的人员。

④ “大熊猫”名字的由来

大熊猫属于熊科，而不是猫科。它是中国的特产，但分布区狭窄，栖息在人迹罕见的高山密林，鲜为人知，仅产于四川西部和北部、甘肃南部、西藏东部及陕西西南部。它身体肥胖，长约1.5米。四肢粗壮，头大颈粗，眼小尾短。眼周、耳、前后肢和肩部是黑色，其他部分为白色。性孤独，常生活在高山峻岭。喜食箭竹等竹类植物。春交配，秋产仔，每产1~2仔。

1896年，一位来华传教的法国神父在四川省宝兴县获得熊猫的毛皮，喜出望外，寄到巴黎自然历史博物馆，被鉴定为新物种，介绍于世。

当时用通行的拉丁文为其定了学名，意思是似猫足兽的熊，中文就译名为“猫熊”，含义相同。据专家考证，熊猫的古籍名称有20多个，如白豹、白狐、食铁猫等等。

20世纪40年代在重庆北碚首次展出熊猫标本时，说明牌上写拉丁文学名，为了和外文书写方式保持一致，就从左到右注上“猫熊”。当时中文均是直书，从右至左认读，于是观众就误读为熊猫，以讹传讹，流传至今。

④ 植物之最

- 最古老的树：银杏。
最长的植物：白藤。
植物老寿星：龙血树。
最轻的树木：轻木。
最长寿的种子：古莲子。
最稀有的树：普陀鹅耳枥。
最高的植物：杏仁桉。
树冠最大的树：榕树。
最粗的植物：百骑大栗树。
最孤单的植物：独叶草。
花序之王：巨魔芋。
最硬的树：铁桦树。
含糖最多的树：糖槭树。
最毒的树：加布树。
最高的树：红杉。
最粗的树干：尖叶落羽杉。
寿命最长的植物：芝松。

④ 花之最

品种最多的花：世界上的蔷薇有1.5万种，其次是水仙，有3000种，芍药2000余种，菊花1500多种。

最大的花：大王花，生长在苏门答腊的阿诺尔特大花草，无根、茎、叶，终生只有一朵花，花直径1.4米，靠一根花柄寄生在一种藤本植物的根上。

浮萍科植物叶微萍和无根萍为世界上最小的花，植物体为一粒绿色细沙，悬浮于水面，无根无叶，长1毫米，花仅0.1毫米，比针尖

还小，靠裂变生殖。

最耐寒的花：腊梅花在零下20℃时黄色花朵压满枝头。

最耐热的花：洋马齿苋花又叫太阳花，在中午12时顶着烈日开放。

开放最早的花：蛇床花，它在凌晨3时开花。

开放最晚的花：昙花，它在夜晚10时左右才开花。

花期最长的花：热带兰花，也是花中的“老寿星”，鲜艳的花朵80天不衰。

花期最短的花：葡萄花的花蕾刚开，花瓣就纷纷飘落，花期不过1分钟。

④ 森林的美称

森林：人类文化的摇篮。

森林：大自然的装饰美化师。

森林：生命的资源。

森林：野生动植物的栖殖场。

森林：金色的宝库。

森林：天然氧气制造厂。

森林：绿色的银行。

森林：天然的调节器。

森林：煤炭的鼻祖。

森林：天然的储水池。

森林：防风的长城。

森林：天然的吸尘机。

森林：城市的肺脏。

森林：天然的监测仪。

森林：自然界的防疫员。

森林：天然的隔音墙。

④ 中国十大名花

中国传统十大名花依次为：“花魁”的梅花、“花中之王”的牡丹、“高风亮节”的菊花、“花中君子”的兰花、“花中皇后”的月季、“花中西施”的杜鹃、“花中珍品”的山茶、“水中芙蓉”的荷花、“秋风送爽”的桂花、“凌波仙子”的水仙。

④ 著名的四大古梅

晋梅：据湖北《黄梅县志》记载，这株晋梅乃是晋朝和尚支遁亲手所栽。他当年从九华山带来珍贵白梅一棵，来到黄梅的蔡山，植下此树。

隋梅：浙江天台国清寺的一株隋梅，距今已有1300多年历史。隋梅相传是佛教天台寺创始人智者大师亲手栽植。

唐梅：种植于浙江杭州超山大明堂院内的一株唐梅，素誉为“超山之宝”。据说，此梅因种植在杭州吴家桥庞姓园中，一直保留下来。在云南昆明黑龙潭公园也有一棵唐梅，植于唐朝开元年间。

宋梅：杭州超山的另一宝就是宋梅。这株宋梅植于超山之麓的报慈寺前，是六瓣名种（一般梅花是五瓣），距今已800多年了。

④ 中国著名的蔬菜之乡

心里美萝卜之乡：北京大兴县。
红椒之乡：四川成都。
海带之乡：渤海。
大蒜之乡：山东金乡县。

山药之乡：河南汤县。
生姜之乡：河南鲁山县。
茭白之乡：上海川沙。
辣椒之乡：河北望都县。
大葱之乡：山东章丘县。
韭菜之乡：河北深县。
萝卜之乡：四川江安县。
蕨菜之乡：吉林梨树县。
芦笋之乡：山东青岛市。
紫菜之乡：浙江宁波。
笋干之乡：浙江天目山区。
莼菜之乡：江苏苏州市。
冬笋之乡：广西大苗山区。
榨菜之乡：重庆市涪陵区。
白莲之乡：江西广昌县。
发菜之乡：宁夏吴忠市。
香菇之乡：浙江庆元县。
大白菜之乡：山东胶县。
黄花菜之乡：河南邵东县。

④ 中国著名的水果之乡

木瓜之乡：安徽宣城市。栽培木瓜已有1500余年的历史。

杨梅之乡：江苏吴县西南太湖东山。已有500余年的杨梅栽培历史。

荔枝之乡：福建龙海县九湖乡。该乡是著名的荔枝产区。“中华之最”之一的“荔枝王”也出自该地。

蜜桃之乡：山东肥城县。已有1000多年的桃树栽培历史。全县有桃园6000多亩。

柑橘之乡：浙江黄岩市。全市有100多个柑橘品种，产量约占全国总产量的1/6。

香蕉之乡：广东东莞市麻涌镇。

椰子之乡：海南文昌市。已有2000余年的椰子栽培历史。

红果之乡：河北隆化县。

酥梨之乡：安徽砀山县，酥梨又名砀山梨。

红枣之乡：山西稷山县。

中国茶叶的世界之最

1. 中国是茶树的发源地，是发现和利用茶叶最早的国家。相传在公元前2730年前，“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”。按此推算，我们的祖先发现茶树和利用茶叶，迄今已有4700多年。

2. 种茶和饮茶传播世界各国最早。据史料记载，9世纪初期，我国种茶首先传入日本，以后又传入印尼、印度、斯里兰卡和俄国等。据史料记载，早在西汉时期，我国茶叶已作为商品饮料向海外传播。

3. 茶树品种资源最丰富。统计资料表明：我国的茶树种类在350个以上。其中包括目前已在生产上广泛推广应用的60多个。

4. 茶树选种活动最早。据前人考证，我国茶树选种活动始于晋朝（265~420年），茶树选种活动当先于文字记载。仅据《东溪试茶录》来看，我国茶树选种工作也有近1000年的历史。

5. 商品茶种类最多。我国除有大宗茶类的红茶、绿茶、白茶、黄茶（君山银针）、乌龙茶、紧压茶外，还有再加工茶复制的花茶、速溶茶、袋泡茶，以及各种保健茶和食品饮料茶。各个茶类中又有许多花色品级，详细划分还可达上千种。

6. 名茶品种最多。我国除传统的十大名

茶外，据不完全统计，目前各种茶类的全国名茶共达50个以上。

7. 茶叶科研教育体系最完整。我国现有10所高等院校设有茶叶专业，在校学生居世界之首。有两所全国性的茶叶研究所。13所省（区）茶叶科学研究所。1个全国性茶叶学会及14个省（地区）茶叶学会的学术研究单位。

8. 我国唐代陆羽（728~804年）所著的《茶经》（780年）是世界上最早的茶叶专著。

9. 茶园面积最大。现在全国有18个省（区）的900多个县生产茶叶，共计茶园面积1600万亩，占世界茶园总面积45%左右。

10. 我国绿茶生产量和出口量最多。全世界绿茶生产量为35万吨。总贸易量为78925吨。我国分别各占66%和72%，均居于世界的首位。

中国从国外“引进”的植物

玉米、马铃薯：原产于南美洲，明代中叶引入我国。

茄子：原产于印度、泰国，我国晋代即有引入记载。

菠菜：唐代贞观21年（647年）由尼泊尔国（即尼泊尔）传入我国。

西红柿：原产于美洲，18世纪初传入我国。

葡萄：原产于欧洲、西亚和北非一带，汉武帝时，张骞出使西域带回。

西瓜：原产于非洲，南宋初年传入我国。

花生：原产于巴西，明代晚期传入我国。

苹果：我国现栽培的苹果少数几个品种系我国原产，多数为19世纪从欧洲引入。

④ 荔枝为何又称“妃子笑”

我国荔枝有很多优良品种，其中，广东有个名贵品种叫“妃子笑”，其实，它是荔枝的一个别名。这个别名来源于唐代诗人杜牧的一首诗。

据说，唐玄宗时，杨贵妃非常喜爱吃鲜荔枝，每年宫廷都派人驰马从岭南将荔枝送至长安。因此，诗人杜牧在《过华清宫》中写有“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的描述。

④ 菩提树

菩提树，《酉阳杂俎》中说：“菩提树出摩伽陀国（今印度），在摩诃菩提寺，盖释迦如来成道叶树，一名思惟树。”又据《广东志》里说：“菩提树种西域，大可数围。梁天监元年（公元509年）僧智药三藏，白天竺国（今印度）持菩提树一株，航海而来，植于广州光孝寺戒坛之前，迄今千余年，茂盛不改。”菩提树原产印度尼西亚，所谓“菩提”系梵语译音，有正宗之意，因相传释迦牟尼在这树下成佛而得名。

佛教认为菩提树下修练可以成仙。禅宗六祖慧能曾写过一首诗：“菩提本无树，名镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”，表示出佛教虚无的境界。

④ 枫叶为何会变红

提起植物，人们会首先想到绿色。可是，深秋时分却常常见到满坡枫叶一片火红，正所

谓“霜叶红于二月花”。

枫叶原来是碧绿的，到了一定的时候就渐渐变红了，这是因为枫叶内有“花青素”的缘故。花青素本身是五色的，但遇酸呈红色，遇碱呈蓝色。枫叶是酸性的，所以到了深秋就变成红色。那么，花青素又从何来呢？由于光合作用，树叶合成淀粉，淀粉又变成葡萄糖，分别输入树木植株的各个部位去做养料。随着气候转凉，叶子输送养料的能力逐渐减弱，树叶中所含的水分也在逐渐减少，惟独葡萄糖滞留在叶片里。糖分积累多了，便形成了花青素。花青素含量增高的枫叶，叶绿素在气温低的条件下，不断分解，于是叶子就变红了。

④ 中国古代农书的世界之最

西汉时的《陶朱公养鱼法》是世界上最早的养鱼专著。

战国时管仲的《管子·地员》是世界上最早的生态学与地植物学著作。

战国时的《夏小正》是世界上现存最早的物候学著作。

晋代戴凯之的《竹谱》是世界上最早的植物专著。

唐代陆羽写的《茶经》是世界上第一部关于茶的专著。

北宋蔡襄的《荔枝谱》是世界上最早的果树栽培学名著。

北宋秦观所著《蚕书》是世界上现存最早的关于养蚕和缫丝的专著。

元代欧阳云写的《至正海防记》是世界上第一部系统的水利工程书。

交通

飞机

千百年来，人类为实现遨游太空的理想，不知做了多少次冒险的尝试。1896年8月12日，德国滑翔机专家奥托·利连撒尔在经过2000多次滑翔之后，失事殒命。莱特兄弟（威尔伯·莱特和奥维尔·莱特）于1903年秋制造了世界上第一架动力飞机“飞行者号”。1903年12月17日上午10时35分，“飞行者号”由奥维尔·莱特驾驶，在一个沙丘上做了首次飞行。尽管只飞了35米远（时间12秒），然而这是人类历史上第一次成功的动力载人飞行。以后，经过科学家们无数次的改进，终于有了现代的飞机。

飞行服为什么没有钮扣

空军飞行服的式样，首先必须考虑适合作战时的需要。飞行员的服装，大多采用尼龙搭链式样，几乎找不到一颗钮扣。

20世纪50年代初，在西欧某国一次陆海空三军联合演习中，一名技术优秀的飞行员驾驶一架最先进的飞机，刚刚离开地面，两翼在空中摇晃了几下，便一头栽倒在跑道上，机毁人亡。原因是飞行员胸前一颗钮扣不慎落入仪器中，造成事故。一颗小小的钮扣，震动了整个欧洲。随之而来的，是取缔飞行服上的钮扣。

中国航空公司代码

- CA：代表中国国际航空公司
- WH：代表中国西北航空公司
- CZ：代表中国南方航空公司
- SZ：代表中国西南航空公司
- MU：代表中国东方航空公司
- CJ：代表中国北方航空公司
- MF：代表中国厦门航空公司
- XO：代表中国新疆航空公司
- FM：代表上海航空公司
- IV：代表福建航空公司
- WU：代表武汉航空公司
- Z2：代表中原航空公司
- G4：代表贵州省航空公司
- 2Z：代表长安航空公司
- KA：代表港龙航空公司
- X2：代表新华航空公司
- HU：代表海南航空公司
- G8：代表长城航空公司
- 4G：代表深圳航空公司
- 3Q：代表云南航空公司
- SC：代表山东航空公司
- 8C：代表山西航空公司

④ 空中小姐

“空中小姐”是人们对民航飞机上女服务员的泛称。1930年5月以前，飞机上没有“空中小姐”，机上的乘客都是由副驾驶员负责兼职照料的。一天，在旧金山一家医院里，护士埃伦·丘奇小姐与波音航空公司驻旧金山董事史蒂夫·斯廷帕森谈天。当她听说驾驶员的工作十分繁忙，除了保证飞机安全飞行之外，还要照料机上的乘客，就插话说：“您不能雇用女乘务员吗？姑娘的天性，是可以胜任空中小姐工作的。”这位董事听了觉得很有道理，便采纳了这个建议。于是，在不到10天的时间里，史蒂夫挑选了包括丘奇小姐在内的8名护士，登上了民航飞机，成为世界上第一批“空中小姐”。以后，各国民航纷纷效法，并把空中女服务员称为“空中小姐”。

④ 波音707

波音707是美国第一代喷气式客机，它的问世揭开了喷气式客机的新纪元。而“707”名称的由来，说来纯属偶然。

1954年7月15日，在波音公司成立38周年的庆祝会上，该公司制造的美国第一架喷气式客机试飞成功。这架新型喷气式客机在美国联邦航空总局登记时，按照惯例要经过检验，检验合格证书上的号码是“70700”。在美国，“7”是个幸运的数字，因此，波音公司的首脑们就决定以“707”作为第一代喷气式客机的代号。从这以后，波音公司在喷气式客机研制方面发展迅速。几十年间，“727”、“737”、“747”、

“757”、“767”、“777”相继问世，使波音公司成了名副其实的“空中王国”。

④ 交通信号的红、黄、绿三色的来龙去脉

在城市街道路口和铁路线上，交通信号的红、黄、绿三种颜色是根据光学原理而确定下来的。

在红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色中，以红色光波最长。光波越长，它穿透周围介质的能力就越大。因此在光度相同的条件下，红色显示得最远，人们对红色的感觉也比较敏感。所以，红色被用做停车信号。

黄橙光的波长仅次于红光，居第二位。黄色玻璃透过光线的能力大，显示距离也较远，因而被采用作为缓行信号。

绿光的波长是除红、橙、黄以外比较长的一种色光，显示的距离也较远，同时绿色和红色的区别易于分辨，因此，被采用作为通行信号。

④ 火车

1765年，英国的瓦特改进了蒸汽机，并设想用蒸汽机来开动有轨的车辆，但由于他造的蒸汽机太大太笨，未能实现。

1769年法国一位工程师尼古拉·古诺采用改进的蒸汽机，因用燃料作动力，所以称为火车。这辆火车每小时只能行3千米，还不如步行快呢！

1804年英国德里维斯克制成了世界上第一列载货火车；1808年他又首先制成世界上

第一列载客火车。

1829年英国斯蒂芬逊制成构造比较完善的“火箭号”，成了以后100多年来蒸汽火车头的雏形。

蒸汽火车只能将煤的热能7%变为牵引力，这在燃料上是极大的浪费。因此，人们在大量使用蒸汽火车的同时，也在研究制造其他火车。

④ 铁路

铁路的出现已有近200年的历史了。16世纪，英国铺设了世界上最早的“铁路”——最早的铁路其实是“木路”，世界上原始的轨道是木材轨道。到了17世纪，英国才开始将木轨换成铁轨。最初的铁轨是一种角铁形的板轨，角铁的一边用作导向。经过一个时期的运行，英国人又将铁质板轨上的导缘去掉，而在车轮上加轮缘。后来，又改为鱼腹形的铁轨。经过不断改进，逐步发展成为现代的钢质轨道，因为现在的钢轨是从铁轨改进而来的，所以，世界各地至今仍称它为“铁路”。

现在，铁路增加了新品种——单轨铁路，气垫铁路、磁悬浮铁路。不过，传统的双轨铁路仍然是主体。

④ 列车的“语言”

1. 一声长鸣代表的意义最多。机车启动或将到站；前方有道口、桥梁、隧道等，发现有人在铁轨上行走，火车也会长鸣示警。

2. 一长三短，是发现危险情况或列车出了大事故的救援信号。

3. 连续短鸣，是发现意外情况向邻线火车报警；1短声是通告车距有3车远；2短声是5车远；3短声为10车远。

4. 二长声，那是报告火车要后退了。

④ 火车车厢的标记

火车各节厢的车门旁边写着“YZ”、“YW”之类字母。“YZ”是硬座车的标记，它是由汉语“Ying Zuo”二字的前一个字母组成的；而“YW”则表示是硬卧车厢；“RW”是软卧车厢；“RZ”是软座车厢；“XL”是行李房；“CA”是餐车；“P”即棚车；“B”为保温车；“S”是守车。

④ 中国火车票

中国铁路的初创时期，并没有车票，只有一张“旅客路运单”。

清朝时期，因各条铁路是由各个资本主义国家修建的，车票十分混乱，票式大小不一，内容，颜色也不一样。清朝末年，孙中山先生领导推翻了清朝政府，铁路收归国有，1912年元旦，民国政府公布了全国铁路的统一章程，统一了车票的内容、样式和颜色。

1949年之后，中国对车票做了重新改革，不管路程多远，只要通铁路就能一票到底。有的铁路局还开办了水陆联运业务，有铁路业务往来的国家，还可买国际联运车票。铁路局还根据不同旅客的需要，准备坐、卧、快、慢等十几种车票，供旅客随意选购。

④ 地下铁道

世界上最早建造的地下铁道是在英国伦敦。

地下铁道于1860年开始在伦敦修建，几百名工人经过3年的努力，终于在1863年将地下铁道修建成功。地下铁道成了当时的一大奇迹，也成了伦敦的重要交通工具。人们都以能乘坐地铁为快，建成后的第一年，乘坐的旅客就达950万人次。然而，当时乘坐地下火车并不是一件令人非常愉快的事：19世纪中期，电还没有发明出来，地下铁道内使用蒸汽机车，隧道里经常烟雾弥漫，乘客们不得不忍受“烟熏火燎”的情况。后来采取了改造措施：在隧道的腰部开凿了一些孔道，使烟雾有了出口，这样一来，隧道内的空气不再那么污浊了，可是，孔道中冒出的滚滚浓烟，往往又把行驶在马路上的马匹吓得狂奔乱跳，引起车祸。直到1890年世界上出现了电动机车之后，地下铁道才步入它的黄金时代。

④ 公路

公元前3000多年以前，埃及先民为运输修建金字塔的材料，铺设了简易的大道，这便是世界上最早的公路。在古代的公路中，最有名的是罗马帝国的道路。这条公路以罗马为中心，向四边修建了29条道路，形成放射形。道路被划分为国道、地方道和乡村道三种。进入马车交通时代以后，由于土砂路面破坏严重，致使交通不便。于是，人工铺砌的碎石路出现了。18世纪，第一次工业革命在英国爆发，需要开拓新的市场。英格兰人约翰·马卡丹设计

了一种新的筑路方法：用碎石铺路，路中偏高，两边开挖排水沟。这是道路史上的一大发明，很快传遍全世界。为纪念约翰·马卡丹，人们便把用这种筑路方法修成的道路称为“马路”。进入19世纪，欧美一些国家开始进行大型碎石公路的建设。1839年至1872年，美国还修筑木块路面和砖块路面。应汽车的发明，出现了碎石上摊沥青的路面，这种路面可以承受汽车运行的压力。20世纪，由于水泥的发明，世界各地开始大规模修建水泥公路。

④ 立交桥

为了车流畅通，并安全地通过交叉路口，1928年，美国首先在新泽西州的两条道路交叉处修建了第一条苜蓿叶形公路交叉。1930年，芝加哥建起了一座立体交叉桥。1931年至1935年，瑞典陆续在一些城市修建起立体交叉桥。从此，城市交通开始从平地走向立体。

随着城市人口流量的激增，立交设施越来越为各国城市建设者重视，且规模越来越大，桥形越来越现代和复杂，立交桥已成为城市交通不可缺少的一部分。

④ 汽车牌照

最初的汽车是没有牌照的。直到1901年，在柏林才出现了第一辆有牌照的汽车。它的主人是当时的大商业家鲁道夫·赫兹格，车牌上有“IA1”字样。

在一次晚宴上，有记者问鲁道夫车牌上的符号是什么意思，他说：“‘IA’是我未婚妻姓名前面的字母，现在她已是我的夫人了。至

于用‘1’这个数字，是表示我对她的一片忠诚，也就是说，她是我第一个、同时也是唯一的心上人。”原来，汽车的牌照最初只是鲁道夫对他妻子忠贞爱情的表白罢了。

④ 世界三大汽车公司

世界上最大的汽车公司是美国通用汽车公司。通用汽车公司的奠基人是威廉·杜兰特，他于1908年成立通用汽车公司。通用生产众多的豪华名牌车，如“宝力”、“塞维利亚”、“克尔维特”、“德尔塔88”等，其中“凯迪拉克”是一直享有盛誉的豪华高档车。

美国福特汽车公司是居世界第二位的汽车公司。1903年，亨利·福特创建福特汽车公司。福特公司生产的汽车有“福特”、“野马”、“林肯”车系。其中，林肯车系是超级豪华大型轿车的象征。它代表了精致、优雅、舒适的现代化汽车。

当今世界排名第三位的汽车公司是日本的丰田汽车公司。丰田依靠创新和先进的管理成为日本最大的汽车制造厂。该公司主要生产“凌志”、“皇冠”、“赛利卡”、“花冠”等品牌汽车。

④ 世界上最早的蒸汽汽车

世界上最早的汽车是1769年由法国的陆军技术军官尼古拉斯·约瑟夫·居纽制造的。这辆汽车是三轮的，长长的车身是木制的，上边有个大锅炉。锅炉的后面装有两个气缸。由蒸汽推动里边的活塞上下运动，然后通过曲折传给前轮，使车轮转动。这就是世界上第一辆蒸汽汽车。

④ 世界上第一个女汽车司机

世界上第一个女汽车司机是现代汽车的创始人，德国工程师本茨的妻子——贝尔娜·本茨。

1886年，41岁的卡尔·本茨在前人的基础上，制成了世界上第一辆内燃机汽车，当时由于人们对汽油的爆炸怀有恐惧心理，因此汽车被视为怪物，官方也百般阻挠汽车，本茨心中痛苦万分。贝尔娜见丈夫如此悲痛，心中愤愤不平。一天，她瞒着丈夫，擅自从仓库拉出这辆自重254公斤的汽车，发动后即往街上跑，当她驾车一圈回到家门，汽车完好无损时，本茨兴奋极了。贝尔娜因此被人们誉为世界上第一个驾驶汽车的女司机。

④ 吉普车

吉普车是美国最早发明的一种轻型野战汽车。1940年9月，为了适应美国陆军的需要，宾夕法尼亚州巴特兰的轻型车有限公司的顾问卡尔·K·帕布斯试制成功了一种重量轻、多用途、四轮驱动的野战用车辆。1940年11月，这种汽车在采购试用中，戴特罗伊德·福特和威利斯奥巴郎德·福特公司也参加了试车竞赛。1941年夏天，威利斯MB型车被采用，开始批量生产，美国陆军投入使用。这种汽车的代号为GPW，也就是“威利斯通用吉普”的略语。根据福特公司的说法，“吉普车”名称的由来，正是源于这种车的代号“GP”。

④ 为何汽车后窗尘土多

因为任何物体都必须占据一定的空间。当行驶的汽车加速前进时，要排开空气，车后又要有空气来补充，此时车两侧的空气压力比车后压力大，当空气向车后涌来时形成一般涡流，把公路上的尘土带起，紧跟在汽车的后面。所以汽车后窗尘土最多。

④ 人行横道线

现在的交通规则明文规定，行人横穿马路时，要在画有横道线的地方通过，俗称“人行横道线”，保险又安全。为什么要设置人行横道线呢？早在古罗马时代，意大利庞培市的一些街道上，人马车混行，交通堵塞。为了解决这个问题，人们把人行道加高，使之与车马道分离，然后又在人行道与马路交叉的地方横砌起一块块凸出路面的石头——跳石，作为指示行人过街的标志。行人可以踩着跳石横穿马路，而跳石又刚好在马车的两个轮子之间，马车可以安全通过。

到了19世纪，汽车代替马车，速度和危险性都大大增加了，19世纪50年代初，在英国伦敦的街道上首先出现了如今这种横线状的人行横道线。由于它洁白，醒目，像斑马身上的条纹，因而又称为斑马线。斑马线不仅给人们提供了一条安全的通道，而且也示以行驶中的车辆以“减速缓行，礼让行人”之意。

④ 自行车

早在意大利文艺复兴时期，著名画家达·芬奇曾设计过一辆自行车，并绘制了设计图。传说，他还制造和试骑过这种自行车。有的说，在1790年，法国人西夫拉克制成一辆木制两轮车。由于没有驱动装置和转向装置，所以坐垫较低，骑车人两脚着地，依靠向后用力蹬地使车子直线前进。这就是世界上第一辆自行车。我们可以确切地知道的是，1801年，俄国人阿尔塔莫诺夫发明一辆轮子前后挂着的小车。这位发明家把它作为礼物献给了俄国沙皇。1813年，德国人德列斯发明了车把，可以方便地转弯。到了1839年，英国人麦克米伦发明了脚踏，装于前轮上，并制造出世界上第一辆实轮自行车。1880年，法国人基尔梅发明了链条，用它带动后轮旋转。1885年，英国人斯塔里仔细研究了已经出现的各种车子的优缺点后，制造出了一辆由链条带动后轮，前后两轮大小一样的车子。稍后约在1888年，苏格兰的一位兽医邓禄普又发明了“打气轮胎自行车”——现代意义上的真正的自行车问世了。

④ 轮船

中国在唐代就出现了“初级”轮船——“桨轮船”。“桨轮船”是唐代李皋发明的。李皋对当时的船的动力进行了改革，他在船的舷侧或尾部装上大型的带叶的桨轮，转轮外装有呈放射状的拨水板，依靠人力踩动桨轮轴，带动轮轴上的桨叶拨水推动船身前进。这种经过

改造的新型船只的桨轮的下半部浸没在水中，上半部露出水面，所以。它被称作“明轮船”或“轮船”，以区别于那些人工划桨的木船和依靠风力推行的帆船。随着蒸汽、煤油等动力船的出现和“明轮船”的消失，“轮”已不复存在，但人们仍习惯地把机动船称为“轮船”。

④ 怎样区分艇、舰、船

舰、艇、船三者不是一回事。许多人常常把他们用混或用错。

通常所说的海军舰艇，是对海军各类舰、艇、船的总称。根据规定，舰和艇是按吨位大小区分的。排水量在 500 吨以上的统称为舰；排水量在 500 吨以下的统称为艇。潜水艇无论其吨位大小，都称为艇。用于作战保障的辅助船只，无论其吨位大小，都依其使命分类称为船，如油船、水船、防救船、航标船、破冰船等。

④ 中国古代桥梁

我国古代建造的桥梁，包括了现代桥梁工程中的梁桥、拱桥、索桥三种基本体系，有不少建筑技术在世界桥梁史上堪称创举。

我国桥梁古文献记载较早的桥，是西周初周文王为了迎亲，用船在渭水上搭的浮桥。据《史记·秦本纪》载，公元前 20 年秦昭襄王时，在山西蒲州（今风陵渡）黄河上架设了大浮桥，这是历史上跨越黄河的第一座桥。

目前我们能够看到最古老的桥梁形象，是在汉代画像石、画像砖和壁画上描绘的桥。

我国的石梁桥中，陕西西安的灞桥和福

建泉州的洛阳桥、晋江的安平桥最为有名。

我国很早就有拱桥。保留到今天的最古、最著名的石拱桥，是河北赵县的安济桥（又叫赵州桥、大石桥）。安济桥建成后，对各地桥梁建造影响很大。在古代单孔石拱桥中，曲线最美的要数北京颐和园的玉带桥，桥面作双向反弯的曲线变化，配上精制的栏板，显得既朴实又富丽。

北京的卢沟桥、苏州的宝带桥是南北两座最著名的联拱长石桥。

北宋著名画家张择端画的《清明上河图》上，有一座结构新颖的拱形木桥。这座桥横跨在当时都城汴京（今河南开封）的汴水之上。桥拱主要部分为五根拱骨，互相搭架在横木上，用绳捆扎起来。这样的桥，是世界桥梁史上绝无仅有的。

索桥（吊桥）首创于我国。我国西南、西北地区的一些河流，谷深水急，无法筑墩建桥。古代人民就发明了用竹、藤、铁等作索为桥。据杨炫之《洛阳伽蓝记》载，北魏时新疆地区就有了铁索桥。这是世界上最早的铁索桥。西方到 16 世纪才出现这类桥梁。

最著名的多索桥是四川灌县的珠浦桥和泸定县的铁索桥。

④ 中国古代著名水利工程

中国著名的水利工程有：都江堰、宁夏古渠灌、通惠河、永济渠、郑国渠、龙首渠、芍陂（安丰塘）、黄河大堤、海堤。

④ 中国古代两条著名通航运河

灵渠、大运河。

④ 中国古代水利经典著作及水利专家

水利经典著作：宇宙未有之奇书——《水经注》、《山海经》。

水利专家：战国时代的水利专家——管子。

元代水利科学家——郭守敬。

功绩卓著的治水名臣——林则徐。

④ 漕运四河

北宋京都开封府（今河南开封市）有汴渠、黄河、惠民、广济四水，可通漕运，时称“漕运四河”，是当时汴京的重要交通要道。

一说四水中有金水而无黄河，不过金水虽流贯开封，但是不通漕运，仅供皇城内苑用水兼作城民汲用。所以应该以黄河为漕运四河之一。

④ 苏州的灯船

水乡苏州在历史上有各种类型的游船画舫，最为人称道的是灯船。

据顾禄的《桐桥倚棹录》记载，清代苏州的灯船，宽大舒适，富面堂皇。船上搭有灯架，

海船悬明角灯 100 多盏，犹如点点明星。船中间有撂门，两旁有侧门。舱中有丝绸的帷幕，绣花的窗帘，中舱有卧炕，炕边又有小巷直通船尾。舱顶开有天窗，光线明亮。炕侧有小榻，并设有红木或紫檀的桌椅，上面镶有大理石。门窗之上，刻有黑漆白底的书画。船厅中的陈设，雅致华美，有挂钟、镜屏、瓶花、茶具。船上还备有精美的酒馔。

清代道光年间，苏州有大小灯船 30 余艘，式样各异，互相争奇斗胜；为水乡苏州增添了光彩。

④ 海底隧道

英法之间的英吉利海峡海底隧道世界闻名，它极大地方便了英国和欧洲大陆的交通。

海上交通受天气条件的影响很大，一旦有大风或大雾，轮渡就要被迫中止。海峡是海陆交通的要冲，为解决这种横跨海峡、海湾的交通运输问题，同时又不妨碍海峡、海湾中船只的正常航行，各国开始建造海底隧道。日本是世界上最早建设海底隧道的国家。日本的青函海底隧道全长 53.85 千米，位于海底的部分有 23.3 千米，主隧道直径 11 米，铺设两条铁路。从开工到 1987 年通车，历时 23 年，耗资 37 亿美元。英吉利海峡隧道是当代海底隧道的典范。它连接英法两国，全长 53 千米，海底部分有 38 千米，投资 170 亿美元，是世界上造价最高的海底隧道工程。

④ 中国古代路名

我国筑路修道的历史相当久远，相传，史前因先民作战与生活的需要，黄帝“命竖女通道路”。“道路”出现了，名称也由此而定。帝尧时，路名“康衢”。

西周时，路按等级分别命名，“路”容乘车三轨，“道”容二轨，“涂”容一轨，“畛”走牛车，“径”为仅走马的田间小路。

“秦治驰道”为中国交通史上空前大的工程。“驰道”又名“真道”，为天子驰车马之道。又广筑非官道。秦汉以后历朝，路名“驰道”或“驿道”，元称“大道”。清称“官路”和“大路”。

1913年后中国各省建现代公路，叫做“汽车路”，以后就统一称“公路”了。



邮政

④ 邮政的来龙去脉

古代波斯和罗马政府设有专门传送官方文件的送信机构。中古时期，有些商业机构、社会团体和大学，设有传送人员，传送他们自己的信件。

16世纪，开始有政府设立的邮务机构。政府设立邮务机构，其目的有三：一是便于检查可疑的信件；二是为了增加国库的收入；三是为了便利大众。

亨利三世在英国设立邮务社，其规模不大，后来的几位国王不断地加以发展。1609年，英国政府发布一道命令，除政府授权的信差以外，不准任何人传递信件。

1680年，英国政府授权一个商人承办邮政业务，但不成功，1801年又由政府收回公营。1840年，英国把邮政系统做了一番改革，同时发行邮票，而使邮政业务普及大英帝国领域。

④ 中国邮政绿标的由来

在鸦片战争后，英国人葛显礼把持我国邮政。1897年2月21日，葛显礼规定：信差穿海军蓝哔叽马褂，胸前写“大清邮政”四字。夏冬，马褂改用蓝灰色土布或洋布料子。

到了1905年1月，邮政改由法国人帛黎办理。帛黎规定：黄、绿两种颜色为邮政信筒、车辆、舟船等邮政事物的专用颜色，并以绿色为主要色调，黄色作点缀。

因为绿色已为群众所熟悉、习惯，而且绿色一般象征和平、青春、茂盛和繁荣，所以我国继续沿用绿色为邮政专用颜色。

中华人民共和国成立后，在第一次全国邮政会议上，我国政府正式决定采用绿色作为我国邮政专用色彩。绿色邮政由此而开始。

④ 邮筒、邮箱、邮戳、邮编

邮筒

邮筒，又称信箱。

相传在1488年，葡萄牙著名航海家迪亚士率领的船队在海上遇险，除他本人乘坐的那只船得以幸免外，其余船只全部覆没，一些船员下落不明。迪亚士返航前命令部下给可能生还的同胞写了一封信，放在一只靴子里，挂在海边一枯树枝上。一年以后，葡萄牙的另一位航海家途经此地，意外地收到了“邮筒”里的那封信。于是，便在当地修建了一座小教堂，纪念遇难同胞。

随着时间的推移，小教堂附近兴起了一个村镇，靴子“邮筒”的故事被传为佳话。此后，

利用邮筒投寄信件这一形式也被传了下来。

邮箱

1486年葡萄牙航海家迪亚士发现非洲最南的海角——“好望角”。而在苏伊士运河开凿之前，从英国到印度的航船必须绕过好望角，航程风急浪险，耗时6个月左右。由于航行的时间比较长，海员们都希望给亲人捎回平安家信，但是难得碰到返回英国的船舶。于是，他们约定在好望角的一块巨石上刻着：“请在下面找信件！”这样，所有前往印度方向去的船都在这里停靠，海员们把家信放在石头下面。而所有驶回英国方向去的船也派人在这里上岸，把石头下面的信件取走捎回英国。

后来，人们就把这块巨石命名为世界上最早的“邮箱”。这块巨石现存放在开普敦博物馆里，作为历史纪念物。

邮戳

邮戳起源于英国，它比世界上第一枚邮票——英国黑便士邮票早179年。

世界上第一个有日期的邮戳，是英国亨利·比绍普1661年创制和使用的。他设计的邮戳是一个小圆戳，分为上下二格：上格写月，下格写日，整个邮戳表示几月几日收或寄。这个邮戳，最先用于收寄伦敦的信件。17世纪末，爱丁堡和都柏林也开始使用。18世纪后开始普遍使用。

我国1872年开始使用的邮戳称“海关小圆戳”。全国解放初期，邮戳的外圈呈钉齿形状，1957年元旦起，邮电部才颁发了现在使用的日戳，在全国统一使用。

邮政编码

邮政编码源于英国。20世纪50年代初，为了更快地分检信件，英国就开始研究邮政编码，并于1959年在英国诺威治邮区试行，从而引起了许多国家的注意。联邦德国于1961年正式公布4位数的邮政编码，成为世界上第一个在全国范围内推行邮政编码的国家。紧接着，美、英、法、澳、瑞士等国家陆续在全国推行。

1965年后，随着机械设备在邮政部门的广泛应用，邮政编码的优越性更加明显地表现出来，所以日、意、加、荷和瑞典等国家也相继实行了邮政编码制度，大大提高了邮政工作的效率。

20世纪80年代中期中国邮电部在全国推行邮政编码制度。

到2004年初，世界上已有一半国家和地区实行了邮政编码制度。

⑤ 卫星通信

世界上第一颗通信卫星“回声一号”在1960年发射，但不在同步轨道。

1964年8月，美国向太平洋上空的同步轨道发射了“同步3号”通信卫星，通过这颗卫星第一次向全世界进行了东京奥运会实况电视转播。从此，通信卫星进入了实用阶段。

几十年来，通讯卫星的重量已增加近30倍。目前正在使用的通信卫星系统已有20多个。由109个成员国组成的国际通讯卫星组织在三大洋上空部署了几十颗卫星，可以为144个用户国家和地区提供全球通讯网络，通讯总容量超过了数十万路电话。

④ 光纤通信

光纤通信其实就是一种地面有线通信，是把光信号输入极细的光导纤维里进行通信的技术。在这里，激光代替了电流，光导纤维代替了传统的导线。

20世纪上半叶，光纤通信的先驱们开始了对激光的研究。1960年，美国物理学家梅曼制造出世界上第一台激光器。1953年，荷兰人范赫尔将一种折射率为1.47的塑料涂在玻璃纤维上，制成比玻璃纤维芯折射率低的套层，得到光学绝缘的单根光导纤维，为当今的光导纤维开辟了全新的天地。

1966年，英籍华裔科学家高锟首先从理论上指出，如果消除光导纤维中的有害杂质，传光能力将大幅度提高，可以把它作为光通信的介质。不久，纯度高、导光性能强的光导纤维问世了。高锟由此被公认为光纤通信的创始人，先后获得25项专利证书和许多国际殊荣。

到目前为止，由于光放大器的运用，光纤数字传输系统的传输速率与距离的乘积已超过10太比特/秒·千米，光纤模拟电视传输系统达到120路的水平。

光纤通信与其他通信方式相比，优越性是无与伦比的。它的传输频带宽，通信容量大；它的损耗低，不受电磁干扰；它的成本低等等。

④ 电报

1634年，德国人柯尔破天荒地提出了利用文字符号进行远方通信的伟大设想。1774年，莱·塞奇创造性地将24条导线并列起来，

每根导线的两端都接上小验电器，他将导线按顺序分别表示不同的字母，通过验电器小球的动作来传递信号，但这种装置所用的电要用莱顿瓶贮存，实用性不强。19世纪初，德国生物学家萨莫林做了世界上最早的电信实验。1832年，俄国外交官许林格运用丹麦人奥斯特的电磁学理论，按照法国人安培提出的“应用电磁效应传递信息”的设想，设计了一种编码式电报机，只用8根导线，就可传送全套俄文字母和10个阿拉伯数码。

1837年，美国著名画家塞约尔·莫尔斯终于成功地制造了世界上第一台传送“点”，“划”符号的机器，并起名为“电报机”。尽管通报距离只有13米远，但它是人类通信史上前所未有的第一台电气通信工具，它只用两根甚至一根导线（另一根用大地做回路）来传递信息。到了1842年，美国国会决定为莫尔斯的新发明提供试验经费，第二年，在莫尔斯的亲自督促下，架设了世界上第一条电报线路。

1844年5月24日令莫尔斯终身难忘，他坐在华盛顿国会大厦联邦最高法院会议厅，用自己发明的电报机，当众向远在约64千米外的巴尔的摩的艾尔弗雷德·维尔发出了历史上第一份长途电报：“上帝行了何等的大事！”表现了对上帝的虔敬心情。

不久，英国和其他欧洲国家的有线电报线路也相继架设起来，电报公司随后也在纷纷成立。

④ 电话

在整个20世纪，电话是最重要的通讯工具。电话的发明者是大名鼎鼎的美国语音学家

贝尔。

贝尔与他的助手沃特森在波士顿近郊租了几间简陋的房子，作为实验室和卧室，夜以继日地试制电话机。他们失败了无数次。某一天夜里，一阵吉他声启发了贝尔，他立即动手设计了一个类似共鸣箱作用的助音箱草图，照着草图，他和沃特森连夜赶制起来。功夫不负有心人，1875年6月2日，诞生了世界上第一部电话机。他们又对电话不断进行改进，声音越来越清晰，1876年2月14日，贝尔申请了发明专利。1878年，贝尔在波士顿和纽约间进行首次长途电话通话成功。几个月后，贝尔带着电话参加了为纪念美国独立100周年而在费城举办的博览会，引起了不小的轰动。巴西皇帝佩德罗二世对贝尔的电话机惊异不已，大声叫道：“它在说话呢！”1880年，贝尔得到一位有远见的名叫休顿的富翁的资助，成立了日后声名显赫的贝尔电话公司。

电话发明史上另一位重要的先驱是大发明家爱迪生，爱迪生发现贝尔的电话机送话器质量不高。于是，爱迪生对贝尔的电话机做了一番改良。

贝尔公司买下了爱迪生送话器专利，用爱迪生的送话器和贝尔的受话器制造出性能更加优良的电话机。1878年，贝尔和沃特森同时分别设计出了第一台人工电话交换机。1891年，美国人阿尔蒙·B·斯特罗杰申请了第一个自动电话交换机专利。1902年，美籍加拿大人弗森登发明了第一台无线电话机，弗雷斯特发明了真空三极管，并于1912年将其用于无线电话机，同年他发明了再生电路，能够放大音频信号。1917年，美国研制出可以安在战斗机上的机载无线电话机。1923年5

月，法国工程师安托万·巴尔构成功地研制出最初的电话拨号器口。此后，话筒和听筒装在一个方型手柄上的电话机，大都采用了这种拨号盘，直到20世纪60年代，才被电子式电话交换机所取代。

④ 军邮

军队是一个高度机密的组织，那么军队之间的信件更应该保守好秘密。出于这种需要，就诞生了军邮。我国军邮早在周朝即具雏形。汉唐时，军讯传递由邮驿担任。宋代，驿传分三等：步递、马递、急足递。急足递日行四百千米，专门传递军事消息。元代各州县广设急递铺，遇军情紧急，日夜兼程铺铺相接。明清时，这种军邮制度日趋完善。

新中国人民邮政的军邮组织是在红军诞生以后出现的。当时，在井冈山有“传山哨”、“递步哨”的通讯人员，其主要任务是掌握敌情，传递军事消息。1928年湘赣边区正式设立赤色邮政，明文规定红军指战员与家属通信，由部队机关盖章可免贴邮票。

建国后，军委通讯部曾与邮政总局联合印制军人专用邮票。分陆、海、空军三种，面值均为800元。以后，又改为加盖“军邮免费”的三角形印章。从1984年10月起，这种三角形印章又开始在义务兵的通信中使用了。

④ 第一封航空邮件的由来

邮件分为平信、快信，其中航空邮件就属于后者，它能在最短的时间内把邮件交付给远方的收信人。世界上运送第一封航空信是源自

美国的一次飞行大赛。当时的情况是这样的：1910年6月13日，美国《纽约时报》和费城《大众记事报》合办了一次飞行大赛，飞行总里程为175英里。在众多的参赛者中，有一名叫汉弥登的年轻飞行员，驾驶着一架螺旋桨推进式双翼机，准备从纽约港内的总督岛起飞。汉弥登身穿皮夹克，腰间缠着几条充了气的自行车内胎，以防万一迫降在海里。重要的是，他带着一封纽约市市长寄送给宾州州长的表示敬意的信，而这就是历史上第一封航空信。汉弥登也因此被记入了邮政事业发展的史册。

航空邮件到现在已经有了很大的发展，既快速，又方便。

④ 中国最早的电报

我国古代传递信息是通过驿差分段传递。鸦片战争后，伦敦发往上海的电报是由俄国的电报站接收后，再由驿差送往北京，然后由轮船送到上海。到清同治年间，欧洲至香港敷设了电报线，上海的外国人立即向清廷要求敷设上海至香港的海线，被清廷获准。1870年，大北电报公司架设了香港——上海的电报海线，1872年，初次用中文字码通报，这就是中国最早的电报。

④ 世界第一枚邮票

传说在1840年，英国绅士罗兰·希尔在伦敦街上散步，看到一个送信的人，把信交给一个少女看，然后向她要邮费。这个姑娘看了一下说：“我没有钱，把信退回去吧。”送信人便和姑娘吵了起来。罗兰·希尔看到这种情况，

代她付了钱。姑娘解释说：“我家很穷，没钱付邮费收信。我和哥哥事先约定，假如他身体平安的话，就在寄给我的信封上画个圈圈，我看到这个标记就不取信了。”罗兰·希尔便向政府建议，发行一种邮票，寄信由发信人出钱买邮票，并将邮票贴在信封上，作为邮资已付的凭证。英国政府采纳了他的建议，于1840年5月首次发行世界上第一枚邮票。后来罗兰·希尔被选为皇家邮政大臣。

④ 中国第一套纪念邮票

清朝末年，西太后慈禧60寿诞时，挪用海军军费，兴建了规模宏大的颐和园，搞祝寿活动。当时的总税务司官员英国人赫德为取宠于慈禧，建议发行纪念邮票一套。

这个建议很快得到了慈禧批准，立即由上海海关造册处职员、法国人弗拉尔设计图案并负责印刷。我国的第一套纪念邮票（即万寿票）就这样诞生了。

④ 错票揽趣

1944年，美国发行一枚纪念第一条横贯北美大陆铁路通车75周年的邮票。图案中间是吐着白烟的火车头，右边是美国国旗在迎风飘扬。但是，火车头的白烟是从左向右飘，而国旗却是从右向左飘。

澳大利亚于1947年纪念纽卡斯尔市建市150周年时发行了一套邮票，其中一枚的图案本应为该市创建人约翰·肯特兰的头像，结果误用了他父亲的照片。

美国邮政总局在发行纪念联合国秘书长

哈马舍尔德的邮票时，由于工作不慎，在总印数 1.2 亿枚的邮票中出现了 400 枚错体票。当邮局发觉而停止发售时，已被一个邮商购去了 50 枚。不久这些错票即被哄抬加价到 50 万美元一枚。美国邮政总局见状，当机立断，又加印错票 1 亿枚，从而使那个邮商的发财梦化为泡影。

1972 年，古巴发行了一枚航海史纪念邮票。其中一枚是苏联“列宁号”原子破冰船，背景却全是企鹅。人们知道，“列宁号”破冰船是在北冰洋上航行的，而生活在南极的企鹅怎么会跑到北冰洋去呢？

④ 邮票的四珍五宝

中国邮票的四珍是指中国早期邮票中的四种珍贵邮票：红印花票加盖小字“当壹元”邮票；红印花加盖“当伍元”邮票；红印花票倒盖兼覆盖“暂作洋银贰分”邮票；红印花税票四方联。中国邮票的五宝是指民国时期的五种珍贵邮票：北京一版中心印辟雍贰圆双色邮票，北京一版辟雍壹圆误差“限省新贴用”邮票；北京一版帆船图叁分倒盖“暂作贰分”邮票；北京二版帆船图肆分倒盖“暂作叁分”邮票；纽约版中心倒印孙中山像贰圆双色邮票。

④ 邮票上的字母

邮品上常见有各种字母代号，常见的字母如下：

T：特种邮票；

MC：极限明信片；

J：纪念邮票；

JP：纪念邮资明信片；

M：小型张或小全张；

YP：风景邮资明信片；

JF：纪念封；

WZ：对国外展览的纪念封；

SB：小本票；

P·D·C：首日封；

HP：贺年明信片；

P·N·C：邮币首日封；

PFN：票、封、念三字拼音字头，是一种多种内容的系列纪念封。

④ 信鸽

利用鸽子传书的方法始于我国唐朝。唐开元时（公元 8 世纪）宰相张九龄，他少年时就曾驯养过家鸽，传送信件。张九龄每当要与亲友通信时，就把写好的信系于鸽子足上放飞，风雨不误，传送迅疾。张九龄很喜欢这种信鸽，称之为“飞奴”。我国以鸽传书的事，很早就引起外国人注意。在唐宋时代，朝鲜和日本就有人到回来买鸽饲养，用以传书。如在《萍洲可谈》一书中，即记载着高丽人（今朝鲜人）在江南常州买鸽饲养的故事。

④ 鸡毛信

信函上插羽毛，表示紧急，由来已久，古代叫羽书或羽檄。这种信件是用来征调军队的文书，插上鸟毛，意味着急速得像鸟飞一样，表示军情紧急，必须火速递送。在纸张未出现前，它用木筒做成，大约长 40 厘米，上面写明军情紧急的情况和征调军队等内容。

《史记》上有“吾以羽檄征天下兵，未有至得”的记载，《汉书》也记载过用羽檄征兵的事情。后来纸张出现，就不用木简写信了，但对插上羽毛的紧急文书仍叫羽书。到了近代，凡需紧急传送的公文信件，就插上几根鸡毛，叫鸡毛信。

④ 信封上的缄

在往来信件中，不少人都习惯在信封的落款处写上“某某缄”，这是沿袭了我国古代的用法。

“缄”，原来是捆箱子的绳子，《说文》里写道：“缄，束篋也。”这里的“篋”是指箱子之类的东西。现在，形容人不发言叫“缄口”、“缄密”，都是由此而来。缄由“捆”引申为“封”，这和古代公文书信有关。东汉以前没有纸张，公文书信多写在木板或竹简上，并用绳子捆上，叫“札”，绳的打结处再加一块泥，然后在泥上盖印章，以防被拆，这叫“封泥”。用绳子捆叫“缄”，用泥盖印叫“封”，解开绳子叫“开缄”。“缄”和“封”的目的都为了保守“札”中的秘密。现在人们借用“缄”字，就是某某人封的意思。

④ 书信名称种种

古代，书信有别，书指函札，信指使人。现代所说的书信古时通称“书”，《左传》云：“叔向使治子产书。”著名的书信如司马迁《报任安书》。现代汉语中“书”仍保留了“书信”的意思，如“家书”。现将古代书信的其他名称介绍于下。

简：在没有出现纸张之前曾用削成狭长的竹片作为书写材料，这种竹片称为简。用于写信的便称为书简。

牍：古时书写用的薄而小的木片称牍。汉代对简和牍规定串起来写文字时，诏书律令不宽过三尺，民间写书信的不超过一尺，故名尺牍。

柬：与简通用。是信件、名片、帖子之类的统称，如请柬、贺柬、书柬等。

素：古代称白绢为素。用白绢（或绸）写成的书信称尺素，后成为书信的代称。

笺：原系精美的小竹片，供题诗作画用。一般信纸也叫笺，后引申为书信的代称。

函：原指封套。古代寄信用木匣子邮递，这种匣子叫函。后来就称信件为函，如函件、来函、公函等。

札：古指书信，公私文书。《文选》“古诗十九首之十七”有这样一句：“客从远方来，遗我一书札。”札同“牍”，原意为古时书写用的小木简。现仍通用“信札”一词。

书信的这些名称其来源皆和古时写信用的材料有关。除了上述之外，古代信件还有一些代称。如用鸿雁代称书信、鲤鱼代指书信、鱼雁代称书信、鳞鸿代称书信等。另外，书简也代指书信、八行书也是信札的代称。

④ 古代的信箱

我国有关信箱、信筒的记载，始于唐朝。据《唐语林》记载，白居易在杭州当刺史时，与湖兴太守钱徽、吴郡太守李璣都是好友，交往密切，常常以诗互赠。后来，元稹守会稽，也参加了他们的诗歌酬唱活动，有《三州唱和

集》。因为人各一方，他们就把诗稿放在竹筒里，互相寄送。这种竹筒被称为“邮筒”。白居易在《醉封诗筒寄微之》里有“为向两州邮吏道，莫辞来去递诗筒”的诗句。贯休也有诗云：“尺书载罢寄邮筒。”蒲松龄在《聊斋自志》一文中也说过：“情类黄州，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成编。久之，四方同人，又以邮箱相寄，因而物以好聚，所积益伙。”由此可见，自唐代至明末清初，一直起着交换信件媒介作用的，而竹筒，可算是我国早期信箱、信筒的雏形。



政治、军事

④ 联合国的由来

1942年，美、苏、英、中四国着手建立反法西斯同盟，并决定草拟一份宣言，但一时没有合适的名字。美国总统罗斯福和英国首相丘吉尔多次讨论名称问题，他们曾考虑用“同盟”或“联盟”，但总觉得不甚完美，只好暂时作罢。

一天清晨，罗斯福起床更衣，突然叫喊一声：“天哪！我想起来了。”他连忙命令仆人推着他来到丘吉尔房前，高声叫门。丘吉尔正在浴室洗澡。罗斯福来到浴室门前，推开门，对丘吉尔高声说：“亲爱的温斯顿，我想起来了，你看叫‘联合国’如何？”这时，丘吉尔从浴缸中冒出来，他拍拍肚皮说：“太好了！”这样，宣言的名称就确定为“联合国宣言”了。

1945年，联合国正式成立时，也沿用了这个名称。

④ 联合国国徽

联合国是人类为了维护世界和平而建立的国际组织，其主旨体现在会徽中。1945年4月，美国战略服务处为在旧金山召开的“联

联合国国际组织会议”设计了这个徽章。联合国的徽章，是一个以北极为中心的世界地图投影平面图。地图的陆地为淡蓝色；水域为白色，八条经线延伸至南纬60度，纬线由五个同心圆表示。整个图案由两根交叉的金色橄榄树枝组成的花环相托，象征着世界和平。

因为橄榄枝和鸽子成为和平的象征，所以，联合国徽章用橄榄枝衬托地球是有良好寓意的，表明全世界人民渴望和平的愿望和保卫和平的决心。由于这个图案较好地体现了联合国“维持国际和平与安全，发展国际间友好关系，促进经济、社会、文化及人类福利等方面的国际合作”的宗旨，所以1946年12月7日在纽约举行的第一届联合国会议通过决议，将这个图案定为联合国的徽章。

1947年10月，第二届联合国大会决定，将联合国的白色徽章置于浅蓝色底旗的正中，作为联合国的旗帜。

④ 联合国大会

联合国大会是联合国的主要审议机构，由全体会员国组成，每年召开一次例会。

联合国大会的职能有：讨论和审议联合国宪章规定的任何事项和问题；批准联合国预

算；分配会员国的经费负担；根据安理会推荐，通过决议接纳新会员国和委派秘书长；以及宪章规定的其他事项。

重大问题的决议，需参加投票的三分之二以上多数决定；一般问题，赞成票过半数即可通过。

④ 联合国秘书长

第一任：特里格夫·赖依

第二任：达格·哈马舍尔德

第三任：吴丹第

第四任：库尔特·瓦尔德海姆

第五任：佩雷斯·德奎利亚尔

第六任：布特罗斯·加利

第七任：科菲·安南

④ 联合国的三个“国都”

第一“国都”——纽约。美国纽约曼哈顿区东河之滨，有一块 22 公顷的“国际领土”，这就是联合国所在地。

第二“国都”——日内瓦。位于日内瓦湖西南端的罗那河畔。

第三“国都”——维也纳。建在维也纳北郊的多瑙河畔。

④ 国际法院

国际社会之所以成立国际法院，是想用和平手段解决国家之间的争端。

在国际联盟的努力下，1922年2月15日在荷兰海牙和平宫成立了名叫“常设国际法

院”的机构。

战后，国际联盟被解散，常设国际法院也不复存在。

后来，在成立联合国组织的同时，建立了一个新的法律机构——联合国国际法院，它实际上是常设国际法院的继续。国际法院是联合国的司法机关，设在荷兰海牙。它由联合国大会和安理会分别投票选出 15 名法官组成，法官为不同国籍，任期 9 年，每 3 年改选 5 名，享有外交特权和豁免权，具有相对独立的地位。主要职能是处理限于国家之间的诉讼案件，法院的管辖以当事国的自愿接受为前提。

④ 世界上第一个无产阶级政权

1917年11月7日(俄历10月25日)，俄国布尔什维克党和列宁领导的工人和革命士兵，在俄国首都彼得格勒推翻了由沙皇领导的资产阶级政权，建立了世界上第一个无产阶级政权——苏维埃。这就是伟大的震惊世界的十月社会主义革命，它开辟了人类历史的新纪元。

④ 世界第一个无产阶级政权组织

1871年3月18日，法国无产阶级在巴黎举行武装起义，推翻了资产阶级的统治，建立了世界历史上第一个无产阶级的政权组织——巴黎公社。

④ 政教合一

政教合一政体指政权与神权合一的政治制

度。其特点是国家元首与宗教领袖同为一入，政权和教权由一人掌管，国家法律以宗教教义为基础，民众受狂热而专一的宗教感情支配。

政教合一的国家在封建时代较为普遍。资产阶级革命提出“政教分离”口号，资产阶级上台执政后就废除了政教合一制度。

当代国家政教合一的典型国家是伊朗。伊朗国家元首同时也是宗教首领。

④ 君主制

君主制是以君主为国家元首的政体形式。君主掌握最高国家权力，并且不经选举产生，没有任期。君主一般是世袭的，终身任职。

君主制有不同类型。无限君主制，君主拥有无限权力，是真正的君主专制，在古代东方国家中曾普遍实行。有限君主制，君主权力有限。有限君主制包括等级君主制和君主立宪制。

④ 共和制

共和制是国家元首及国家权力机关由选举产生的政体形式，采用这种形式的国家称共和国。

共和制最早出现于古希腊、罗马的奴隶制国家，有民主共和制和贵族共和制两种形式。现代资产阶级国家普遍采用共和政体。资产阶级共和制有两种形式，它是根据总统、议会和政府之间关系的不同而分类的。第一种形式是议会内阁制，第二种形式是总统制。议会内阁制以议会为权力中心，议会是国家最高的权力机关，政府由议会产生并对它负责。总统

制以总统为国家元首和政府首脑，行政部门和立法部门彼此分立。

④ 中央集权制

中央集权制是指国家和地方的一切重要事务的决定权集中在中央，各级地方政府和国家各个职能部门凡事要依照中央命令和指示办理。

第一个社会主义国家苏联根据国情采用了中央集权的政权组织原则，其他社会主义国家大多仿效。个人服从组织，下级服从上级，地方服从整体，全党服从中央。

中央集权制的优点在于能在最短的时间内集中全国的人力、物力、财力于国家最需要的部门，有利于国家尽快从战乱或其他灾难中恢复生机。缺点是容易滋长官僚主义，不易协调中央与地方的关系，影响下级积极性和创造性的发挥。

④ 八国首脑会议

八国首脑会议(G8 Summit)由西方七国首脑会议演变而来，八个成员国是美、英、法、德、日、意、加、俄。从1977年起，欧洲联盟主席也应邀参加。

此会议于1975年开始，由美、英、法、德、日、意在巴黎召开了第一次会议。1976年在波多黎各召开的第二次会议增加了加拿大，形成七国集团。1997年叶利钦首次与七国集团首脑以“八国首脑会议”参加次会。此会议起初以讨论经济问题的名义共同发表公报，至此

形成八国首脑会议，但在经济问题上依然保持七国体制。

八国首脑会议作为西方主要工业发达国家的会议，代表着足以支配世界的经济力量对世界施加影响。

④ 圆桌会议

中世纪时，英国国王亚瑟在一次和他的骑士们举行会议时，忽然灵机一动，命令属下不分上下席位，围着圆桌而坐，以避免与会者因席位上下面引起的无谓纠纷。这样，就形成了“圆桌会议”的称呼。英国威尔士的温彻斯特古堡现在还保存着这样的圆桌。

由于圆桌会议不把上下尊卑分得那么清楚，可以避免因席位而产生的争议，又含有与会者“一律平等”和“协商”的意思，所以政治家们很欢迎这种形式。第一次世界大战以后，国际会议采取圆桌会议形式的渐渐增多。有时候，因为参加会议的人员很多，也可以用方桌在会场中摆成一个圆圈的形式来举行圆桌会议。至今，联合国安理会和其他国际会议，以及在举行国际政治谈判时，也大多采用圆桌会议。

④ 北约

北约是北大西洋公约组织（NATO）的简称，成立于1949年4月4日，创始国为美、加、英、法、比、荷、卢、意、葡、丹、挪和冰12国。1952年和1955年，北约先后接纳了希腊、土耳其和联邦德国加入，西班牙在1982年成为北约第16个成员国。总部初设在伦敦，1951

年迁往巴黎，1967年迁往布鲁塞尔。北约的宗旨是通过集体防御，维护北大西洋的和平、安全、稳定和福利。北约是在美国的倡议和组织下成立的，美国的想法是通过建立北约来保卫西欧安全，遏制苏联扩张，并且达到领导和控制西欧的目的。所以，北约在“冷战”时代是一个地区性军事同盟，主要使命是和以苏联和东欧为主的华沙条约组织对抗。

④ 华约

华约是“华沙条约组织”的简称，是由前苏联发起的，主要以东欧国家为主的用以对抗“北约”的国际组织。

1955年5月14日，苏联、捷克和斯洛伐克、保加利亚、匈牙利、民主德国、波兰、罗马尼亚、阿尔巴尼亚8国针对美、英、法决定吸收联邦德国加入北约一事，在华沙签订了《友好互助合作条约》，同年6月条约生效时正式成立了军事政治同盟——华沙条约组织（简称华约 Warsaw Treaty Organization--WTO）。总部设在莫斯科。

条约规定：“如果在欧洲发生了任何国家或国家集团对一个或几个缔约国的武装进攻，每一缔约国应……个别地或通过同其他缔约国的协议，以一切它认为必要的方式，包括使用武装部队，立即对遭受这种进攻的某一个国家或几个国家给予援助。”

④ 欧盟

欧洲联盟，简称EU，是一个集政治实体和经济实体于一身、在世界上具有重要影响的

区域一体化组织。1993年1月1日《马斯特里赫特条约》正式生效，欧盟正式诞生。

1965年将欧洲煤钢联营、欧洲经济共同体、欧洲原子能联营共同体合并，统称为欧洲共同体或共同市场。欧共体的主要机构有：部长理事会、欧洲理事会、欧共体委员会、欧洲议会、欧洲法院。

欧盟总部设在比利时首都布鲁塞尔，现有25个成员国。

④ 欧佩克

石油输出国组织，又称欧佩克，是1960年由伊朗、伊拉克、科威特、沙特阿拉伯和委内瑞拉的代表在巴格达开会，决定联合起来共同对付西方石油公司，维护石油收入而成立的。随着成员的增加，欧佩克发展成为亚洲、非洲和拉丁美洲一些主要石油出产国的国际性石油组织，总部在维也纳。

石油输出国组织的宗旨是，协调和统一各成员国的石油政策，并确定以最适宜的手段来维护它们各自和共同的利益。

④ 中国共产党

“中国共产党”这个名称，最早出现于1920年9月16日旅居法国的蔡和森同志在与国内的毛泽东同志关于《共产党之重要讨论》的通信里。他主张“明目张胆正式成立一个中国共产党……”。毛泽东同志在答复蔡和森同志的来信时说：“你这一封信见地极当，我没有一个字不赞成”。

1920年11月7日，中国共产党上海发起

组的陈独秀、李达等人创办的半秘密性的机关刊物《共产党》月刊问世。他们旗帜鲜明地举起了“共产党”的大旗。1957年苏共中央把共产国际中共代表团的档案移交给我党。在这些档案中，有一份1920年11月制订的供党员学习的《中国共产党宣言》。这是张太雷同志于1921年12月10日根据英文稿翻译的中文稿。

1921年7月，党在上海召开了第一次全国代表大会，正式成立了中国共产党。在会上通过的中国共产党的第一个纲领中第一条，就明确地规定了党的正式名称为“中国共产党”。

④ “共产主义小组”何人何时首次提出

中国共产党“一大”前的党组织，没有一个是称作“共产主义小组”的。“共产主义小组”这个名称，是共产国际驻中国代表马林1922年7月首次提出，后又经葛萨廖夫1926年作了进一步表述的。1922年7月11日，马林在《给国际执行委员会的报告》中提出：“中国共产主义者已在陈独秀同志的领导下形成一个团体。这个团体在七八个城市有小组”。但是他把“一大”前的党组织与“一大”产生的中央局相提并论，都看成是一个“团体”，这是很不科学的。后来，葛萨廖夫在其所作《中国共产党的初期革命活动》一文中，又曾多次把“一大”前的党组织称为“共产主义小组”。他写道：“1920年初，共产主义小组在上海成立了……，1920年9月间，北京共产主义小组成立了。”此文虽没有标明写作时间，但从文意上看，其写作时间当为1926年。

④ 政府

政府是国家机器的组成部分，指的是国家行政机关。但政府一词的本来意义并非如此。

在唐朝，封建社会各种体制已经成熟，国家政权机构的设置、发展确立了负责中枢政务的“三省六部制”。三省是：负责决策的中书省，负责审议的门下省，具体执行的尚书省。三省长官共同行使宰相职权，负责处理国家政务。这些长官们日常办公的地方叫“政事堂”，号称“政府”。“府”是官署的通称，也即百官汇集之处。

司马光的《资治通鉴》说：“李林甫领事部尚书，日在政府。”胡三省注云“政府”即政事堂。这大概是“政府”一词的最早出处。不过在今天，“政府”一词早已演变成为国家行政机关的代名词了。

④ 绿色和平组织

绿色和平组织是一个国际性环境保护组织。第二次世界大战结束后，伴随着科技的蓬勃发展，核试验、工业废弃物、垃圾等造成的环境污染严重地威胁着人类赖以生存的环境。这种情况引起了爱护环境的人士的关注，各种与环境保护有关的党派、团体等随之产生。

1971年，一名工程师在加拿大发起并组织了绿色和平组织，宗旨是反对核试验和运输核废料，反对捕捞鲸鱼等海洋生物，反对环境污染。由于绿色象征和平与生命，因此这个和平组织就以绿色命名。该组织在全球气候变暖

等国际环境问题处理中做出了卓越的贡献，受到全世界人民的尊敬。

④ 冷战

“冷战”指西方资本主义集团对社会主义国家进行的封锁等非武装的对抗行为，后来逐渐发展成为苏联、美国两个超级大国的争霸。第二次世界大战结束后不久，以美国为首的西方政治集团，竭力想颠覆新生的社会主义国家。他们不仅通过战争，即所谓“热战”，就是指传统意义上武装军事对抗行为，还依靠除军事对抗形式之外的一切反对社会主义的活动，其表现为组建军事集团、进行军备竞赛、在国外建立军事基地、干涉他国内政、扶植代理人进行局部战争等。“冷战”成为特定历史条件下的一种状态。与“热战”一词相对应，通称为“冷战”。

1946年美国政治家赫伯特·斯沃甫，在他为某位参议员起草的讲话稿中，第一次使用了“冷战”一词。

英国首相丘吉尔在富尔敦进行“铁幕”演说中，美国杜鲁门在1947年提出的国情咨文中，都沿用了这个词。从此，“冷战”的阶段亦拉开序幕。到20世纪90年代苏联解体、东欧剧变之后，国际社会几乎一致认为“冷战”时期已基本结束。

④ 三K党

三K党(KM-Klux-Klan)是美国历史最长的种族主义恐怖组织。

KM-Klux 源于希腊语，意为“集会”；

Klan 取自 claa，意为苏格兰民族（该组织几个创始人为苏格兰后裔）。因该组织名称中三个词起首字母都是 K，因而被称为“三 K 党”。

美国南北战争结束后，南部的奴隶主和庄园主为镇压黑人和维护奴隶制度，于 1866 年 5 月在田纳西州的普拉斯基城组成三 K 党。在 1869 年，三 K 党被政府解散。但是 1915 年在佐治亚州亚特兰大城又重新建立了三 K 党，成员蔓延及全国。1928 年三 K 党改名为“森林武士”，但一般仍称之为三 K 党。1944 年该党形式上不作为一个全国性的组织存在。1949 年美国南部 6 个州的头目集会，重新组成一个全国性的组织。1955 年又组成几个三 K 党。近十几年，该党因臭名昭著，力量大为减弱，活动较隐蔽，内部也不甚统一，分为 6 个派别。

该组织是美国反动势力推行种族主义的工具体，经常对黑人和进步人士使用私刑、绑架和屠杀等恐怖行为。

④ 法西斯

“法西斯”，起源于罗马。当时，罗马的每一个执政官都有 12 名侍卫官，侍卫官肩上荷着一束打人的笞棒，中间插着一把斧头，象征着国家最高长官的权力。这种笞棒就叫“法西斯”。它是用来处人以死刑的一种刑具。倘若有人犯了严重的罪行，执政官便狠狠地抽打罪人，直到把他打得皮开肉绽时，再拉他跪在地上，从“法西斯”中抽出斧头，当场砍下他的头颅。“法西斯”是权标（拉丁语 fasces）的译音，权标是意大利法西斯党的标志；“法西斯”也泛指资本主义国家最反动最野蛮的独裁制度、思想体系或倾向和运动等。其起源于意

大利独裁者墨索里尼的法西斯党。影响最大的则是德国希特勒的纳粹法西斯。

④ “V”字型手势

“V”型手势表示英语“Victory”，即胜利。第二次世界大战期间，德国法西斯侵入西欧各国，许多人纷纷流亡英国。当时有个叫维克多·德拉维利的比利时人，每天利用电台向比利时进行短波广播，号召同胞们奋起抗击德国占领军。

1940 年末的一天晚上，他在广播里号召人们到处书写“V”字，以表示对胜利的坚定信心。几天之间，在比利时首都布鲁塞尔和其他城市的大街小巷，甚至在德军兵营、岗楼和纳粹军官的住宅里，都出现了“V”字。

由于它形式简单明了，很快流传至欧洲各沦陷国。朋友们见面，伸出食指和中指，打个“V”字，代替其他一切招呼。用这种无言的方式，表达自己的心愿，成为当时一种时尚。此风传到美国后，妇女们纷纷佩戴起“V”型胸针。当时英首相丘吉尔，也常常做此手势激励国民。

④ 弹劾

在西方资本主义国家经常出现总统被议会弹劾的事件。其实弹劾在我国古已有之。弹劾是对政府官吏的违法失职采取揭发和追究法律责任的行为。我国在秦朝时开始设立御史大夫，官职大小仅次于丞相，主要负责监察、执法工作。如有官吏失职，得向皇帝提出检举，请求予以惩罚。这就是弹劾的最初形式。以后各朝各代均设有御史或监察御史等官，专司弹

劾之职。

西欧诸国设立负责“弹劾”这一职务的历史要比中国晚得多。1640年11月11日，英国国会下院议员约翰·皮姆带领约300名议员来到上院，以下院和英国公众的名义，以叛国罪控告弹劾国王宠臣斯特拉夫伯爵，并促成其死刑。开创了议会弹劾国家官员的先例。1689年以后，下院逐渐以法律形式确立了监督政府、弹劾管理官吏的职能。

后来，弹劾为西欧诸国采用。1987年，我国设立了监察部以后，随着行政立法的逐渐完备，对国家工作人员违法失职行为，也将采取包括弹劾在内的法律程序解决。所以说，弹劾制度是一种完善民主的良好制度。

④ 古巴导弹危机

1961年4月，美国雇佣军武装入侵古巴遭到惨败，不久苏联准备在古巴部署苏联的中近程和中远程导弹。10月22日，美国总统肯尼迪宣布封锁古巴的决定，并派出海、空军追踪、拦截运送导弹的苏联舰只，并威胁不惜使用武力，世界大战形成一触即发之势。10月28日，赫鲁晓夫通知肯尼迪说，将停止“构筑武器发射场”的工作，已经运入古巴的导弹将运回苏联。美国政府于11月20日宣布解除对古巴的封锁。

④ 水门事件

指美国1972年总统竞选期间共和党尼克松政府的非法活动。水门是华盛顿的一座综合大厦，1972年是民主党总统竞选的总部。

1972年6月17日，共和党全国竞选委员会派出的5名工作人员企图潜入这里安装窃听器以刺探对手情报时被捕，并引出了一连串共和党竞选的丑闻。尼克松在事件暴露后的初期否认自己以及政府涉入此案，但随后的调查表明，尼克松不仅知道这件事情，而且在极力毁灭证据掩盖事实真相。1974年7月，众议院开始弹劾总统的司法程序，尼克松被迫于8月8日辞职，成为美国历史上第一位也是迄今惟一的辞职总统。以后，美国便把政治丑闻冠以“某某门事件”的称谓，如“伊朗门”、“白水门”、“拉链门”等。

④ 无记名投票

“无记名投票”一词是外来语，出自意大利语“球”。公元5世纪，古希腊、罗马在选举时人们用“球”代替选票进行投票。投票时选民将小球投入一个特制的箱内，并事先约定，球分两色，白色表示同意，黑色表示反对。1884年后，美国也采取这种投票方法，但并不限于小球，有时也用蚕豆或玉米粒代替。随着社会的进步和纸张文字的应用，逐渐演变成了现在的无记名投票。

④ 只当了一天的美国总统

1849年5月4日，波尔克总统的任期已经满了，因为是星期天，所以当选总统扎查利·泰勒决定到下星期一再就职。但是国家不能没有领导人，哪怕仅二十四小时也不行。所以，根据继承总统职位的顺序，参议院临时议长艾奇逊接过了该职务。当人们问艾奇逊，他在担

任总统期间干了些什么时，他说因为国会的工作已使他筋疲力尽了，所以，他在担任总统期间一直在睡大觉。

④ 两位总统：林肯与肯尼迪的“巧合”

美国的两位总统林肯和肯尼迪在人生道路上曾有许多相似之处。

林肯于1860年任总统，肯尼迪于1960年任总统，二者相差整100年；林肯和肯尼迪遇刺都是在星期五；

遇刺时妻子都在现场；

此外，林肯的继任者是约翰逊，肯尼迪的继任者也叫约翰逊；

前一个安德烈·约翰逊生于1808年，后一个林顿·约翰逊生于1908年，二人出生相差整100年；两个约翰逊都是美国南方人；

刺杀林肯的凶手布恩生于1829年，刺杀肯尼迪的凶手则生于1929年，又是相差100年；而且，两名凶手都是在审判前被杀死。

④ 世界军衔制度

世界上绝大多数国家的军队都实行军衔制度。各个国家对军衔等级的设置，大都采用西欧式军衔体制。即以兵、军士、尉官、校官、将官、元帅为次序的分等设级的较完善的世界通行军衔体制。第二次世界大战前后，又渐渐分成两大类型：一是以苏联为代表的东方类型，一是以美国为代表的西方类型。苏联的军衔设置，以陆军为例，共分六等二十二级。其中兵分列兵、上等兵；军士分下士、中士、上

士、大士；准尉分准尉、高级准尉；尉官分少尉、中尉、上尉、大尉；校官分少校、中校、上校；高级军官分少将、中将、上将、大将，兵种元帅、主帅，苏联元帅、大元帅等七级八衔。美国的军衔等级设置，以陆军为例，共分六等二十五级。其中兵分三级，军士分七级，准尉分四级，尉官和校官各分三级，将官分五级。其余国家因军队规模小，军衔设置也少，有的国家最高军衔为中将，还有的是上校。但也有不同情况，如波兰和罗马尼亚两国的军衔等级都设二十五级，比当时苏联的还多。

④ 美国十大五星上将

陆军上将：约翰·约瑟夫·潘兴（1860～1948）

陆军上将：乔治·卡特里克·马歇尔（1880～1959）

陆军上将：道格拉斯·麦克阿瑟（1880～1964）

陆军上将：德怀特·戴维·艾森豪威尔（1890～1969）

空军上将：亨利·哈利·阿诺德（1886～1950）

海军上将：威廉·丹尼尔·莱希（1875～1959）

海军上将：欧内斯特·约瑟夫·金（1878～1956）

海军上将：切斯特·威廉·尼米兹（1885～1966）

海军上将：威廉·弗雷德里克·哈尔西（1882～1959）

陆军上将：奥马尔·纳尔逊·布莱德雷
(1893~1981)

④ 美国为何没有“元帅”

“元帅”是众多国家军队中具有很大权力和很高荣誉的军衔，而号称超级军事大国的美国却没有“元帅”一衔，这究竟是怎么回事呢？

其实在美国历史上“元帅”一衔曾经使用过。美国第一任总统华盛顿和潘兴将军就最早被美国国会授予“元帅”军衔。第二次世界大战期间，为了同盟国之间的军衔等级相统一，便于区分盟军联合作战的指挥关系，美国国会又决定在战争期间实行“元帅”制。于是，在当时的美军中就有“元帅”一衔。

第二次世界大战结束后，英、苏等大国纷纷将“元帅”一衔授予战功卓越的高级军官。并且将这一军衔保留下来。美国也准备继续沿用“元帅”一衔。

不过当国会在审议这一议案时，细心的人却发现了一个问题，“元帅”一词的英文是：MARSHAL。而当时身为美国陆军参谋长的马歇尔的姓氏英文拼写恰好与此相同。这样一来，无疑会造成一定的误解。所以，设立“元帅”军衔的议案也就没有获得通过。为了弥补这一缺憾，美国授予麦克阿瑟、艾森豪威尔、马歇尔等许多立下赫赫战功的将军们“五星上将”军衔。于是，“五星上将”军衔就成为美军中的最高军衔了。

⑤ 中国古代九品中正制

门阀制度又名九品中正制度。东汉初期，由于土地兼并，产生了不少大地主。这些大地主凭借雄厚的财力，上参朝政，下凌乡里，累世相承，人丁兴旺，到东汉后期，俨然成为一支不可轻视的政治力量，被称为世家大族。曹操当政时，许多世家大族认为曹氏出身卑微，不堪合作。曹丕篡汉建魏，担心世家大族怀有异心，对他们加意优待，惟恐不周到。这时，世家大族的代表人物——陈群，乘机向曹丕提出了实行九品中正制度的方案，曹丕自然不好阻拦。

九品中正制度名义上是一项协助吏部铨选人士的制度。即在各州郡设置州郡、中正，分九品（上三品：上上、上中、上下；中三品：中上、中中、中下；下三品：下上、下中、下下）评定人士的德才；吏部根据州郡、中正送上的人士品状，委任这些人士以相应的官职。但由于州郡、中正均由世家大族担任，他们评定人士，实际上不以德才为标准，而以郡望门第为界线，对世家大族格外垂青，对庶族寒门有意贬低。向氏以河内为贵，阮氏以陈留为尊，陆氏以吴郡为显，郗氏以高平为清，王氏琅邪、太原并重，崔氏清河、博陵共荣，如此种种，不一而足。结果是，世家大族世代垄断人士的上品，庶族寒门子子孙孙只能屈居人士的下品。到了西晋，便自然出现“上品无寒门，下品无士族”（《晋书·刘毅传》）的局面。

⑥ 明清两代六部的职能

吏部：主管全国文职官吏的挑选、考查、

任免、升降、调动、封勋，大体相当于现代人事部的职能。

户部：主管国家户籍、田亩、货币、各种赋税、官员俸禄，大体相当于现代的农业部、财政部。

礼部：主管朝廷重要典礼（如祭天地、祭祖先等）、科举考试、接待外国来宾，类似于现代的教育部和外交部礼宾司。

兵部：主管全国武职官员、练兵，武器、驿站，相当于现代的国防部。

刑部：主管国家司法、行政，大体相当于现代的司法部。

工部：主管兴修水利、重要的土木建筑工程，大体相当于现代的水利部和建设部。

各部的最高长官是“尚书”，相当于现代的部长，副长官称“侍郎”，相当于副部长。

④ 海军、空军、空降兵、海军陆战队

海军

我国早在公元前6世纪就建立了海军，那时的海军被称作“水军”。而在古希腊的雅典，直到公元前483年才建立舰队。比我国晚了近百年之久。

我国历史上第一个建立雄厚水军力量的政治集团是三国时的东吴。当时，东吴的水军主力位于长江一带，总共有5000艘战舰。我国明朝则拥有了世界上最强大的海军力量。当时欧洲所有国家的海军力量加起来也比不上明朝海军实力。明成祖曾派郑和七次下西洋，向各国显示我国海军的强大。

清朝的北洋水师建立后，其规模居东亚

第一、世界第六。黄海战役是世界上第一次蒸汽机铁甲舰的战斗。

空军

空军源于法国。1793年法国大革命时期，法国首次组织了一支空军，飞行装备是系绳气球，称为气球兵团，当时只充当侦察兵的作用。第一次参加战斗是在曼堡战役中。当时，荷兰和奥地利联军包围曼堡，法军首次派出了空军支援地面作战，在阵地上升起了双人气球观察敌情。联军因自己的举动无法逃避法军的观测，只好立即撤退，曼堡之围迅速被解除。获胜的法军便接着又把热气球送到沙勒罗瓦。当时，法军正在该地发动攻势，法军空军的气球突然升起时，对方竟吓得立即弃械投降，法军从而大获全胜。从此，许多国家也先后建立了用绳子系在地面上的气球空军。后来德国又出现了齐柏林飞艇。人类发明飞机后，空军不断发展壮大，并且从气球兵团始就已开始使用降落伞。

空降兵

空降兵是现代化战争中进行空中机动和空降作战的一个兵种，是配合正面进攻部队高速度、大纵深向前推进的重要力量。因其机动性而在军种中占有重要地位。早期的空降兵有着各种各样的叫法，如“伞兵”、“降落伞部队”、“空军陆战队”等。

1927年苏联在战场上第一次使用了空降兵。1930年，苏军空降兵部队正式成立。此后，美国、英国、法国、日本也都相继组建了空降兵。在“二战”中空降兵建立了不朽的功勋，从而备受各国重视，在战争中和战后获得了巨大的发展。现代战争因为强调机动性，从

而使空降兵更受各国的重视，成为21世纪的一支重要军事力量。

海军陆战队

其形式起源于古代希腊。公元前480年，雅典人在每条战船上配置20名“海上士兵”，与波斯人作战。后来，罗马人也在大型战船上配置“舰队士兵”，为了同海上霸主迦太基争霸，利用船接近时从事舰上作战，从而取得了战斗胜利。这成为陆战队的雏形。1975年，美国扩建了正规化的海军陆战队，拥有20余万人，分为三个师和三个飞行联队，配备有1000多架飞机，主要任务是执行强击登陆和保卫海滩的两栖突击，属海军部管辖。在“二战”太平洋战争中，陆战队发挥了巨大作用。在美军建立海军陆战队前后，许多西方国家也相继建立了这种两栖作战部队。我国从20世纪90年代开始建立海军陆战队，但人数比较少。

特种部队

世界上最早的特种部队是英国在极端困难情况下建立的。1940年5月，德军占领荷兰和比利时，执行“曼施坦因计划”侵入法国，击败了英法联军。英国远征军和部分法军共30余万人，溃退到法国北部敦刻尔克地区，于5月27日到6月4日通过英吉利海峡撤回英国。这就是历史上有名的“敦刻尔克大撤退”。为了渡过战争危机，英国在重整旗鼓、加强正规部队建设的同时，于1940年6月10日，由陆军参谋长的副官达托莱·克拉克受命组建了一支专门执行特种任务的部队，称为“豹部队”，并命名为“哥曼德”。这是世界上最早的一支

特种部队，并在战争中起到独特作用。此后，特种部队引起各国的重视，纷纷建立各自的特种部队。著名的有美国的“绿色贝雷帽”部队、以色列的“野小子”部队、丹麦的“防卫队”等。

特种部队是在主战场之外，进行山地战、丛林战、滑雪战、游击战和其他特殊条件下的特殊专门战斗。它的主要任务是搜集情报、秘密侦察、扰乱敌后、破坏设施、从事心理战和暗杀活动等。特种部队的士兵要求具有在特殊的超出常人所能忍受的野战条件下的生存能力和战斗力。

中国人民解放军

1945年8月11日，朱德总司令连续发布了二号、三号、四号、五号、六号、七号六项命令，在延安《解放日报》第1543号（中华民国三十四年八月十二日，即1945年8月12日）第一版公布了命令全文，总标题为“延安总部命令各路解放军向辽吉热察绥等省挺进”，这是我军第一次使用解放军的名称。1946年10月3日，在《解放日报》发表的《为实现一月停战协定及政协决议而斗争》的社论中指出：“蒋介石自顾不暇，在我人民解放军的打击之下，决无办法长久保持他们所占领的解放区城市”。这是我党在报纸上第一次公布“人民解放军”的称号。

1948年，中央军委根据中共中央政治局九月会议的精神，于11月1日发出《通令》，对全军的编制、番号作了统一规定，即团和分区以上各部队，均冠以“中国人民解放军”字样，如“中国人民解放军华北军区”、“中国人民解放军华东野战军”等。

④ 新四军

在黄埔军校成立以前，粤军第一师一直是孙中山先生所惟一倚重的武装。师长邓铿，对孙中山始终忠诚、服从。1922年，孙先生第一次北伐，出师桂林，第一师即为主力。后陈炯明叛变，第一师又保护了孙先生回广州。1922年3月，邓铿被陈炯明暗杀后，李济深继任师长。1926年北伐前夕，粤军第一师扩编为第四军。在当时的7个军中，以第四军实力最为雄厚，其中共产党员也最多。国民革命军出师北伐，第四军出湘鄂，在前线所向无敌，有“铁军”之称。叶挺率领的教导团，在汀泗桥、贺胜桥两个有名战役中，击溃军阀吴佩孚主力，厥功最伟。所以，后来在抗日战争爆发，实行第二次国共合作时，将江南游击队改称为新四军，以纪念四军的光荣历史。

④ “红军”名称何时正式使用

1927年12月初，广东省委决定在起义中“组织红军”。12月11日，广州起义爆发，起义领导机关发布《红旗号外》，公开宣称组织工农红军，“工农红军总司令叶挺，工农红军总参谋徐光英。”因此，广州起义部队是最早使用红军称号的。此次起义失败后，部队撤离广州，根据广东省委指示，改编为工农革命军第一师，因而红军这一称号没有继续使用。

1928年5月25日，中央发布《中央通告第五十一号——军事工作大纲》明确指出：“可正式命名为红军，取消以前工农革命（军）的名义”。6月4日，中央在给井冈山前委的信中，

又具体指示四军：“关于你们的军队，你们可以正式改成红军”。从此，红军这一名称正式成为我党领导的革命武装的称号，各地工农革命军也相继改称为红军。

④ 师、旅、团、营

1873年法国军队首先创立师，当时明确规定每个师下属两个步兵旅、一个骑兵旅和两个炮兵连。后来被俄国和其他各国军队所仿用。现在师有三三编制和五五编制，并且有重型师和转型师之分。

旅的名称也来自法语。原意是“一支战斗队”。16世纪瑞典王国固定了旅的编制，并启用了旅的建制，但人数不固定。俄国彼得一世军事改革时最先在步兵和骑兵队里启用了旅的编制。

团是俄语词。14世纪以前，团是俄国部队的总称，后来渐渐演变成军队下属的一个战斗队，组建正规军时，团便有了固定的编制，并为各国仿用。

营译自英语，原意是“小或者少”。14~15世纪时，营被称做方块队，并没有固定编制。例如15世纪法国军队的营下属有17个连之多，400名战斗员。彼得一世军事改革时，在俄国组建了营，并规定营下属有3~4个连。后来随着俄军与法军作战，也为欧洲各国启用。

④ 中国古代军衔

中国古代从春秋时期就陆续出现了元帅、将军、校尉的称号，这比西欧国家早了十几个世纪。也有意见认为这些称号都是“职务”专称，而不是“官衔（军衔）”称谓。

元帅：出现于晋文公四年。唐代设有元帅、副元帅等作为战时最高统帅，到宋代则设有兵马大元帅，元有都元帅、元帅。

将军：出现于晋献公十六年。晋国以卿为将军，到战国时才用于官名，汉代将军名号颇多，如霍去病就叫骠骑大将军。隋唐以后，历代皆设有将军官名。

校：古代军队的编制单位，统带一校之官称校尉。汉武帝初置中垒、屯骑、步兵、越骑、长水、胡骑、射声、虎贲等八校尉为专掌特种军队的将领，其地位略次于将军。晋武帝时设有军校，为任辅助之职的军官。清代有步军校、护军校等官职。中国古代军队的武官阶品体制，与西欧军衔体制职能一致，形式不同，各自独立，两者没有承袭关系。

尉：春秋时晋国上中下三军皆设尉，秦汉时太尉因执掌军事力量地位颇高。以后带尉字的官号地位逐渐下降。唐代折冲府以300人为团，团设校尉。明清时的卫士和八九品队官称校尉，清代七品官中有正尉、副尉。

士：夏商周三代，天子诸侯皆有上士、中士、下士之官，是卿大夫以下的低级官职，秦以后间有袭用古制以上、中、下士为官职者。

中国十大元帅、大将

十大元帅

- 朱德元帅 (1886 ~ 1976)
- 彭德怀元帅 (1898 ~ 1974)
- 林彪元帅 (1906 ~ 1971)
- 刘伯承元帅 (1892 ~ 1986)
- 贺龙元帅 (1896 ~ 1969)
- 罗荣桓元帅 (1902 ~ 1963)

聂荣臻元帅 (1899 ~ 1992)

叶剑英元帅 (1897 ~ 1986)

陈毅元帅 (1901 ~ 1972)

徐向前元帅 (1901 ~ 1990)

十大大将

粟裕大将 (1907 ~ 1984)

王树声大将 (1905 ~ 1974)

许光达大将 (1908 ~ 1969)

陈赓大将 (1903 ~ 1961)

罗瑞卿大将 (1906 ~ 1978)

云逸大将 (1892 ~ 1974)

肖劲光大将 (1903 ~ 1989)

徐海东大将 (1900 ~ 1970)

黄克诚大将 (1892 ~ 1974)

谭政大将 (1892 ~ 1974)

中国古代十大兵书

《孙子兵法》：我国现存最早的兵书，春秋末孙武著，今存本13篇。

《孙臆兵法》：为战国时齐国孙臆所作，共39篇，图4卷，隋以前失传，1972年在山东临沂县西汉墓中重新发现其残简。

《吴子》：由吴起、魏文侯、魏武侯辑录，共48篇，今存“图国”、“料敌”等6篇，都系后人所撰。

《六韬》：传说为周代吕望(姜太公)所作，后经研究，认定为战国时的作品，现存6卷。

《尉缭子》：传说为战国尉缭所作，共31篇，今存5卷，共24篇。

《司马法》：战国时齐威王命大夫整理古司马兵法，共150篇，今存本仅5篇。

《太白阴经》：由唐代李筌撰写，共10卷，

《四库全书》收录的8卷本是后人合作的。

《虎铃经》是由宋李许洞撰写，全书共20卷120篇。

《纪效新书》：由明代戚继光在东南沿海平倭时撰写，共18卷。

《练兵实纪》：由戚继光在蓟镇练兵时撰写，正集9卷，附集6卷，此书和《纪效新书》亦称戚氏兵书。

④ “将军”的来历

上古之时，管民政的叫司徒，管经济的叫司空，管军事叫司马。由于军队数量少，天子也只有六军（每军250人），诸侯最多不超过三军。当时每军的统帅也不叫将军，而叫卿，卿以下叫大夫，大夫以下叫士。

到了春秋时代，诸侯为了扩大势力范围，不断增加兵力因此，大国诸侯常常拥有三军以上的兵力，而编制上他只有三军，只能设三卿。于是就把扩充军的统帅称作“将军”，意即将领一军的意思。以后军队数量越来越大，将军也就越来越多了。作战时军队得由一人统率，因此，在将军中选拔出“大将军”或“上将军”来全盘指挥。

到了汉代，军队数量更多，单设一位大将也管不过来了于是又出现了骠骑将军、车骑将军、卫将军等级别。以后，各朝将军的名称虽不尽相同，但将军分成许多级别这一原则却是相同的。

④ 黄埔军校

黄埔军校是第一次国内大革命时期孙中

山在广州黄埔创建的陆军军官学校。在中国共产党的倡议和苏联的帮助下，孙中山在1924年1月24日国民党一大期间提出创设军校案，并以大元帅令任命蒋介石为军校筹备委员会委员长。

1月28日孙中山指定广州附近黄埔岛为军校校址，5月，军校成立，名称为“陆军军官学校”，6月16日举行正式开学典礼。由蒋介石任校长，廖仲恺任国民党党代表。下设政治、教授、教练、管理、军需、军医等部。中国共产党曾派周恩来担任政治部主任，共产党员叶剑英、恽代英、萧楚女、聂荣臻等担任教员，还聘有苏联顾问。黄埔军校是一个新式的军事学校，学习苏联制度，实行党代表制和政治工作制。开设课程除军事作战、指挥科目外，还有：三民主义浅说、中国国民革命运动、社会主义原理、帝国主义侵略中国史、中国农民运动、军队政治工作等。黄埔军校为革命斗争培养了大批军事人才。黄埔学生军曾参加了东征、南征等战役以及北伐战争，为革命的进展做出了重大贡献。“四·一二”反革命政变后，蒋介石完全控制了军校，并培养了一批亲信骨干，形成了国民党内部所谓“黄埔系”。“黄埔系”军官在国内战争中占据着重要地位，尤其在国民党军队内。

④ 航空母舰

最早的航空母舰是英国人用运煤船改装成的，叫“百眼巨人号”。1910年11月，在美国的“伯明翰号”巡洋舰上，舰上安装了一个临时供飞机起飞的甲板，第一次在军舰上起飞的飞机是一架“寇蒂斯”双翼机。

1917年6月，世界上第一艘有现代化装备

的航空母舰“皇家愤怒号”(排水量为1.91万吨)下水。最早直接设计建造成航空母舰的是日本的“Honsho”(凤翔)号(排水量为7470吨),该舰在1922年11月下水,装备有21架飞机,“二战”中日本航母曾横行一时。目前,世界最大的航空母舰是美国海军的尼米兹号(排水量为9.51万吨)核动力航空母舰。该舰是1975年交付海军的,舰上机库可容纳100架飞机。

④ 机关枪、手枪、步枪

机关枪

机关枪简称机枪,是装有枪架、能自动连续发射的枪,分轻、重、高射等几种,是陆军的一种极为重要的武器装备。机关枪由英国人海勒姆·马克沁发明。他首先改变了供弹方式,造出一条长的弹带,并于1884年试验成功,消息很快传遍欧洲。此后,马克沁不断改进机关枪的性能,并且到各国进行实验和表演。不久,英、美等国相继装备了机关枪。在“一战”中,尤其是在西线战斗中,机关枪出尽了风头,成为防守中几乎不可逾越的屏障,德国人的机枪给了联军以巨大杀伤。“一战”后机枪更得到了巨大发展,出现了装备到班的轻机枪。

手枪

14世纪欧洲出现了最早的手枪。那时的手枪不过是一种单手发射的手持火枪。15世纪,出现了更先进的火绳手枪,但随后就被燧石手枪所取代。19世纪出现击发手枪后,1835年,美国人将它进行大胆的改进,发明了左轮手枪,取得了英国专利。这种手枪被认为是第一种真正成功并得到广泛应用的转轮手枪。

19世纪50年代,转轮手枪改用了双动击发发射机构,并逐渐改用定装式枪弹。19世纪末,自动手枪出现了,1892年奥地利首先制作出8毫米舍恩伯手枪,1892年德国又制造出7.65毫米的博查特手枪,1896年又在德国制造出7.63毫米的毛瑟手枪。从此以后,手枪的研制异常活跃,并涌现出很多型号。由于自动手枪比转轮手枪初速大、装弹快、容弹量多、射速高,因而自20世纪初以来,各国大多采用自动手枪。但由于左轮手枪能有效处理瞎火子弹,所以仍有很大市场,受到人们的欢迎。

根据用途,手枪可分为自卫手枪、战斗手枪和特种手枪。其中特种手枪有消声手枪、隐形手枪等。手枪因其携带方便,成为间谍特工们经常装备的武器之一,并越来越得到军事家的重视。

步枪

1800年,科学家发现了镭汞(一种敏感的炸药,能用来起爆火药)。苏格兰牧师福赛思和风景画家肖分别发明了撞击引爆和铜雷管,瑞士工程师鲍利又发明了一种独立的弹药筒。后来,鲍利的属下、普鲁士军械工人冯·德雷泽发明了长撞针,并制成了“德雷泽枪”。在实战中,德雷泽枪能在后膛迅速装弹。这一优点使德雷泽枪成为一种极其优越的武器。直接从这种枪发展起来的机柄式步枪成了标准设计,成为至今还广泛使用的步兵武器。随着军事技术的不断发展,步枪被装上了夜视镜,具备了夜战的能力。再加上小口径步枪、无壳子弹的出现,步枪的性能越来越优良。

④ 导弹

导弹起源于“二战”时德国的V-2飞弹。由于德国寄希望于秘密武器制胜，所以早在“二战”前的1932年起，德国就开始秘密研制战略性导弹，并于1942年10月3日下午4时成功地发射试验性的对地导弹，但这种导弹无法实际运用。1944年，德国制造V-1诱导飞弹。V-1飞弹的外形像无人驾驶飞机，由弹内磁性罗盘和一种特制装置操纵，以冲压式喷气发动机作动力，用发射架发射，射程241千米，航速每小时达563千米。1944年9月，德国纳粹又向英国发射人类战争史上第一颗战略导弹V-2飞弹，给英国以巨大心理威慑。它是现在的远程导弹和宇宙火箭的先驱。

德国战败，美国和苏联获取了德国的材料和科学家，在此基础上研制了宇宙火箭和战略导弹，并在世界上长期居于领先地位。

④ 鱼雷

最早的鱼雷，是英国工程师怀特黑德于1866年制成的。其直径为0.35米，长为3.58米，重达136千克，利用压缩空气驱动活塞发动机带动旋桨推进，航速达6节，航程为640米。

最早把鱼雷用于实战的是俄国人。在1877年~1878年的俄土战争中。俄国海军第一次使用鱼雷击沉了土耳其军舰。在其后一百多年里，鱼雷得到了越来越多的改进。鱼雷的发展从无控制到有控制；从程序控制到声导、线导和复合制导；从压缩空气动力到热动力、

电力；从常规装药到核装药；航速从6节到50—60节；航程从640米到5万米。由于鱼雷在水中爆炸，着重对舰船的要害部位进行破坏，因而对水面舰只有着极大的威胁。

现在，俄国制成的高速鱼雷成为西方国家海军的心头病，其先进程度令美国海军胆战心惊！

④ 坦克

第一次世界大战时，英国设计师从澳大利亚的一种试验模型车中深受启发，经过反复研究，终于在英国海军部秘密地制造出世界上第一辆坦克。

坦克刚刚来到世界时，外形笨拙丑陋，部件组合极不协调，每小时只能行走1~3千米，最快时速也不过6千米，车体内配备8名士兵，由于操作复杂，半数驾驶人员。设计师看到这个由几组部件拼成的“钢铁怪物”，在油布的遮盖下，很像只大木箱子，于是便半开玩笑地把它称作“水柜”(tank)。

这个古怪而且带点海腥味的名字被人们沿袭下来，“tank”一词传入我国后，被音译为“坦克”。

④ 潜艇

2300多年前，马其顿国王亚历山大想去海底探索奇妙的世界。便命能工巧匠为他做一个用绳子拉着，可以沉落海底的不透水圆桶。他站在桶内，通过透明的玻璃小窗口，尽情观赏海底奇观。这是世上有史可查的第一个潜水工具。

直到1957年，“沉行海底”的设想由英国人威廉·伯恩提出。1620年，在英国首都伦敦，荷兰物理学家科尼利斯·德雷贝尔建造了世界上第一艘潜水船。船体由木框架外包涂油的牛皮构成，舱内有个大羊皮囊灌上水，船可潜入四五米深的水中。这种潜水艇被认为是潜艇的雏形。1775年，美国人布什内尔建造了一艘单人驾驶的、以手摇螺旋桨为动力的木壳的“海龟号”潜艇，能在水下停留约30分钟。1797年，美国人罗伯特·富尔顿建造了一艘装置鱼雷的潜艇，这艘潜艇被认为是第一艘名副其实的军事潜艇。

历史进入了21世纪，潜水艇除了作为科学考察和实验之用外，最大的用途仍是军事。

④ 细菌武器

细菌武器是生化武器的一种。它由来已久。据史料记载，1347年，围攻意大利热那亚要塞的鞑靼人，曾把自己队伍中死于鼠疫的尸体投入要塞，从而把鼠疫传染给防守人员；1763年，英国进攻加拿大时，曾把带有天花病毒的衣物，送给居住在加拿大的印第安人领袖，结果使天花病在印第安人中广泛流行，削减了印第安人的战斗力。这些都可以看作细菌武器的雏形。

真正的细菌武器是从20世纪初开始的。第一次世界大战中，德国间谍就曾用马鼻疽杆菌感染了协约国的4500头骡子。战争快结束时，德国用飞机在罗马尼亚上空投过染有病菌的食物。日本在侵华战争期间大量制造过细菌武器，在哈尔滨、长春等地都设有制造厂，研制细菌武器者达6000人以上。臭名昭著的

“731部队”即是其中重要的研制细菌武器的日本部队。

④ 雷达

世界上第一部雷达是由英国人沃森·瓦特发明的。它是于1936年出现的“本土链”对空警戒雷达。

在瓦特发明以前，法国物理学家赫兹、意大利工程师马可尼、美国科学家布赖特和图夫等，都从不同角度对这项技术的运用做出过贡献。这是一种能发射并能接收电波反射的装置，当时能在250千米内发现飞行着的飞机。后来经过多次改进，雷达更加完善，监测距离也更远。

④ 沙盘

沙盘，是在军事上为了研究地形、敌情、作战方案，组织协同作战或实施训练，根据地形图或实地地形，按一定的比例用泥沙、兵棋等堆制成的模型。它在军事上具有十分重要的价值。

汉光武帝部将马援在商讨战略时，曾用米堆成一个与陇西一带实地地形相似的模型。马援手指模型，从战术上作了详细的分析，为光武帝制订作战方案提供了依据。这就是世界军事上最早的沙盘推演。

④ 手榴弹

手榴弹起源于中国。

我国云南哀牢山的彝族人民，创造出极独

特的葫芦飞雷(亦称火药葫芦),就是手榴弹的鼻祖。它是在掏尽籽实的干葫芦里,放入火药和铅块、铁矿石碴或铁锅碎片等物,并在葫芦颈部塞入火草作为引火物。使用葫芦飞雷时,先把葫芦放在网兜中,点燃火草后,马上抛掷出去。等葫芦抛达目标,正好火草燃及火药,从而发生爆炸,使铅块、铁矿石碴、铁锅碎片等四处飞溅。葫芦飞雷杀伤力很大,在战斗中起到相当大的作用。

④ 火箭

中国人民最先发明了火箭。宋代士兵唐福发明了第一枝火药火箭。它是在箭上扎一个纸筒,内放火药,尾部引出引火线,点燃后,火药燃烧产生的火药气体,从纸筒后面喷出,利用反作用力推动纸筒前进。在古代火箭的基础上,诞生了现代火箭。战场上最先应用的是火箭炮,它能发射力量极大的火箭弹。二次大战后,出现一种可操纵的火箭弹导弹。

④ 原子弹

人类历史上第一颗原子弹的出现,源于两个因素:放射性物质的发现和尽快结束第二次世界大战。

放射性物质最早在19世纪末被发现。新西兰科学家卢瑟福发现,利用 α 粒子做炮弹轰击原子可以打开原子结构。不久,意大利物理学家恩里科·费米发现,中子能释放更具威力的能量。德国化学家奥托·哈恩在实验中发现了“裂变反应”。1938年12月,费米等人证明了“链式反应”的可能性。其在瞬间释放出的能

量所形成的爆炸力,从理论上计算,将是同质量TNT炸药的2000万倍!

1939年8月,流亡到美国的西拉德、特勒、费米等科学家,请爱因斯坦出面,给美国总统罗斯福写信,要求美国务必抢在德国之前制造出原子弹。罗斯福经过权衡,终于签署了关于试制原子弹的命令。

1942年8月,美国正式制定了研制原子弹的“曼哈顿计划”,包括费米在内的一大批优秀的物理学家、工程师、冶金学家、化学家、数学家投入到了这项工作之中。

1942年12月2日上午,费米等科学家进行了历史上第一次可以控制的核反应。接着,原子弹就进入了试制阶段。

1945年7月初,第一颗原子弹“瘦子”终于装配好了,也试爆成功了。接着,又制成了“小男孩”与“胖子”。

1945年8月6日上午8时15分,美国一架B-29型超级轰炸机“埃诺拉·盖伊”号将“小男孩”投向了日本广岛市上空。随着一道炫眼的闪光,它爆发了超过1000个太阳同临上空的能量,爆炸中心方圆8千米内,一切皆被夷为平地,广岛市荡然无存。日本人还未回过神来,8月9日上午11点02分,第二颗原子弹“胖子”又在长崎市上空爆炸。

日本人无法接受这样凶狠的,毁灭性的打击。8月15日,日本天皇宣布向盟国无条件投降。原子弹的强大威力,终于促使给人类带来巨大灾难的第二次世界大战宣告结束。

接着,苏联和美国两个超级大国之间进行了长达半个世纪之久的核军备竞赛。至今,作为世界上威力最强大的武器,原子弹及其他核武器对人类的和平仍然是巨大的威胁。

④ 匕首

匕首，剑属，其头类匕（古指饭勺），故曰匕首。匕首长七寸至一尺许，两面利刃，锋利尖锐，也名短剑。匕首虽不入十八般武艺之列，但以它使用、易藏的特点，历来为人们所器重，是最轻短兵器之一。

匕首术泼辣凶悍，招式诡谲；它巧妙地将剑术与拳法黏合一体，时而短兵长进，时而拳匕交袭，有神出鬼没之能，使敌防不胜防。技击上匕首运用刺、撩、削、划、捋、切、推、掷等，既迅猛快捷又轻灵巧快，是防身御敌，抵挡强梁恶兽的理想技法，或者是对敌作战的辅助手段（当主兵器失去或短兵相接）。至今，它在公安、保卫、边防中还有一定的实用价值。

④ 骑兵

骑兵就是骑马作战的部队。在我国，骑兵源于春秋战国之交，历史悠久。据史书记载，在战国赵武灵王“胡服骑射”以后，中原地区才出现了大规模的骑兵。

其实，早在春秋时期，秦穆公的“畴骑”，应该被认为是中国最早的骑兵。只不过当时是以车战兵为主，骑兵并不突出罢了。“畴骑”，见之于《韩非子·十过》。以往旧注大多为“畴，等也。言马骄等皆精妙”。

④ 警犬

警犬一般使用狼狗，由于其嗅觉灵敏，对敌凶狠，成为警务、边防人员的得力帮手。在

我国“警犬”一词最早记载出自唐代杜佑的《通典》：“恐敌人夜间乘城而上，城中城外每30步悬大灯于城半腹，置警犬于城上，吠之处需加备脂油火炬。”警犬之名虽出现在唐代，但早在战国就已经有警犬了。战国时著名防御战专家墨子在《墨子·备穴》里就说：“穴垒中各一狗，狗吠即有人也”。这种狗就是警犬。

宋代以后，警犬有名有实，成了必不可少的战具之一。由此可知，古代的警犬是战争中担负警戒、巡逻任务的战犬，即现代的军犬。现在公安机关豢养的狗叫警犬，其主要作用是协助破案。

④ 肩章

肩章最早是古代侠客义士用来保护双肩，以防冷兵器打击的金属板片。这种金属板片佩带在铠甲和锁子甲之间。起初，肩章在法国军队中是戴在肩上作为区别军官与士兵的记号。

1763年，俄国军队把肩章戴在男式长衣的左肩上，作为隶属于某一团队的识别记号，同时还是一种用来绊住子弹带绳的装备。

从1810年以后，各种肩章便逐渐固定下了各自的颜色，用来戴在双肩上面，成了区别军衔高低和军兵种的符号。

④ 军礼

当今世界各国的军礼，其由来有两种传说。

一种传说：严肃的军礼是来自中古时期的情场。那时的欧洲，勇敢的武士要得到美人的芳心，就免不了要在美人面前刀光剑影一

番。比武之前，武士们必须顺序列队走过美人的面前。为了示意自己被美人的美丽所晕眩，都将手举起盖在眼前。渐渐地，这个动作演变成了当今的军礼。

另一种传说：英国女王为欢迎打败西班牙舰队凯旋的海军将士，举行了祝捷大会。在大会上，伊丽莎白一世亲自为有功的将士颁发奖品。当时，为了维护女王的尊严，特别规定将士领奖时，要用手挡眼，以免平视甚至俯视女王。这一动作逐渐演变成了今天的军礼。

④ 军乐

军乐产生于公元14世纪的欧洲。14世纪的奥斯曼帝国乌尔汗王第一个建立了军乐队。随着他的军队扩张到欧洲，军乐也就流传到了欧洲诸国。18世纪，波、德、奥、俄等国相继建立了军乐队。后来，乐器经过改革，军乐队规模扩大，军乐的表现力也趋丰富了。

在我国，直到清朝末期才引进欧洲的军乐，在“兴洋务，建新军”时，由袁世凯在天津小站操办“新军”，在军中建立了军乐队。

军乐多是随着步点节拍演奏的，因而节奏鲜明，乐器多以管乐器和击打乐器为主，旋律激昂、雄劲。

④ 子弹头为什么是用铅灌制

不少人总认为子弹头里灌铅是为了能“炸子”，增大杀伤力。其实不然。用铅做弹头，是因为铅的比重比钢、铁、铜都大。在形状和大小相同的情况下，重的弹头要比轻的弹头飞得远，而用铅灌子弹头，是为了打得远。

④ 法国水兵帽子上的“红绒球”

法国海军水兵服的样式与其他各国海军的有一点明显的不同——它的水兵帽的顶端缀有一个鲜艳的红色小绒球。

据说法国水兵帽上的红绒球是国防部规定的制式水兵服的组成部分，象征“一滴血”，寓意为“作战勇敢，不怕牺牲”。顶端缀有小红绒球的水兵帽，戴着非常精神，容易引人注目，因此深受法国水兵喜爱。

据说，法国古代海军战船舱室低矮，水兵们经常被碰得头破血流。为了防止碰破头，水兵们常在帽中垫上一团棉纱。即使这样，也还有碰破头的，棉纱被鲜血染成了红色。经过多少年的不断演变，法国海军开始在水兵帽顶端缀上一个红绒球，原意是“祝你走好运，不会碰破头”。如今，现代化军舰的舱室虽已没有碰头的危险，但法国水兵帽顶的红绒球仍然保留着。现在，水兵帽顶端的红绒球不但成了法国水兵的装饰品，也成了他们喜爱的吉祥物。

④ 第一次世界大战

1914年6月28日，波斯尼亚省会萨拉热窝夹道“欢迎”奥匈帝国皇太子车队，塞尔维亚青年普林西普鸣枪行刺，斐迪南夫妇中弹身亡。“萨拉热窝事件”成为第一次世界大战的导火线。1914年7月奥匈帝国进攻塞尔维亚，8月德俄法英参战，第一次世界大战爆发。1918年德奥意三国同盟最后投降，于11月11日签订康边停战协定，大战以同盟国失败而告终。这次战争历时4年零3个月，参战国家33个，

双方兵员损失3000多万人，耗费约2000亿美元。

④ 第二次世界大战

1939年9月1日，德国进攻波兰，第二次世界大战全面爆发。1942年苏德战场斯大林格勒战役成为第二次世界大战的转折点。1943年9月3日意大利投降。1944年6月，美英军登陆诺曼底，开辟了第二战场。1945年5月8日，德国在东西两线夹击下败降，欧洲战场结束。9月2日，日本代表签署投降书，第二次世界大战正式结束。

④ “监狱”一词的由来

传说4000多年前舜帝时期，皋陶曾被任命为刑法官。关于他掌管刑法，发明建造监狱的传说，古籍记载很多，历来视他为监狱的首创者。我国古代监狱中都挂有皋陶的画像，不仅狱吏狱卒，甚至连犯人也像拜神一样拜他。

“监狱”一开始并不叫监狱。夏朝时叫“宫”，商朝叫“圜”，周朝叫“圜土”，秦朝叫“囹圄”，直到汉朝才开始叫“狱”。秦时，不仅京城有狱，地方也开始设狱。汉时，监狱更是名目繁多。南北朝时期的北朝，又开始掘地为狱，发明了“地牢”。唐朝时，州县都有了监狱。宋朝各州都设置了类似周朝的圜土的狱，犯人白天劳役，晚上监禁。明朝京、州、府、县都有监狱，称狱为监也自明律始。清朝将明律沿袭下来。监狱的职能“以圜土聚教罢民”，“任之以事，而改教之”。即对犯罪的事实要进行核实，对犯人要救与改。

④ 十八般兵器

“十八般兵器”之称是从“十八般武艺”一词演化而来。“十八般武艺”始见于南宋华岳编的兵书《翠微北征录》，华岳曾中过武状元。此书编成于南宋嘉定元年（1208年），他在书中自称“臣闻”，可见“十八般武艺”的说法实际上还要早。明代谢肇淛在《五杂俎》中对“十八般武艺”的具体内容作了记述：“一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二简、十三挝、十四笏、十五叉、十六把、十七绵绳套索、十八白打。”前十七种都是兵器的名称，第十八般名目“白打”，就是“徒手拳术”。

《水浒传》写到的十八样是：矛、锤、弓、弩、铳、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、扒。还有谓十八般武艺是指九长九短：九长是枪、戟、钺、钺、叉、锐、钩、槊、环；九短是刀、剑、拐、斧、鞭、铜、锤、棒、杵。

④ 朝鲜“三八线”

从1910年开始，朝鲜即沦为日本殖民地。第二次世界大战后，美国极想控制这个亚洲战略要地。但是，1945年8月10日，日本宣布投降时，美军远在冲绳，而苏军早已逼近朝鲜半岛。美联合参谋总部急令陆军部在10日当天，必须拿出一项阻止苏军控制整个朝鲜的方案。于是，美国务院、陆军部、海军部连夜召开紧急会议，认为和苏联争速度、抢地盘已来不及了，只有划一界线才能阻止苏军到朝鲜南部接受日本投降。

这条界线既要求靠北，又要使苏方能够接受，因此选定了早在1896年日、俄企图在朝鲜瓜分势力范围的北纬三十八度为分界线。

8月15日，杜鲁门将三八线方案密告斯大林，16日斯大林即表示同意。这样，未经任何国际会议确认，三八线就由苏美领导人定了下来。

④ 指挥员和战斗员

指挥员、战斗员是我军的专用称呼，此名称是由刘伯承曾担任红军学校校长时命定的。当时学校在山沟里条件较差，没有现成的教材，只有几本国民党军队的旧教材和苏联红军的战斗条令，大都不适用。刘伯承便带领大家自己编写教材，还翻译了苏联军队的战斗条令等。我军的各种军事用语和名词等，均由刘伯承定。刘伯承把过去旧军队称呼的军官改称为指挥员，士兵改称为战斗员，一直沿用至今。

④ 警察

警察是维持国家社会秩序和治安的武装力量成员的总称。“警察”这一称呼最早起源于公元前6世纪古希腊的雅典城邦。17世纪末，警察首先在欧美大陆国家形成独立的部门，其中以英国警察最为著名。我国的警察原称巡警。“巡警”这一称呼是1902年由清朝直隶总督袁世凯首创的。1902年5月，袁世凯仿照八国联军在天津都统衙门的“巡警办法”制定章程，并在省城保定首创巡警局。开始有警员500人，后发展到3000人。我国巡警最先出于保定，而其发展却在天津。按照《辛丑条约》规定，天津20华里内不准驻扎军队，巡警不在此限。于是袁世凯扩大巡警力量，作为镇压人民，扩张个

人权势，排除异己分子的工具。袁将保定的3000名警察调入天津，充实军备力量，在天津县下设五局，每局各设四区，其总局设在天津，由总督衙门调遣，直接管辖七个大队，这七个大队是：马巡队、河巡队、备差队、探访队（侦缉队）、消防队、军乐队和拘留所。



经济贸易

④ 世界贸易组织

世界贸易组织(WTO)的前身是关税与贸易总协定(GATT)。

关贸总协定是关税和贸易政策的国际性多边协定,1947年由美国等23个国家在日内瓦制定,宗旨是减少关税和贸易障碍,取消歧视待遇,充分利用世界资源,促进各国生产,扩大国际交换,创造就业机会。中国曾是关贸总协定的创始国成员,后来又退出了这个组织。到1986年,中国再次提出恢复中国关税及贸易总协定的缔约国地位,关贸总协定到1994年拥有125个成员。

1993年12月15日,乌拉圭回合谈判结束后,各国部长在1994年4月发表《马拉喀什宣言》,正式同意乌拉圭回合谈判重要成果——建立世界贸易组织(WTO)取代关贸总协定,促进世界经济的发展并带来世界范围内的贸易、投资、就业及收入的更大增长。1995年1月1日,76个国家和单独关税区正式成为WTO成员,50个正处于国内批准的不同阶段,包括中国在内的其他国家正在就加入条件进行谈判。

WTO的基本原则是公平、公正和互利。主要条款有:(1)最惠国待遇原则(第1条),即某方给予另一方的优惠自动给予WTO所有各方;(2)国民待遇原则(第3条),即一旦货

物进入一国市场必须得到与境内生产的同类货物的同样待遇;(3)可预见的和不断扩大的市场准入(第28条),即要求成员不断降低关税到合理水平,并制定透明的贸易政策。

WTO的最高权力机构是由成员代表组成的部长会议,部长会议至少每两年举行一次,可以决定WTO的任何问题。

中国经过15年的艰苦谈判,终于在2001年9月17日完成了各项议程。正式成为WTO成员国。

④ 国际货币基金组织

国际货币基金组织是世界上最重要的经贸金融组织。1945年12月27日成立,1947年11月15日成为联合国的专门机构。宗旨是:稳定国际汇兑,消除妨碍世界贸易的外汇管制,在货币问题上促进国际合作,并通过提供短期贷款,解决成员国国际收支不平衡时的资金需要。最高权力机构为理事会,由各成员国组成,每年开会一次。各国投票权由所缴的基金份额多少决定。执行董事会处理日常业务,由22名执行董事组成。其中出资最多的美、英、法、意、日和沙特阿拉伯6国各1人,其余16名按地区选举产生。总部设在美国华盛顿,负责人为总裁。我国是该组织的创始国之一。1980年4月我国恢复在该组织的代表权,并参加历届会议。

④ 世界知识产权组织

世界知识产权组织是世界性的知识产权保护组织。其前身是保护知识产权联合国际局。1967年7月14日，“国际保护工业产权联盟”和“国际保护文学艺术作品联盟”的51个成员国在斯德哥尔摩签订公约（1970年4月26日生效），成立世界性知识产权保护组织。1974年12月，成为联合国的一个专门机构。1980年6月3日中国加入该组织。中国加入后采取了各种措施保护知识产权。

④ 银行

英语中“银行”（bank）一词源出拉丁语“banco”，本意指的是货币兑换人坐的长板凳。

在欧洲，最早从事信贷和高利贷业务的，基本上是意大利人，被称为“伦巴底人”。他们创立的信贷方法，成为欧洲信贷制度的渊源和基础。开始时兑换人坐在一条长板凳上办公，所以商人们称他们为“banco”，意思是坐长凳的人。兑换人通过经营汇兑和借贷业务而获得高额利润，由此积累了大量的货币资本。这样兑换人久而久之就变成了银行家。成立了银行这一机构来开展业务。

史学界的一些学者认为，1177年建立的意大利的威尼斯银行，是世界上最早的银行。

在我国，银行起源于唐朝，在唐宣宗时期（公元847年~858年），苏州就有“金银行”出现。北宋嘉祐二年（1057年），蔡襄知福州时，作《教民十六事》，其中第六条为“银行轧造吹银出卖许多告提”。这是“银行”一词单独出现最早的时间。

④ 储蓄

在我国，“储蓄”一词，始见于《后汉书》“左者急耕稼之业，致耒耜之勤，节用储蓄，以备凶灾。”这里的储蓄指的是积谷防饥。说到储蓄金钱，我国古代有一种工具叫做“扑满”。它是用泥土做成的，只有入口，没有出口。钱币从入口投进去，待到积满之后，便把它敲碎，取出备用（扑是击破的意思，“满则扑之”，所以叫做“扑满”）。这种积钱的方式好在积零成整、积少成多，便于推广。因此，一直到现在还有人沿用它。

设专门办理储蓄的机构大致起自唐代，当时的柜坊仅替人保管钱币。明清时，大商人为了筹集资金，设立了钱庄、银号，接受存款，并付给存户一定利息，此即储蓄业的开端。

④ 世界银行

世界银行集团是联合国下属的一个专门机构，是为经济发展提供融资的主要国际金融机构。世界银行是世界上最大的政府间金融机构之一，目前有184个成员国，总部设在华盛顿。

目前世界银行将利用其资金、高素质的人才和广泛的知识基础，把帮助发展中国家走上稳定、持续、平衡发展之路作为其贷款政策的目标。

④ 中国人民银行

1947年10月2日，主持中央财政经济的董必武同志提议建立中国人民银行。1947年

10月8日，中共中央对董老“关于建立全解放区银行”的建议作了明确的指示，指示说：“目前建立统一的银行有点过早，进行准备工作是必要的，至于银行名称，可以用中国人民银行。”这样，中共中央批准了中国人民银行的命名。不久，中国人民银行筹备处成立并积极开展准备工作。

1948年11月22日，华北人民政府向所属机关发出“成立中国人民银行，发行统一货币训令”。12月1日，又向社会发布了金字第四号布告，宣布“一、华北银行、北海银行、西北农民银行合并为中国人民银行，以原华北银行为总行。……二、于本年十二月一日起，发行中国人民银行钞票（下称新币），定为华北、华东、西北三区的本位货币，统一流通”。中国人民银行总行成立，并根据华北人民政府训令，于12月1日发行了人民币。从此，中国人民银行和发行的人民币在我国经济生活中发挥着重大的作用。

④ 301 条款

美国的“301条款”是美国《1974年贸易法》第301条款的简称，在《1988年综合贸易法》中进行了全面修订。主要内容：美国贸易代表可自行决定对外国的“不公平贸易”进行调查，根据不同内容在12个月或18个月内向总统提出调查报告。总统有权决定是否对此采取诸如中止贸易协定、提高关税或削减配额等报复措施。“超级301”是指《1988年综合贸易法》新增加的第301条款和扩展的第1302条款。条款规定，美国贸易代表在每年向国会提交的各国贸易估计报告中，分析各国

的贸易壁垒及其对美国贸易的影响，并确定影响贸易的重点做法和重点国家。“特别301”指的是经修改后的《1974年贸易法》的第182条款，《1988年综合贸易法》将其扩展到关于知识产权问题的第1301条款。因其内容同301条款有关，被称为“特别301”。其主要内容是：美国贸易代表在每年向国会提交各国贸易估计报告后，应确定哪些国家拒绝为知识产权提供充分的保护或市场，其中哪些是重点国家。美国贸易代表应在6个月内对重点国家进行调查并决定是否采取报复措施。

美国的“301条款”、“超级301条款”、“特别301条款”都是美国本土的贸易法案。

④ 市场经济

市场经济是指直接以交换为生产目的经济形式，它存在于商品经济中。在市场经济社会中，一切劳动产品都成为商品，劳动力以劳务的形式也成为了商品。市场经济是与发达的生产力水平相适应的，它的特点是适应社会化大生产，冲破了地区分割和部门封锁，是一种开放型的经济形式。在市场经济中，商品生产和商品交流必须遵循价值规律。

④ 第三产业

现代产业分为三种，大体是第一产业为农业，第二产业为工业，第三产业为剩下的其他产业。第三产业一语最早是英国经济学家、新西兰塔哥大学教授阿·费希尔提出来的，始见于他在1935年出版的《安全与进步的冲突》一书中。费希尔认为第一产业为人类提供满足

最基本需要的食品，第二产业满足其他更进一步的需要，第三产业满足人类除物质以外的更高级的需要，如生活中的便利、娱乐等等各种精神的需要。以后，在澳大利亚和新西兰的统计部门中，采用了三次产业的分类方法。1940年，英国经济学家柯林·克拉克在《经济进步的条件》一书中，广泛地使用了第三产业这一概念，又以“服务性产业”代替“第三产业”。以后的西方经济学著作，便沿用三次产业的概念，并把费希尔和克拉克同视为这种方法的创始人。现代社会已经把第三产业是否发达看作社会进步与否的一个重要标志。

④ 超级市场

超级市场源于美国，美国建立的第一家超级市场至今已有50多年的历史。刚开始，它的名字并不叫超级市场。

美国伊利诺伊州赫林区一位叫麦克古伦的商店经理是超级市场的创建人。当时他为了节省人力物力，想出了一个自动出售商品的办法。他改装一间废弃的车库，四处收集各类货物，把五光十色的货物摆在货架上，或分类放在货箱里，让顾客随意挑选。

④ 跳蚤市场

“跳蚤市场”实际上就是旧货市场，它起源于19世纪末的法国。

公元1884年，巴黎市政府为了保持市容整洁，立法禁止沿街乱倒垃圾，并颁布法令让3万名靠捡破烂为生的贫民把市区堆积的垃圾搬运到郊区一个废弃的练兵场上。

贫民们在垃圾堆里挑拣有用的东西，并就地随手出售。到了1886年，圣旺这个地方就形成了一个固定的市场。因为在这里出售的旧衣物上常带有跳蚤，巴黎人就给它起了个名字，叫“跳蚤市场”。

如今，跳蚤市场已并非法国专有，凡是卖旧货的地方一般都叫跳蚤市场。随着网络的发展，还出现了“网上跳蚤市场”。

④ 保险

保险的本质是集合起大家的力量，一人有难大家相帮，也是人们常说的“我为人人，人人为我”。

现代意义上的保险，最初产生于海上运输的需要。

远在公元前2000年，航行在地中海的商人在遇海难时，为避免船只和货物同归于尽，便往往抛弃一部分货物，损失由各方分摊，形成“一人为大家，大家为一人”的共同海损分摊原则，成为海上保险的萌芽。

最早的保险单，是热那亚商人勒克维伦于1347年10月23日开立的承担“圣克维拉”号船从热那亚至马乔卡的航程保险单。

1676年成立的汉堡火灾保险社是最早的专营保险的组织。

18世纪后，保险业迅速发展，保险种类增加。到了19世纪，保险进入现代时期，保险对象和范围不仅包括传统的财产损失和人身伤亡，而且扩展到生存保险、责任保险、信用保险和再保险等业务。

最早在中国出现的保险机构，是英国商人于1805年在广州开设的广州保险公司。

最早的中国民族资本的保险公司是1885年由招商局设立的仁和、济和两家保险公司。

中国人自办的第一家人寿保险公司，是曾经当过大总统的黎洪元开办的华安合群保寿有限公司。

时至今日，在人类即将进入21世纪的时候，保险公司已与银行一样，成为人们生活中不可或缺的一部分。其中，人寿保险为人们的生命安全提供了确切的保障，从保障人的生命安全这个意义上说，保险公司比银行更重要。

④ 广告

“广告”一词来源于拉丁文，意思是“我大喊大叫”。传说，古罗马商人争相做生意，常常雇一些人在街头闹市大喊大叫，请大家到商品陈列处去购买商品，人们把这种做法称之为“广告”。随着商品的发展，广告的式样越来越多。美国纽约百老汇的广告牌，是世界最早的广告牌。

我国广告的历史可以追溯到3000年前。殷商时代，有个叫格伯的人，把马售给一个叫棚先的人。这笔交易以铭文的形式记录在专门为刻铭而铸造的青铜器上。《周礼》记载，凡做交易都要“告于士”。到了宋代，我国就已出现图记广告，即商标。

上海博物馆藏有一枚宋制针作坊银牌，上有“请认白兔儿为记”字样。随着印刷术的发明，相继出现了报刊和印刷广告。可见1000多年前，我国广告业已很发达。

④ 招牌

招牌作为商店的标志，在我国至少有

2300多年的历史。古代的商店招牌，大多是用布帛做成的。开始时，主要悬挂在酒馆、栈房、食宿之店，叫做“酒望”、“店招”或“幌子”。

唐代以后，商业日渐繁盛，商店逐渐普遍地悬挂招牌，木刻的、钢铁铸造的、粉壁书写的，各式各样的招牌相继应运而生，并且加上店主的姓名或另取雅号，而形成了完整的招牌字号。

北宋著名画家张择端在《清明上河图》五米多长的巨幅画卷上，就画出了当时汴京（今河南开封）大街上近百家商店各有特色的招牌。

④ 汇率

汇率是一国货币兑换为另一国货币的比率，是以一种货币表示的另一种货币的价格。

汇率一般分为：外汇交易的买入价、卖出价；电汇、信汇、票汇；官方汇率和市场汇率；单一汇率和复合汇率；贸易汇率和金融汇率等。

汇率的表示有两种方法，一是直接标价法，另一种是间接标价法。现在各国汇率，一般都采用直接标价法。我国也是采用直接标价法。采用间接标价法的国家不多，主要是英国和美国。

④ 商标

我国最早的商标，可追溯到北宋时期。当时，济南有家姓刘的针铺店，以白兔为商标，颇负盛名。这个商标是用铜版印刷的，近似方形，中间绘有白兔捣药图，画像鲜明突出。图画的上端横写着店名，“济南刘家功夫针铺”，两侧写有“认门前白兔儿为记”的条幅，图下摆从左到右写有关于经商范围，方法和质量要

求的告白：“收买上等钢条，造功夫细针。不误宅院使用、转买兴贩、别有加饶。渭记白。”这简单生动的文字和图画，真不失为一则典型的商标。这件历史文物现存国家博物馆。

国外最早的商标是1473年出现在英国伦敦街头的张贴印刷商标，比我国刘记针铺商标要晚好几百年。

④ 公证

公证是由私证演变而来的。私证在奴隶制时代的古罗马就已萌芽。后来，出现了一种专门从事代书职业的人——“达中伦”，他们不仅代拟各种法律文书，而且还签字作证明，为当事人提供法律帮助。这种代书人制度被认为是现代公证制度的雏形。

19世纪初，法国首先公布公证人法。之后，意大利、德国、法国、日本等国也相继实行公证制度。

在中国历史上，早就存在由中人作证的习俗。20世纪50年代后，中国公证业务普遍开展，但从1957年到70年代中后期，公证制度被取消。中共十一届三中全会以后，公证工作迅速恢复和发展，有力地保护了我国公民和华侨、归侨的合法权益，还为国家调回了大量非贸易外汇。

④ 名片

世界各国中，使用名片以我国为最早。

清人赵翼在《陔余丛考》里说：“古人通名，本用削木书字，汉时谓之谒，汉末谓之刺。”这种谓之“谒”和“刺”的东西就是今天的“名

片”，不过是木头做的罢了。汉以后，易木为纸，一直沿用下来。所以名片又称名刺。名纸，名帖也是同物异名。清朝末年的老式名片，长有六七寸（约20厘米），是请名人或书法家写字、刻成木戳，然后印在大红纸上的。名片的作用在于通名，省却相互介绍的麻烦，而是通常用在介绍他人去办事或造访不遇留刺而返的情况下使用的。

到了近代，使用名片在西方国家已是很普遍的事了。名片的用途就是向客方通报自己的姓名、职位和地址，是人际交往中的一种方便工具。

④ 专利

英王亨利三世于1236年给波尔市的15年期限的垄断权，是历史上最早的专利，即只许波尔市制作色布、染布，不许其他人再制作同样的色布、染布。

英国当时授予专利权是以国王亲自签署的文书公之于众的。英国于1617年方由王室核准专利改由政府部门和法院办理。英国政府在1617年正式批准第一件专利。

世界上最早建立专利制度的是威尼斯共和国。它于1474年正式颁布世界第一部专利法。

我国的专利制度，如按英、法等国对新技术的使用和对新产品的生产、经营垄断视为专利制度的萌芽，则可追溯到2000余年前的西汉。而我国正式的专利法是1984年3月12日颁布的。

④ 货栈

我国货栈的历史悠久，可以追溯到上古时代。最早在货物交换的社会里就有它的雏形。

魏晋南北朝时，货栈称“邸店”，具有给客商提供住宿、存放和推销货物的作用，而且数量较多，规模较大。在宋代，货栈又叫“榻房”，后称“牙行”，多设在水陆码头和乡镇一带。

货栈自诞生之日起，以其耳目灵通、联系面广的特点，在促进城乡物资交流，搞好商品流通中，起到了积极作用。

④ 金本位制度

金本位制是以黄金作为标准货币的制度，它指黄金作为价值的标准及主要的支付工具。

英国于 1821 年首先实行金本位制度。19 世纪 70 年代以后欧美各国和日本等主要资本主义国家相继仿效，金本位制由一国制度变为国际制度。金本位制分为三种类型：①金币本位制。②金块本位制。③金汇兑本位制。

④ 信用制度

在现代经济市场中，借贷内容通常是金钱。当借贷行为发生时，贷款人贷给借款人时，亦即接受借方的信用。信用有两个主要功能：(1) 促进资本或金钱的转移，将资本用于最有效力及效率之处，借此增加资本的生产效能；(2) 可节省货币的使用。

④ 信用卡

信用卡最早于 1915 年起源于美国。

当初，发行信用卡的机构不是银行，而是百货商店、饮食店、娱乐店和汽油公司。美国的一些商店、饮食店为招徕顾客、扩大营业额，有选择地在一定范围内发给顾客一种类似金属徽章的信用筹码，后来演变成用塑料制成的卡片，作为客户购货消费的凭证，开展了凭信用筹码购货的赊销服务业务，顾客可在发行筹码的商店及其分店赊购商品，约期付款。这就是信用卡的雏形。

1950 年美国商人弗兰克·麦克纳马拉与好友合作投资创立了“大莱俱乐部”，即大莱信用卡公司的前身，为会员提供能证明身份和支付能力的卡片，会员凭卡片可以记账消费。这种无需银行办理的信用卡属于商业信用卡。

1952 年，美国加利福尼亚州的富兰克林国民银行首先发行了银行信用卡。1959 年，美国的美洲银行在加利福尼亚州发行了美洲银行卡。

此后，许多银行加入了发行银行卡的行列。

④ “道 - 琼斯” 指数

道 - 琼斯指数全称为“道 - 琼斯工业股票平均数”，也有人称之为“道 - 琼斯蓝筹股平均数”（“蓝筹股”原文为 BLUE CHIPS，意思是买卖最活跃的热门股票）。道 - 琼斯指数是美国金融新闻出版商、《华尔街日报》的出版者道 - 琼斯公司每天计算和公布的纽约股票交易市场上市的 30 种工业股票价格的平均数，它反映了美国股票市场的行情趋势。

“道-琼斯”指数这一名词实际上是两个与道-琼斯指数有关的美国人的姓的组合。这两个美国人一个叫查尔斯·亨利·道，另一个叫爱德华·琼斯。

查尔斯·亨利·道于1882年与琼斯合伙成立了一家经济信息公司——道-琼斯公司，专门搜集有关生意方面的信息，并定期向经纪人发售。

1897年《华尔街日报》出版老道-琼斯

(如中华电力、电灯集团、中华煤气公司等)、9种地产业(如长江实业、恒基兆业、香港置地等)、15种工商业(如国泰航空、嘉宏国际集团、牛奶国际控股公司等)。该指数每天计算并公布3次。



上证指数与深证指数

有人认为，纸币因钞字的使用由来已久，便产生钞票之名。千家驹、郭彦岗合著的《中国货币发展简史和表解》说：“中国的纸币发行，自宋迄明，已有七百多年的历史，钞字已深得人心，一般习惯就以‘钞’为货币的代称，或称钱钞、钞银、钞券、钞票之名也由此而起。”许涤新主编的《政治经济学辞典》(上册)持有类似的想法，其“钞票”词条解说云：“宋、金曾发行交子、会子和交钞，又叫钞引，用纸印刷。……元、明、清三代还发行过宝钞，也是纸币。我国俗称纸币为钞票，就是由此而来。”

④ 大写数字额

当人们开具正式票证时，除了把金额写成阿拉伯数字外，还要写上汉字大写数字，这是我国财经账务上的一个规定。关于它的起源，还要追溯到明朝。

明朝初年，郭桓曾任户部侍郎，他利用职权，勾结地方官吏更改数字大肆侵吞政府钱粮，贪污累计达2400万石精粮，这个数字几乎和当时全国秋粮实征总数相等，明初孱弱的财政遭到巨大损失。

朱元璋对此大为震惊，他下令将郭桓及同案犯几万人斩首示众。为了杜绝这类案件的再次发生，朱元璋制定了严格的惩治经济犯罪的法令，并在全中国财务管理上实行了一些有效的措施，其中较重要的一条就是把记载钱粮数字的汉字“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千”改用“壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾、陌、阡”。这十个读音相同但不易篡改的字，作为庄重场合(如财物收据、记账)的专用数目字。这一方法的实行，防止财务官员乱改数字，堵住了一些财务管理

上的漏洞，对巩固新生的明朝政权，起到了一定的作用。后来，人们在使用这种数字记账的过程中，又逐渐用“佰仟”二字取代了“陌阡”二字。到了近代，阿拉伯数字引入我国，财务系统中用它与汉字大写数字相配合，具有相当大的实用性，因而一直沿用至今。

④ 算盘

算盘，是我国发明创造的古代科学成就之一，我国人民使用算盘至今已有600多年的历史了。

远古，人们用石子来计数，很不方便。后来，人们改用像筷子一样的小棒进行计算，叫做“筹算”。唐代末年开始见到筹算乘法，到了宋代产生了筹算的除法歌诀。

后来又把算筹改为用“珠盘”进行计算。把珠子放入盘内表示要加的数；取出盘子里的珠子表示要减的数。用珠盘计数，珠子容易滚动散失，于是我国人民发明了珠算。把珠子串起来，并列地连排起来，就成了算盘。明代吴敬著《算法十全》中，有了算盘这一名称。约在明代初年，算盘逐渐流行。论述算盘的著作，15世纪中叶已经很多。

因为用算盘计算又快又方便，珠算口诀便于记忆，因而在我国很快被普遍应用。同时也陆续传到日本、朝鲜、印度、美国、东南亚等国家，受到广泛欢迎。

几百年来，算盘在我国的经济，教育，文化等领域发挥了积极的作用，成为中国人民与世界各国人民友好交往、互相学习的见证。近年来，美国、日本的学者把珠算誉为“中国的第五大发明”。

④ 各国货币的名称

货币名称为“元”的国家有：中国、美国、日本、朝鲜、缅甸、马来西亚、新加坡、利比亚、埃塞俄比亚、圭亚那、澳大利亚、新西兰、特立尼达和多巴哥。

货币名称为“第纳尔”的国家有：伊拉克、科威特、约旦、突尼斯、阿尔及利亚、利比亚。

货币名称为“镑”的国家有：英国、土耳其、塞浦路斯、埃及、尼日利亚、苏丹。

货币名称为“先令”的国家有：索马里、坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达、奥地利。

货币名称为“法郎”的国家有：布隆迪、卢旺达、比利时、法国、瑞士。

货币名称为“克朗”的国家有：捷克、瑞典、挪威、丹麦、冰岛。

货币名称为“卢比”的国家有：印度、巴基斯坦、尼泊尔。

货币名称为“马克”的国家有：德国、芬兰。

另外，罗马尼亚为“列依”；伊朗、沙特阿拉伯为“里亚尔”；泰国为“铢”；俄罗斯为“卢布”；荷兰为“盾”；意大利为“里拉”；墨西哥、多米尼加为“比索”。

④ 钞票上的格言

法国：自由、平等、博爱。荷兰：我们要坚持住。比利时：团结就是力量。瑞士：一切为大家，大家为一切。新西兰：永远正直。约旦：建设祖国，为国尽忠。尼泊尔：祖国比天堂还宝贵。秘鲁：稳定和幸福来自众人的团结一致。危地马拉：自由。安道尔：人不犯我，我不犯人。

④ 中国古币铜钱中间方孔

我国古代铜钱不论大小，其形状是外圆内方，对铜钱造成圆形的解说莫衷一是，但对铜钱中间方孔的最初的原意却有比较一致的意见。

铜钱中间有方孔是由当时的工艺条件所决定的。铸币的时候，先把铜熔化，然后注入模中，由于古代铸币技术的限制，钱的边缘总有许多毛刺，既不美观又不方便使用，然而要去掉这些毛刺，必须靠锉刀加工，一次不能只锉一个，必须把钱串起来锉才省时省工，而要把钱串起来，钱中间则必须留有一孔。

但是，如果留下圆孔，穿在棍上的钱就会滚动，这样便有碍操作，因此留下方孔，把钱穿在方形棍上，钱就不会转动了。正是由于这个缘故，古代铜钱才在中部留有方孔。

④ 中国古钱50名珍

古钱即古代钱币。古钱又称古泉，因此古钱收藏家又称“泉子”，“泉友”。古钱研究历史悠久，在南朝时便有专著《钱谱》，南宋有《泉志》，清代有《吉金所见录》、《古泉汇》及《续古泉汇》等。1930年出版《古钱大字典》。1982年成立中国古钱学会，出版《中国钱币》杂志。古钱鉴赏、收藏蔚然成风。由著名古钱学者列出的古钱五十名珍有：

1. 桥足半斩币
2. 三孔币
3. 博山刀
4. 晋阳匕
5. 齐六字刀

6. 东周、西周 (圜钱)
7. 共屯赤金 (圜钱)
8. 壮泉四十
9. 国宝金匱直万
10. 大泉五千
11. 太夏 真兴
12. 永光
13. 景和
14. 咸通玄宝
15. 开平通宝、元宝
16. 天成元宝
17. 永平元宝
18. 天德重宝
19. 天策府宝
20. 乾封泉宝 (楚)
21. 广政通宝
22. 大蜀通宝
23. 保大元宝 (青天)
24. 永通泉货
25. 大齐通宝
26. 乾亨通宝
27. 永安一十、五百、一千
28. 建国通宝
29. 圣宋通宝
30. 靖康通宝
31. 应运元宝
32. 应感通宝
33. 建炎元宝
34. 大宋通宝 (当拾)
35. 临安府铜质钱牌
36. 天显通宝
37. 应历通宝
38. 保宁通宝
39. 贞震宝钱 (西夏文)
40. 元德重宝、通宝 (楷)
41. 皇统元宝

42. 崇庆元宝、通宝
43. 至宁元宝
44. 贞祐通宝、元宝
45. 大朝通宝
46. 中统元宝
47. 大元国宝
48. 至正权钞
49. 天启通宝 (徐)
50. 天国通宝

④ 中国最早的货币与纸币

中国最早的货币是贝壳。贝壳是随着商品交换的发展而充当一般等价物的一种主要的，也是最早的原始货币。

中国最早的纸币是交子。交子产生于宋朝初期。交子上有图案、密码、花押、图章等印记。可流通，也可兑现。

④ 元宝与银元

银质钱最早见于战国时期的楚国。在银质钱中，人们一般认为，元宝和银元最为有名。

元宝，有两种含义。其一是中国古钱币的一种名称。唐宋两代铸造较多。因唐“开元通宝”误读作“开通元宝”而得名。其二指的是我国旧时铸的金银锭。元朝忽必烈时以库银为元宝，后来以元宝铸成马蹄形，故又称马蹄银，又称“宝银”，作货币流通。大锭重约五十两，多由各地锻炉铸造，标有银匠姓名及日期、地点。重量成色各有差异。清中叶后元宝须经公估局鉴定批明重量和成色才能流通。金元宝一般供保藏，极少流通。

银元，日形银币，俗也称洋钱。中国何时始铸银元，说法有：

有人认为，我国最早的银元是300多年前民族英雄郑成功在漳州铸造的“郑成功大元”。又有人认为我国铸造银元的时间要比300年前的“郑成功大元”早得多。1983年哈尔滨西部出土了六枚“承安宝货”经鉴定，“承安宝货”的确是我国最早的正式银铸币，它要比“郑成功大元”早460多年。还有一种看法是近代才开始铸造。明万历年间（1573~1620年）欧美银元始流入中国，至清末大量流入。最初习用墨西哥银元，俗称洋钱，面刻鹰形，故称鹰洋，作英洋。林则徐图谋自铸相抵制，以不适用而罢。光绪十四年（1888年），广东始造银元，称“龙洋”，重库平七钱二分，含纯银90%。银元原作“银圆”，俗称作“元”。各省继起仿造，中国自铸银元自此始。

④ 万贯是多少

人们时常用“腰缠万贯”来形容钱多和富有。那么，万贯究竟是多少呢？

古时的铜钱一般是用绳子穿着的，每1000枚铜钱叫“一贯”。明朝洪武八年（公元1375年），发行了纸制“大明通行宝钞”，面额为“壹贯”。当时，壹贯等于铜钱1000枚或白银1两，或黄金1/4两。由此换算，万贯等于黄金2500两，的确是一笔为数不少的财富了。

④ 第五套人民币防伪特征

从票面来看，新版100元券人民币主色调为红色，票幅长155毫米、宽77毫米，比第

四套人民币100元券长度缩短了10毫米，宽度不变。其防伪特征，包含十个方面：

1. 票面正面左侧空白处，迎光透视，可见与主景人像相同、立体感很强的毛泽东固定人像水印；

2. 票面的空白处，可看到纸张中有红色和蓝色纤维；

3. 钞票纸中的安全线，迎光观察，可见“RMB100”微小文字，仪器检测有磁性；

4. 正面主景毛泽东头像，采用手工雕刻凹版印刷工艺，形象逼真、传神、凹凸感强；

5. 正面右上方有一椭圆形图案，将钞票置于与眼睛接近平行的位置，面对光源作平面旋转45度或90度角，即可看到面额“100”字样；

6. 正面上方椭圆形图案中，多处印有胶印缩微文字，在放大镜下可看到“RMB—RMB100”字样；

7. 正面左下方“100”字样，与票面垂直角度观察为绿色，倾斜一定角度则变为蓝色；

8. 正面左下和背面右下方均有圆形图案，迎光观察，正面背面图案重合并组合成一个完整的古钱币图案；

9. 正面主景毛泽东头像、中国人民银行行名、盲文及背面主景会堂等均采用雕刻凹版印刷，用手指触摸有明显凹凸感；

10. 正面采用双号码印刷（均为两位冠字、八位号码），横号码为黑色，竖号码为蓝色。

掌握这些防伪特征，对新版百元人民币就有了比较全面的认识。

④ 假币识别四法

日常生活中，识别假币的方法可以概括

为“看”、“摸”、“听”、“测”四种：

一是看钞票的水印是否清晰、有无层次感和立体效果；看有无安全线；看整张票面图案是否单一或偏色。

二是用手触摸票面上凹印部位如中国人民银行行名、盲文等的线条是否有凹凸感。

三是耳听钞票纸张是特殊的纸张，挺括耐折，用手抖动可以听到清脆的声音。

四是用紫光灯检测无色荧光图纹，检测钞纸有无荧光反映；用磁性仪检测磁性印记。

④ 真假发票的区别

一看有效性。发票的版本有几种。近年来，全国统一更换套印“全国统一发票监制章”和加印底纹的新版发票，还有定额发票；过去的旧版发票一律废止。

二看票面。察看发票上所填写的各个项目的笔迹、字体、笔画、粗细是否一致；有无用药剂褪色或抹擦，或用小刀挖刮等涂改痕迹；复写字的颜色是否一样，正反面复写字迹是否完全一致，发票第二联是否与第一联复写一致，如以上有一项不一致，为假发票。

三看印刷。假发票纸张低劣，印制粗糙，色泽淡，甚至有错别字，号码不规则，公章大都是私刻伪造的，对比正规发票，可予以识别。

④ 世界七大珠宝城

1. 金伯利：钻石的老家。1867年，一个英国人在南非发现一群孩子在玩一块亮晶晶的石头，仔细一看，原来是块价值高昂的金刚钻。很快，他们找到了钻石的原生矿床，在矿山周

围形成了一个城市，并以英国殖民大臣金伯利勋爵的名字来命名。

2. 安特卫普：钻石加工中心。全世界现有16个钻石交易所，其中4个设在比利时安特卫普市。安特卫普有几条街都是钻石加工中心。

3. 拉特纳普拉：宝石城。斯里兰卡因盛产宝石而被誉为“宝石岛”，拉特纳普拉就是其宝石生产中心。大街上珠宝店一家紧挨一家。

4. 鸟羽：海女珍珠港。鸟羽市为日本最著名的珍珠港，世界特有的“海女采珠”就在此地。

5. 仰光：珠宝交易会。缅甸北部盛产红宝石和玉石，有“珠宝之国”的美称。从1964年起，仰光每年都要举办一届珠宝交易会。

6. 伊达尔：小孩玩宝石的地方。德国的伊达尔山城，以来料加工为主，加工宝石的厂商成千上万。这里的小孩是玩着宝石长大的。

7. 古贝佩迪：蛋白石宝库。蛋白石又叫白宝石，全世界90%的蛋白石产于澳大利亚的古贝佩迪。

④ 市场营销必备的十大观念

一、顾客观念；二、战略观念；三、竞争观念；四、信息观念；五、组合观念；六、开发观念；七、速度观念；八、艺术观念；九、效益观念；十、政策观念。



著名品牌

④ 索尼

日本索尼公司最初的全名为“东京通信工业公司”(1958年正式改名索尼公司)。其创始人盛田昭夫在去美国视察时,发现根本没有人知道怎么发音。为此,盛田昭夫考虑,应该想出一个独特的品牌名称,让别人一眼就认出他们的产品。

盛田昭夫和他的同事井深大一起研究后,决定只要一个简短的四五个字母的名字,并且,新名字必须让全世界每个人都能认出来,让操不同语言的人都能读出来。

有一天,他们翻到一个拉丁字 Sonus,意为“声音”,听起来很有音感,刚好同该公司从事的行业关系密切,于是他们开始在这个字上打转。当时日本已使用许多外来的英语了,有很多人叫可爱的小男孩 Sonny。

这个拉丁字相关其他字,不管是 Sonny 或者 Sunny,都有乐观、光明、积极的含义,这点非常符合他们的自我形象。美中不足的是, Sonny 读起来与日本字“输钱”谐音,有些“触霉头”,后来盛田昭夫灵机一动,去掉一个“n”,拼成“Sony”。这就是索尼的由来。

选用从字典里找不到的名字,一来其他厂商绝对不会使用,二来全世界都不会有商标重复

的问题。之后,索尼被誉为“日本在全球创立的价值最高的品牌”。

④ 柯达

“柯达”是英语 Koda 的中文译名,在“柯达”商标形成过程中曾经遭受许多的非议。

1988年,“柯达”这个名字首先在美国工商管理部门进行了注册登记。从此,“柯达”这个商标就一直印在伊斯曼柯达公司的产品上,不但成为法定的而且成为具有声望的商标。

美国伊斯曼公司的创造者乔治·伊斯曼当年曾经说,如果有人认为“柯达”是外国名字,那完全是谬说,“柯达”是非常地道的美国名称。1906年,伊斯曼又说,“柯达”纯粹由几个字母组合。

1920年乔治突然在《系统杂志》中声明:我喜欢K这个字母,它表示一种事物突出的部分或尖端。我用5个字母组成一个词,前后都有K,中间任选其他三个字母,最后拼成 Kodak。他认为,“Koda”字母少,不易拼错,具有生气和个性等特点。

④ 可口可乐

可口可乐是一种受大众喜爱的饮料,它诞

生于19世纪末。相传1886年间，在美国佐治亚州亚特兰大城有一家药店。药店的药剂师约翰·彭伯敦喜欢调制混合饮用补品，而且一直在试制一种不含酒精的可口饮料。经过艰苦努力，他终于配制出了一种大家都非常爱喝的饮料——“可卡可拉”。这种滋补饮料的主要成分是来自南美洲的两种果汁，“可卡”是一种果汁的名字，“可拉”是可拉树的果汁，发明者将其组合起来，英文中称之为CoCa-Cola，即“可卡可拉”。约翰·彭伯敦生前将此配方秘而不宣，临终前才将发明权出卖，不料此饮料很快风靡了世界。在可卡可拉传入我国，译成汉语时，译者将其意义加以变通，“可口可乐”的名字便诞生了。

④ 派克笔

派克笔就是一种自来水笔。据说在第二次世界大战以前，美国有一位中学教员名叫派克。他因为教书工作收入较低，只好兼做修笔的工作。后来他干脆弃教，开设了一家制笔公司。第二次世界大战期间，派克为了适应军队的需要，试制出了一种颇受部队欢迎的“清水笔”。当他的儿子肯尼斯·派克承继父业之后，又推陈出新，设计生产了一种自来水笔，使用快干墨水。在派克制笔公司成立51周年时，小派克把这种自来水笔定名为“派克51型”。此派克笔正式问世，并且很快流传到了世界各地。

④ 张小泉剪刀

张小泉剪刀是我国剪刀的一块招牌。

传说浙江杭州有一个叫张小泉的人，祖孙三代，都是以打铁为生。一天，张小泉到郊区

附近收买废铜烂铁，在回家的路上，遇上两条正在交尾的菊花蛇，张小泉用小铁条在两条蛇的交颈处打了一下，那两条蛇未被打死，两条蛇尾松开向相反方向卷成两个圈，两条蛇头还在左右摆动。张小泉边看边琢磨，边走边想。回到家后，他把两条蛇当时的情景画成个图形，并悟出一个剪刀的道理。于是便按图形打成个粗糙的铁器，把“蛇颈”部位锤扁，并安上一颗钉子，把两条“蛇尾”打成两个圈圈当把手，把两个“蛇头”尖磨得锋利，把它拿来剪东西，觉得省力好使。这就是张小泉剪刀的由来。

后来，张小泉又研制了各种类型的剪刀，并加强了剪刀的质量保护，从此张小泉剪刀的名声迅速窜红大江南北。

直到今天，张小泉剪刀仍是我国最著名的剪刀品牌，其产品几乎遍及各个家庭。

④ 王麻子刀剪铺

王麻子刀剪铺是享誉国内外的老字号店铺。清朝顺治八年（1651年），在北京菜市口出现了一家以经营剪刀、火镰为主的店铺。这家店主人姓王，脸上有麻子，人称王麻子，他专门收购民间打制的剪刀，而且每次都是亲自挑选，严把质量关，坚持看外观，看刃口、看剪轴，试剪刀、试手感。只有经过他检验合格的剪刀，才能拿到柜台上出售。因而这家刀剪铺很快便以其质量上乘而闻名，各地的客人也纷纷慕名前来购买，人们都称这家的刀剪为“王麻子刀剪”，于是这家店铺也就被称为“王麻子刀剪铺”了。

清朝嘉靖二十一年（1816年），王麻子的后代正式挂出了“三代王麻子”的照片。这家

店铺以经营刀剪为主，后来又自己设炉加工刀剪，并在刀剪上面刻上了“王麻子”字样，从此它便逐渐闻名于中外了。

④ 荣宝斋

荣宝斋是我国北京地区的一家闻名于海内外的专门经营书画的老字号店铺。它创始于17世纪的中叶。相传在清代初期，一位姓张的人家在北京西琉璃厂附近开设了一家店铺，取名“松竹斋”，专门刻印一些宫廷官员和士林需要的小型印刷品。后来因为店主人经营不善，营业亏损，在清朝光绪20年时，店主人将本店更名为“荣宝斋”，目的是借此摆脱困境，渡过难关。“荣”即茂盛、繁荣；“宝斋”即是指这间可贵的书房。店主用其字，取其意，表达了一种期望自己的店铺能够从此兴旺、发达的祝愿。果然事随人愿，荣宝斋日渐一日扬名于外，并且博得了儒士墨客的垂爱。

④ 东来顺

东来顺是我国北京地区的一家老字号店铺。1903年，河北人丁德山在北京东安市场内摆了一个小饭摊，开始时只卖一些熟杂面和荞麦面扒糕。1906年，他又在此地搭起了一个小粥棚，正式挂出了招牌“东来顺粥棚”。1912年2月发生了袁世凯“北京兵变”，东来顺粥棚被烧光。然而丁德山并不灰心，一心想要重整旧业。终于，在其感召下，几位朋友伸出了援助之手，于是丁德山梦想成真，在烧毁的旧址之上重新建造了几间瓦房，并挂出了新的招牌“东来顺羊肉馆”，1914年开张营业，很快便传扬开来了。

④ 天福号

天福号是我国北京地区的一家以经营酱肘子而负盛名的老字号店铺。关于它的名称的由来，还有一个有趣的传说。相传在清朝乾隆三年，有一位姓刘的山东人和一位山西人在京城合伙开了一家煮肘子出售的小店。不久山西人走后，刘家单独经营此店。但是刘家比较穷困，连一块牌匾都置办不起，只好到集市上买了块旧匾挂上，匾上的题字就是“天福号”。店主的儿子也在店中帮忙，一次他帮着看锅煮肘子时，没想到睡着了，待他醒来一看，肘子肉已塌烂在锅里。他不敢声张，悄悄地把这些软烂的肘子放在阴凉处凉着。恰逢有一位刑部官员。由此地经过，将肘子买去了。这位官员吃过后觉得味道很好，第二天又派人来买，并且指明要昨日买走的那种。刘家之子据实对父亲讲明事情原由，其父喜出望外，据照儿子“失误”之做法，精心制作出了一种风味独特的肘子。从此“天福号”很快在官场上出了名，并且传扬开来了。

④ 全聚德

“全聚德”原本叫做“德聚全”，是个位于前门大街卖干鲜果品的店铺。可不知怎的，生意江河日下，最终倒闭了。

清朝同治三年（1864年），一位早先经营生鸡生鸭的小贩名叫杨全仁的河北冀县人，将此店铺买了过来，开始经营烤鸭和烤炉肉。开业前，一位风水先生围着新店转了两圈后站定说：“这是块风水宝地，前程不可限量，只是此店以前甚为倒运，要想冲其晦气，除非将‘德’

聚全’的旧字号倒过来，称作‘全聚德’，新字号才能上坦途。”

杨全仁一听正合心意，一来自己名字中占有一个“全”字，二来“聚德”意为聚拢德行，可以标榜店铺做买卖讲德行。于是请当时的书法家钱子龙书写了牌匾，闻名中外的老字号“全聚德”就这样诞生了。

④ 六必居

“六必居”是北京著名的老字号之一，明朝嘉靖九年（1530年）开业，至今已有450多年历史。“六必居”起初只是卖酒，因为在酿酒时必须具备“黍稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，陶器必良，火齐必得，水泉必香”六条标准，故名“六必居”。

据说“六必居”三个大字，是明朝宰相严嵩的手迹。

当时严嵩的家人常来此买酒，时间长了，六必居店主与这个家人混熟了，便请他代求严嵩题块匾。家人又怕严嵩不写，便求严嵩夫人帮忙。夫人也怕被拒绝。一个丫环献了条妙计：请夫人在每天严嵩回府前，一遍又一遍地书写“六必居”三个字。

一天，严嵩饮酒归来，醉意朦胧，回家见夫人又在那里书写“六必居”三字，字写得歪歪扭扭，一气之下便拿起笔来，浓墨写下“六必居”三个字。严嵩的那位家人将它送到六必居，店家如获至宝，立即制成匾挂在店中。

后来，六必居增添了酱菜作坊，并逐渐转为以经营酱菜为主的酱园。如今，它积几百年之经验，以独特的方法腌制酱菜。那酱菜出缸后颜色光泽出众，清脆适口，味鲜香甜。这一老字号也闻名中外。

④ 狗不理

“狗不理”包子，色、香、味、表俱佳，馅大油多；肥而不腻、鲜美适口。这么味美而又讲究的包子为什么要称“狗不理”呢？原来，在清朝光绪年间，天津城边侯家后一带有一个专卖包子的小摊，小摊掌柜的名叫高贵友，小名“狗子”。因他做的包子味道好，买包子的人自然也就多。由于他一个人连做带卖实在忙不过来，所以就琢磨出个快速售货法：在摊头放一把筷子，一摞粗瓷碗。谁要买包子时，就把钱放在碗里，再把碗给他，他看钱给包子，自始至终不发一言。于是人们就笑话他说：“狗子卖包子，一概不理！”传来传去，就传为“狗不理”包子了。

④ 茅台酒

茅台酒是我国的国酒，颇负盛名。它产于贵州省茅台镇，也就是过去的茅台村。相传在公元1704年，有一位山西盐商落脚此地后，从山西汾阳杏花村请来酿酒大师，在这已有三、四百年历史的茅台镇建起了一座酿酒作坊，按照古老的汾酒酿制方法，用高粱作原料，小麦制曲，以茅台镇旁的赤水河之水作“引”，酿造出了一种味香醇厚的美酒，并因其产地而命之为“茅台酒”，此地也因茅台酒而声名日盛，人口日增。

④ 五粮液

四川宜宾是“五粮液”酒的故乡，酿造名曲酒已有一千多年的历史了。而“五粮液”名称的由来却有着一段故事。

清朝时期，年羹尧兼理川陕两省总督，挪用为云贵两省所筹的饷银，在四川钻探盐井，广开酒坊，不少陕西酒商来到水质、土壤、气候都宜酿酒的宜宾筑窖酿酒。到20世纪初，经过邓子均的探索，采用红粮、大米、糯米、麦子、玉米五种粮食为原料，酿造出了香浓味正的“杂粮酒”。并以“春花”二字命名，招待来宾，分赠亲友。后来，邓子均为扩大销路，携“春花”酒数瓶前往团练局长雷东恒家。在宾客席上开瓶细品，一致认为色味均佳，赞美不已。但都认为此酒以“春花”名之，俗而平。即让团练局文书杨惠泉重新取名。杨惠泉询问了酿酒情况，沉吟片刻说：“此酒用五种粮食酿成，就取名‘五粮液’吧！”在座者交口称赞，认为以此为名，既表示酒质之如琼浆玉液，又说明了它是五种粮食酿造而成，使人闻名领味。从此，这种“杂粮酒”便以“五粮液”之名享于世人，流芳至今。

④ 竹叶青

竹叶青是杏花村酒厂的名品。它是由汾酒加上竹叶等12种香料和冰糖等配制而成，酒味美甘润，驰名中外。

传说山西酒行每年都要举行一次酒会；各种新酒请众人品尝，以便排列名次。这年，酒会又要开了，一家酒坊老板让两个伙计抬上一坛新酒先去，自己随后就到。这两个伙计抬到半路汗水淋漓，遇一片竹林，便去歇凉，这两个伙计嗜酒如命，便偷偷开坛将酒喝了一半，然后抬上又走。当走到一片竹林，见石根下有一湾水，便用水把坛里灌满。他们的酒抬到了酒会上，大家一尝，都说好酒，评比结果，名列第一。酒坊老板自己一尝发现此酒比自己酿

得酒要更好，便追问那两个伙计，伙计说了实话，酒坊老板知道那竹泉是酿酒的好水，便去找那竹泉。找到后，在那开了一口井，将酒坊迁去，酿起酒来。从此，便酿出一种绿晶晶、青澄澄的好酒。因其色如竹叶，就叫成竹叶青了。

⑤ 西凤酒

在我国北方，由于气候地理等原因，所产名酒不多，好酒多产于南方各省。在北方只有陕西的西凤酒和山西汾酒列为中国名酒。

西凤酒，原名柳林酒，是我国十大名酒之一。西凤酒的名称来自一个久远的典故。传说唐代仪凤年间，吏部侍郎裴行俭欢送出使长安的波斯王子回国，来到扶风郡雍县（即今陕西省凤翔镇）的十里长亭，发现路上蜜蜂、彩蝶纷纷落地不起，觉得非常好奇。经向路人攀问，得知附近的柳林镇有一家酒坊刚从地下挖出一坛窖藏老酒，气味浓香无比，酒味随风飘散，从而导致蜂蝶闻酒醉倒，卧地不起。

后来郡守便把这坛美酒送给裴侍郎。裴氏非常高兴，即兴吟诗一首：“送君亭子头，蜂醉蝶不舞。三阳开国泰，美哉柳林酒。”回朝后，裴侍郎又将这坛美酒献给高宗皇帝，从此柳林酒便身价百倍，被列为朝宴、国宴佳酿。因该酒产自西部凤翔，后来被改称“西凤酒”，一直沿袭至今。现在，凤翔镇还流传着这样的民谣：“凤翔有三宝，东湖柳，西凤酒，妇人手。”

⑥ 汾酒

山西汾酒作为我国北方名酒之一，历久不衰，深得国人喜爱。汾酒起源于唐代以前的

黄酒，是后来发展成为白酒的。南北朝的北齐时，汾酒就一直为世人所珍爱。汾酒产于汾阳杏花村。1915年，杏花村汾酒以其独特的品质风格，在巴拿马万国博览会上获得一等金质奖章。汾酒文化源远流长，在唐朝诗人杜牧诗中就有“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的名句，可见汾酒在当时之盛名。

④ 剑南春

剑南春是我国四川名酒之一。据载，在清康熙年间，有一位四川绵竹县人以高粱、大米、糯米、小麦、玉米这5种粮食为原料，采用其特有的制作工艺，“红糟盖顶，低温发酵，回沙回酒”，精心巧酿，终于造出了一种浓香型白酒。此酒芳香浓郁、回甜净爽、柔和而有余香。唐代人常以“春”命酒，四川绵竹又是当时剑南道的一个大县，据此主人便将此酒命名为“剑南春”。

④ 董酒

董酒是我国白酒系列中的后起之秀，它产于贵州省董公寺。已有几十年的历史。相传一位姓程的人家在当地开了一座造酒作坊，他聘请了一位从茅台镇流浪来的酿酒师傅，引用茅台母糟，加上自有的好曲，精工巧酿，终于造出了一种独具腐乳香味，也就是人们常说的泥香的美酒。主人因其产地而将此酒命名为“董酒”，且声名日盛。

④ 杜康酒

杜康酒是我国年代久远，颇负盛名的白

酒之一。它的名称由来源于一个有趣的历史故事。相传在周朝时，有个名叫杜康的庄户人。他力气极大，吃得也非常多，但家中却十分贫穷，靠给财主打工生活。杜康扛活的这家财主极其吝啬，原本是几个人的活都让他一个人去干，终于把杜康累倒在田头。他头晕目眩，不思饮食。财主老婆送饭到田间，见此情景，便催杜康快些吃，并且说只要今天杜康吃多少，今后就送多少，想趁杜康有病吃不下饭时卡他一下子。杜康略动心计，支开财主婆，把小米粥倒在竹筒里放进树洞，然后用大土块封住洞口。半个月以后，杜康有一次经过树下，偶然闻到阵阵香味猛想起往事，连忙把树洞的封口打开，竹筒里的小米粥已经发酵，变成了酒。杜康尝了一点顿觉精神振作，村里的人们喝了也夸这东西好喝。从此他便改行酿酒，办起了酒店。人们以其名字将此酒命之为“杜康酒”。

④ 桑塔纳

由中德合作、上海大众汽车公司生产的“桑塔纳”轿车非常知名。不过这个名字却是来自位于美国加利福尼亚的一座山谷的名字。该山谷以出产葡萄而闻名于世。但在这山谷里，还经常刮起一股强劲的旋风，当地人把这种旋风称作“桑塔纳”。1981年，当第一辆新型轿车从联邦德国大众公司生产出厂时，公司立即决定以“桑塔纳”为其车名。意在希望大众公司生产的这种新车型轿车如同“桑塔纳”山谷一样闻名于世，像“桑塔纳”旋风一样风靡全球。现在“桑塔纳”轿车已成为中国生产和使用数量最多的轿车，随处都可以看见“桑塔纳”奔驰的身影。



文体娱乐

④ 体育

我国体育历史悠久，但“体育”却是一个外来词。它最早见于20世纪初的清末，当时，我国有大批留学生东渡去日本求学，仅1901年至1906年间，就有13000多人，其中，学体育的就有很多，回国后，他们将“体育”一词引进到中国。

在我国，“体育”这个词最早见于1904年，在湖北幼稚园开办章程中提到对幼儿进行全面教育时说：“保全身体之健旺，体育发达基地。”在1905年《湖南蒙养院教课说略》上也提到：“体育功夫，体操发达其表，乐歌发达其里。”

在我国，最早创办的体育团体是1906年上海的“沪西士商体育会”。1907年我国著名女革命家秋瑾在绍兴也创办了体育会。同年，清皇朝学部的奏折中也开始有“体育”这个词。辛亥革命以后，“体育”一词就逐渐运用开来。

④ 体育奖杯

现代的体育奖杯，是由一种叫“爱杯”（Loving cup）的大酒杯演变而来的。它诞生

于英伦三岛。据西方史料记载，1000多年前，英王爱德华出征归来，骑在马上接受别人敬献的一杯祝酒，正当他仰首痛饮时，被刺客从背后猛刺一刀，坠马身亡。此后，英国人凡是举行各种宴会，主人便用一个大酒杯盛满美酒，在客人中依次传递，轮流啜饮。每当一位客人起立接过大酒杯时，临近左右的两位也必须陪同站起，以示保护，免使饮酒者重蹈英王爱德华之覆辙。

后来，这只来宾都要轮流啜饮的大酒杯便命名为“爱杯”。在当时的英国，这种“爱杯”被视为最珍贵的礼品馈赠给贵宾。

随着体育运动的蓬勃发展和人们对体育竞赛兴趣的日渐高涨，人们又将“爱杯”作为奖品赠送给体育竞赛中的优胜者，以示祝贺。

这种方式一直流传至今，而且现代的奖杯仍保留着当年“爱杯”的遗痕——形似大酒杯，多数带有两个长长的耳朵，并且在称呼上都带有一个“杯”字。如乒乓球的斯韦思林杯、考比伦杯，羽毛球的汤姆斯杯等等。

④ 体育比赛的分类

锦标赛：一般只进行一个运动项目的比赛，并确定个人或团体冠军；又称“单项锦标

赛”或“冠军赛”。

杯赛：以某种奖杯命名的运动竞赛，亦属于锦标赛性质。

邀请赛：由一个或几个国家或地区进行的比赛。

对抗赛：由两个或几个运动技术水平相当的国家或单位联合组织的比赛。

循环赛：按一定的组合，使参与者互相轮流比赛，最后综合全部比赛的胜负来决定名次。

淘汰赛：按预定的比赛程序进行淘汰制比赛，负者被淘汰，胜者进入下一轮比赛。

选拔赛：是为了发现和挑选运动技术水平较高的运动员、组织或补充运动队而组织的比赛。

④ 体育的王国

足球王国：巴西。

篮球王国：美国。

乒乓球王国：中国。

羽毛球王国：印度尼西亚。

网球王国：美国。

手球王国：德国。

水球王国：匈牙利。

冰球王国：加拿大。

棒球王国：美国。

马球王国：巴基斯坦。

柔道王国：日本。

举重王国：保加利亚。

钓鱼王国：日本。

游泳王国：澳大利亚。

长跑王国：芬兰。

斗牛王国：西班牙。

滑雪王国：奥地利。

标枪王国：芬兰。

④ 世界体育皇后

中跑皇后：玛·德克尔(美国)。

长跑皇后：克里斯蒂安泰(挪威)。

铅球皇后：斯卢皮亚内克(原苏联)。

篮球皇后：谢·米勃(美国)。

排球皇后：郎平(中国)。

羽毛球皇后：李珍蔚(中国)。

网球皇后：娜芙拉蒂洛娃(美国)。

游泳皇后：奥托(德国)。

跳水皇后：陈肖霞(中国)。

花样游泳皇后：露易斯(美国)。

④ 奥运会

公元前776年，希腊人规定每4年在奥林匹亚举办一次运动会。在举行运动会期间，全希腊的选手及附近的百姓相聚于奥林匹亚这个希腊南部的风景秀丽的小镇。

同年，希腊举行了第一届奥运会，多利安人克洛斯在192.27米短跑比赛中取得冠军。他成为奥林匹克运动会荣获第一个项目的第一个桂冠的第一个人。后来，古希腊奥运会的规模逐渐扩大，并成为显示民族精神的盛会。从公元前776年开始，到公元394年止，历经1170年，共举行了293届古代奥林匹克运动会。公元394年被罗马皇帝禁止。

1875至1881年，德国库蒂乌斯等人在奥林匹克遗址发掘了大量出土文物，引起了全

世界的兴趣。为此，法国教育家皮埃尔·德·顾拜旦认为，恢复古希腊奥运会的传统，对促进国际体育运动的发展有着十分重大的意义。

在他的倡导与积极奔走下，1894年6月，在巴黎举行了第一次国际体育大会。国际体育大会决定把世界性的综合体育运动会叫做奥林匹克运动会，并于1896年4月在希腊首都雅典举行第一届现代奥运会，以后奥运会每隔4年举行一次，轮流在各会员国举行。

④ 奥林匹克五环标志及旗帜颜色

五环标志：

现代奥林匹克运动最显著的标志，就是五只相套接的彩色圆环，它象征着世界五大洲的运动员和人民之间的友谊和团结。

这五色套环，按照传统的说法，是现代奥运会创始人皮埃尔·德·顾拜旦男爵于1913年精心构思而设计出来的。此后，就成为国际奥林匹克会旗和会徽的主要标志。然而，从新近发掘的一块古希腊时代的大理石上发现，它的表面镌刻着清晰可见的五只相套接的圆环，其图案造型与现代奥林匹克五环基本相同。据史料记载，它是迪奥腓古代祭祀神用的五环，因古代奥运会是从祭祀盛典中逐渐演变形成的，所以史学家推断，奥林匹克五环的标记还在古希腊时代就已经产生了。

旗帜颜色：

欧洲：天蓝色；亚洲：黄色；澳洲：草绿色；非洲：黑色；美洲：红色，象征着五大洲的团结。

④ 奥林匹克的分类

现代奥林匹克，不仅有夏季奥运会，冬季奥运会，还有以下几种奥运会：

残疾人奥运会：是专门为残疾人举办的国际比赛。

世界国际象棋奥林匹克团体锦标赛：它是世界国际象棋联合会主办的世界国际象棋赛。

奥林匹克桥牌锦标赛：由世界桥牌联合会主办。

奥林匹克补充赛：由一个名叫“世界娱乐”的国际性组织发起。比赛项目都是正式奥运会上所没有的，如钓鱼、旱冰等。

④ 足球

足球最早出现在中国。

现代足球运动始于英国。1855年，英国的谢菲尔德成立了世界上第一个足球俱乐部。1863年10月，英国11个足球俱乐部商议组建了足球协会，然后拟定了世界上第一个足球规则：队员只能用脚踢，连守门员也不例外。但没有限定双方参赛人数。后来，规定了双方各由11名队员出场。19世纪末，足球从欧美传入世界各国。1900年举行的第二届现代奥运会把足球列为正式比赛项目。1930年，举办了第一届世界杯足球赛。

④ 世界杯足球赛

1896年，在第一届现代奥运会上，足球

被列为正式比赛项目，当时丹麦人以9比0大胜希腊，成为奥运会第一个足球冠军。然而，奥运会足球赛在其发展过程中出现了“职业”选手和“业余”选手之分，而奥运会比赛在当时只允许业余选手参加。因此，创办一个新的世界性足球比赛的问题迫在眉睫。当然，这个新的比赛必须消除“职业”与“业余”之分，各国可派出最强的选手，决定谁是真正的世界足球冠军。1928年，在奥运会结束后，国际足联召开代表会议，并通过决议，首届比赛自1930年开始。世界足球锦标赛设金杯一座，用1800克纯金铸造，杯高130厘米，形状为胜利女神双手托起金杯，因此也叫“女神杯”。1956年国际足联在卢森堡召开代表会议，决定把锦标赛的名称改为“雷米特杯赛”。这是为了表彰前国际足联主席、法国人雷米特，他在1921年至1954年担任国际足联主席达33年之久，并且是这一大赛的发起者和组织者。后来又有人建议把两个名称联起来，称为“世界足球锦标赛——雷米特杯”。最后，在赫尔辛基的代表会议上又一次改名为“世界足球冠军赛——雷米特杯”，简称为“世界杯”。

④ 足球运动员之最

法国足球运动员方丹在1958年第六届世界杯决赛中，一个人独得13球，创造了在一届锦标赛中个人进球的最高记录。

匈牙利足球运动员哈拉希，在21岁那年，于1979年4月29日，在美国威斯康星州创造了连续头颠球12374次的世界纪录。

爱尔兰足球运动员澳尔赫森于1979年6月24日，在科克创造了用脚、肋和头连续不

断颠球的世界纪录。

英国足球球星罗伯特·伍瑞，从1962年第一次参加国际比赛到1977年5月4日告退时，共参加了1000场国际比赛，成为世界上参加国际足球比赛场次最多的足球运动员。

④ 田径

田径运动严格意义上讲分为田赛和径赛两部分。田赛主要指跑道内部进行的，像跳高、跳远、标枪之类的比赛项目；径赛主要指在跑道上完成的赛跑项目。它是人类在长期社会实践中逐步产生和发展起来的。

据记载，最早的田径比赛，是公元前776年在希腊奥林匹克村举行的第一届古代奥运会上进行的，项目只有一个——短距离赛跑，跑道为一条直道，长192.27米。

1894年，在英国举行了最早的现代田径运动国际比赛，比赛共分9个项目。真正的大型国际比赛是1896年开始举行的现代奥运会。它沿用古代奥运会每隔4年举行一次的制度，每届奥运会上，田径运动都是主要的比赛项目之一。从1928年第9届奥运会起，才增设了女子田径项目，此后，女子便参加了田径项目的比赛。

至今，田径运动仍然是体育比赛中观赏性极强的运动之一。

④ 铁人三项赛项目

铁人三项赛，顾名思义是对体力、耐力、意志力有着巨大考验的体育项目。

这个项目的构思源于美国军官约翰·科

林斯。1978年的某一天，他在檀香山夏威夷与几个同事一起聊天。话题突然转到什么项目的运动量最大，是游泳、骑自行车，还是马拉松？

由于看法不一，他们争论得难解难分，最后以一项有趣的决定结束了辩论：他们要进行一场比赛，把3.8千米的游泳、180千米的骑自行车和42.195千米的马拉松长跑三项运动放在一起，一项接一项地一气完成。铁人三项赛运动有三个档次标准：第一档次已如前所述；第二档依次为2.5千米、100千米和25千米；第三档次已作为奥运会的标准，依次为1.2千米、40千米和10千米。

这种在当时看来似乎是不可思议的比赛运动项目，毕竟要面临强烈的挑战，然而，在欧洲竟迅速风靡起来。

现在，美国“铁人三项赛”每年举行就不下500次，参加者达百万人。

围棋九段制

围棋棋手定段位的“九段制”，源于我国古代品评人物、书画、职官的等级。

在我国古代，围棋棋手的等级称为“棋品”。因受人品、官品、书品“九品制”的影响，故棋品也设“九品制”。

“九品”名称，最早见于北宋张拟的《棋经·品格篇》：“夫围棋之品有九，一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙。”

明清以来，有国手、二手、三手、四手之分。每手又分先后，略近九等。日本效之称为九段。随着近代中日围棋交流，中国也采用九段制了。至于“十段赛”中的“十段”，只是

一个荣誉性的称呼，并没有真正的“十段”段位。

棋圣

“棋圣”是人们对棋艺卓绝无比的棋手的尊称。最早见于晋葛洪《抱朴子·辩问》：“故善围棋之无比者则谓之棋圣，故严子卿、马绥明于今有棋圣之名焉。”我国清代围棋国手黄龙士、范西屏皆有棋圣之名。从1977年起，日本《读卖新闻》举办“棋圣战”，为日本国内规模最大、水平最高的棋赛，根据规定，“五连冠”者，即可取得终身名誉棋圣称号。我国第一个获“棋圣”称号的为围棋国手聂卫平九段。

国际象棋

关于国际象棋的产生，国际上流传着一个有趣的故事。

据说2000年以前，印度有一个非常残暴的国王。他独断专行，想干什么就干什么。国王有个亲信大臣想拿“君王不能离开臣民而存在”的道理来劝告国王，但又不敢公开提出自己的意见。他想出了一个暗示的办法：在木制棋盘上，用骨制的棋子组成两支军队进行战斗；每一方面有一个首脑——王，另有车、马、象、兵四个兵种，组合成一个阵容的整体，王是最主要的棋子，王一死，战斗便结束；王同时又是很弱的一环，他只能依靠战友——即别的更有力的棋子保护，这些棋子必须在整个战斗过程中同心协力来保卫王。棋子里面比王还要弱的，要算是兵了。但如果善于指挥，使兵

深入敌垒，走到对方的底格时，兵就可以变成最强的棋子。

这就是第一盘象棋的产生，并很快就传播开了。它一方面往西传到波斯、阿拉伯和欧洲，经过改变，形成现代的国际象棋；另一方面往东传到缅甸、东南亚和中国。

④ 手球

起源于欧洲，分男、女两项。手球比赛每队7人，用手进行传球、接球、拦截和射门等动作，球速可以高达100千米每小时。手球比赛在1936年柏林奥运会上第一次举行，当时还是在露天的足球场上进行的。1972年慕尼黑奥运会上，这项欧洲人的强项正式转入室内进行。1976年增设了奥运会女子手球项目。

④ 橄榄球

橄榄球因其形状酷似橄榄而得名，是现代体育项目之一，盛行于英、美、澳、日等国家。比赛形式分为两队，每队11人，球既可以用脚踢、用手传，也可以抱着球奔跑。

橄榄球的起源有两种说法。第一种说法是：1823年，英国拉格比市一所大学里正在进行一场足球比赛，比分落后的一方猛攻对方球门，但久攻不下。这时落后的一方有个名叫埃利斯的队员由于求胜心切，竟忘记了足球比赛的规则，用手抱起足球向对方的球门跑去。对方球员前来阻挡，却被他设法一一避开。最后，埃利斯硬是用手把足球扔进了对方的球门。这个球被裁判判为无效球。但这一冲动的犯规举动，竟启蒙了一种全新的球类运动形式

——橄榄球。另一种说法大约是19世纪上半叶，是英国一所小学足球队的比赛。也是一名落后球队的队员求胜心切，抓起足球冲向对方的球场把球扔进了球门。这种说法还确切地知道，这名犯规队员在一所名叫橄榄的小学读书，加上球像橄榄，所以，人们把这种新产生的体育运动叫做橄榄球。

比赛用的橄榄球的大小接近足球，由于双方队员冲撞比足球更加激烈，因此，上场队员均要求佩头盔或护具。

④ 乒乓球七大奖杯

世界乒乓球锦标赛是乒乓球界的顶级赛事，一共设有七个项目，各项目专门设立了一个冠军奖杯。各个奖杯都是以捐赠者的姓名或国名命名的。

斯韦思林杯：男子团体冠军奖杯。它由前国际乒联名誉主席英国人斯韦思林夫人于1926年在伦敦举行第一届世界乒乓球锦标赛时所赠。

圣·勃莱德杯：男子单打冠军奖杯。它是前英国乒乓球协会主席伍德科克以伦敦圣·勃莱德乒乓球俱乐部的名称命名，并于第一届世界乒乓球锦标赛时赠送的。

伊朗杯：男子双打冠军杯。它是由前伊朗国王在第一届世界乒乓球锦标赛时所赠。

考比伦杯：女子团体冠军奖杯。它是由前法国乒乓球协会主席马赛尔·考比伦于1933年举行的第八届世界乒乓球锦标赛授奖时赠送的。

古·盖斯特杯：女子单打冠军奖杯。它是由前匈牙利乒乓球协会主席吉·盖斯特于1922年第一届世界乒乓球锦标赛时赠送的。

波普杯：女子双打冠军奖杯。它是由前国际乒乓球联合会名誉秘书波普于1927年举行第二届乒乓球锦标赛时赠送的。

赫杜赛克杯：男女混合双打冠军奖杯。它是由前捷克斯洛伐克乒乓球协会秘书赫杜赛于1926年第一届世界乒乓球锦标赛时赠送的。

以上各个奖杯都是流动的。各项奖杯的冠军名字刻在奖杯上，保存到下一后锦标赛开始之前。然后交给新的锦标赛参赛者争夺。如果连续三次或不连续四次获得圣·勃莱德杯和古·盖斯特杯，国际乒乓球联合会将专门制作一个为原奖杯一半大小的复制品，赠送给获得者永久保存。

④ 高尔夫球

高尔夫球起源于古代荷兰民间。据说，有文献记载，古代荷兰牧场中的牧童以牧羊棒击飞小圆石子来指示牧犬的行走方向。这便是现代高尔夫球最早的形式。现代高尔夫球运动出现于14世纪，逐渐向美、日、英等国家流传开去。

高尔夫球是一种比较高雅的球类运动。“高尔夫”一词是荷兰文“kolf”的音译。高尔夫球比台球稍大，实心而且有弹性。球场形状和大小统一标准，一般设在草地上，面积约50公顷（约50万平方米），掘有九个或十八个洞穴，之间有首尾衔接的球道，长度为200米至500米不等。每个洞穴的起点至终点之间有开球区：通路、障碍物和平坦的草坪。比赛时，参加者在开球区依次用球棍把自己的球击飞出去，再走向球的落点，继续击球，直到将球击入洞穴。以将球击入所有洞穴的总球数多少计

算胜负，少者为胜方。所以，有人形象地概括了高尔夫球的特征：英文golf一词的字母拆开——G代表绿色（Green），O代表氧气（Oxygen），L代表阳光（Light），F代表脚力（Foot）。

④ 赛马

赛马在国外是一项很古老的运动，在埃及、巴比伦及叙利亚等古帝国，就有赛马活动。《荷马史诗》中也曾经提到公元前8世纪希腊的一场两轮马车竞赛。英国在12世纪，也已经有赛马活动。

近代的赛马起源于英国，这与英国所饲养的纯种骏马有关。但是直到17世纪末及18世纪，才真正饲养比赛用的马。世界上最优秀的马，是东方阿拉伯、土耳其、波斯等国的优良种马，配上英国的雌马繁育而成的。阿拉伯的达利、贾德芬和土耳其的拜利是良种马。现代著名的纯种马都与这三者之一的血统有关。18世纪，赛马成为英国的一项主要运动。1751年成立全国性的赛马俱乐部。

赛马早就有“皇族运动”之称，因为英国皇室拥有世界上一流的冠军马，而且其余各国参加赛马者，也大都是皇族或王室。

④ 武术

中国武术源远流长、种类繁多。

“武术”一词最早见于南朝。梁昭明太子萧统《文选》第二十卷中有《皇太子释尊会作诗一首》，诗中说：“国尚师立，家崇儒门……僵闭武术，阐扬文令。”这时的武术泛指军事

技术。“武术”一词的普遍使用，则是辛亥革命前后的事情。1911年，青岛出现了“武术传教所”。1919年，山东教育界创办了“武术传习所”。1923年4月，上海举办了“全国武术运动大会”。人们常说的十八般武艺，主要是指武术中常见的一些长短兵器，一般包括刀、枪、棍、剑、棒、戟、斧、锤、矛叉、鞭、铜、槊、镗、铲、环、拐、钺、戈等。

1956年，中国国家体委把武术正式列为比赛项目。

气功

气功是一项极具中华民族传统文化色彩的体育锻炼形式，已产生了五千余年。

从有关文字典籍查考，生活于4300多年前的著名养生家和寿星彭祖就开始了传授养性之道和食疗之道，这便是气功的雏形。彭祖被尧帝封在大彭氏国（今江苏徐州），据传，他活了800余岁，是中国气功和养生学的祖师。

在古代，气功的名称是吐纳、导引、内功或静功等等，是古人用于修身养性、祛病延年的重要手段。中国最早的一部医书《黄帝内经》中记载：“虚邪之风，避之有时，恬淡虚无，其气从之，精神内守，病安从来？”这简明扼要地说明了气功修炼的要领以及作用。

中国古代出现了许多专门研究气功的专著。除此之外，气功还散见于许多医书，文集，诗词之中。许多有名的医学家、养生家、文学家如庄子、张仲景、华佗、葛洪、孙思邈、苏东坡、李时珍等人，对练习气功都有深入的研究和精辟的见解。五禽戏就是气功的一种，属于动功，它是汉末医学家华佗最早创制和倡导的。

五禽戏

五禽戏是模仿虎、鹿、熊、猿、鸟五种动物的动作和神态来进行健身运动的一种方法，为汉末医学家华佗所倡导。据《三国志·华佗传》记载：“人体欲得劳动，但不当使极尔。动摇则谷气得消，血脉流通，病不得生，譬犹户枢不朽是也。是以古之仙者为导引之事，熊颈鸱顾，引腰体，动诸关节，以求难老。吾有一术，名五禽之戏，一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟，亦以除疾，并利蹄足，以当导引。体中不快，起作一禽之戏，沾濡汗出，因上着粉，身体轻便，腹中欲食。普施行之，年九十余。耳目聪明，齿牙完坚。”五禽戏就是导引术的一种，经常锻炼，可以防治疾病，可使腿脚活动轻便利索。

麻将

麻将牌又称麻雀牌、竹城之战、方城之战。现代麻将牌产生于明末清初，起初在我国江浙一代流行，19世纪20年代初被作为“巨额商品”向外输出，流入西方和日本。当时，英国人还附会说麻将牌是中国孔子首创。麻将牌是由明代的一种娱乐品——马吊牌名称变化而来的，麻将牌最早的文字记载写为马将牌，可见麻将牌名称的来源与马吊牌的名称有联系。《清稗类钞》中记载：“麻雀牌是马吊牌一音之转。”麻、马二字同音，江浙一带的乡音称鸟为刁，刁读去音就是吊。于是，马吊就读为麻将，麻将牌由此得名。如今，麻将已经成为人们日常娱乐的必备用品，深受中外“麻友”喜爱。

④ 桥牌

桥牌是用扑克牌斗智的一项世界流行的文体活动，有人称它为“益智”游戏。因为竞赛双方自始至终围绕着“搭桥”和“拆桥”明争暗斗，所以叫桥牌。

桥牌起源于16世纪，早期是称为“胜利”的一种英国牌戏。20世纪初，英国首先出现了竟叫桥牌，盛行了约20年，到30年代初便为目前世界流行的定约桥牌所取代。

国际桥牌比赛起源于20世纪30年代初期。公认的第一次世界定约桥牌锦标赛是1950年在百慕大举行的。

④ 桌球

桌球又名撞球，14世纪时起源于欧洲，最先在法国流行。

17世纪末，法国国王路易十四的御医要求他每天晚饭后做桌球运动。由于国王的带头，这项运动很快风行于法国上流社会。英国维多利亚女王时代，贵族宅邸均设有考究的桌球室，成为皇室与贵族阶层专用的消遣娱乐场所。早期的桌球上只有两个球，用黄铜和木材制成，还有用象牙制造的。后来，球类增多了，制球的材料也演变成今天的化学材料。

④ 保龄球

保龄球源于公元前5200年古埃及人以大理石球击倒石柱的游戏。11世纪英国盛行草坪保龄球。最接近现代保龄球的是中世纪德国

教会的一种宗教仪式游戏：最初为九瓶，故又称“九柱戏”；后传入美国变为10瓶，并迅速风靡全球，历经几个世纪不衰。1901年在芝加哥的维鲁巴克大厦保龄球馆举行了第一次比赛。20世纪80年代初，美国宾士域保龄球公司第一次把保龄球带进中国。1985年在北京首次举行了全国保龄球表演赛；1987年8月我国首次派队参加马来西亚保龄球世界杯赛；1991年在京首次举办世界杯保龄球精英赛。之后，此运动列入亚运会正式比赛项目、奥运会表演项目。

④ 保龄球如何计分

1. 打保龄球2个球为一轮，投完10轮为一局。每击倒1个木瓶得1分。投完一轮将两球的所得分相加，为该轮的应得分。

2. 当第一球将全部木瓶击倒时，称为“全中”，则该轮能得10分。第二球不得再投。按规则，应奖励下轮两个球的所得分。它们所得分之之和为该轮的应得分。

3. 若第一球击倒部分木瓶，而第二球将剩余木瓶全部击倒，则称为“补中”。该轮应得分亦为10分。按规则，应奖励下轮第一球的所得分。它们所得分之之和为该轮的应得分。

4. 第10轮全中时，应在同一条球道上继续投完最后两个球结束全局。这两个球的所得分应累计在该局总分内；第10轮补中时，应在同一条球道上继续投完最后一个球结束全局。这个球的所得分累计在该局总分内。

5. 若球落入边沟，即为“失误球”，所得分为零；若投球犯规，该球所得分亦为零。

6. 如果从第1轮第1球到第10球，连续

12个球全中，按规则，每个全中球奖励下轮两个球的所得分，即每轮以30分计，最高局分奖达到300分。

④ 蝉联

蝉的俗名叫“知了”，雄蝉用腹部的发音器来发出声音。蝉的幼虫栖息在土里，它依靠针状口器刺进树枝里，吸取汁液来维持生命。幼虫变为成虫时，便脱掉蝉壳，躯体在原来基础上得以延伸，故称为“蝉联”。

为此，在一些体育比赛项目，如连续保持了冠军，就叫“蝉联冠军”；保持了亚军，就叫“蝉联亚军”等等。

④ 中国体坛的女子世界第一

- 第一个打破田径纪录的人：郑风荣。
- 第一个乒乓球世界冠军：邱钟惠。
- 第一个羽毛球世界冠军：张爱玲。
- 第一个体操世界冠军：马艳红。
- 第一个跳水世界冠军：史美琴、陈肖霞。
- 第一支“三大球”世界冠军队：中国女排。
- 第一个奥运冠军：吴小旋。
- 第一个乒乓球奥运冠军：陈静。
- 第一个乒乓球“三冠王”：邓亚萍。
- 第一个荣获“欧文斯”奖的人：王军霞。

④ 舞狮、舞龙

舞狮

据考证，我国的舞狮活动始于三国时代。汉代时狮子从外国传入我国，100多年后出现

舞狮活动。南北朝以后，舞狮活动逐渐盛行起来。元、明、清各代，舞狮活动更加广泛，关于舞狮的记载也更多了。

舞狮，在历史上曾带有宗教色彩，因为佛经上说狮子是文殊菩萨的坐骑，具有镇邪的本领。那时佛教和道教斗争激烈，结局是佛胜道败。本来西汉时舞虎盛行，因佛教斗胜了道教，而狮子是菩萨的坐骑，老虎相传是张天师的坐骑，舞虎便逐渐销声匿迹，舞狮日趋盛行。舞狮对活跃民间文娱生活，锻炼身体，具有积极意义。

舞龙

舞龙来源于对图腾的崇拜。龙，是古代传说中的神异动物。它蛇身、鹿角、鹰爪、马脸，浑身金灿灿，两鬓宛若飘带。在民间传说中，它是消灾降福的“龙王”；雕刻在宫殿建筑上，它是帝王政权的象征；在工艺图案中，则是一种美丽的装饰。

舞龙有悠久的历史。以此算起，舞龙距今也有800多年了。人们所以要舞龙，与古代劳动人民在农业生产中对自然现象缺乏科学知识有关。他们幻想龙是管雨的，想以舞龙来祈求神龙，以保风调雨顺、五谷丰登。

④ 踢毽子

踢毽子，富有浓郁的民族风味，是我国流传很广的一项民间传统体育活动。它起源于汉代，盛行于唐宋。到了明清时，这项运动就更为流行。特别是清朝，有踢毽“绝技”者，在大庭广众面前献艺，围观的人无不击掌叫绝。

我国河北省承德市，素有“毽子之乡”的

美称。在承德，几乎家家有毽子，人人会踢毽。春节期间，是踢毽子的节日，男女老少结伴出门、街头巷尾毽羽飞舞。有的学校和工厂还要举行踢毽运动会。

④ 冠军

冠军是竞技比赛第1名获得者的荣誉称号。“冠军”一词源于战国。《史记·项羽本纪》中有这样一段记载：战国时代，楚国有位大将军宋义，骁勇善战，常常打败秦国的强兵，战功为楚国诸将军之冠，将士们都称他为“卿子冠军”。魏晋以至南北朝，冠军成了将军的一种官衔，叫“冠军将军”。唐代设冠军大将军，到了清朝，皇帝的銮仪卫及旗手卫的首领，也称“冠军伎”。

“冠军”一词一直与武将有关，武将与比武、较量相关。到了后来，体育比赛也与较量连在一起。这样，人们也就把体育比赛的第一名称为“冠军”了。

⑤ 亚军

亚军是体育比赛第2名获得者的荣誉称号。何以称“亚军”？溯其源，最早解释词义的《尔雅》对“亚”的解释是“次也”。周代的官制，正卿以下称为亚卿。汉代御史大夫，地位仅次于丞相，被称为“亚相”，史书上还有“亚将”等称谓。后世还封孟子为“亚圣”，即道德才智仅次于孔圣人的人。因而后来人们就把体育比赛中第2名称为“亚军”。

⑥ 季军

季军是体育比赛第3名获得者的荣誉称号。何以称“季军”？溯其源，“季”原为“末”的意思，旧时指农历一个季度的最末一个月。季春、季夏、季秋、季冬即指3、6、9、12月。古时作战，又常把军队分为前军及中军、后军。后军排列第3，即为季军。古时述称在兄弟排行里第四或最小的为“季弟”。后来，“季军”便成了第3名的同义语。

⑦ 殿军

殿军是体育比赛第4名获得者的荣誉称号。何以称“殿军”？殿军本来是殿后之军的意思。古时军队撤退时，走在最后面的军队是殿军。称第4为殿军。是取“三军之后”的意思，而这样的称法在取前6名的比赛中是不确切的，容易被误认为是最后一个获奖者。但后来“殿军”还是被人们用作了第4名的代称。



科学、技术

④ 生命、数学、自然、社会科学

生命科学

农艺学——研究农作物栽培、育种、耕种和土壤的情况。

解剖学——研究动物体的结构和形态。

细菌学——研究细胞的结构、作用和生命。

生态学——研究生物与其生活环境的关系。

医学——研究疾病的起因、预防和治疗。

营养学——研究怎样提供充足而又富有营养的食物来满足人体的需求。

药理学——研究药物的制作、使用和效果。

心理学——研究心理现象及其发生发展规律。

数学科学

数理逻辑学——用数学方法研究关于推理证明等问题（可用于电子计算机）。

数学——研究怎样运用几何、代数和算术等学科的知识。

统计学——研究可供分析的数字信息。

自然科学

空气动力学——研究流动的空气对固体的作用力和特性。

天文学——研究天体以及它们的运动。

化学——研究物质的组成、结构和性质以及物质在原子和分子水平上的变化规律及变化过程中的能量关系。

电子学——研究电子在真空、气体和半导体中的运动情况。

工程学——研究怎样把科学原理应用到工业上去。

机械学——研究机械设备的发明、安装、控制以及效率的计算。

冶金学——研究金属冶炼。

物理学——研究物质不同层次的结构，相互作用和运动的基本规律。

社会科学

人类学——研究人类的起源、文化、发展和分布。

考古学——研究古物、尤其是史前人的遗物和遗迹。

经济学——研究怎样最好地利用自然经济。

地理学——研究世界的地理特点以及人类和它们的关系。

语言学——研究语言以及它们之间的相互关系。

政治学——研究国家和政府的机能。

社会学——研究团体和个人的关系。

㊦ 科学的创始人

地心说：亚里士多德

太阳中心说：哥白尼

未来说：弗勒希特海姆

现代天体学：开普勒

控制论：维纳

生物进化论：达尔文

遗传学：孟德尔

政治经济学：威廉·配第

世界语：柴门霍夫

原子能物理学：居里夫妇

相对论：爱因斯坦

板块构造说：魏格纳

人口论：马尔萨斯

剩余价值学说：马克思

地质力学：李四光

地理环境决定论：孟德斯鸠

基因学说：摩尔根

经典力学和现代光学：牛顿

㊦ 世界科技名人

开普勒：德国天文学家，提出了行星运行的三大定律。著有《宇宙的神秘》、《新天文学》等。

牛顿：英国科学家，他提出了牛顿力学三大定律和万有引力定律，写有近代科学奠基性巨著《自然哲学的数学原理》。

法拉第：英国物理学家，他发现在导线周围磁场作用下，导线会不停旋转，从而发明了世界上第一台电动机，为后人留下了电磁感应

定律。

达盖尔：法国发明家，1837年创造出最早的实用摄影方法。从而，实现了照相机的诞生。

哥白尼：波兰天文学家，创立了日心说，著有《天体运行论》。

哥伦布：意大利航海家，发现了美洲。

麦哲伦：葡萄牙航海家，第一次完成环球航行，证明了地球是球形的。

伽利略：意大利科学家，在力学领域提出了自由落体理论。

道尔顿：英国科学家，于19世纪初叶创立了原子论。

拉瓦锡：法国科学家，第一个提出了化学反应中的物质不灭定律。

达尔文：英国生物学家，开创了进化学说，著有《物种起源》。

马可尼：意大利发明家，发明了无线电通信。

贝尔：苏格兰发明家，1871年在美国的波士顿发明了电话。

居里夫妇：发现了放射性元素钋和镭。

费莱明：英格兰医学家，发现了青霉素。

普朗克：德国物理学家，提出了“量子假说论”。

波尔：丹麦科学家，被称为原子结构之父。

㊦ 世界性的科技奖项

诺贝尔奖

为瑞典化学家诺贝尔所创立。分设物理学、化学、医学及生理学、文学、和平事业及

经济学六种奖。每年12月10日颁发。

巴尔赛奖金

为意大利报界人士巴尔赛所创立，奖励在和平、艺术、科学三个方面有杰出贡献的人。

克雷夫特奖金

为瑞典实业家克雷夫特所创立。每年以10万美元分别奖给在天文、生物、数学、地学四个方面有杰出贡献的人。

沃尔夫奖金

为德国物理学家沃尔夫所创立。每年以10万美元奖励在农业、物理、医学、化学、数学五个方面有杰出贡献的人。

维特勒森奖金

由美国的哥伦比亚大学颁发，奖励在地学方面有杰出贡献的人。

霍维茨奖金

每年由美国的哥伦比亚大学颁发，金额为2.5万美元，奖励在医学方面有贡献的人。

基泰奖金

每年由纽约一个专门基金会颁发，奖金为1万美元，奖励在精神病学研究方面有贡献的人。

卡林加奖金

奖励在教育、文化、科学三方面有杰出贡献的人。

格蒂奖金

每年以5万美元奖励杰出的野生动物保护者。

威尔奇奖金

奖金额为15万美元，用来奖励在化学方面有杰出贡献的人。

◎ 世界科学之父

医学之父：古希腊渡克拉特斯

科学之父：古希腊泰勒斯

动物学之父：古希腊亚里士多德

植物学之父：古希腊提阿弗勒斯脱

物理学之父：古希腊阿基米德

矿物学之父：德国矿物学家阿格里科拉

代数之父：法国数学家韦达

量学之父：丹麦第谷

生物化学之父：比利时范·赫尔蒙特

恒星天文学之父：英国天文学家赫歇耳

近代化学之父：法国化学家拉瓦锡

现代化学之父：英国化学家道尔顿

地质学之父：英国赖尔

天体物理学之父：德国天文学家夫琅和

费

照相机之父：法国达盖尔

近代医学之父：法国巴斯德

科学幻想之父：法国儒勒·凡尔纳

电波之父：英国麦克斯韦

美国潜艇之父：美国霍兰

细菌学之父：德国科赫

俄国航空之父：俄国数学家茹可夫斯基

宇航之父：前苏联天体物理学家、航天学

家奇奥尔科夫斯基

核子科学之父：英国物理学家卢瑟福

无线电之父：英国马可尼

声学之父：德国物理学家克拉尼

磁学之父：美国物理学家范弗莱克

加速器之父：美国劳伦斯

计算机之父：英国数学家冯·诺依曼

原子弹之父：美国物理学家奥本海默

喷气式发动机之父：英国惠特利

现代免疫学之父：丹麦免疫学家耶纳

德国火箭之父：德国冯·布劳恩

杂交水稻之父：中国袁隆平

④ 世界历届计算机大会

第1届：1959年法国巴黎。

第2届：1961年德国慕尼黑。

第3届：1965年美国纽约。

第4届：1968年英国爱丁堡。

第5届：1971年南斯拉夫卢布尔雅那。

第6届：1974年瑞典斯德哥尔摩。

第7届：1977年加拿大多伦多。

第8届：1980年澳大利亚墨尔本、日本东京。

第9届：1983年法国巴黎。

第10届：1986年爱尔兰都柏林。

第11届：1989年美国旧金山。

第12届：1992年西班牙马德里。

第13届：1994年德国汉堡。

第14届：1996年澳大利亚堪培拉。

第15届：1998年奥地利维也纳、匈牙利布达佩斯。

第16届：2000年中国北京。

第17届：2002年加拿大蒙特利尔。

最近几届世界计算机大会的主题：第14届，计算机和通信是技术革命的推动力。第15届，信息技术是一切科技革命的工具。第16届，2000年后的信息科学与技术。

④ 20世纪主要科学成就

1900年，德国的普朗克提出量子假说。

1905年，爱因斯坦提出狭义相对论。

1909年，丹麦的约翰逊提出基因遗传学。

1912年，德国魏格纳提出大陆漂移说。

1913年，丹麦波尔提出原子结构假说。

1915年，爱因斯坦完成广义相对论。

1916年，爱因斯坦完成受激辐射理论（激光）。

1919年，英国卢瑟福首次实现人工核反应。

1926年，美国摩尔根创立了基因学说。

1931年，美国卡罗瑟首次合成纤维尼龙。

1931年，美国杨基思发现无线电波。

1939年，美国纽约实现第一次电视直播。

1945年，美国费米试验成功第一颗原子弹。

1946年，美国埃克特发明了第一台电子计算机。

1953年，美国沃森选定DNA模型。

1957年，苏联发射第一颗人造卫星。

1960年，美国梅曼制成第一台激光器。

1966年，英国高锟、霍克提出光纤传输信息的设想。

1969年，美国登月成功，并首创因特网。

1975年，英国制成单克隆抗体。

1986年，瑞士、德国发现陶瓷材料的超导体。

1987年，美国、中国获得高温超导体。

1990年，美国成功发射哈勃太空望远镜。

④ 20世纪20项重大发现

1. 塑料。
2. 智商测验。
3. 爱因斯坦相对论。
4. 血型。
5. 农药。
6. 电视。
7. 植物培育。
8. 网络系统。
9. 抗菌素。
10. 汤恩头盖骨。
11. 原子裂变。
12. 大爆炸理论。
13. 避孕药。
14. 抗精神病药物。
15. 电子管。
16. 计算机。
17. 晶体管。
18. 统计学。
19. 脱氧核糖核酸。
20. 激光。

④ 20世纪自然科学的四大发现

1. 相对论。
2. 原子结构和基本粒子的发现与量子力学。

3. 电子计算机的发明与控制论、信息论和系统论。

4. 分子生物学，特别是核酸的分子结构和遗传密码的发明。

④ 中国科技名人

明朝的科学家徐光启，是最早将西方科学知识比较系统地介绍到中国来的人。

著名物理学家王淦昌，是世界上第一个发现荷电反超子的人，20世纪50年代末，他领导的小组，通过实验发现了“反西格玛负超子”。

杂交水稻专家袁隆平和他的伙伴，是世界上第一个培育成功籼型杂交水稻的人。

中国科学院黄祯祥教授，是世界上首创用体外组织培养法鉴定病毒新技术的人，这项技术成果，被誉为“奠定了现代病毒学的基础”，“病毒学技术的第二次革命”。

著名生物化学家王应睐教授，是世界上第一次证实豆科植物根瘤含血红蛋白，第一次从马蝇寄生虫提纯血红蛋白结晶的人。

第一个取得化工博士学位的女专家邓云鹤，是世界上第一个用草类植物纤维制造人造丝的发明人。

中国农业科学院哈尔滨兽医研究所研究员沈荣显等人，成为世界上第一个研究成功能有效控制马传染贫血病疫苗的人。

④ 中国四大发明

中国四大发明分别为：火药、指南针、造纸、印刷术。

火药

火药是我们祖先发明的，距今已有一千多年了。火药的研究开始于古代炼丹术，古人为求长生不老而炼制丹药，炼丹术的目的和动机都是荒谬和可笑的，但它的实验方法还是有可取之处，最后导致了火药的发明。恩格斯高度评价了中国在火药发明中的首创作用：“现在已经毫无疑问地证实了，火药是从中国经过印度传给阿拉伯人，又由阿拉伯人和火药武器一道经过西班牙传入欧洲。”火药的发明大大的推进了历史发展的进程，是欧洲文艺复兴的重要支柱之一。

指南针

指南针的发明是华夏民族的一项创举，被列为四大发明之一。我国古代以南为尊，故以指示南方为标准，所以名称都带“南”字。

司南大约问世于战国时期。司南是用天然磁石制成的，样子像一把勺，可在平滑的“地盘”上自由旋转。那块方方的地盘是指罗经盘，四周刻有八天干和十二地支，加上八卦（乾、坤、巽、艮）共二十四向。定向时，人们把司南的柄轻轻一碰，待旋转的磁勺慢慢静止下来，勺柄就指向南方，人们就能判断出自己所处的方位。天然磁石凿成的司南的指向性不够准确。到了唐宋时期，有人运用人工磁化的方法做成了指南针。

指南针做成的指南鱼仍不够准确，就诞生了另一种方法：用天然磁石来摩擦铁针，使铁针磁化，制成指南针。在使用指南针时也需要方位盘配合，所以，指南针又叫罗盘针。磁针和方位盘联成一体，称作罗盘。罗盘分为旱

罗盘和水罗盘，但是，它在海上应用仍有很大的不方便。

1560年，意大利的卡尔达洛发明了新的磁针装置。这种装置利用三环式悬挂法，无论船如何颠簸摇摆，磁针都能保持水平状态，因此磁针指示的方位更加准确。这种装置叫罗盘仪，是航海中最重要的工具，非常适用于木船。然而，铁船出现之后，磁针受铁的影响，失去了作用。1874年，英国的凯尔文发明了不受铁影响的准确的罗盘仪。

指南针的发明，是一项具有划时代意义的伟大成就。指南针在世界军事、生产、生活、测量等领域发挥了重要的作用。明代大航海家郑和率领庞大的船队七下西洋；1519~1522年，著名的航海家葡萄牙人麦哲伦的船队完成历史上第一次环球旅行，指南针和罗盘功不可没。

造纸术

现代意义的纸的发明者，是汉和帝时期专管监制皇宫里使用器物的太监蔡伦。

蔡伦决心造出一种最好的纸供宫中和民间书写。终于，蔡伦用树皮、麻头、破鱼网、破布等废旧物做原料，制造出了一种各方面效果都很好的纸。这是世界上第一次以专门方法、有目的地制造出来的植物纤维纸，被后人誉为“蔡侯纸”。105年，蔡伦把他造出的纸郑重其事地进献给和帝。和帝非常高兴。蔡伦的造纸术很快在全国推广开来。他的发明，在中国古代科技史和文化史上占有极其重要的地位。

印刷术

在唐代，中国人率先发明了雕版印刷术，开创了印刷史的新时代。人们把写好字的薄纸

反贴在梨木、枣木等质量较好的木板上，把无笔划的地方用刻刀凿去，于是，得到一块凸出反字的印板。在印板上涂上墨，盖上白纸，就印出了文字。

随着雕版印刷术的发展，雕版印书的局限越来越明显：印一页书必须雕一块版，遇到文字多的大书，往往耗时几年甚至几十年，雕版存放久了，还会虫蛀、变形、损坏——印刷技术必须变革，活字印刷术就应运而生了。宋仁宗庆历年间（1041～1048年），毕昇首创了活字印刷术，对世界印刷业和文明的进程产生了深远的影响。

毕昇把胶泥做成一个个规格一致的毛坯，在毛坯一端刻上反体单字，然后，用火将刻好字的胶泥烧硬，就得到了单个胶泥活字。排版时，根据稿本拣字，整齐地排在一块四周有框、中间放有松香，蜡、纸灰等混合药剂的铁板上；排满了一版，就用火烘烤，使药剂稍微熔化，再用一块板子从上面压平，使板上的字面平整。待药剂冷却凝固，活字就固定在板上了，就做成了版型。然后，像雕版印刷那样，在版型上刷上墨，覆上纸，进行印刷。印刷完毕，再把字板烘热，把药剂烤化，把活字从铁板上拣出来，供下次再用。为了提高效率，毕昇还设计出了一套科学的排版、拣字方法。每一个单字，都做了几个印模，而“之”、“也”等常用字，则有20多个印模，以备一版内重复使用。为使拣字工人不致在一大堆字印中盲目翻寻，毕昇把字印按韵目分类，放在不同的木格子中，并贴上标签。为了可以连续印刷，他还准备了两块铁板，交替使用。现存最早的木活字版印刷品是在宁夏发现的约14世纪初的西夏文佛经。

④ 化学史之最

道尔顿：最先提出科学的原子论。

范特霍夫：最早获得诺贝尔化学奖。

戴维：是化学发展史上，发现新元素最多的化学家。

拉瓦锡：最早运用天平作为研究化学的工具。

门捷列夫：最早提出元素周期律。

卢瑟福：最先提出核原子模型。

阿伦尼乌斯：最早提出电离理论。

阿佛加德罗：最先提出分子的概念。

维勒：最先破除无机物和有机物的界限。

侯德榜：最先发明联合制碱法。

④ 诺贝尔奖之最

诺贝尔奖金原设物理学奖、化学奖、医学和生理学奖、文学奖、和平奖共五项，1969年增设经济学奖。

第一个获诺贝尔奖金的科学家是发现X光射线的法国科学家伦琴，获奖时间是1901年。

第一个获诺贝尔奖金的女科学家是玛丽·居里，她也是惟一两次荣获诺贝尔奖的女科学家。

在近百名获该奖的物理学家中，年龄最高的是荷兰人范德瓦尔斯，73岁。年龄最小的是英国人W.L.布拉格，25岁。

最早的父子获奖者是英国物理学家约瑟夫·汤姆森，他1906年因研究气体导电成功而获物理学奖。31年后，他儿子研究分裂离子晶体成功，也获物理奖。

父子同时获得一项奖的是英国物理学家布格雷父子。他们用X射线研究晶体结构成功，于1915年同时获奖。

获诺贝尔奖最多的是居里夫妇一家。1903年居里夫妇研究发现放射性元素而获物理奖，1911年，居里夫人发现镭和钋两种放射性元素，又二获物理奖。1935年，居里的女儿艾琳和丈夫约里奥综合新的放射元素，同获化学奖。

惟一一对获奖的同胞兄弟是荷兰的杨·廷伯根和尼古拉斯·廷伯根，哥哥在1969年获第二届经济学奖，弟弟1973年获诺贝尔医学奖。

④ 诺贝尔奖为何下午发

每次诺贝尔奖的发奖仪式都是在下午举行，这是因为诺贝尔是1896年12月10日下午4点30分去世的。为了纪念这位对人类进步和文明做出过重大贡献的科学家，在1901年第一次颁奖时，人们便选择在诺贝尔逝世的时刻举行仪式。这一有特殊意义的做法一直沿袭到现在。

④ 诺贝尔为何没设数学奖？

数学是“科学女皇”的骑士，却得不到每年由瑞典皇家科学院颁发的诺贝尔奖金。过去没有得到，将来也不会得到。因为诺贝尔留下的遗嘱中就没有提到设立数学奖。但是事实上，遗嘱的第一稿中，曾经提出过要设立这项奖金。那么，为什么以后又取消了呢？有两种说法。

第一种是在法国和美国流行的说法：由于瑞典著名数学家米塔格—勒弗列尔（俄国彼

得堡科学院外籍院士，后为苏联科学院外籍院士）曾经追求过诺贝尔夫人，而且不无进展，于是遭到了诺贝尔对他本人以及他所从事的科学进行的这种特别的报复。

另一种在瑞典流行的说法是，在诺贝尔立遗嘱期间，瑞典最有名望的数学家就是米塔格—勒弗列尔。诺贝尔很明白，如果设立数学奖，这项奖金在当时就会授予这位数学家。而诺贝尔是很不喜欢他的。

④ 物品发明年代

121年，中国蔡伦发明了蔡侯纸。

1051年，中国毕昇发明活字印刷术。

1609年，意大利伽利略发明望远镜。

1745~1827年，意大利伏特发明了干电池。

1782年，英国瓦特发明复式蒸汽机。

1785~1851年，德国德来斯发明了自行车。

1791~1867年，英国法拉第发明了第一台发电机。

1797~1878年，美国亨利发明了电子自动打火。

1809年，法国阿贝尔发明了罐头。

1814年，英国史蒂芬逊发明第一部火车头。

1819年，法国雷尔·利奈发明了听诊器。

1876年，英国贝尔发明最早的电话机。

1837年，美国莫尔斯发明最早的电报。

1845年，美国古德伊尔发明了硫酸橡胶。

1845年，美国贝特尔发明安全火柴。

1846年，美国赫威发明缝纫机。

1851年，美国柏金斯发明电冰箱。
 1856年，英国潘琴发明人造染料。
 1861年，法国丹尼斯发明高压锅。
 1875年，瑞典诺贝尔发明最早的无烟火药。

1879年，美国爱迪生发明最早的白炽灯。
 1879年，俄国法利德别尔括发明了糖精。
 1885年，法国戴姆勒发明了摩托车。
 1886年，德国赫兹最早发现电磁波。
 1986年，日本东芝公司发明彩色复印机。
 1893年，美国贾德森发明了拉链。
 1898年，丹麦保森发明了磁性录音机。
 1898年，美国奥切斯发明了电梯。
 1903年，美国莱特兄弟发明第一架飞机。
 1904年，美国休斯发明了电炉。
 1907年，法国贝奈第特斯发明了防震玻璃。

1908年，日本池田菊苗发明了味精。
 1908年，美国巴丁发明了晶体管。
 1911年，美国W·卡里尔发明了空调。
 1928年，英国贝尔德最先发明电视。
 1938年，美国卡尔森发明了光电复印法。
 1981年，美国麦克克里迪发明太阳能动力飞机。

④ 全球定位系统 GPS

GPS是Global Positioning System的英文缩写，即全球定位系统，也称车船导航定位系统，是智能交通最先进的技术，是一种全球、全天候、全高度的定位系统。它可向载体提供三维坐标位置（经度、纬度、高度）、三维速度和时间信息。GPS最早是20世纪80年代美国国

防部为军事目的建立的，旨在彻底解决海上、空中和陆地军用运载工具的导航和定位问题。

④ SOS（紧急求救信号）

“SOS”是世界通用的紧急求救讯号。“SOS”不是英文缩写，而是无线电通讯信号。1932年美国发明家缪尔·弗·比·摩尔斯首先把电应用到通讯上，发明了电报，也就是今天的摩尔斯电码。摩尔斯电码用点和划表示字母，可用灯光或无线电发送。在无线电通讯上，“紧急求救讯号”的代号是三点三划三点（···— — —···）。而在摩尔斯电码中，S的代号正好是三点，O的代号是三划，所以“紧急求救讯号”简称为“SOS”。

④ 机器人

机器人一词最早见于1920年捷克斯洛伐克作家卡雷尔·恰培克写的寓言剧《罗松的万能机器人》。

幻想真正变为现实是最近几十年的事情。1954年，美国工程师乔治·迪波尔成为世界上第一家机器人制造公司的创办人，并且经过7年努力，于1961年制造出世界上第一台实用的工业机器人。1969年，日本川崎公司制造出日本第一批机器人。从那以后，其他国家竞相效法，一个制造、使用机器人的热潮席卷全球。机器人产量的急剧增加和广泛使用是从1979年开始的。因此，这一年被称为“机器人元年”。

现在品种繁多、性能各异的机器人，除分布于工业、军事、商业各领域，还能看病、裁剪、绘画、弹琴、从事各种家务劳动，可谓用途广泛。

④ 显微镜

1590年，一个荷兰眼镜业商人普尔斯哈依的13岁的儿子詹森，偶尔发现用两块凸镜在一定距离观察物体时，物体显得格外大。这孩子惊奇的叫喊，引起了他父亲的注意。在父亲的帮助下，詹森把这两块凸镜固定在直径不同的圆筒上，并使小圆筒能在大圆筒内自由滑动，放大率近10倍。这便成了今天显微镜的原始雏形。这架具有划时代意义的显微镜，至今仍保存在荷兰东兰德的省博物馆里。

目前显微镜已经能够放大到1500倍左右。但是，由于科学日新月异的发展，它仍然不能满足科学研究的需要。近年来，电子显微镜和红外线显微镜又相继问世了。

④ 避雷针

美国学者富兰克林于1752年做了誉满全球的“风筝试验”，对解释自然界中放电现象做出了不朽的贡献，并于1760年在美国费城建造了第一个避雷针。但是，有一个外国修道士马卡连在他游历中国之后，于1688年出版了一本介绍中国的书，书里谈到中国当时的房屋建筑时写道：“……屋顶的四角被雕饰成龙头的形状，仰着头，张着嘴。在这些怪物的舌头上有一根金属芯子，这金属芯子的末端一直通到地里。如果有雷打在房屋上，它就会顺着龙的舌头跑到地里，不会产生任何危险。”马卡连的观察比富兰克林差不多早100年，由此可知，中国人发明避雷针远比富兰克林早。

④ 绿色石油

从植物中提取石油，是目前世界各国科学家的重要研究课题之一。石油植物的发展，为人类解决能源危机提供了新的希望。诺贝尔化学奖得主、美国的卡尔文教授1984年在美国的加利福尼亚州立大学建立了一个人工石油植物种植场，他种植了一种名为“尤加利”的树木。这种树的茎和种子中均含有可燃物质。在卡尔文的种植场中，1000平方米土地可年产5桶石油，每桶成本仅20美元，而当时的石油价格是每桶30美元。这种由植物中提取的石油，后来被称做“绿色石油”。

④ 石油

我国很早就有使用石油的记载。秦汉时候，在高奴县（今延安一带）人们发现洧水上漂浮一层黑漆似的东西，搜集起来，可以当燃料。这种未经提炼的石油，又稠又黑，犹如黑漆，所以当地人叫它“石漆”。

唐代《酉阳杂俎》的作者段成式把石油称作“石脂水”。正式把这东西称作石油，是北宋的沈括。他在《梦溪笔谈》这部笔记体著作中说：“延境内有石油，旧说高奴县出‘脂水’即此也。”他所起的“石油”名词，由于形象且通俗，一直沿用到今天。

④ 润滑油

英国的物理学家瑞利平时很注意观察各种事物。有一天，瑞利的家来了几个客人，瑞

利的母亲沏好茶，将小茶碗放在碟子上，端到客人面前。然而，母亲稍不留神，茶碗在碟子里一滑，热茶洒了出来。

这时，瑞利注意到，碟子开始只有一点点倾斜，茶碗就滑动了。可当母亲一只手忙着帮客人擦衣服时，另一只手中托着的碟子虽然倾斜得更明显，茶碗却一动不动，像粘在碟子上似的。“这是怎么回事呢？”瑞利没有放过这个小小的细节。瑞利用茶碗和碟子反复实验，终于弄明白了碗碟之间的秘密。原来，茶碗和碟子表面总有点油腻，使碗碟之间摩擦减小，很容易滑动。当洒了热茶后，油腻消融了，茶碗在碟子上就变得不大容易滑动了。

瑞利又进一步研究，他发现利用油的润滑作用，可以减少固体之间的摩擦。后来，在瑞利发现的基础上，人们不久就发明了润滑油。

④ 密码

史料记载，密码最早产生于希腊。到了4世纪，希腊出现了隐蔽书信内容的初级密码。8世纪古罗马教徒为传播新教，创造了“圣经密码”。中世纪末叶，西班牙的平民百姓与贵族阶级的青年男女之间，为了冲破封建制度对自由恋爱的束缚，不得不采取种种秘密通信的形式，从而导致了各种原始密码的产生。

1200年，罗马教皇政府和意大利世俗政府开始有系统地使用密码术。至19世纪，随着资本主义的发展和资产阶级相互斗争的需要，出现了无线电密码通信。

到第一次世界大战时，密码通信已十分普遍，许多国家成立专门机构，进一步研制和完备密码，并建立了侦察破译对方密码的机关。

随着现代科技的发展，特别是电子技术的广泛应用，使密码更趋完善，破译与反破译的斗争也更加激烈、复杂了。

④ 地震定级

地震作为自然灾害给人类带来的灾难是沉重的，每次发生地震后，科学工作者总要告知地震为多少级，那么地震震级如何得来的呢？

早在19世纪末和20世纪初，意大利和瑞士的科学家都曾提出过划分震级的方法。但这些标准都是按照地震造成的破毁程度为依据，应该相当于我们现在所说的“烈度”，并非真正表示地震的强度。

1939年，美国人里奇特和古腾堡在分析加州发生过的地震时，试图建立一种能直接反映地震实际强度的分级法，级分成大、中、小三类。

里奇特在研究时发现：越是强的地震，留下的曲线振幅就越大。后来古腾堡建议，如果某次地震使距离震中100千米处的标准地震仪的划针摆动1微米，即记录下的曲线振幅宽1微米，这次地震就定为一级；如果曲线振幅宽达10微米，地震强度则要定为二级。

依此类推，曲线振幅每扩大到前一级的10倍，就说明震级高了一级。这就是现在国际惯用的“里氏震级”的由来。

④ 飞船、飞艇、飞碟

飞船

19世纪以后，蒸汽机、电动机、内燃机等动力装置相继得到应用，为飞船的问世创造了有利条件。1851年，法国亨利·吉法德制

科学、技术

成一艘载人飞船，是靠充填氢、氦、热空气等产生升力升到空中的充气体，由螺旋桨或喷气发动机推动前进，可向任意方向飞行。

1852年9月24日，吉法德把氢气充入气囊，驾驶着这艘飞船，在巴黎郊外伊伯多罗姆以每小时10千米的速度飞行了27千米，创造世界上第一艘飞船的飞行记录。

飞艇

蒸汽机发明后，1852年法国人吉法德制造了一只有力度的飞艇，长44米，最大直径12米，装一台3马力蒸汽机，带动一只三叶螺旋桨，破风前进。因为飞艇的整体靠充气保持形状，所以称软式飞艇。

后来，德国人齐柏林用金属骨架，外面蒙涂胶布制成硬式飞艇。齐柏林的飞艇性能好，用途广，于是得到了推广。

飞碟

1947年6月24日，肯尼思·阿诺德驾着自己运货的飞机在美国华盛顿州卡斯卡德山脉上空飞行。下午他飞抵雷尼尔山附近，驾着飞机兜了一会圈子，寻找一架曾在这里失踪的飞机。他突然发现左侧稍远地面的上面有几个发光物体，每个呈发光圆形，有飞机大小。不久，这几个发光物体排成一行前高后低，在峰峦间穿行，有次还绕过一个山头。时速约每小时2700千米。后来记者问他：“这些物体是怎样飞行的？”他回答道：“每个物体上下漂动，就像沿水面抛出去的一个碟子。”他并未说飞行物像碟子，而是说物体飞行像贴着水面抛出的碟子，可是，第二天美国报纸报道说，肯尼思·阿诺德在卡斯卡德山脉上空看到了“飞碟”。

④ 天线

1888年，29岁的波波夫得知德国著名物理学家赫兹发现电磁波的消息后，这位曾经立志推广电灯的年轻科学家对朋友们说：“我用毕生的精力去安装电灯，对于广阔的俄罗斯来说，只不过照亮了很小的一角。假如我能指挥磁波，那就可以飞越整个世界！”

于是，他埋头研究，向新的目标发起了冲击。

1894年，波波夫制成了一台无线电接收机。这台接收机的核心部分用的是改进了的金属屑检波器，波波夫采用电铃做终端显示，电铃的小锤可以把检波器里的金属屑震松。电铃用一个电磁继电器带动，当金属屑检波器检测到电磁波时，继电器接通电源，电铃就响起来。

一天，波波夫无意之中发现一根导线搭在金属屑检波器上。他把导线拿开，电铃便不响了；他把实验距离缩小到原来那么近，电铃又响了起来。

波波夫大喜，连忙把导线接到金属屑检波器的一头，并把检波器的另一头接上。经过再次试验，结果表明使用天线后，信号传递距离剧增。无线电天线由此而问世。

④ 打字机

英国的亨利密尔于1714年第一个申请到打字机专利权，但并没有制造出来。打字机最初是用来帮助盲人写字的工具。

1843年，美国周尔博获得专利的打字机，因速度慢而未得到广泛的使用。1858年

打字机有了很大改进，以字模排成一圆形，用同一中心来按压字键。美国洛斯、素尔、葛里根三位发明家制造出第一批大量实用的打字机。1873年又有较完善的改进，已把纸卷入橡胶滚筒，字带上加墨汁，成了可以移动的台架型，与现代的打字机相近。

④ 传真机

1883年，英国的大学生保尔·尼勃科夫产生了一个强烈的愿望：电报能传送人的意图，电话可传送人的声音，能不能发明一种传送图像、并在远方能够留下这种图像的装置呢？一天，尼勃科夫看见两位同学正在做一种游戏，他们各自在桌上放一张大小相同的纸上写了一个字，然后按一定的顺序告诉对方哪一个小格是黑的、哪一个小格是白的；对方同学将全部小方格都按指令处理后，纸上便出现了与那位同学写相同的字。

“任何图像都是由许多黑点子组成的，如果把要传送的图像分解成许多细小的点子，借助科学手段把这些点子变成电信号，并传送出去，而接收的地方只要把电信号再转化为点子，并把点子留在纸上，不就实现了图像的传真吗？”尼波科夫经过一段时间的研制，做成了一台圆盘式的传输装置，并申请了专利。此后，美国的格雷、英国的考珀，也在传真装置的研制方面取得了卓越的成绩。

在吸取众多科学家研制经验的基础上，美国无线电公司于1925年研制出了世界上第一部实用的传真机。

④ 蒸汽机

法国人巴本制成了第一台原始的蒸汽机，只要配上一些机械，便可代替人力或畜力来抽取深井水了。但这样的蒸汽机时而生火，时而熄火，工作效率比人力畜力高不了多少，因而并不具有实用价值。

1712年，英国的纽科门吸收巴本等人的蒸汽机的长处，进行了改进，制成了一台新的蒸汽机。

后来，英国工程学家斯米顿对纽式蒸汽机做了系统的研究，对影响操作的各种因素逐个加以检验，找出汽缸长度和直径，活塞每分钟击动次数、锅炉大小，煤耗量等最佳数值，定出制造1~5马力的蒸汽机的合理尺寸。斯米顿在理论上虽未提出新内容，但使人们对蒸汽机的研究从定性上升到定量，从经验上升到科学。

后来“蒸汽大王”的英国发明家詹姆斯·瓦特发现，纽科门蒸汽机的主要毛病在于缸体随蒸汽不断地冷了又热，热了又冷，白白耗费了许多热能。1774年，瓦特制成了第一台新型蒸汽机。瓦特并不满足，他对蒸汽机不断进行改进。到1784年，他的蒸汽机已经装上曲轴、飞轮、活塞，可以靠从两边进来的蒸汽连续推动，再不用靠人力去调节活门。世界上第一台真正的蒸汽机就这样诞生了。

1807年，美国人富尔敦把蒸汽机装到船上，就发明了轮船，1814年，英国人史蒂芬逊把蒸汽机装到车上，就发明了火车……

至今，我们划分人类文明史的阶段时，仍然习惯将19世纪命名为“蒸汽时代”。

④ 电动机

1821年，英国科学家法拉第率先做成了一个电动机的雏形。

1821年，英国皇家学会会员沃拉斯顿听说丹麦的奥斯特教授发现了当导线通电时，会引起旁边的磁针偏转，便想：既然电流能使磁针偏转，那么反过来，用磁铁去靠近通电的导线，导线会不会也发生转动呢？他于是把一根导线竖直着悬挂起来，通电后，再用磁铁去靠近导线，但导线不见动静。沃拉斯顿连续试了几次，结果都令他失望。沃拉斯顿就死了心，他不耐烦地要求实验员把器材拆卸收好。这位貌不惊人的实验员正是世界电学史上首屈一指，自学成才的大科学家法拉第。当然，那时候法拉第是在实验室里的实验员。待沃拉斯顿一出门，他就来到实验桌旁仔细地研究起来。几个不眠之夜的努力后，法拉第终于明白了：导线不能转动是因为被拉得太紧。于是，他把导线的下端插在一块软木上，再让软木漂浮在水银面上；把一根磁棒竖直固定在水银槽的中央，再接上电源。奇迹出现了，带着导线的软木真的动起来了！

事实上，美国科学家瑟夫·亨利比法拉第更早发现了电磁感应现象，可惜没有及时去申请专利。后来，他在1831年7月的《西门子》杂志上阐述了有关电动机的原理和构想，才使他荣获了发明家的殊荣。

1838年，彼得堡科学院院士雅可比制成了世界上第一艘电机船。从这以后，各种形式的电动机层出不穷。英国技师大卫制成了电动双人座车、美国铁匠托马斯和法国的吉弗罗兰也先后申请了电动机专利。

1873年维也纳国际博览会上，因为疏忽，一位工作人员把两台发电机连接了起来。这样，一台发电机发出的电流，就流进了第二台发电机的电枢线圈里。原本的事故却化成了奇迹：第二台发电机的电枢竟在这股电流的驱动下迅速地旋转了起来！在场的工程师们不禁惊喜若狂，他们迅速意识到，许多年来连梦里都在寻找的廉价电能找到了——只要用发电机提供电力，就能使电动机运行起来，再也不需伏打电池。工程师们立即动手搭建了一个新的表演厅，用一个小型的人工瀑布来驱动水力发电机，发电机发的电带动了电动机运转，电动机又带动小水泵喷射出水来。

这个实验说明，用机械能驱使发电机发出的电能，可以通过传输线传递到很远的地方，又可以通过电动机重新变为机械能，从而实现了能量的远距离传递和转化，揭开了一个崭新的时代——电气化时代的序幕。

④ 发电机

1820年丹麦科学家奥斯特发现电流的磁效应是近代物理学史上的一件轰动性新闻，引起许多科学家纷纷转向电磁研究。

英国科学家法拉第用了10年是时间装置成了最原始的发电机。1832年，根据法拉第的发现，法国人皮克西做成了世界第一台手摇永久磁铁式交流发电机。次年，他在这台发电机上加装了一个换向器，把摆动多变的交流电变为直流电。1863年，英国人怀尔德取得自激式直流发电机的专利。1867年，德国的西门子利用电磁铁代替永久磁铁，并利用发电机本身产生的小部分电力向电磁铁提供能量，制造成实用的自激式直流发电机。西门子开创了

现代发电机的先河——在发电机技术史上，西门子相当于瓦特！

1876年，俄国人亚布洛契可夫提出制造多相交流发电机的设想，第二年，他研制成第一台交流发电机。1885年，意大利人法拉里考虑到不同相位的电流磁场相互作用，也可以产生旋转磁场。旋转磁场原理的建立，是交流电机发展史上的里程碑。

随着世界各地现代电力工业的发展和电力系统规模不断增大，要求发电机的单机容量也不断增大。1937年，美国通用电气公司首次制造成氢气表面冷却发电机，单机容量最大可达150兆瓦。1957年，美国阿里斯·查摩公司制造出世界第一台60兆瓦氢内冷发电机，单机容量最大可达350兆瓦。1958年，中国上海电机厂创制成世界首台12兆瓦，定子，转子线圈都用水内冷（双水内冷）发电机；1971年，又推出了第一台300兆瓦双水内冷发电机。其后，瑞典、瑞士相继制造出大容量双水内冷发电机，单机容量最大可达1300兆瓦。

绝缘材料的改进是发电机技术进步的又一重要标志，1949年，美国威斯汀豪斯电气公司首先应用的合成树脂是不饱和聚酯树脂；通用电气公司则相继采用环氧树脂。当前，大容量高电压发电机的主绝缘材料，普遍采用热固性合成树脂云母。

20世纪70年代以来，同步发电机单机容量的增大已接近极限，世界许多著名的电机制造厂正在研制各类新型发电机。其中最具有发展前途的是超导发电机和磁流体发电机。

④ 照相机及胶卷

1727年，德国人舒尔茨开始研究利用硝

酸银和氯化银受光变色的原理来记录影像。但他照出来的花和文字很快就消失了。1802年，英国人韦奇伍德用硝酸银和丹宁拍摄了树叶的形状，照片再经阳光照射，不会褪色。但照片模糊不清，有待进一步改进。

这时候，在感光照相底片的研制上最重要的人物是德国人尼普斯。1822年他研制出来世界上第一张照相底片，由此导致了现代照相技术的诞生。

1832年，尼普斯不幸去世，他合作者法国人达盖尔和尼普斯的儿子伊吉杜尔·尼普斯共同完成摄影术的发明。

最终达盖尔发明了银版照相术。但碘化银必须感光半小时以上。为了使感光速度加快，不久，人们用溴化银来代替碘化银，感光时间只需两秒。溴化银法一直沿用到现在。1839年，达盖尔制成了人类历史上第一台真正的照相机。1840年，法国制出以达盖尔命名的相机。

照相机的诞生轰动了世界。

就在同一时期，英国数学家塔尔伯特也在进行这方面的研究。并率先发明了“黑白颠倒”的、可以再次曝光从而洗印出大量照片的底片。

1861年，麦克斯韦根据“三原色”的原理，拍摄了世界上第一张彩色照片。

1869年初，豪隆发明了利用补色取得彩色的“减色法”，彩色摄影从此步入实用化阶段。1907年，法国的鲁米尔兄弟制成了彩色底片。

20世纪30年代初，柯达和爱格公司生产的彩色胶卷在全世界推广开来。后来，随着照相技术的不断发展，成像质量和感光速度越来越高，体育照相机、水下照相机、高空照相机、自动照相机等各种形式的照相机相继问世。近几年，又出现了数码照相机。

④ 录音机及磁带

录音机

录音机最早叫做留声机，是美国大发明家爱迪生在1877年发明的。

1877年的一天，爱迪生在实验室里工作，他根据电话传话器里的模板随着人的说话声而引起震动的现象，拿起一根短针做起试验来。试验结束后，他从中得到了很大的启发，并产生了一种想法。这就是，说话的快慢高低，能使短针产生相应的颤动，那么，反过来，这种颤动也一定能发出原来的说话声音。可怎样才能使声音重发呢？于是，爱迪生开始研究起声音重发的问题。

1877年8月15日，爱迪生让助手克瑞西按他所设计的图纸上的图样，在实验室里制出一台由大圆筒，曲柄、两根金属小管和模板组成的怪机器。当克瑞西组装好这台怪机器后，和其他的助手一样，对着它的怪模样不觉地发起愣来。爱迪生看着助手们这种似呆非呆，满腹狐疑的神情，就指着这台机器笑着对他们说道：“这是一台会说话的机器。”助手们无人置信，克瑞西还愿以特级雪茄烟外加一篓大苹果与爱迪生打赌，其他的助手也都附和着愿和克瑞西一道跟他打赌。

于是，爱迪生取出一张铝箔，包在刻有螺旋槽纹的金属圆筒上，摇动曲柄，对着圆筒前的小管子，唱起了一只歌：“玛丽有只小羊羔，雪球儿似一身毛……”唱完后，他把圆筒转回原处，换上另一只小管子，轻悠悠地再摇起了曲柄。这时，奇迹果然在他们的面前出现了。随着爱迪生轻悠悠摇动曲柄，那台怪机器开始

唱起了歌，与爱迪生刚才唱的一模一样。蓦然，他们蜂拥而上，把爱迪生抬起来。差点抛上房顶。后来，爱迪生又把留声机上的大圆筒和小曲柄改进成类似时钟发条的装置，带动一个薄薄的蜡制大圆盘的式样。

“会说话的机器”诞生的消息不胫而走，轰动了外界。当时的巴黎世界博览会立即把它作为时新展品展出。就连当时的美国总统拉瑟福德·海斯也在留声机旁转了两个多小时。

在爱迪生史无前例的工作的基础上，美国科学家史密斯于1888年提出磁性录音的设想。1898年，丹麦科学家蒲尔生将设想变为现实，发明了世界第一台钢丝录音机。

20世纪20年代后，随着放大技术的发展和高频偏磁的利用，钢丝录音机正式成为商品，并开始用于广播、有声电影、电信传递等方面。20世纪30年代又出现了纸基和塑料基的磁性录音带，并开始采用球形磁头。到了40年代，磁性录音技术开始成熟。50年代前后，磁性记录从录音发展到录码的新领域，并进一步开拓了录像的新技术。随着半导体技术和集成电路，薄膜电路的应用，录音机的体积大为缩小。为克服盘式磁录音的缺点，1963年，荷兰飞利浦公司制成体积小，价廉，携带和操作方便的盒式磁带录音机。

后来，商家又制造出了微型盒式录音机和大盒式录音机，还涌现出许多新颖的立体声录音机及收录两用机。

磁带

是表面涂有一层很薄的磁性材料带。工业生产的磁带，按其用途可分为录音、录像、计测、仪表用磁带。

1888年，美国科学家史密斯首先提出了磁性录音的设想和理论。10年之后，丹麦电话技师蒲尔生发明了人类历史上第一架录音机及磁带。当时的磁带是把铁粉涂敷在细线上。1927年后，又研究出各种合金钢丝带。1932年，德国的一家化学公司致力于磁带的改良工作。该公司把四氧化三铁的黑色磁性粉末和粘合剂混合在一起，涂布在纸带上，使音质有了较大的提高。第二年，他们又采用伽玛——三氧化二铁磁性粉末进行试验，这就是今天通用磁带的雏形。1944年6月，德国丢在卢森堡广播电台的三台录音机连同磁带，落在同盟军手中。他们将这些东西送到美国。两周后，新型磁带在美国明尼苏达州的一家工厂试制出来。

1947年，美国人卡姆拉斯发明了三氧化二铁磁带，使输出信号比原来的德国磁带提高了四倍。1963年，荷兰飞利浦公司研制成功了世界上第一台盒式录音机，同时也生产了盒式磁带，一直沿用至今。

④ 洗衣机

洗衣机的历史距今已有100多年了。1867年，世界上第一台洗衣机问世，它还是一个十分粗糙的手动装置。1874年，美国玉米播种器的制造者比尔·布莱克斯顿发明了木制洗衣机，其主体为一木桶，桶中心装有6个拨。1880年，蒸汽洗衣机出现，洗衣效能大大提高，1911年，世界上第一台电动洗衣机在美国诞生，因电力不足，未能普及。到了1920年，美国玛依塔格公司研制成第一台铸铝筒体洗衣机。1921年又出现了外层是铸铝件，内层用铜板制作的筒体洗衣机。1922年，美国玛依塔格公司对洗衣机

的洗涤结构进行改革，改拖动式为搅拌式。1936年，人们成功地将搪瓷用于洗衣机筒体的制作。30年代中期，美国本德克斯航空公司的一家子公司制出了第一台自动洗衣机，可完成洗涤、漂清、甩干等工作。

进入21世纪，又出现了完全不用洗衣粉的洗衣机。这种全新概念的洗衣机不仅能大大节省用电量和用水量，而且对环保和人的健康更有利。

④ 电冰箱

1822年，英国物理学家法拉第发现，气态的二氧化碳、氨气、氯气在加压的情况下，会变成液体，压力减小后又会恢复成气体，在这过程中伴随着吸热与放热。不久，德国人林德利用这个现象制成了第一台冷冻机。1834年，美国的帕金斯试制成功了用乙醚制冷的可以连续工作的制冷机。10年之后，美国名医戈里研制出一台很原始的冰箱，制出了世界上第一块人造冰。

1930年，美国通用电器公司请工程师米吉莱发表了关于有机氟化物制冷剂的论文，轰动了美国。到了1944年，仅在美国就已经有了45家电冰箱生产厂家，电冰箱开始大踏步地进入了平民百姓的生活。

到了20世纪80年代，科学家发现氟化物对臭氧层具有极大的破坏作用。于是绿色环保冰箱就诞生了。

近些年，最新一代的智能冰箱和使用模糊控制技术的冰箱正在加紧研制或者已逐步推出。

④ 电视机

电视的最初理论基础是“光电现象”，它是爱尔兰电气工程师威廉·史密斯于1873年首次发现的：不导电的硒在遇到阳光时竟能像电池一样产生电流。

1884年，德国人尼普科发明了“尼普科扫描圆盘”，在电视发展史上第一次给出了传输图像的实际可行的方法，他被后人誉为“电视鼻祖”。1912年，德国人耶斯塔和盖特共同研制发明了“光电管”。到了1924年，光电管制造技术已经完善。这时，美国人富雷斯特发明了能把微弱的电流放大的三极管。

1922年，贝德第一次成功地制作了机械式扫描电视收发设备。1925年1月27日，他在伦敦英国科学研究所进行了发射和接收的公开实验，得到了2英寸（50.8厘米）高、1英寸（25.4厘米）宽，分辨率为30行线的画面。1926年1月，英国《泰晤士报》第一次报道了电视机的诞生。1931年，贝德成功地播送了大赛马的实况：这年10月18日晚上，他第一次在电台和观众“见面”。

1936年11月2日，英国广播公司用贝德的机械电视第一次播送了电视节目。1946年，美国人罗斯·威玛发明了高灵敏度的摄像管，日本人八木教授发明了家用电视机的接收天线，美国、英国、德国等发达国家相继建立了超短波转播站。电视节目在这些国家迅速普及开来。

20世纪50年代初，彩色电视蓬勃发展起来。1962年，美国成功发射了国际通信卫星，利用通信卫星作为转播电磁波的中继站，它接收地面发来的电磁波，经过放大后再发回地面，从而实现了全球电视联播。

艾多福投影电视的发明是一项将电视与电影结合起来的新发明。1983年，数字式电视机在德国开始投入生产。

④ 录像机

录像机是随着电视机的诞生而诞生的。

20世纪50年代中期，英国广播公司发明了电子录像机。但它非常笨拙，实用性很差，也很快被淘汰掉。1956年4月，美国安潘克斯公司推出了第一台实验性的磁带录像机。这台录像机价值7.5万美元，体积比一辆小汽车还大。随后，德国德律风根公司和日本东芝公司发明了螺旋扫描技术，使录像技术更趋完善。这样，录像机的体积缩得更小了。

半导体器件的飞速发展以及集成电路和大规模、超大规模集成电路的出现，越来越简化着录像机的体积。1974年，诞生了可在家庭内使用的家用录像机。其磁头每分钟旋转1500转，磁迹精确度为1微米~2微米，录制速度每秒5米。

④ 计算机

1642年，法国著名的数学家帕斯卡制造了世界上第一台机械。1672年，德国数学家，物理学家莱布尼兹在帕斯卡机的基础之上，研制成功了可以进行乘除运算的机械计算机。1673~1677年，他发明了手动乘法器。他同时汲取了中国《易经》中“阴阳”思想的精髓，发明了二进制制，后来成为计算机运行逻辑中“1”，“0”或“开”、“关”机制的源头。以后，机械计算机不断得到改进。1818年，法国人托马斯设计了一种原理简单，操作方便的机械计算机。这种计

算机非常实用，而且便于批量生产，这种类型的计算机直到20世纪40年代还在使用。

1946年，美国工程师毛克莱和埃盖特领衔的小组设计和制造出了世界第一台自动电子计算机。这台计算机体积庞大，充塞了几个房间，共用了18000个电子管，数万个电容器，电阻与继电器，功率耗电达100千瓦，重量约为30吨，运算速度每秒做5000次加法，或1500次乘法，或50次除法，要20至30个人同时操作。

自从第一台电子计算机问世以来，经过四代革命，计算机已进入第五代智能化阶段。第一代：采用电子管与继电器，称之为电子管计算机。第二代：从20世纪50年代末开始，采用晶体管，称之为晶体管计算机。这种计算机只需几个大柜就可以容下，运算速度大大提高。第三代：从20世纪60年代初期开始，计算机采用集成电路，称为集成电路计算机。这种计算机运算速度更快、体积更小。第四代：从20世纪70年代初期开始，计算机采用大规模集成电路，称为大规模，超大规模集成电路计算机。同时，全套电路集中在一块小小的硅片上的微型机开始出现。这时候，计算机的体积比第一代计算机缩小了30万倍，运算速度却得到数万倍的增长。第五代：20世纪80年代初，更高级的计算机——人工智能计算机出现，人可以用自然语言与计算机对话。

进入21世纪之后，计算机进一步向大型化和微型化两极分化。

④ 指纹侦破

1686年，马尔丕哥教授运用当时新发明的显微镜，发现指纹的纹线都是从手指顶端的圆环和螺旋线中引出来的，他的论文题目是

《指纹纹线放大若干倍》。1823年德国普克尼教授指出：手指最末端指骨上的纹线，多样性和差别性非常突出。他制定了一些标准，把纹线划分为九个类别。

1858年，英国驻印度的行政长官威摩·赫胥尔，要求居民在契约上既要签字又要按指纹，这是第一次由官方规定在很大范围内运用指纹。1877年，赫胥尔提出了一份报告，要求将指印作为鉴定识别犯人的工具，他的报告没有得到批准，但赫胥尔却在自己管辖的省份大力推广了这一方法。

1889年，英国科学杂志（自然）发表了福尔茨医生的论文《识别犯罪的第一步》。文章提出，只要在犯罪现场上发现，提取有关指纹，就能够发现犯罪分子，尽管罪犯可能会通过其他手段对手指进行掩饰，但指纹仍然是不变的。这一理论为实践部门所接受，成为现代指纹科学中最早提出的理论之一。

④ 激光

激光的英文名称为“LASER”，音译为“莱塞”。其全称为“Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation”。自1959年美国哥伦比亚大学教授查理斯·汤斯等科学家对激光研究的创造性论文发表以后，中国科技人员群策群力，终于在1961年研制出我国第一台红宝石激光器。开始，我国科技人员根据激光英文的全称，将它译为“光受激发射”，钱学森觉得译名太长，建议改称“激光”。

④ “原子”为外来词

自从第二次世界大战两颗原子弹在广岛

和长崎爆炸后，“原子”这个词在全世界就成了时髦的名词了。

汉语的“原子”是从日语汉字直接拿来，日语则来自英语 ATOM。这个词最早起源于古希腊，当时一些古代思想家断定，物质是不能无限分割的，他们认为最终只能获得一种小到不能再分的粒子。古希腊人把它称为 ATOMAS，意思就是“不可分”，地球上各种物质都是由它组成的。英语 ATOM 就是由此而来。

1803年，英国化学家道尔顿，遵循古希腊人的理论，把每种元素列为特定类型，其中粒子以不同方式组合，构成各种物质，这些不可再分的粒子就是原子。这个组合方式当时得到了承认。但是到了1896年，科学家发现原子并非不可再分，他们发现原子还会分裂，释放出更小粒子，而且还掌握了使原子分裂的方法，终于在20世纪40年代造出了原子弹，以及后来的氢弹。但“原子”这个词却还是保存下来了。

④ 夜明珠黑夜发光的原因

“夜明珠”的发光现象，与矿物中电子的移动有关，它与矿物含有某些元素杂质以及晶体缺陷的关系更大。当能量（如光能）作用于某些杂质元素，其中一部分电子被“激发”从低能带跃入高能带，而当电子从高能带再返回低能带时，便将获得的能量以可见的形式释放出来，从而形成了“夜明珠”。

④ 油桶为什么是圆柱形

油桶、水桶、热水瓶、罐头等盛液体的容器，以圆柱形居多。

因为一个面积为100平方厘米的正方形的周长是40厘米，同样面积的正三角形的周长是大约46厘米，而同样面积的圆的周长只有35.4厘米。同样道理：在装同样体积的液体容器中，如果容器的高度一样，那么，侧面所需材料就以圆柱形的容器最省。这就是把油桶、水桶、热水瓶等做成圆柱形的原因。

④ 世界航天史上10个第一

第一颗人造卫星：前苏联于1957年10月4日发射的“卫星一号”人造地球卫星，是世界上第一颗在地球轨道运行的人造卫星。

第一艘载人宇宙飞船：前苏联于1961年4月12日发射的“东方号”宇宙飞船，是世界上第一艘绕地球轨道飞行的载人飞船。

第一位登上太空的人：前苏联著名宇航员加加林。

第一艘登上月球的载人飞船：1969年7月20日，美“阿波罗11号”登上月球，成为世界上第一艘在月球上着陆的载人飞船。

第一个登月的人：美国的阿姆斯特朗。

第一个太空站：前苏联1971年4月发射的礼炮1号太空站，是世界上第一个太空站，并接纳了三名宇航员。

第一架可重复使用的航天飞机：美国第一架可重复使用的航天飞机哥伦比亚号，1981年4月12日飞向地球轨道，绕地球飞行36圈，历时54小时20分钟。

第一个在太空行走的男宇航员：1975年7月15日，前苏联宇航员列昂诺夫进行了太空行走。

第一个无安全索在太空行走的男宇航员：

美国 46 岁的宇航员麦坎德利斯，于 1984 年 2 月 7 日，在不系安全带的情况下走出机舱。

第一个在舱外太空作业的女宇航员：前苏联的斯韦特兰娜·萨维茨卡娅，于 1984 年 7 月 25 日走出正在太空运行的前苏联礼炮 7 号太空站舱外，她是世界上第一个完成舱外太空作业的女宇航员。

第一次完成两个太空站之间的联络飞行：前苏联联盟 T-15 号，于 1986 年 3 月 12 日完成与“和平号”太空站相接后，直至 5 月 5 日飞离“和平号”的对接装置，前往远离“和平号”太空站 300 千米的礼炮 7 号，并与礼炮 7 号太空站对接成功，第一次完成了两个太空站之间的联络飞行。

④ 人造卫星为何在晚间发射

我国人造卫星的发射时间一般都在晚间 7 时至 9 时之间。

原来，这是根据科学原理选定的时间。由于火箭上装载蓄电池的容量有限，卫星到达 35800 千米高空时，太阳正好以最大的夹角照在 1 万多块太阳能蓄电池上，使太阳能电池接替蓄电池工作，卫星则获得了取之不尽用之不竭的能源。如果不在晚间这个时段发射卫星，卫星上天后就不能以最佳角度接受太阳能，卫星也就无法正常工作了。

④ 闪电与雷声谁快

为什么我们总是先看到闪电，而后听到雷声呢？闪电和雷声其实是同时发生的，但光在空气中的传播速度约为 30 万千米/秒，而声

音在空间中传播的速度只有 340 米/秒。

这样，我们就先看到闪电，后听到雷声了。

有时，我们看到闪电，但没有听到雷声，这是因为闪电、雷声发生的地方离我们太远。声音在空气中传播能量越来越小，到最后就听不到声音了。

④ 物品的编码

编码中 12 位数字中前三位为前缀号，中间四位为制造商代码，代表一个企业，后五位为产品代码。

前三位数码是编配条码的物品编码协会所在地的编号，它由设在比利时布鲁塞尔的国际物品编码协会 (EAN) 分配给每一个会员国或地区，我国的编码是 690。

第 4 至第 7 位数码是产品所属厂商的代号，由各地物品编码协会分配给会员。

第 8 至第 12 位数码是物品代码，由申请编码的厂商先行为产品分类，再逐一编码，可编码的产品容量约 10 万余种。

最后一位数字是电脑终检码，其作用是方便光电扫描器核对整个编码，以防误读。

④ 电视朝向有讲究

彩色电视机荧光屏朝南或朝北方向放置，收看效果最佳。因为这就使电子束的运动方向与地球的磁极方向相一致，地球磁场不会对电子束的着屏位置产生附加误差，所以色线度最好。因此，如果住房条件允许，彩色电视机最好朝南或朝北放置。

文学

文学名著与世界著名文学家

迦梨陀娑（印度）：《沙恭达罗》

紫式部（日本）：《源氏物语》

阿拉伯民间文学的精华：《一千零一夜》

泰戈尔（印度）：《吉檀迦利》、《飞鸟集》

小林多喜二（日本）：《蟹工船》、《为党生活的人》

马尔克斯（哥伦比亚）：《百年孤独》

荷马史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》

世界最早的寓言集：《伊索寓言》

古希腊喜剧之父：阿里斯托芬

乔叟（英）：《坎特伯雷故事集》

莎士比亚（英国）：《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》

弥尔顿（英国）：《失乐园》、《复乐园》

笛福（英国）：《鲁滨孙漂流记》

斯威夫特（英国）：《格列佛游记》

菲尔丁（英国）：《汤姆·琼斯》

拜伦（英国）：《恰尔德·哈洛尔德游记》

雪莱（英国）：《西风颂》

济慈（英国）：《夜莺颂》

狄更斯（英国）：《大卫·科波菲尔》

哈代（英国）：《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》

萧伯纳（英国）：《伤心之家》

柯南道尔（英国）：《福尔摩斯探案》

伏尼契（英国）：《牛虻》

拉伯雷（法国）：《巨人传》

拉封丹（法国）：《寓言诗》

古典主义喜剧大师莫里哀（法国）：《伪君子》

司汤达（法国）：《红与黑》

巴尔扎克（法国）：《人间喜剧》、《高老头》

大仲马（法国）：《三个火枪手》、《基督山伯爵》

小仲马（法国）：《茶花女》

雨果（法国）：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》

欧仁·鲍狄埃（法国）：《国际歌》

福楼拜（法国）：《包法利夫人》

左拉（法国）：《萌芽》

莫泊桑（法国）：《羊脂球》

罗曼·罗兰（美国）：《约翰·克利斯朵夫》

萨特（法国）：《恶心》

普鲁斯特（法国）：《追忆逝水年华》

歌德（德国）：《浮士德》、《少年维特之烦恼》

席勒（德国）：《阴谋与爱情》、《强盗》

格林兄弟（德国）：《格林童话》

海涅（德国）：《德国——一个冬天的童话》、《西里西亚的纺织工人》

托马斯·曼（德国）：《布登勃洛克一家》

但丁（意大利）：《神曲》

薄伽丘(意大利):《十日谈》
 塞万提斯(西班牙):《堂吉诃德》
 安徒生(丹麦):《安徒生童话选》
 卢梭(法国):《忏悔录》、《新爱洛绮丝》
 简·奥斯丁(英国):《傲慢与偏见》
 萨克雷(英国):《名利场》
 夏绿蒂·勃朗特(英国):《简·爱》
 艾米莉·勃朗特(英国):《呼啸山庄》
 劳伦斯(英国):《查特莱夫人的情人》
 易卜生(挪威):《玩偶之家》
 拉格洛夫(瑞典):《骑鹅旅行记》
 卡夫卡(奥地利):《变形记》
 乔伊斯(爱尔兰):《尤利西斯》
 普希金(俄国):《叶甫盖尼·奥涅金》
 果戈理(俄国):《死魂灵》
 列夫·托尔斯泰(俄国):《安娜·卡列尼娜》、《复活》
 屠格涅夫(俄国):《父与子》
 陀思妥耶夫斯基(俄国):《罪与罚》
 契诃夫(俄国):《装在套子里的人》、《变色龙》
 高尔基(苏联):《母亲》、《海燕》
 马雅可夫斯基(苏联):《列宁》
 法捷耶夫(苏联):《毁灭》、《青年近卫军》
 奥斯特洛夫斯基(苏联):《钢铁是怎样炼成的》
 肖洛霍夫(苏联):《静静的顿河》
 裴多菲(匈牙利):《自由与爱情》
 惠特曼(美国):《草叶集》
 马克·吐温(美国):《哈克贝利·费恩历险记》
 德莱塞(美国):《嘉莉妹妹》、《美国的悲剧》
 杰克·伦敦(美国):《马丁·伊登》

福克纳(美国):《喧哗与骚动》
 海明威(美国):《永别了,武器》、《老人与海》
 霍桑(美国):《红字》
 加缪(法国):《鼠疫》

◎ 外国文学各派别

古典主义

古典主义是指产生于欧洲文艺复兴后的一种文艺思潮。由于在文艺理论和创作实践上都以古希腊、罗马文艺为典范,因而有“古典主义”之称。古典主义在17世纪的法国最为盛行,发展也最为完备。

法国古典主义的政治基础是中央集权的君主专制,哲学基础是笛卡儿的唯理主义理论。古典主义在创作和理论上强调模仿古代,主张用民族规范语言,按照规定的创作原则即三一律进行创作,追求艺术完美。作为一种文艺思潮,古典主义在欧洲几乎流行了两个世纪,直到19世纪初浪漫主义文艺兴起才告结束。它对近代欧洲各国文学艺术,尤其是戏剧的发展影响很大。

象征主义

象征主义是欧美现代文学中出现最早、影响最大的一个诗歌流派。19世纪70年代兴起于法国。它的名称是法国诗人莫雷亚斯1886年9月在巴黎《费加罗报》上发表的《象征主义宣言》中提出的。他主张用“象征主义”称呼当时的前卫诗人,并阐述了象征主义的基本原则。象征主义的先驱是法国的波德莱尔,他发展了浪漫派诗人在创作中的象征、朦胧因

素，在诗歌创作中以外界“对应物”暗示内心的微妙世界，即强调用有物质感的形象，通过暗示、对比、烘托等方法表现个人感受和某种理念。

达达主义

达达主义是第一次世界大战期间出现的现代文艺流派。倡导者是法国诗人特里斯唐·查拉。1916年，查拉在瑞士苏黎世与一些青年诗人组成文艺小组，在给小组定名时，他们翻开一部字典，用手随便一指，恰好指到“Dada”（达达）这个名字，于是，就用它命了名。Dada本来是初学说话的幼儿的语言，意思是“马”。将它用作文艺活动的旗号，并无任何意义。但达达主义的宗旨在于反对一切有意义的事物，反对一切传统，反对一切常规，也反对被认为有意义的文学艺术。它主张以梦呓一般混乱的语言、怪诞荒谬的形象表现不可思议的事物。

意识流小说派

意识流小说派是兴起于20世纪初。以反传统的“意识流”方法写作的西方现代文学流派，风靡于20世纪40年代，后逐渐消亡。“意识流”这一名称最先由美国心理学家威廉·詹姆斯在19世纪80年代提出。继之，法国哲学家柏格森认为：“真实”存在于“意识的不可分割的波动之中”，小说家应当深入人物的内心世界，刻画人物内在世界的意识流动。1915年英国女作家瑞恰生发表的《尖尖的屋顶》，是一部典型的“意识流”小说。由于人物内心状态的意识流轨迹被描绘得惟妙惟肖，引起读者强烈的反响。当时，西欧小说界正在搜索突破

传统小说框框的途径，因此，这部小说引起了文艺界的浓厚兴趣。从此，“意识流”的理论和技巧得到迅速的发展和广泛的传播。于是，人们把采用“意识流”表现手法写作的作家称为“意识流小说派”。

迷惘的一代

迷惘的一代是指20世纪20年代美国的一批怀有彷徨和失望情绪的青年作家。这些年轻作家多数都参加过第一次世界大战。他们当时刚刚成年，曾在美国政府“拯救世界民主”的口号蛊惑下，奔赴欧洲战场，但是他们所目睹的是人类的大屠杀和普遍的反战情绪。于是他们觉得自己受骗上当，被人出卖。他们原来的价值观念受到冲击，对生活悲观、失望，感到苦闷、迷惘，他们大多流落欧洲；以巴黎为文学活动中心，通过小说诉说他们精神上的创伤。侨居巴黎的美国女作家斯泰因一次对海明威等人说：“你们都是迷惘的一代”。海明威将这句话用作长篇小说《太阳照样升起》的一句题词。于是“迷惘的一代”便成为这些作家的称呼。

新小说派

新小说派是指20世纪50年代兴起于法国，60年代成为法国影响最大的一个文学流派。因标新立异地反对有人物、有情节、有社会意义的巴尔扎克式的小说，拒绝一切小说传统，要求新的小说形式而得名“新小说派”。该派大致上有两种主要倾向：一种是以萨洛特为代表的“内心小说”，着重写内心独白和下意识的情感；另一种是以罗布·格里耶为代表的“客观小说”，强调客观地记录外界的语言、动作和情景而不作任何解释。

“垮掉的一代”

垮掉的一代是指20世纪五六十年代风行于美国的一个文学流派。该流派的作家都是男女青年，他们以否定一切的无政府主义态度反对现存的社会秩序和风尚习俗，要求摆脱一切传统的束缚，拒绝承担任何家庭和社会义务，追求绝对自由的生活。他们反对垄断资本统治，抵制对外侵略，讨厌机器文明。他们逃避现实，吸毒、酗酒、偷窃，无所顾忌，不停地追求各种刺激，提倡同性恋和佛教禅宗，以躲进超现实的幻境寻求神秘主义的灵感，因而被称为“垮掉的一代”。该流派的代表作家有凯鲁亚克、金斯堡、巴罗斯等。他们在艺术上“以全盘否定高雅文化为特点”，发明了“自发式散文”、“放射诗”，不求文饰，粗糙散漫。

黑色幽默

黑色幽默是20世纪60年代风行于美国的一个文学流派。60年代初，美国一些作家在作品中把恐怖、怪诞和滑稽结合在一起，把生活描写为荒谬可怕的喜剧。1965年，美国作家兼批评家弗里德曼将这类作品的一些片断编成集子，题为《黑色幽默》，这一流派遂得名。黑色幽默小说家突出描写周围世界的荒谬和社会对自我的压抑，嘲讽地、玩世不恭地将周围世界的丑恶、自我的滑稽及环境与自我之间的不协调置于他们独特的哈哈镜前加以放大、扭曲，使它们显得更加荒诞不经、滑稽可笑。黑色幽默在60年代中后期达到全盛，对美国文学界产生了相当大的影响。

魔幻现实主义

魔幻现实主义是20世纪60年代拉丁美洲小说创作中出现的一个流派。“魔幻现实主义”一词最早出自德国文艺评论家费朗茨·罗。1925年，他发表了一本评论绘画的专著，书名为《魔幻现实主义，后期表现派，当前欧洲绘画的若干问题》。“魔幻现实主义”这一名词被应用到拉丁美洲的文学上，则是从哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯于1967年出版的长篇小说《百年孤独》开始的。这部奇妙而又动人的小说以虚构的小镇马孔多以及居住在马孔多的布恩迪亚一家一百年间的变迁，反映了哥伦比亚的历史。小说中有不少离奇怪诞的情节和人物，带有浓烈的神话色彩和象征意味。这种独特的风格，引起了读者和评论界的极大兴趣。评论界认为此书是当代拉丁美洲小说中一种新流派的代表，因此便借用了在美术界与此相近似的新流派的名词，称之为魔幻现实主义。该流派的主要特点是在反映现实的叙事和描写中，插入离奇怪诞的情节、人物和意境，以及种种超自然现实。代表作家有马尔克斯、博尔赫斯和阿斯图里亚斯等。魔幻现实主义文学具有深刻的现实主义，离奇怪诞而引人入胜的情节、独特的文字风格和色彩，因而深受读者欢迎。

狂飙突进运动

狂飙突进是指18世纪70年代在德国兴起的一场声势浩大的文学运动。因作家克林格尔的同名剧本《狂飙突进》而得名，是德国启蒙运动的继续和发展。主要思想倾向是强调发挥人的主观能动性，实现个性解放，反对阻碍人的发展的一切僵化保守的教条和遵循传统精神的处世态度，在艺术领域则否定任何因袭的陈规；倡导民族风格，主张从本民族历史中汲取题材；歌颂自由，拥护卢梭“回到自然”的口号；推崇“天才”，

强调“天才”。参加狂飙突进运动的青年作家大都富有狂热的幻想和奔放的激情，他们的作品往往充满着浪漫的气息和感伤的成分。歌德的《少年维特之烦恼》和席勒的《阴谋与爱情》是狂飙突进运动文学的代表作品。

④ 世界十大文豪

- (1) 古希腊诗人荷马。
- (2) 意大利诗人但丁。
- (3) 德国诗人、剧作家、思想家歌德。
- (4) 英国积极浪漫主义诗人拜伦。
- (5) 英国文艺复兴时期戏剧家、诗人莎士比亚。
- (6) 法国著名作家雨果。
- (7) 印度作家、诗人和社会活动家泰戈尔。
- (8) 俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰。
- (9) 苏联无产阶级文学的奠基人高尔基。
- (10) 中国现代伟大的文学家、思想家鲁迅。

⑤ 世界十大古典悲剧作品及其作者

- 《普罗米修斯》(古希腊·埃斯库罗斯)
- 《俄狄浦斯王》(古希腊·索福克勒斯)
- 《美狄亚》(古希腊·欧里比德斯)
- 《奥赛罗》(英国·莎士比亚)
- 《万尼亚舅舅》(俄国·契诃夫)
- 《大雷雨》(俄国·奥斯特洛夫斯基)
- 《阴谋与爱情》(德国·席勒)
- 《哀格蒙特》(德国·歌德)
- 《安德洛玛刻》(法国·拉辛)
- 《熙德》(法国·高乃依)

⑥ 世界十大古典喜剧作品及其作者

- 《鸟》(古希腊·阿里斯托芬)
- 《一仆二主》(意大利·哥尔多尼)
- 《威尼斯商人》(英国·莎士比亚)
- 《伪君子》(法国·莫里哀)
- 《贫穷与傲慢》(丹麦·霍尔堡)
- 《钦差大臣》(俄国·果戈理)
- 《破瓮记》(德国·克莱斯特)
- 《费加罗的婚礼》(法国·博马舍)
- 《造谣学校》(英国·谢立丹)
- 《温德米尔夫人的扇子》(英国·王尔德)

⑦ 世界文学喜剧之父、悲剧之父

喜剧之父是古希腊著名喜剧作家阿里斯托芬的誉称。欧洲最早的喜剧产生于古希腊，而阿里斯托芬作为代表作家，他的《骑士》是最早的讽刺喜剧代表作。阿里斯托芬一生写成喜剧44部，现存11部。他的作品取材广泛，对战争与和平问题尤为关切。他才华横溢，19岁时上演第一部喜剧《饮宴者》。公元前425年，著名反战喜剧《阿卡奈人》在戏剧比赛中又获头奖，誉满剧坛。他主张“不断地在喜剧里发扬真理、支持正义”，重视文艺的思想教育作用，他的剧作具有严肃的现实主义精神，对后世欧洲的喜剧和小说创作都有一定影响。故恩格斯称他为“喜剧之父”。

悲剧之父是革命导师恩格斯对古希腊悲剧作家埃斯库罗斯的誉称。悲剧起源于公元前5世纪的希腊，而埃斯库罗斯是古希腊戏剧史

上第一个崛起的悲剧作家。相传他一生勤奋创作90部悲剧和笑剧，其中完整传世的有7部。在当时举行的戏剧比赛中，埃斯库罗斯获奖13次，他以其悲剧作品所流露出来的民主精神、庄严雄伟的艺术风格而雄踞于雅典剧坛近15年。其代表作《被缚的普罗米修斯》，写普罗米修斯违背众神之王宙斯的意旨，偷了天上的火种为人类造福，触怒了宙斯。宙斯把他锁在峭壁上，又派兀鹰啄他身上的肉，他毫不屈服。最后他被宙斯用雷电打入深渊，全剧在普罗米修斯横遭摧残而坚贞不屈的悲剧高潮中结束。剧情婉透，气氛庄严，感情深沉，至为感人。鉴于埃斯库罗斯在悲剧艺术中的地位和贡献，恩格斯称其为“悲剧之父”。

④ 外国文学中的神话传说人物

主宰宇宙的天神宙斯。
 寻取金羊毛的阿尔戈船英雄。
 创造之神大梵天。
 谷物女神得墨忒耳。
 文艺、科学女神缪斯。
 冰雷巨人伊密尔。
 狮身人面的斯芬克斯。
 古埃及的太阳神拉。
 古希腊的太阳神阿波罗。
 盗火英雄普罗米修斯。
 毁灭之神湿婆。
 智慧女神雅典娜。
 保护之神毗湿奴。
 机智勇敢的奥德修斯。
 丰饶之神和冥世之王奥西里斯。
 力大无比的赫拉克勒斯。
 弃邪归正的吉尔迦美什。

海神波塞冬。

“人类第一对夫妻”亚当和夏娃。
 造方舟避难的挪亚。

④ 文坛盟主

“文坛盟主”是俄国文学批评家别林斯基赋予本国作家果戈理的称号。果戈理是俄国19世纪批判现实主义文学的奠基人和俄国“自然派”文学创始人。1831年发表第一部成名作《狄康卡近乡夜话》，他用抒情、幽默的笔调描绘了乌克兰乡村集市的现实生活，反映了乌克兰民间宗教道德观和乐观精神。3年后，他出版了小说集《密尔格拉德》和《彼得堡的故事》。这两部作品以对社会丑恶现象的揭露和对小人物悲惨命运的描绘，产生了广泛而深远的影响，确立了其文坛盟主的地位。1835年别林斯基在《论俄国中篇小说和果戈理的中篇小说》的文章中，评价果戈理的作品“从平凡的生活吸取诗意，用对生活的忠实描绘来震撼心灵”，赞誉他为“文坛盟主”。

④ 抒情诗之王

“抒情诗之王”是匈牙利诗人裴多菲的誉称。他短暂的一生创作了800多首抒情诗、8部长篇叙事诗。像爱情诗《自由与爱情》：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”是人人传颂的名篇。他还以宏伟的气魄创作了许多激情洋溢的政治抒情诗，号召人民起来争取自由和解放，名篇有《我渴望着流血的日子》、《啊，人应当像人》、《给贵族老爷们》、《男人，应该有男人的骨气》、《为了人民》

等。在匈牙利抵抗俄、奥反动势力的卫国战争中，裴多菲用诗歌热情召唤人民为捍卫神圣的自由与敌人血战到底，他自己也在战斗中英勇牺牲，年仅26岁。裴多菲的作品不仅在匈牙利，而且在世界文学史上都留下了光辉的一页。他被尊称为匈牙利“抒情诗之王”。

④ 科幻小说之父

“科幻小说之父”是法国作家凡尔纳的誉称。凡尔纳最初在巴黎学习法律，后从事文学创作。35岁时，他的系列小说《在已知和未知世界中奇妙的漫游》的第一部《气球上的五星期》出版，获得巨大反响，促使他继续以浪漫而奇险的游记为题材创作出更多的作品，描绘出既神奇又严谨的科学幻想奇迹。在以后的十几年间，他陆续推出了《地心游记》、《从地球到月球》、《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《八十天环游地球》和《神秘岛》等一系列科幻小说。在小说《神秘岛》中，他天才般地预见到许多项未来的科学器械，如电视、潜艇、水下呼吸器等等。凡尔纳作为现代科幻小说的重要奠基人，被后人誉为“科幻小说之父”。

④ 童话大王安徒生

安徒生(1805~1875年)是我国人民熟悉的世界有名的童话作家，他的作品如《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》在解放前就译成了中文。

安徒生毕生从事童话写作，他是世界儿童最亲密的老师和朋友，他为儿童们创作，所以受世界儿童的喜爱。

现在，世界各国的旅游者到了丹麦，都想到安徒生的家乡欧登塞去看看。在欧登塞，人民为这位“童话大王”建立了“安徒生博物馆”，陈列出各种实物。信件以及他的写作手稿。在丹麦首都哥本哈根人们还为安徒生起了一手持棍一手持书望天思索的塑像。

④ 《天方夜谭》

《天方夜谭》又名《一千零一夜》，是古代阿拉伯的一部民间故事集。

《天方夜谭》的故事形成于公元8世纪~16世纪，它的源头可追溯到波斯语《一千零一个故事》。关于这本书书名的来历，还有一段具有传奇色彩的故事。

相传古代有一个阿拉伯国王，怀疑自己的王后与别人有染，一气之下把妻子杀了。从此，他订了个规矩，每天娶一个妻子，第二天就把她杀死。这样一来，搞得天下人心惶惶，不可终日。宰相有个女儿非常聪明，她决定说服国王取消这个愚蠢的办法，于是自告奋勇，嫁给了国王。入宫后，她每天晚上给国王讲一个动听的故事，每讲到精彩的地方，天就亮了，她便故意停下来让国王赶紧上朝。国王还想继续听下去，就只好让她到晚上接着讲。等讲完故事后再杀她。谁知这位宰相的女儿既聪明，又机智，如此夜复一夜，一直讲了一千零一夜。

其实，《天方夜谭》的故事都是从民间收集起来的。故事的内容丰富多彩，描写生动，富有传奇色彩，是世界文学宝库中一颗耀眼的明珠。

④ 《红与黑》

《红与黑》是19世纪法国著名作家司汤达的一部批判现实主义文学作品，深受世界各国读者的欢迎。

1827年在一份“司法公报”上，报道了一件情杀案：铁匠的儿子裴尔特天资聪明，仪表英俊，布兰格牧师一心想使这个才华出众但社会地位低下的青年人出人头地，便帮他进了学校，后又推荐他做了富人米舒的家庭教师。米舒的太太对裴尔特关心备至，经常和他促膝交谈，十分投机，久而久之两人在不断接触中产生了火热的爱情。由于女仆告密，裴尔特只好离开米舒家。后来，布兰格牧师又介绍裴尔特到一个名叫德·考尔松的贵族家里当秘书，考尔松小姐对他又一见钟情。原来的情妇米舒太太对此大为嫉妒，给德·考尔松写了一封信揭发此事，裴尔特再次被解雇。裴尔特在绝望中产生了报复之心。一次，趁米舒太太在教堂做弥撒，裴尔特向她开了两枪。法庭以预谋杀杀人罪判他死刑。

司汤达此时正在写一部题为《于连》的小说。在这起新闻的启发下，他把原创作中主人公于连的命运和裴尔特的命运联系起来，并把保皇党反人民的阴谋事件当作故事核心，通过这个爱情悲剧来展示查理十世统治下法国社会的深刻矛盾，描绘社会各个阶层的生活面貌，写成了《红与黑》这部世界名著。

司汤达用“红”与“黑”，代表主人公寻求的不同的发迹之路，但两条路都未能走通。作者用《红与黑》的书名，反映了封建王朝没落无助的景象。

④ 《浮士德》

《浮士德》是德国大诗人歌德创作的一部不朽名著，并被誉为一部欧洲文学史上伟大的史诗之一。

《浮士德》源于一个民间传说：中世纪有个叫浮士德的人，通星相，会魔法，懂医道，云游四方。1509年，浮士德取得了海德堡大学神学学士学位，后被任命在克罗伊茨纳赫一所学校当教师。他给学生讲荷马时，能呼唤史诗中的人物在课堂里出现，因而触犯了教堂，被教堂视为“异端”而遭解雇。后来，他只好以卜卦算命、施行巫术为生。浮士德晚年十分凄凉，曾因化学实验引起爆炸而两次受到法庭传讯。约1540年，浮士德死于一次实验引起的爆炸事故。1587年，法兰克福出版了一本叫《法力无边的浮士德博士》的通俗读物，作者把浮士德塑造成了用灵魂换取快乐的享乐主义者。1589年至1592年，英国戏剧家克里斯朵夫·马洛写出剧本《浮士德博士的悲剧》，把浮士德塑造成不信上帝、追求知识、热爱真理、用人力征服自然的人道主义学者的形象。此后，以浮士德为题材的作品越来越多。

歌德对浮士德的故事颇感兴趣，他集自己多年社会生活的体验，加之对人生和未来的思考，前后用了近60年的时间塑造了浮士德这个艺术形象，完成了这部名著。

④ 中国文学各派别及代表人物

建安风骨

汉末建安时期所出现的比较优秀的诗歌，

代表作家有曹氏父子、建安七子等，其内容或反映社会之动乱，或抒发其渴望国家统一之抱负，大抵情辞慷慨，格调刚健道劲，在思想性和艺术性上均有鲜明特色。后人称这种特色为“建安风骨”。唐陈子昂所说的“汉魏风骨”，即指此而言，李白也对“蓬莱文章建安骨”加以称道。

正始体

三国魏后期的一种诗风，以其开始出现于魏齐王正始年间，故名。严羽《沧浪诗话》：“正始体，魏年号，嵇（康）、阮（籍）诸公之诗。”又，《文心雕龙·明诗》：“乃正始明道，诗杂仙心，何晏之徒，率多浮浅。惟嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。”

太康体

晋武帝太康时期所出现的一种诗风。代表作家有潘岳、陆机、张载、张协、陆云等。他们的作品，一般注重炼字析句，追求词藻的华美，渐流于轻绮靡丽，尽失建安风骨。

元嘉体

指南朝宋文帝元嘉年间出现的一种诗风。严羽《沧浪诗话》谓：“元嘉体，宋年号，颜（延之）、鲍（照）、谢（灵运）诸公之诗。”

齐梁体

南朝齐、梁时代出现的一种诗风。这类诗歌，多讲求音律对偶，绮丽浮艳，世称齐梁体。

宫体

南朝梁代在宫廷中所形成的一种诗风。作者以梁简文帝为首，大都描绘声色。

徐庾体

南朝梁徐、庾二家父子的诗风、文风。《周书·庾信传》：“时（庾）肩吾为梁太子中庶子，掌管记，东海徐摛为左卫率，摛子陵及信（肩吾子）并为抄撰学士，……文并绮艳，故世号为徐庾体焉。”但庾信作品的风格后来有所转变。

玉台体

以《玉台新咏》为代表的一种诗风。南朝陈徐陵编选《玉台新咏》，其自序说：“撰录艳歌，凡为十卷。”所收诗篇，虽有少数质朴刚健之作，但大多文词纤艳。后遂称此种类型的作品为“玉台体”。

南唐词派

南唐词派是五代时期形成的一个词派，其得名是由于该派的主要作家李璟、李煜、冯延巳等，都是南唐的君臣。他们集中在南唐的都城金陵，“内外无事，朋僚亲旧或当宴集，多运藻思为乐府新词，俾歌者倚丝竹歌之，所以娱宾而遣兴也。”南唐词派在思想内容方面没有多少值得称道的地方，他们的历史贡献主要在于艺术成就。该词派成就最高的是后主李煜。他一生经历了由臣主降为囚徒的变化，因而前后期也呈现出不同的风貌。前期的词主要表现为宫廷豪华生活。随着南唐内外危机的深化，李煜词中逐渐流露了深重的哀愁。特别是亡国之后，他从醉生梦死的生活清醒过来，怀着“旦夕以泪洗面”的深哀剧痛，创作了《虞美人》“春花秋月何时了”、《浪淘沙》“帘外雨潺潺”等传唱一时的作品，感情真挚，格调哀

婉，比喻绝妙，具有感人的艺术力量，扩展了词表现生活和抒发感情的能力，奠定了他在我国词史上的地位。

韩孟诗派

韩孟诗派是中唐一个影响较大的诗歌流派。此流派因以著名诗人韩愈和孟郊为代表，故名韩孟诗派。唐赵在《因话录》中写道：“韩文公与孟东郊友善。韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩笔。”两人诗风也相近似，韩愈在诗中常与己与孟郊并举，二人并多联句之作，工力相敌，故后人论诗，也常与韩孟并举。韩孟诗派纠正了大历以来的平庸柔弱的诗风，发扬了杜甫“语不惊人死不休”的传统，在中唐诗坛上开创了新的局面，把新的语言风格，章法技巧引入诗坛，从而扩大了诗的范围，推动了多种艺术风格的出现。

边塞诗派

“边塞诗派”是盛唐诗歌的主要流派之一。文学史家根据作品反映的题材，把盛唐诗坛上善于表现边塞生活的诗人称作“边塞诗派”。其代表人物有高适、岑参、王昌龄等，成就最大的是高适和岑参。边塞诗派的作者结合壮丽、辽阔的边境景象，表现驰骋沙场、建功立业的壮志豪情；抒发慷慨从戎，抗敌御侮的爱国思想；反映征夫思妇的自怨和边境荒凉艰苦的生活；同时，也客观地反映了唐帝国内部的各种矛盾。边塞诗人的作品气势奔放，慷慨激昂，给人以奋发向上的力量。他们大都具有边塞生活经历，对边地征战和塞外风光有较深的认识和体会，所以能写出许多流传千古的佳作。边塞诗人深入表现边塞生活，无论从开拓

诗歌题材还是艺术上的创新，都取得了突出成就，大大促进了盛唐诗歌的繁荣。在我国历史诗坛上，边塞诗派占有一定的地位。

田园诗派

“田园诗派”是盛唐另一重要诗歌流派，这派诗人以善于描绘田园生活著称，其代表人物是王维和孟浩然、储光羲、常建。王、孟等人继承并发展了魏晋以来陶渊明、谢灵运等优秀田园山水诗人的传统，艺术上日趋精工，摹景状物更加细腻。他们往往通过对田园景色的描绘，流露出对恬静的田园生活的留恋和对大自然秀面的风光的热爱，同时也抒发了怀才不遇的苦闷和对黑暗官场的厌恶。王维和孟浩然的诗作体现了田园诗派的最高水平。田园诗派和边塞诗派并称为唐代诗歌的两大流派。

花间词派

花间词派是晚唐时期形成的一个词派。其名称的来源，是由于五代后蜀赵崇祚选录了晚唐五代词人温庭筠、皇甫崇、韦庄、薛昭蕴、牛峤等 18 家 500 首词，编为《花间集》一书。这些词人的词风大体一致，即追求华艳的风格，竞相创制离别相思、绮罗香泽的作品，用欧阳炯的《花间集序》的话来说：“绮筵公子、绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。不无清绝之词，用助娇娆之态。”后世因而称之为“花间词派”。花间词派的鼻祖是温庭筠，他精通音律，熟悉词调，是晚唐较著名的词人，现存词 60 余首。花间派词以韦庄成就最高。他的词风格清丽疏淡，不同于温词的浮艳香软，并能够用自然质朴的语言，抒写比较真挚的情感。其五首《菩萨蛮》

标志着花间词派的最高成就。它上承白居易、刘禹锡的《忆江南》，下启冯延巳、李煜等南唐词人，对词的发展起了一定推动作用。

上官体

上官指初唐诗人上官仪。《旧唐书·上官仪传》：“工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既贵显，故当时多有学其体者，时人谓为上官体。”

元和体

①指唐诗人元稹、白居易的诗风。《新唐书·元稹传》：“镇尤长于诗，与居易名相埒，天下传诵，号元和体。”据元稹《上令狐相公诗启》，有些人专事模仿他们那些互相唱和的长篇排律，和流连光景的短篇，当时也都称之为元和体。元和是唐宪宗的年号。②指唐代中、后期出现的摹拟元和作家的作品。李肇《唐国史补》卷下：“元和以后，为文笔，则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师。歌行则学流荡于张籍。诗章则学矫激于孟郊、学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为元和体。”

长庆体

指唐诗人元稹、白居易的诗风。两人是好友，诗歌风格亦相近。其作品皆于穆宗长庆年间编集，元稹有《元氏长庆集》，白居易有《白氏长庆集》，故有此称。

香奁体

以唐韩偓《香奁集》为代表的一种诗风。该集中诗多绮罗脂粉之语。后遂称此类型的作品为“香奁体”，又名“艳体”。

江西诗派

江西诗派是指流行在北宋末年和南宋之间的诗歌流派。得名于北宋末年吕本中作《江西诗社宗派图》，并刊行《江西宗派诗集》。此宗派图，自黄庭坚以下，“列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节……，合25人，以为法嗣。”江西诗派是我国古代诗歌史上第一次出现的并自觉结成的、谱系明确的诗歌流派。他们并非都是江西人，在理论和创作上也各有差异，但都以学习江西诗人黄庭坚相标榜，在理论和创作上的基本倾向是一致的，因而形成了一个影响较大，持续较久的诗歌流派。该流派的开创者是黄庭坚。

婉约派

婉约派是宋词两大流派之一。明人徐师曾在《文体辨》中说：“论词有婉约者，有豪放者。婉约者欲其词情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘。”于是，文学史家论宋词便有婉约派和豪放派之分。婉约派题材比较狭窄，多写男女情爱、风花雪月，词风清切婉丽，纤巧优美，追求“富艳精工”、“缜密典丽”，创造出一种柔美的意境。婉约派以晏殊、欧阳修、晏几道、柳永、秦观、周邦彦、李清照等为代表，特别是李清照继承、发展了婉约派的特色，在两宋词坛上独树一帜，并达到了高峰，为该流派赢得了很高的声誉。

豪放派

豪放派是宋代与婉约派相对的词学流派，由北宋范仲淹开其先，苏轼继之发扬光大，南宋辛弃疾将其推向高峰。作品具有题材广泛、

境界壮阔、风格恢弘昂扬，语言清新朴素，以及“以诗为词”、“以文为词”，敢于打破格律框框等重要特点，故被称为豪放派。该流派是宋代词坛最富有生气和活力的词派。范仲淹作为一个怀有远大抱负的政治家，虽然作词不多，但大多是即景抒怀，表现了开阔而深沉的意境。苏轼的词给人以清新朴素之感，其豪迈奔放的感情，坦率开朗的胸怀，是苏词浪漫主义，也是整个豪放派词家的基调。继苏轼之后，最杰出的豪放词人是辛弃疾。他的词不但贯注着强烈的爱国思想和战斗精神，而且创造性地融会了诗歌、散文、辞赋等各种艺术形式的优点长处，丰富了词的表现手法和语言技巧，从而形成了辛词独特的风格。辛词雄奇阔大的意境，比兴寄托的手法，大量运用典故托古喻今，在豪放派中确立了崇高的地位。

西昆体

北宋初期出现的一种文风，主要表现在诗歌方面。其特点是专从形式上模拟李商隐，追求词藻，堆砌典故。代表者为杨亿、刘筠、钱惟演等人。因他们曾相互唱和，编成《西昆酬唱集》，故名。欧阳修《六一诗话》：“盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，为之昆体。”

元祐体

指宋哲宗元祐年间苏轼、黄庭坚、陈师道诸人的诗风。严羽《沧浪诗话》称为“元祐体”。

前后七子复古派

前七子是活跃在明代弘治、正德年间的一个文学流派，主要成员有李梦阳、何景明、

徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相等7人，以李、何为代表。后七子为活跃在明代嘉靖、万历年间的一个文学流派，成员也是7个：李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦，以李、王为代表。前、后七子文学理论的核心是复古主义，因此合称“前后七子复古派”。他们主张文学退化论，认为先秦西汉散文和魏晋盛唐诗歌是最完美的，此后的一切都不值得一读。他们否认文学的独创性，刻意摹拟古人。

他们的主张一方面打击了当时占统治地位的台阁体和八股文，提高了时人对于优秀传统文化的认识，振作了一向散漫萎弱的文坛。但因盲目尊古，忽视现实生活对新诗歌创作的决定作用而走上一味拟古的形式主义道路。

唐宋派

唐宋派是明代嘉靖年间出现的散文流派。以王慎中、唐顺之、归有光、茅坤为首。他们反对前后七子“文必秦汉，诗必盛唐”的复古理论，提倡唐宋古文，并自觉地以它为学习典范，因此被称为“唐宋派”。

唐宋派不满前后七子的复古理论，认为唐宋文完全可以同先秦、西汉散文相媲美。为了提高唐宋散文的地位，唐顺之纂《文编》，大量选人韩愈、柳宗元、欧阳修等人的作品，茅坤更专编《唐宋八大家文钞》，由此，“唐宗八大家”之称定型，影响极为深远。

吴江派

吴江派是明代戏曲流派之一，也叫格律派，以吴江人沈璟为代表。他主张戏曲的语言本色，强调戏曲的音律，并以此为品评戏曲价

值的惟一标准。他说：“名为乐府，须教合律依腔，宁使时人不鉴赏，无使人挠喉按嗓。”又说，“宁协律而调不工，读之不成句，而讴之始协，是曲中之工巧”。他的主张在当时曾得到不少人支持，形成势力和影响都很大的吴江派。其重要作家有吕天成、卜世臣、王骥德、叶宪祖等人。吴江派作家在创作实践上，其“命意多主风世”，戏曲内容多宣扬封建伦理道德和宿命论思想。较有名的传世之作是沈璟的《义侠记》。吴江派的作家们极力讲究音律，重视戏剧特点，给舞台演出提供了有利条件；他们主张“五言本色”，并努力实践，动摇了当时浮华的文风；但他们往往因过分追求音律而忽视了内容，形式主义倾向较严重。

临川派

临川派是明代戏曲流派之一，因其主要代表是汤显祖，他又是临川人，故名。除汤显祖外，这一派的代表作家还有孟称舜、阮大铖、吴炳等人。汤显祖在戏曲创作理论上强调戏曲要以内容为主，很重视戏剧的思想教育。实践证明，沈璟按自己的理论创作的戏曲流行甚少，而且不是佳作，而汤显祖虽然没有提出系统的主张和看法，但他以自己创作的辉煌艺术成就和丰富的思想内容，为戏剧发展作出了杰出的贡献。其代表作品“临川四梦”，尤其是其中的《牡丹亭》，在整个中国戏曲史上耸起一座高峰。

公安派

公安派是明代万历年间产生的文学流派。以其代表人物袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为湖北公安人而得名。袁氏三兄弟中以袁宏道

声名最著。公安派是前后七子的强烈反对派。针对前后七子的复古理论，他们提出文学随时代而变化的观点，创作上主张打破陈腐格局，独抒性灵，写“从自己胸臆中流出”的真情实感，试图突破儒家传统思想对文学的束缚，但他们把性灵神化，忽视了社会实践对作家的决定意义。公安派的创作成就主要在散文上，作品自然地流露个性，语言不事雕琢，清新平易。

竞陵派

竞陵派是明代后期出现的文学流派，以明代文学家钟惺、谭元春为代表。因这二人都是竞陵（今湖北天门）人，故名。该流派反对明代前后七子的拟古之风，主张独抒性灵，以为性灵可以通过对古人作品的体味获致，这与公安派有共同之处，但又不满于公安派作品的俚俗、浮浅之弊，追求一种脱离现实生活的幽深孤峭的风格，以至将诗歌内容导入狭窄的境地，作品文字险僻艰涩。该流派在明后期反拟古风中有进步作用，对以后小品文的发展也起了一定的促进作用。

苏州派

“苏州派”是明末清初的重要戏曲流派。以李玉为首，包括朱曜、朱佐朝、邱园、毕魏、张大复等。他们交往密切，常组织带有集体创作性质的写剧活动。又都是苏州人，故名。这些人大多是由明入清，目睹东南地区资本主义萌芽经济和苏州的多次“民变”，对现实有较清醒的认识，清入关后，他们拒不参加科举考试，坚持以布衣身份写剧。苏州派的代表作品有李玉的《清忠谱》，朱素臣的《双熊梦》（后改编为《十五贯》）等。他们的剧作大都能联系社会实际，思想性强。

艺术上广泛吸取了各种民间艺术的营养，取材质朴自然，生活气息浓厚，又能联系舞台演出，故其剧作不仅是“案头文学”，而且是“本色当行”，苏州派作家在积极进行剧本创作的同时，还对一些落后倾向进行了抵制和斗争，在当时剧坛上产生了一定的影响。

复社

复社是明末一个全国性文社组织，领导人是张溥、张采。他们集合南北各地文士三千多人大会于虎丘，约于1663年成立复社。复社成员有正义感，崇尚气节，关心人民疾苦，以文社形式进行政治和社会活动，“执政大僚，由此恶之”，群众却支持和拥护他们。在明末抗清斗争中，复社成员大都壮烈殉国，或隐退山林，不与清廷合作，表现了崇高的民族气节。复社在文学上主张复古，实际上是要使复古为现实服务。复社许多作家，像顾炎武、陈子龙、夏完淳都写了不少慷慨激昂感人至深的爱国诗篇；复社其他成员还写了许多有关时事、政治的文章，产生了强烈社会效果，这类作品以张溥的《五人墓碑记》影响最大。由于复社主张抗清，于顺治九年（1625年）被清政府取缔，但在文学史上像复社这样大规模的文学组织，与政治这样关系密切的社团还很少见，它对后世的影响极为深远。

浙西词派

浙西词派是清词流派之一。浙西词人朱彝尊所开创，重要作家有厉鹗等。其作品多写琐事，记宴游，且有不少无聊的咏物之作。在艺术性方面，则把宋代词人周邦彦、姜夔的风格、格律和技巧奉为填词的最高境界。

台阁体

明初上层官僚间所形成的一种文风，流行于永乐、成化年间。其特征是形式典雅工丽，内容多为粉饰太平和颂扬统治者功德。代表作家有杨士奇、杨荣、杨溥，时称“三杨”。

桐城派

桐城派是清代中叶出现的散文流派。由康熙时方苞开创，乾嘉年间的刘大櫆、姚鼐等又进一步加以发展。他们都是安徽桐城人，故名桐城派。但是后来桐城派的作家却不都是桐城人。桐城派主张学习《左传》、《史记》等先秦、两汉散文和唐宋散文家韩愈、欧阳修等人的作品，讲究“义法”，要求语“雅洁”，以阳刚阴柔分析文章风格。桐城派的散文感情淡泊，气魄也不够阔大，但不罗列材料，结构严谨，语言简练雅洁，通顺流畅，以内容而论，多传状、碑志，反映现实的较少，其佳作多是描写山水风光和记事的文章。

阳湖派

“阳湖派”是清代散文流派。恽敏、张惠言等所开创。恽敏为江苏阳湖（今武进）人，后继者亦多同县人，故名。他们的渊源，出于桐城派，但对桐城派古文的清规戒律有所不满，作文取法儒家经典，而又参以诸子百家之书。故文风较为恣肆。

常州词派

常州词派是清词流派之一。常州词人张惠言所开创，周济又进一步加以发展。他们反对浙西词派的寄兴不高，提出要依据儒家“诗

教”，尊崇词体，强调寄托，同时又竭力在前人作品中寻求“微言大义”，流于穿凿附会。他们的作品，意旨亦较为隐晦。对清末词坛影响颇大。

鸳鸯蝴蝶派

鸳鸯蝴蝶派是出现于清末、风行于辛亥革命后至五四前后的自然主义文学流派。该派早期作品以言情小说为主，在这些作品中，“佳人和才子相悦相恋，分拆不开，柳阴花下，像一对蝴蝶，一对鸳鸯”，所以称为“鸳鸯蝴蝶派”。代表作家有徐枕亚、吴双热、李定夷、周瘦鹃、包天笑等。

鸳鸯蝴蝶派是资产阶级玩世纵欲的颓废思想和封建文人吟风弄月习气相结合的产物。该流派的小说宣扬爱情至上，甚至用欣赏的态度描写色情。后来又由此扩展到武侠、神怪、公案、娼门、宫闱等领域。后期虽有少数作品在一定程度上暴露了社会的黑暗，但多数仍宣扬风流韵事，内容庸俗，对读者有麻醉和腐蚀作用。

同光体

“同光体”是活动于清末和辛亥革命后一段时期的一个诗派。代表人物有陈三立、陈衍、沈曾植等。他们的作品，在艺术上一味模仿宋代的江西诗派，并流露出对民主革命的情绪。因陈衍在《石遗室诗话》中把同治、光绪以来“诗人不专宗盛唐者”称为“同光体”，后遂以此作为这一诗派的名称。

文学研究会

1921年元月，文学研究会成立。文学研究会是中国现代文学发展初期著名的文学团

体，由沈雁冰、叶圣陶、郑振铎、王统照、周作人等人发起。他们把“为人生”作为文学主张，在《文学研究会宣言》中这样陈述：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”因此可以看出他们创作的基本态度和主旨。

创造社

中国现代文学团体。1921年6月由留学日本归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在上海发起成立。前期的创造社反对封建文化、复古思想，崇尚天才，主张自我表现和个性解放，强调文学应该忠实于自己“内心的要求”，是其文艺思想的核心命题，表现出浪漫主义和唯美主义的倾向。郭沫若的诗集《女神》，郁达夫的小说《沉沦》及郭沫若的译作《少年维特之烦恼》（歌德），是该社最有影响的作品。以其独特的文学主张和锋芒毕露的文学活动，成为五四以后新文学一支生力军，特别在文学青年中激起强烈共鸣。1929年2月，创造社为国民党政府封闭。

荷花淀派

荷花淀派是中国现代文学流派之一。以著名作家孙犁为首，包括刘绍棠、从维熙、韩映山等知名作家。抗日战争时期，孙犁发表了以《荷花淀》为代表的一批独具风格的短篇小说。此后，他的另一批短篇小说、两部中篇小说和一部长篇小说，使体现在《荷花淀》中的艺术追求得到长足发展，形成了清新、俊洁、隽永，具有“阴柔”之美的艺术风格，为荷花淀派的形成打下了基础。从20世纪50年代初起，一些文学青年学习孙犁的创作风格，发表

了一批具有“荷花淀”艺术风格的作品，逐渐形成了一个艺术追求相近的作家群。因此，人们将这一作家群称为“荷花淀派”。该流派提倡“为人生进步、幸福、健康、美好的文学艺术”，“沿着‘五四’时期鲁迅和他的同志们开辟和指明的现实主义的道路上前进”。他们坚持写自己熟悉的生活，通过日常生活画面，反映时代和社会风云。

④ 中国文学之最

最早的文字：上古时的口头文字。

最早的神话：保存在古代地理著作《山海经》中。

最早的小说集：魏晋人所作的志怪小说集《列异传》。

最早的神话小说：东晋干宝的《搜神记》。

最早的笔记小说集：南朝宋刘义庆撰的《世说新语》。

最早的小说总集：成书于宋太宗时的《太平广记》，共500卷。

最长的古代小说：清代李桂玉的《榴花梦》，全书360卷，483万字。

最短的古代小说：陶渊明的《陨盗》全篇仅25个字。

最长的历史小说：蔡东藩编的《中国历史通俗演义》，共1040回，600万字。

最早的国家药典：《唐本草》。

第一部小说史：鲁迅的《中国小说史略》。

古代最伟大的长篇小说：清代曹雪芹的《红楼梦》。

最著名的四部古代小说：《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》。

四大民间传说故事：《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》

五大古典戏曲：关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、汤显祖的《牡丹亭》、洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》。

律诗最盛行的朝代：唐代，最伟大的诗人有李白、杜甫、白居易等。

词最盛行的朝代：宋代，最著名的词人有苏轼、李清照、辛弃疾等。

曲最盛行的朝代：元代，最著名的作家有关汉卿、马致远等。

杂剧最盛行的朝代：元代，最著名的作家有关汉卿、王实甫等。

最早的断代诗选：《全唐诗》。

现代文学第一篇反封建的白话小说：鲁迅的《狂人日记》。

最早用马列主义观点评价鲁迅及其杂文的文章：瞿秋白的《〈鲁迅杂感选集〉序言》。

现代第一个高举文学革命旗帜的杂志：陈独秀创办的《新青年》。

现代第一个大型文学刊物：沈雁冰主编的《小说月报》。

现代第一个进步文学团体：郑振铎发起的文学研究会。

报告文学的第一块里程碑：夏衍的《包身工》。

新文学中最早的历史小说：郁达夫在1922年发表的《采石矶》。

第一部文艺批评文章：汉魏曹丕的《典论·论文》。

第一部文学理论专著：南朝梁刘勰的《文心雕龙》，全书共10卷。

第一部戏曲理论著作：清代李渔《闲情偶寄》。

第一部戏曲发展史：王国维的《宋元戏曲考》。

最早的诗歌：上古的《弹歌》。

最早的诗歌总集：春秋时的《诗经》，收诗歌305篇。

最早的伟大诗人：战国时的屈原。

最早的长篇抒情诗：战国时屈原的《离骚》。

最早的长篇叙事诗：东汉时的《孔雀东南飞》。

最早以作家个人编选的诗集：西汉刘向编辑的《楚辞》，收入屈原及宋玉等辞赋16篇。

诗作留存最多的诗人：南宋陆游的《剑南诗稿》，收入存诗9300首。

现存最早、规模最大的诗文总集：南朝萧统的《文选》，分38类，60卷，700余篇(首)。

最大的诗歌集：清朝的《全唐诗》，共900卷，收诗48900余首，作者达2200余人。

最早的著名女诗人：汉代的蔡文姬。

最早的著名女词人：宋代的李清照。

最早的女童诗作：唐代徐惠八岁作的《拟小山篇》。

我国诗歌史上的“双璧”：《孔雀东南飞》和《木兰诗》。

现代第一部新诗集：胡适的《尝试集》。

最早的诗歌评论：南朝钟嵘的《诗品》。

最早的诗话：北宋欧阳修的《天·一诗话》。

中国名著的写作时间

司马迁写《史记》用了15个春秋。

班固写《汉书》花了20余年心血。

王充写《论衡》费了30多年精力。

许慎写《说文解字》花了22年。

玄奘写《大唐西域记》用了17年。

司马光写《资治通鉴》花了19年。

沈括写《梦溪笔谈》费了9年光阴。

李时珍写《本草纲目》用了27年。

王祯写《农书》熬过了15个寒暑。

徐宏祖写《徐霞客游记》花了34年。

宋应星写《天工开物》用了20年精力。

顾炎武写《日知录》花了30年精力。

李汝珍写《镜花缘》历时20年而成。

曹雪芹写《红楼梦》倾注了10年心血。

孔尚任写《桃花扇》前后用了15年。

朱起凤写《辞通》费了30年光阴。

中国书籍之最

最早的竹木简古写本：《仪礼》。

现存最早的帛写书：《缙书》。

现存最早的纸写书：晋人手抄的《三国志》。

现存最早的木刻印本书：《陀罗民经咒》。

文献资料中提到的最早的雕版印刷书：唐朝的《女则》。

现存最早的泥活字印本书：《泥版式印初编》。

现存最早的铜活字印本书：《宋诸臣奏议》。

第一部字典：《说文解字》(汉·许慎)

第一部词典：《尔雅》(汉)

第一部方言词典：《方言》(汉·杨雄)

第一部字书：《字通》

第一部植物学专著：《南方草本状》(晋·嵇含)

第一部药典书：《神农本草经》(秦汉)

第一部编年体史书：《春秋》

第一部传记体史书：《史记》（汉·司马迁）

第一部断代体史书：《汉书》（汉·班固）

第一部历史评论著作：《史通》（唐·刘知

几）

第一部古代制度史：《通典》（唐·杜佑）

第一部兵书：《孙子》（春秋·孙武）

第一部诗歌总集：《诗经》

第一部神话集：《山海经》

第一部语录体著作：《论语》

第一部神话小说：《搜神记》（东晋·干宝）

第一部笔记小说：《世说新语》（南朝·刘

义庆）

第一部文选：《昭明文选》（南朝·梁·萧

衍）

第一部最大的断代诗选：《全唐诗》（清·彭定求等）

第一部文艺理论书：《文心雕龙》（南朝·梁·刘勰）

第一部系统的戏曲理论著作：《闲情偶寄》（清·李渔）

第一部绘画理论著作：《古画品录》（南朝·齐·谢赫）

第一部戏曲史：《宋元戏曲韵史》

第一部韵书：《切韵》（隋·陆法言）

第一部图书分类目录：《七略》（汉·刘歆）

第一部中医学典籍：《黄帝内经》

第一部建筑专著：《营造法式》（宋·李诫）

第一部珠算介绍书：《盘珠算法》

第一部农业百科全书：《齐民要术》（北魏·贾思勰）

第一部茶叶专著：《茶经》（唐·陆羽）

第一部工农业生产技术书：《天工开物》

（明·宋应星）

第一部地理书：《禹贡》（战国）

第一部汇编古代文化典籍的书：《永乐大典》（明·解缙等）

④ 常见古书的合称

三易：《连山》、《归藏》、《周易》。

三公奇案：《包公案》、《施公案》、《鹿洲公案》。

四梦：《南柯记》、《还魂记》（即《牡丹亭》）、《紫钗记》、《邯郸记》。

四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。

五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

五大奇书：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》。

十通：《通典》、《通志》、《文献通考》、《续通典》、《续通志》、《续文献通考》、《清通典》、《清通志》、《清文献通考》、《清续文献通考》。

十才子书：《三国演义》、《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《水浒传》、《西厢记》、《琵琶记》、《白圭志》、《斩鬼传》、《驻春园小史》。

十三经：《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。

④ 中国现代文学的三部曲

“三部曲”泛指三部内容各自独立而又相互关联的文学作品。我国现代文学中有不少三部曲。举例如下：

郭沫若的“女神”三部曲：《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》。

郭沫若的“漂流”三部曲：《歧路》、《炼狱》、《十字架》。

茅盾的“蚀”三部曲：《幻灭》、《动摇》、《追求》。

茅盾的“农村”三部曲：《春蚕》、《秋收》、《残冬》。

巴金的“爱情”三部曲：《雾》、《雨》、《电》。

巴金的“激流”三部曲：《家》、《春》、《秋》。

阳翰笙的“地泉”三部曲：《深入》、《转移》、《复兴》。

洪深“农村”三部曲：《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》。

叶君健的“土地”三部曲：《火花》、《自由》、《曙光》。

欧阳山的“一代风流”三部曲：《三家巷》、《苦斗》、《柳暗花明》。

冯德英的“三花”三部曲：《苦菜花》、《迎春花》、《山菊花》。

郭小川的“将军”三部曲：《月下》、《雾中》、《风荫》。

沙汀的“三记”三部曲：《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》。

梁斌的“红旗谱”三部曲：《红旗谱》、《播火记》、《抗日图》。

黄谷柳的“虾球传”三部曲：《春风秋雨》、《白云珠海》、《山长水远》。

韩素英的自传体三部曲：《伤残的树》、《凋谢的花》、《无鸟的夏天》。

中国文学家之别号

东皋子：初唐诗人王绩。

幽忧子：初唐诗人卢照邻。

四明狂客：唐代诗人贺知章。

青莲居士：唐代大诗人李白。

少陵野老：唐代大诗人杜甫。

香山居士：唐代大诗人白居易。

玉谿生：唐代诗人李商隐。

六一居士：北宋文学家欧阳修。

东坡居士：北宋文学家苏轼。

山谷道人：北宋诗人黄庭坚。

淮海居士：北宋大词人秦观。

后山居士：北宋诗人陈师道。

芦川居士：南宋诗人张元干。

后村居士：南宋诗人刘克庄。

幽栖居士：南宋诗人朱淑贞。

石林居士：南宋文学家叶梦得。

易安居士：南宋女词人李清照。

清真居士：北宋词人周邦彦。

茶山居士：南宋诗人曾几。

放翁居士：南宋大诗人陆游。

石湖居士：南宋诗人范成大。

于湖居士：南宋词人张孝祥。

湖海散人：元末小说家罗贯中。

四溟山人：明文学家谢榛。

射阳山人：明小说家吴承恩。

龙子犹：明文学家冯梦龙。

六如居士：明文学家、画家唐寅。

衡山居士：明书画家、文学家文徵明。

渔洋山人：清代诗人王士禛。

柳泉居士：清代文学家蒲松龄。

随园居士：清代诗人袁枚。

红楼外史：清代文学家高鹗。

己斋叟：元著名戏曲家关汉卿。

清远道人：明著名戏曲家汤显祖。

云亭山人：清著名戏曲家孔尚任。

燕北闲人：清代文学家文康。

南亭亭长：清末小说家李伯元。

④ 中国著名作家的原名

茅盾：沈德鸿
 叶圣陶：叶绍钧
 周扬：周起应
 夏衍：沈端先
 丁玲：蒋冰之
 曹禺：万家宝
 田汉：田寿昌
 柳青：刘蕴华
 秦牧：林觉夫
 沙汀：杨朝熙
 巴金：李芾甘
 鲁迅：周树人
 杨沫：杨成业
 郭沫若：郭开贞

④ 中国古代史学八大家

左丘明：春秋鲁国人，著《左传》，编年体创始者。

司马迁：西汉人，著《史记》，首创正史纪传体。

班固：东汉人，著《汉书》，开创新代史体例。

刘知几：唐代人，著《史通》，我国第一个史学批评家。

杜佑：唐代人，所著《通典》，为我国第一部记述典章制度的通史。

司马光：北宋人，所著《资治通鉴》为编年体第一巨著。

袁枢：南宋人，著《通鉴记事本末》，创

立了记事本末的体裁。

顾炎武：明清之际学者，著有《天地郡国利病书》等。

④ 中国十大古典悲剧及其作者

- 1、《窦娥冤》(元·关汉卿)
- 2、《汉宫秋》(元·马致远)
- 3、《赵氏孤儿》(元·纪君祥)
- 4、《琵琶记》(元·高明)
- 5、《精忠旗》(明·冯梦龙)
- 6、《娇红记》(明·孟称舜)
- 7、《清忠谱》(清·李玉)
- 8、《长生殿》(清·洪昇)
- 9、《桃花扇》(清·孔尚任)
- 10、《雷峰塔》(清·方成培)

④ 中国十大古典喜剧及其作者

- 1、《救风尘》(元·关汉卿)
- 2、《墙头马上》(元·白朴)
- 3、《西厢记》(元·王实甫)
- 4、《李逵负荆》(元·康进之)
- 5、《看钱奴》(元·郑廷玉)
- 6、《幽闺记》(元·施惠)
- 7、《中山狼》(明·康海)
- 8、《玉簪记》(明·高濂)
- 9、《绿牡丹》(明·吴炳)
- 10、《风筝误》(清·李渔)

④ 中国古典名著的洋名

中国古典文学四大名著之一的《水浒》，最早德文译名是《强盗与士兵》；法文译名是《中国的勇士们》英文译本为《在河边发生的故事》。

《西游记》英译名是《猴》。

《西厢记》译成法文，题目成了《热恋的少女·中国 13 世纪的爱情故事》。

《聊斋志异》的意大利文版译作《老虎作客》。

《赵氏孤儿》由法国文学家伏尔泰改写后易名为《中国孤儿》。

20 世纪 30 年代，美国著名女作家赛珍珠翻译《水浒》七十一回本，取名为《四海之内皆兄弟》。

而《警世通言》中的《杜十娘怒沉百宝箱》，德莫朗译成《蒙辱的东方女性》，而英文译名则是《名妓》。

④ 中国四大书院

北宋时期，我国有四大书院。

河南中州的嵩阳书院；河南商丘的睢阳书院；湖南的岳麓书院；江西的白鹿洞书院，书院是我国古代的高等学府，始建于唐朝，兴盛于北宋，直到，清末学堂兴起后，书院学制才被废除。

④ 元杂剧中的四大爱情剧

关汉卿的《拜月亭》王实甫的《西厢记》白朴的《墙头马上》；郑光祖的《倩女离魂》。

④ 我国诗歌史上的“双璧”

汉乐府民歌《孔雀东南飞》和北朝乐府民歌《木兰诗》，都是我国文学史上著名的长篇叙事诗，它们前后交相辉映，有异曲同工之妙，所以人们将这两首诗称为我国诗歌史上的“双璧”。

④ 中国文学家并称集锦

枚贾：汉代赋家枚乘与贾谊并称。枚乘又与司马相如并称“枚马”。

汉赋四杰：司马相如、杨雄、班固、张衡。

三崔：东汉文学家崔駰、崔瑗、崔寔。

张蔡：张衡、蔡邕并称。

三祖：曹操、曹丕、曹睿并称。

三祖陈王：曹操、曹丕、曹植、曹睿合称。

竹林七贤：嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。

元嘉三大家：颜延之、谢灵运、鲍照。

二王：东晋书法家王羲之、王献之父子，王羲之被称为“书圣”，王献之被称为“小圣”。

④ 晚清四大小说杂志

晚清四大小说杂志是：《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》。

《新小说》主编是梁启超。该刊 1902 年创刊于日本横滨，次年改在上海刊行，1906 年元月停刊，共出 24 期。连载过《二十年目睹之怪现状》、《痛史》等名作。对促进晚清小说繁荣局面之形成有重大作用。

《绣像小说》为半月刊，李伯元主编，1903年5月创刊于上海，1906年4月停办，共出72期。所刊作品之重要者如《老残游记》、《文明小史》等。该杂志致力于宣传资产阶级改良主义思想，“以开导社会为原则”（阿英），其贡献不能低估。

《月月小说》为月刊，1906年9月创刊于上海。初由汪维父编辑，第4期由吴沃尧、周桂笙继任笔政，至1909年1月停刊，共出24期，以刊登短篇小说为主，开了鸳鸯蝴蝶派的先河。

《小说林》，由黄摩西任主编。1907年2月创刊，1908年10月停刊，共出12期。特点是以刊载翻译小说和小说评论为主，因而它对晚清文学理论所作的贡献，为其他刊物所不及。阿英曾充分肯定该刊发表的两篇小说理论文章——《小说林发刊词》和《小说林缘起》，指出它们对于小说的看法，“比之过去时代，是大大地迈进了一步”。

④ 诸子百家知多少

所谓“子”，原是春秋战国时师弟之间的通称。“诸子”包括各家学派，司马谈《论六家要指》中提到诸子有阴阳、儒、墨、名、法、道六家，班固《汉书·艺文志》中提到诸子有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十家，《隋书·经籍志》中提到诸子有儒、道、法、名、墨、纵横、杂、农、小说、兵、天文、历数、五行、医方十四家。现今流传的先秦诸子书有：

1.《管子》(管仲) 2.《邓析子》(邓析) 3.《墨子》(墨翟) 4.《老子》(李耳) 5.《文子》

(老子弟子) 6.《关尹子》(关尹喜) 7.《列子》(列御寇) 8.《杨子》(杨朱) 9.《商君书》(商鞅) 10.《申子》(申不害) 11.《尸子》(尸佼) 12.《公孙龙子》(公孙龙) 13.《庄子》(庄周) 14.《慎子》(慎到) 15.《尹文子》(尹文) 16.《荀子》(荀卿) 17.《鹖冠子》(楚人) 18.《鬼谷子》(纵横家) 19.《亢仓子》(庚桑楚) 20.《韩非子》(韩非) 21.《吕氏春秋》(吕不韦) 22.《晏子春秋》(晏婴) 23.《孙子》(孙武)

这23种，亦有真伪，伪的又有部分伪作或全部伪作的，所以，运用诸子史料，一定要有相当的识别能力。

④ 唐宋八大家

唐宋八大家是指在唐宋时期出现的，在我国散文发展中具有杰出成就和地位的8位散文作家的合称。他们是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩。他们的散文都各有特点和成就，韩愈的散文，艺术上既雄奇奔放，变化万千，又层次清楚，流畅明快，柳宗元的散文峭拔矫健，说理严谨缜密；欧阳修的散文说理畅达、抒情委婉；王安石的散文论理精辟，雄健峭拔，苏轼的散文如行云流水，变幻随人……堪称“大家”。“唐宋八大家”的名称源自明代古文学家茅坤所编《唐宋八大家文钞》一书书名。这套书共164卷，流传很广，影响很大。因此，“唐宋八大家”的名称也就广泛传开了，声名也更加显赫。

④ 元曲四大家及其代表作

关汉卿，号已斋叟。代表作《窦娥冤》。

白朴，字太素，一字仁甫，号兰谷。代表作《墙头马上》。

马致远，字千里，号东篱。代表作《汉宫秋》。

郑光祖，字德辉。代表作《倩女离魂》。

④ 历史上的10位女诗（词）人

班婕妤：西汉楼烦（今山西宁武）人，班固祖姑，有《自悼赋》等作品传世。

蔡琰：字文姬，汉末陈留固（今河南杞县）人，蔡邕之女，著五言《悲愤诗》和琴曲歌辞《胡笳十八拍》。

左棻：西晋齐国临淄（今属山东）人，左思之妹，今传有《啄木鸟》等诗。

苏惠：十六国的前秦武功（今属陕西）人，曾把对丈夫思念之情，写成《回文璇玑图》诗，织锦寄夫，为回文诗之首创。

谢道韞：东晋陈郡阳夏（今河南太康）人，有《登山》诗。

鲍令暉：南朝宋时东海（今山东苍山县南）人，鲍照之妹，有《十离诗》等作品。

薛涛：唐朝女诗人，长安人，创制“薛涛笺”，后人将她的诗辑为一册，名《薛涛集》。

李清照：南宋济南（今属山东）女词人、诗人，号易安居士，今传词集《漱玉词》。

朱淑贞：南宋钱塘（今浙江杭州）女词人、诗人，今传词集《断肠词》。

秋瑾：浙江绍兴人，号鉴湖女侠，近代著名的民主主义革命家，作品有《秋瑾集》。

④ “唐诗”有多少

目前留下的唐代诗文究竟有多少，历来无确切统计。日本京大学人文科学研究所平冈武夫先生主编的索引，把《全唐诗》、《全唐逸诗》、《全唐文》、《唐文拾遗》、《唐文续拾》中的作家和作品，都逐一编号作了统计。据其统计，唐诗共计49475首，共有诗人2955人；唐文共计22896篇，共有作者3516人。唐文作者与唐诗作者互见者不到700人，即不到20%。

④ 唐代诗人的别称

“诗仙”——李白

诗仙是唐代大诗人李白的特称。他那啸傲山林，求仙寻道，纵酒狂歌的言行和作品，都给人一种飘逸如仙的感觉。李白年轻时就才华横溢，他从蜀刚到长安时，老诗人贺知章到旅舍看他，李白拿出其《蜀道难》一诗给贺看，贺未看完就再三击节称赞并给他起了“谪仙”的雅号。当时两人越谈越投机，贺知章便邀李白到长安酒街去共饮，但不巧，那天，贺知章忘了带钱，便毫不犹豫地解下佩在身上的“金龟”（唐代官吏的特殊佩饰物）换酒，与李白边喝酒边聊。后来，“金龟换酒”之事被传为佳话，李白的诗名也就更响了。因此，后人便称李白为“谪仙”、“诗仙”。

“诗圣”——杜甫

诗圣是唐代大诗人杜甫的特称。杜甫是我国古代最负盛名的现实主义诗人，一生创作了1400多首诗。在他笔下，突出地表现了对国家命运的关注，对民众苦难的同情，他大胆抨击

权贵、官吏、军阀的罪恶，甚至指向执政者。他的诗，由于广泛、真实地反映了唐代社会由盛转衰的种种现实，而被称为“诗史”。其卓越的艺术成就，被后人推崇为诗中的圣人。

“诗豪”——刘禹锡

诗豪是唐代杰出诗人刘禹锡的特称。刘禹锡的诗歌当中艺术成就最高的有两大类，一是政治讽刺诗，他采用寓意托物手法，写得形象逼真；一是民歌体的《竹枝词》等作品，通俗清新，生活气息浓郁，风格别具。晚年寄托身世和咏怀古迹的诗昂扬乐观，充满激情。像“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等诗富有哲理意味，思想内容达到很高水平。其诗气势豪迈，笔力雄健，锋芒毕露，故白居易称其为“诗豪”。现存诗800多首。

“诗魔”——白居易

诗魔是中唐时期诗人白居易的特称。作为一位蜚声中外的伟大现实主义诗人，白居易创作理论上提出了许多符合现实主义基本精神的文学主张，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，真实地反映社会现实，抨击当时的政治弊端，反对“嘲风雪，弄花草”一类的无病呻吟。他的诗富有情味，雅俗共赏，流传很广，白诗流传下来的就有3000首之多，其著名叙事长诗《长恨歌》、《琵琶行》，描写细腻、形象生动，渗透着作者浓郁的激情，成为千古叙事诗之绝唱。由于他酷爱吟诗作诗，“昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寝息”，“以至于口舌成疮，手肘成胝”，加之他又有“惟有诗魔降不得，每逢风月一闲吟”的诗句，后人就以“诗魔”称白居易。

“诗佛”——王维

诗佛是唐代诗人王维的特称。王维作为盛唐名重一时的诗人，早年思想较为开朗积极，其诗歌题材颇为广泛，政治诗及边塞诗、山水田园诗都有成就。他曾抨击权贵，描写卫国将士的豪情壮志和蔑视死亡的英雄精神。写田园山水，景色壮阔，又细致入微，多有独特意境。晚年失意并信佛，思想消沉，过着吃斋念佛和半官半隐的生活，自称“晚年惟好静，万事不关心”，所作诗中常有虚无冷寂的情调，宣扬隐士生活和佛教神理，故有“诗佛”之称。

“诗囚”——孟郊、贾岛

“诗囚”指沉溺于作诗，好像为诗所囚的苦吟诗人。是唐代两位诗人孟郊和贾岛的特称。孟郊一生穷困潦倒，他的诗大多反映社会现状，诉说民生困苦，谴责统治者的罪恶，抨击世道不平，表现出作者悲越激愤的情绪。他的诗用字造句尽力避免平淡浅显，崇尚古拙，追求奇险。被后人称之为苦吟诗人。和孟郊一样，贾岛一生也是孤寒坎坷，安于荒凉寂寞的生活，其诗以清奇苦僻为特色，靠锻句炼字取胜，与孟郊同以苦吟著名于当世，有“郊寒岛瘦”之称。元好问《放言》诗云：“长沙一湘累，郊岛两诗囚”。这里的“郊岛”，即指孟郊、贾岛。

“诗鬼”——李贺

诗鬼是唐代诗人李贺的特称。李贺一生政治上不得志，体弱多病，生活孤独，性格冷僻，心情抑郁不展，年仅27岁就离开人世。李贺诗名早负，其诗作多为诉说怀才不遇的悲愤，感慨人生的短促，带有幽冷凄婉的色彩。也有一些揭露封建统治者贪婪残暴，同情被压迫人民

的诗篇。在他的作品中，最具特色的是描写神仙鬼魅的诗，想象诡异，形象新奇，意境幽冷神秘，构思不拘常法，使他的诗歌形成一种奇崛幽峭的独特风格，故后人称之为“诗鬼”。

④ 永嘉四灵

“四灵”是指南宋时浙江永嘉的四位诗人：徐玑，号灵渊；徐照，字灵辉；翁卷，字灵舒；赵师秀，号灵秀。他们都以晚唐诗体相标榜，专意学习贾岛、姚合的诗风，形成了一个创作流派。又因四人的字号都有一个“灵”字，所以称他们为“四灵”。

④ 三曹

“三曹”是汉魏间曹操与其子曹丕、曹植的并称。他们因政治上的地位和文学上的成就而显赫于世，故后人合称“三曹”。曹操是中国历史上杰出的政治家和军事家，同时又是一位卓有成就的文学家。他“外定武功，内兴文学”，以他的雄才大略和政治远见，对社会的深刻洞察，写出了不少揭露社会矛盾，反映乱离现实，气魄雄伟、慷慨悲凉，被誉为“建安风骨”的诗作，为建安文学奠定了基础。曹丕在诗歌创作上略逊其父和其弟，但其《燕歌行》则是千古言情名作。所著《典论·论文》，是中国古典文学批评史上最早的一个文学理论专著。曹植是建安时期的重要作家，诗以五言为主。前期作品多为贵族公子生活的自状，洋溢着豪迈乐观精神，后期则多为抒写胸中郁积不平之作，充满悲凉凄楚，情调也较沉郁苍凉。现存诗 80 余篇，辞赋 40 余篇。

④ “建安七子”及“建安风骨”

建安七子是东汉末年建安时期孔融、王粲、陈琳、徐干、阮祐、应玚、刘桢七位文学家的并称。由于这七个人是“建安文学”的主要作家，对于造成当时“后出云蒸”、“彬彬之盛”的文学盛观和“建安风骨”的形成，促成五言诗体的确立，做出了很大贡献，在中国文学史上占有重要地位，故将他们称为“建安七子”。七人中，王粲成就最高，被誉为“七子之冠冕”，其代表作是《七哀诗》和《登楼赋》。此外，孔融的散文，刘桢的五言诗，阮祐、陈琳的檄文等，也曾显赫一时。

④ 竹林七贤

竹林七贤是指三国魏末时期的七名文士，即阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。他们志趣相投、彼此友善，常宴集于竹林之下，寄情于山水之间，过着放浪的生活，因此，时人称之为“竹林七贤”。竹林七贤中以阮籍和嵇康二人成就最高。阮籍的代表作是《咏怀诗》82 首。嵇康擅长散文，代表作《与山巨源绝交书》，语言泼辣，风格幽默，表现了作者放荡不羁、疾恶如仇的性格，是一篇具有浓厚文学意味和大胆反抗思想的优秀散文。

④ 初唐四杰

初唐四杰指的是初唐四位诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。此称见于《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王、杨、卢、骆，亦号为四杰。”

这四杰在唐诗发展上起到了承先启后的作用，杜甫诗赞他们“不废江河万古流”。他们反对以上官仪为首的宫廷诗人的浮艳诗风，批评这种诗是“争构纤微，竟为雕刻”，“骨气都尽，刚健不闻”，主张诗风革新。在创作上，他们突破了宫体诗的狭小范围，扩大了诗歌的题材，表现了积极向上的精神和抑郁不平的愤慨，代表了诗歌创作的健康方向。

④ 三苏

三苏是北宋文学家苏洵与其子苏轼、苏辙的合称。“三苏”并称始见于宋王辟之《澠水燕谈录》。该书卷四“才识条”说：“苏氏文章擅天下，目其文曰‘三苏’，盖洵为老苏，轼为大苏，辙为小苏也。”苏洵的文章说古论今，纵横评说，长于分析，很有气势，代表作是《六国论》。苏轼是宋代伟大的文学家，又擅长绘画和书法。他在诗、词、散文等方面都有杰出成就。现存2300多首诗，340余首词和散文。他的诗意境新、笔力壮、变化多。佳作有《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》等。他是宋代词坛豪放派的创始人，词作视野开阔，想象丰富，笔力奔放，雄健豪迈。他的散文代表了北宋文学鼎盛时期的成就。苏辙是个善于驾驭多种文体的散文家，其文“汪洋澹泊，深醇温粹，似其为人。”他的诗又受苏轼影响，风格也相近，现存诗1279首。

④ 山谷道人

山谷道人是北宋诗人黄庭坚的自号。因他曾游潜皖（今安徽）山谷寺，乐其泉石之胜，因此，自号山谷道人。黄庭坚在诗歌创作上有很大

成就，他的诗与苏轼齐名，是江西诗派的创始人和领袖。在诗文创作上，他主张：“无一字无来处”，“古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言人于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”

由于他学识渊博，功力深厚，创作态度严谨，诗中往往表现出超迈的见识和旷达的襟怀，有的作品写得疏宕洒脱、清雅明畅。在宋代诗歌发展史中独树一帜。但他过分地注重作品的艺术技巧，使有些作品不免艰涩、堆砌典故，著有《山谷内集·外集·别集》。

④ 柳泉居士

柳泉居士是我国清代文学家蒲松龄的别号。蒲松龄自幼勤学有文名，深受清代著名文人王士禛等人的赏识，但屡试不第，他便决定另辟蹊径，写一部“孤愤之书”，意欲通过谈狐说鬼的形式，尖锐地揭露和抨击人间的黑暗，寄寓一腔不平悲愤之气。在蒲松龄住处附近有一山泉，因泉旁有一株百年大柳而名柳泉，那里风景优美，是来往旅者的必经之路，蒲松龄便在大柳树下铺上席子，准备了茶和烟，见过路人就拉来攀谈，把人家肚里的怪事奇谈统统搜罗起来，作为创作小说的素材。就这样，蒲松龄数十年如一日，坚持去柳泉“采风”，他积累的素材越来越多，再经过不断的润饰和加工，终于编成了一部容有近500篇文言短篇小说的集子《聊斋志异》。因柳泉为蒲松龄提供了大量的创作素材，蒲松龄与之结下了不解之缘，他便自号为“柳泉居士”。

④ “鲁迅”笔名

鲁迅原名周树人，号豫山，后号豫才。鲁迅一生用过的笔名有一百多个，其中“鲁迅”一名用得最多。这一笔名在1919年发表《狂人日记》时首次使用，从此，“鲁迅”作为中国现代文学奠基人的名字而载入史册。

至于“鲁迅”的含义，鲁迅本人是这样解释的：“我所用的笔名也不止一个，‘神飞’、‘唐俟’、‘雪之’、‘风声’、‘自树’、‘素土’、‘会飞’、‘迅行’。鲁迅就是承‘迅行’而来的，因为那时的《新青年》编辑者不愿意有别号一般的署名。”“迅行”含有飞奔疾驰、迅速前进之意，既然“鲁迅”这一笔名是承“迅行”而来，那么其含义也就显而易见。

他取“鲁迅”这一笔名的理由有三：第一，他的母亲姓鲁；第二，周、鲁是同姓之国；第三，取愚鲁而迅速之意。

④ 乐府

乐府是指一种带有音乐性的诗体的名称。在汉朝，乐府原是指音乐机关，乐即音乐，府即官府。它最早见于汉惠帝时，到武帝时扩充为大规模的专署。它的任务，除了将文人歌功颂德的诗制成曲谱并制作、演奏新的歌舞外，便是广泛地采集民间的诗歌和乐曲。所采诗歌的地域遍及黄河流域、大江南北。这就在客观上起了保存民歌的作用，使大量的汉代民歌得以集中、记录和流传。后人就将乐府所唱的歌诗，也叫“乐府”了。于是，“乐府”便由机关的名称一变而成为一种诗体的名称。

④ 何谓“风、雅、颂”，“赋、比、兴”

所谓风、雅、颂，是指《诗经》按音乐划分的三个类别。“风”是指国风，即西周时期各国的民间歌谣。“雅”，是周王京畿的乐歌。“雅”又分大雅、小雅，意思与后面的大曲、小曲相近。“颂”是形容、赞颂的意思，是当时统治者进行祭祀时的乐歌。

所谓赋、比、兴，是《诗经》主要的表现手法。“赋”，是铺陈的意思，对事物直接陈述，不用比喻。“比”就是比喻，以彼物比此物。“兴”，就是联想，触景生情，因物起兴。这种艺术表现手法，是诗歌创作的主要形象化方法。

④ 楚辞

“楚辞”，有两种涵义，一是指一种诗歌体裁，即战国时代的屈原在楚国民歌基础上创造的诗歌样式，后来许多人模仿它作诗，所有这类诗被统称为“楚辞”；二是指一本书，即西汉时刘向编辑的包括屈原、宋玉以及汉人贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒等人作品的书，定名为《楚辞》。

“楚辞”之名最早出现在《史记》中。《史记·酷吏列传》云：始长史朱买臣，会稽人也。读《春秋》。庄助使人言买臣，买臣以“楚辞”与助俱幸。朱买臣是汉武帝时人，由此可以看出，武帝时“楚辞”已成为一种可与《春秋》相提并论的学问了。到汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原等人有关“楚辞体”的作品，再加上他自己的《九叹》编辑成书，定名为《楚辞》。

至此，“楚辞”便不仅是一种文体的名称，也是一部诗歌集的名字了。

④ 红学

人们习惯地把《红楼梦》研究称为“红学”。“红学”一说是怎么来的呢？原来，清乾隆以后，讲求“经学”的风气日盛，许多学者都埋头研读经书。据传，独有松江人朱昌鼎不肯趋附这种风气，偏喜欢读小说，对《红楼梦》特别精熟。一天，一位朋友来看他，问他为什么不钻研“经学”，他回答说：“我也研究‘经学’，不过我的‘经’比别人的少一画三曲。”（他所说的“经”是繁体“經”字）朋友听后，不明白他的意思，他笑着解释说：“‘经’字少一画三曲不是个‘红’字吗，我研究的是‘红学’。”

这个笑话竟传开了，此后，人们称《红楼梦》研究为“红学”。“红学”这名称的由来自然是带有一些玩笑的成分。但是“红学”之所以能成为一门学问，还是由于《红楼梦》是一部有着深刻的思想性、高度娴熟的艺术技巧的鸿篇巨著，博得了古今中外亿万读者的喜爱和珍视。

④ 十三经

所谓“十三经”，是封建社会统治阶级奉为经典的“必读书”。“十三经”中的十三种书，是逐渐增加而成的。所以先要谈谈“六经”、“五经”、“九经”和“十二经”。孔子册定的六经是：易、书、诗、礼、乐、春秋。秦始皇焚书以后，到汉朝收拾残余，亡佚了《乐经》，从此就只有“五经”。《礼》自汉代以后，所传凡三书，即《周礼》、《仪礼》和《礼记》；《春秋

经》也有秦以前三个人所作的“传”留下来，即左丘明作的《左氏传》、公羊高作的《公羊传》和谷梁赤作的《谷梁传》。五经中有两经各“一分为三”，就成了“九经”。唐文宗开成二年（公元837年）在京师把九经刻在石上，是为《开成石经》。后来又增加《孝经》、《论语》、《尔雅》，成为“十二经”。北宋中期，提升《孟子》到经部，于是最后形成了“十三经”。

④ 演义

演义是中国古代小说体裁之一。它以一定的历史事迹为背景，以史书及传说的材料为基础，增添一些细节，用章回体形式写成。演义是由宋代讲史话本发展而成。讲史话本以讲唱历史故事为主要内容，取材于正史或野史，有虚构，篇幅较长，分段与标题比较明确。到元末明初，这类讲史话本始称“演义”，一般认为取的是援引古事，敷陈其义而加以引申的意思。元末明初小说家罗贯中编纂的《三国演义》是演义小说发展的起点。从此，各朝史事，都有演义，它们同二十四史并驾齐驱，成为我国小说创作的一个传统。

④ 八股文

八股文是明清科举制度的一种考试文体，段落有严格规定，每篇都是一套固定的结构格式，即全文由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股等部分组成。从起股到束股的四个部分，其中都有两股相互排比的文字，共计八股，所以称八股文。八股文的内容空泛、形式死板，严重束缚作者思想感情的表达。如

规定一律用《四书》《五经》中原文作题目；内容必须以程朱学派的注释为准，考生就题阐释，依注作解，不得擅自生发，独出新论，等等。八股文在科举制度废除的同时被废弃。

④ 三言二拍

三言二拍是《醒世恒言》、《喻世明言》、《警世通言》和《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》五种话本的合称。

三言为明冯梦龙辑，共收话本120篇；二拍为明凌蒙初撰，共80篇，内有一篇重复，一篇杂剧。

④ 《诗经》、《论语》、《史记》、《战国策》

《诗经》

是我国第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶大约500多年的诗歌305篇。分为风、雅、颂三个部分。风包括15“国风”，有诗160篇，雅包括“大雅”、“小雅”，有诗105篇；颂包括“周颂”、“商颂”和“鲁颂”，有诗40篇。《诗经》成书于春秋时代，原名《诗》，汉代官方正式确认《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》六部儒家经典为“六经”，故后世称为《诗经》。

《论语》

《论语》是孔子的弟子记录孔子言谈行事的著作。采用语录体，以记言为主，记录了孔子有关政治、伦理、教育、礼乐、文艺等方面的许多见解。是我国儒家经典著作之一。我国

古代写作体例，大致分为“著作”、“编述”、“钞纂”三大类。由钞纂而成的书籍称为“论”。《论语》的“论”，为排比资料，纂辑成编的意思。“语”系语录之意。即为辑纂孔子的语录。《汉书·艺文志》解释《论语》书名由来时说：“论语者，孔子答应弟子、时人，及弟子相与谈接，闻于夫子之语也。……夫子既卒，门人相与辑而论纂，故称之为《论语》。”

《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史，记述了上至传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间，约3000年的历史。史无前例地对这一漫长社会时期的政治、经济、文化各方面的发展过程作了概括的记述，较全面深刻地反映了我国古代社会面貌，是一部浩瀚的史学巨著。

该书分12本纪、10表、8书、30世家、70列传五大部分，共130篇，52万余字。作者司马迁，西汉武帝时继父任职太史令，开始写《史记》。历时10年。《史记》原名并非《史记》。《史记》最早见于古籍，是在西汉末年著名目录学家刘歆所撰的《七略》中，内称“《太史公》百三十篇”。其后，东汉班固编《汉书·艺文志》时沿用了这种说法。同代的应劭在《风俗通》中称《史记》为《太史公记》或《太史记》，而班彪的《略论》、王充的《论衡》则称为《太史公书》。凡此种种，就是不见《史记》之名。梁启超考证后认为，《史记》这一名称，大概起始于魏晋间，实际上是《太史公记》的略称。

《战国策》

《战国策》是我国战国时期的史料汇编。全书分国编排。有西周、东周、秦、齐、楚、赵、

魏、韩、燕、宋、卫、中山12策，共33篇。载录了春秋以后到楚汉兴起前240余年的史实。《战国策》中的各篇文章，是由各国的史官和策士分别记录下来，来源复杂，作者不详。

全书初无定名，“或曰国策，或曰国事，或曰短长，或曰事语，或曰长书，或曰修书”。后经西汉末刘向综合整理，编辑修订，定名为《战国策》。

④ 《古文观止》名称是何意

《古文观止》是清初吴楚材、吴调侯两人编选的一部古文选本。这本书上起先秦，下至明代，共选辑文章222篇，而且选材十分广泛，兼顾到各种文章体裁的艺术风格。

“观止”二字最早出自《左传》。春秋时吴国季札在鲁国观乐，见舞《韶箛》，称赞说：“观止矣！若有他乐！吾不敢请已。”意思是说，这些音乐舞蹈妙极了！其他的不必看了。后来人们使用“观止”称赞所见事物尽善尽美，无以复加。

《古文观止》的意思是指这部书所选辑的古代文章都是最好的，其他文章超不过这些文章水平。

④ 《金瓶梅》

《金瓶梅》的书名，一般公认是各取书中女主角潘金莲、李瓶儿、庞春梅三人名字中的一个字而成的，但还有更深层的含义。

这部小说通过西门庆一家荣枯盛衰的始末，实际上反映了一个新旧交替的变革时代。

西门庆这个集官僚、富商、恶霸于一身的典型，是那个时代的畸形儿。在他身上，读者看到了旧时代的末日即将来临，新时代的曙光已经升起，好像最早报告春天信息的梅花。可是，这枝梅花并没有在大自然里餐风宿露，却安插在豪华富丽的金瓶之中，生活在骄奢淫逸的氛围中，因而显得缺乏生机和活力，终于不免过早地夭折，这就是小说全部的悲剧意义所在。

④ 《三味书屋》中的三味

读过鲁迅的散文名著《从百草园到三味书屋》一文的人，都知道文中有个“三味书屋”。它在绍兴城内鲁迅故居的附近，是鲁迅先生少年时读书的地方。

那么，何为“三味”呢？原来，“三味”取自“读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家，味如醯醢”的古语。其大意是：读四书五经之美味如吃米面，是食之本；读经典史记味如吃喝佳肴美酒；而读诸子百家学说之类的书，则味如酱醋，好比烹调中的佐料一样。

“三味书屋”的横匾是清代乾嘉年间的著名书法家梁山舟书写的。当时，匾的两旁还悬挂着这样一幅木刻的对联：“至乐无声唯孝悌，太羹有味是读书。”意即最快乐的事是忠实地效法礼教，顶有味的事是读四书五经。

从书屋的命名和这副对联中，我们可窥见封建统治阶级所宣扬的那种惟读惟孝和读死书的腐朽的教育观。

④ 二十四史

《史记》：(西汉)司马迁撰

- 《汉书》：(东汉)班固撰
- 《后汉书》：(南宋)范晔著
- 《三国志》：(西晋)陈寿著
- 《晋书》：(唐)房玄龄等撰
- 《宋书》：(梁)沈约撰
- 《南齐书》：(梁)萧子显著
- 《梁书》：(唐)姚思廉著
- 《陈书》：(唐)姚思廉著
- 《魏书》：(北齐)魏收撰
- 《北齐书》：(唐)李百药撰
- 《周书》：(唐)令狐德菜等撰
- 《南史》：(唐)李延寿著
- 《北史》：(唐)李延寿著
- 《隋书》：(唐)魏征等撰
- 《旧唐书》：(后晋)刘昫等撰
- 《新唐书》：(宋)薛居正等撰
- 《旧五代史》：(宋)薛居正等
- 《新五代史》：(宋)欧阳修主修
- 《宋史》：(元)脱脱领衔主修
- 《辽史》：(元)脱脱领衔主修
- 《金史》：(元)脱脱领衔主修
- 《元史》：(明)宋濂撰
- 《明史》：(清)张廷玉撰

④ “文学”一词原为官职名

西汉时期，学校的负责人不是叫校长或教官，而是称“文学”，即负责人称为张文学、李文学等。

汉武帝为选拔人才，特设“贤良文学”科目，由各郡国每年举荐人才上京考试，被举考者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚之人；“文学”则指精通儒家经典的人。

魏晋后期，“文学”一词成为语言艺术的专用名词。史书上记载的曹丕“好文学，以著述为务”，即是现今所指的文学含义。

⑤ “史”与“志”区别

志也叫方志或称地方志，方志即四方之志的简称。史学家章学诚说：方志乃一方之全史。史与志最主要的区别在于：一、史远而志近（有隔代编史、当代修志之说）。

二、史专而志广（即史主论述、志著广征）。

三、史以时系事而志以类系事（有史明其纲、志明其目之曹）。

四、史以议论为主而志以记叙为主（所谓史重探索历史规律，而志为反映历史规律）。

⑥ 巨著万言 书评一句

- 《诗经》：先民的歌唱。
- 《左传》：诸侯争盟说。
- 《山海经》：神话的故乡。
- 《楚辞》：泽畔的慧歌。
- 《孙子兵法》：不朽的战争艺术。
- 《老子》：生命的大智慧。
- 《墨子》：救世的苦行者。
- 《史记》：历史的长城。
- 《庄子》：哲学的天籁。
- 《荀子》：人性的批判。
- 《盐铁论》：汉代财经大辩论。
- 《天工开物》：科技的百科全书。
- 《战国策》：隽永的说辞。
- 《资治通鉴》：帝王的镜子。

- 《颜氏家训》：一位父亲的叮咛。
 《聊斋志异》：瓜棚下的怪谈。
 《三国演义》：龙争虎斗。
 《红楼梦》：失去的大观园。
 《儒林外史》：书生现形记。
 《老残游记》：帝国的最后一瞥。

④ 历代名诗名句及作者、朝代

- 它山之石，可以攻玉——《诗经·鹤鸣》
 关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑——《诗经·关雎》
 如切如磋，如琢如磨——《诗经·卫风·淇奥》
 投我以木瓜，报之以琼琚——《诗经·卫风·木瓜》
 言之者无罪，闻之者足以戒——《诗经·大序》
 一日不见，如三秋兮——《诗经·卫风·采葛》
 投我以桃，报之以李——《诗经·大雅·抑》
 嘤嘤鸣矣，求其友声——《诗经·小雅·伐木》
 战战兢兢，如临深渊，如履薄冰——《诗经·小雅·小雯》
 昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏——《诗经·小雅·采薇》
 悲莫悲兮生别离——（战国·楚）屈原《九歌·少司命》
 与天地兮比寿，与日月兮齐光——（战国·楚）屈原《涉江》
 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索——（战国·楚）屈原《离骚》
 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰——（战国·楚）屈原《离骚》
 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔——（战国·楚）屈原《离骚》
 举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒——（战国·楚）屈原《渔夫》
 身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄——（战国·楚）屈原《国殇》
 黄钟毁弃，瓦釜雷鸣——（战国·楚）屈原《卜居》
 胡马依北风，越鸟巢南枝——（汉）《古诗十九首·行行重行行》
 相去日已远，衣带日已缓——（汉）《古诗十九首·行行重行行》
 盈盈一水间，脉脉不得语——（汉）《古诗十九首·迢迢牵牛星》
 举手长劳劳，二情同依依——（汉）《乐府民歌·孔雀东南飞》
 百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲——（汉）《乐府民歌·长歌行》
 瓜田不纳履，李下不正冠——（汉）《乐府民歌·君子行》

城中好高髻，四方高一尺——(汉《乐府民歌·城中谣》)
江南可采莲，莲叶何田田——(汉《乐府民歌·江南》)
悲歌可以当泣，远望可以当归——(汉《乐府民歌·悲歌》)
结交在相知，骨肉何必亲——(汉《乐府民歌·《箜篌谣》》)
丈夫志四海，万里犹比邻——(三国·魏)曹植《赠白马王彪》
明月照高楼，流光正徘徊——(三国·魏)曹植《怨歌行》
捐躯赴国难，视死忽如归——(三国·魏)曹植《白马篇》
白骨露于野，千里无鸡鸣——(三国·魏)曹操《蒿里行》
老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已——(三国·魏)曹操《龟虽寿》
山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心——(三国·魏)曹操《短歌行》
何以解忧，唯有杜康——(三国·魏)曹操《短歌行》
刑天舞干戚，猛志固常在——(晋)陶渊明《读山海经十三首》
晨兴理荒秽，戴月荷锄归——(晋)陶渊明《归园田居》
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊——(晋)陶渊明《归园田居》
奇文共欣赏，疑义相与析——(晋)陶渊明《移居二首》
盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人——(晋)陶渊明《杂诗》
志士惜日短，愁人知夜长——(晋)傅玄《杂诗》
何意百炼钢，化为绕指柔——(晋)刘琨《重赠卢谌》
照之有余辉，揽之不盈手——(晋)陆机《拟明月何皎皎》
阳春二三月，草与水同色——(晋)乐府古辞《孟珠》
直如朱丝绳，清如玉壶冰——(南朝·宋)鲍照《代白头吟》
野旷沙岸净，天高秋月明——(南朝·宋)谢灵运《初去郡》
池塘生春草，园柳变鸣禽。——(南朝·宋)谢灵运《登池上楼》
余霞散成绮，澄江静如练——(南朝·齐)谢朓《晚登三山还望京邑》
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。——(南朝·梁)王籍《入若耶溪》
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊——(北朝·北齐)民歌《敕勒歌》
健儿须快马，快马须健儿——(北朝民歌《折杨柳歌辞》)
人归落雁后，思发在花前——(隋)薛道衡《人日思归》
疾风知劲草，板荡识诚臣——(唐)李世民《赐萧祐》
树树皆秋色，山山唯落晖——(唐)王绩《野望》
陶陶然乐在其中——(唐)杨炯《登秘书省阁诗序》
海内存知己，天涯若比邻——(唐)王勃《送杜少府之任蜀州》
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色——(唐)王勃《滕王阁序》
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀——(唐)贺知章《咏柳》

唯有门前镜湖水，春风不改旧时波——（唐）贺知章《回乡偶书二首》
 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰——（唐）贺知章《回乡偶书二首》
 前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下——（唐）陈子昂《登幽州台歌》
 逢事独为贵，历代非无才——（唐）陈子昂《郭槐》
 圣人不利己，忧济在元元——（唐）陈子昂《感遇》
 近乡情更怯，不敢问来人——（唐）宋之问《度大庾岭》
 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同——（唐）刘希夷《代悲白头翁》
 草木有本心，何求美人折——（唐）张九龄《感遇》
 海上生明月，天涯共此时——（唐）张九龄《望月怀远》
 相知无远近，万里尚为邻——（唐）张九龄《送韦城李少府》
 竹死不变节，花落有余香——（唐）邵谒《金谷园怀古》
 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关——（唐）王之涣《凉州词》
 欲穷千里目，更上一层楼——（唐）王之涣《登鹳雀楼》
 野旷天低树，江清月近人——（唐）孟浩然《宿建德江》
 人事有代谢，往事成古今——（唐）孟浩然《与诸子登岷山》
 草木本无意，荣枯自有时——（唐）孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》
 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少——（唐）孟浩然《春晓》
 气蒸云梦泽，波撼岳阳城——（唐）孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》
 一片冰心在玉壶——（唐）王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山——（唐）王昌龄《出塞》
 以文常会友，唯德自成邻——（唐）祖咏《清明宴司勋刘郎中别业》
 屈平词赋悬日月，楚王台谢空山丘——（唐）李白《江上吟》
 清水出芙蓉，天然去雕饰——（唐）李白《忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》
 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁——（唐）李白《宣州谢眺楼做官别校书叔云》
 愿君学长松，慎勿作桃李——（唐）李白《赠韦侍御黄活裳二首》
 人攀明月不可得，月行却与人相随——（唐）李白《把酒问月》
 两岸青山相对出，孤帆一片日边来——（唐）李白《望天门山》
 黄河之水天上来，奔流到海不复回——（唐）李白《将进酒》
 天生我材必有用，千金散尽还复来——（唐）李白《将进酒》
 飞流直下三千尺，疑是银河落九天——（唐）李白《望庐山瀑布》
 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流——（唐）李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
 燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台——（唐）李白《北风行》
 大道如青天，我独不得出——（唐）李白《行路难》
 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海——（唐）李白《行路难》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜——（唐）李白《梦游天姥吟留别》

一夫当关，万夫莫开——（唐）李白《蜀道难》

万物兴歇皆自然——（唐）李白《日出行》

白发三千丈，缘愁似个长——（唐）李白《秋浦歌》

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡——（唐）李白《静夜思》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情——（唐）李白《赠汪伦》

郎骑竹马来，绕床弄青梅——（唐）李白《长干行》

寅父犹能畏后生，丈夫未可轻少年——（唐）李白《上李邕》

月出惊山鸟，时鸣春涧中——（唐）王维《鸟鸣涧》

江流天地外，山色有无中——（唐）王维《汉江临泛》

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未——（唐）王维《杂诗三首》

每逢佳节倍思亲——（唐）王维《九月九日忆山东兄弟》

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思——（唐）王维《相思》

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人——（唐）王维《渭城曲》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君——（唐）高适《别董大》

春江潮水连海平，海上明月共潮生——（唐）张若虚《春江花月夜》

峥嵘赤云西，日脚下平地——（唐）杜甫《羌村三首》

会当凌绝顶，一览众山小——（唐）杜甫《望岳》

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来——（唐）杜甫《登高》

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声——（唐）杜甫《春夜喜雨》

细雨鱼儿出，微风燕子斜——（唐）杜甫《水槛遣心二首》

江碧鸟逾白，山青花欲然——（唐）杜甫《绝句二首》

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞——（唐）杜甫《曲江二首》

穷年忧黎元，叹息肠内热——（唐）杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》

朱门酒肉臭，路有冻死骨——（唐）杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》

烽火连三月，家书抵万金——（唐）杜甫《春望》

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山——（唐）杜甫《茅屋为秋风所破歌》

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿——（唐）杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公》

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡——（唐）杜甫《闻官军收河南河北》

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂——（唐）杜甫《闻官军收河南河北》

露从今夜白，月是故乡明——（唐）杜甫《月夜忆舍弟》

人生不相见，动如参与商——（唐）杜甫《赠卫八处士》

冠盖满京华，斯人独憔悴——（唐）杜甫《梦李白》

挽弓当挽强，用箭当用长；射人先射马，擒贼先擒王——（唐）杜甫《前出塞九首》

物情无巨细，自适固其常——（唐）杜甫《夏夜叹》

人生交契无老少，论交何必先同调——（唐）杜甫《徒步归行》

尔曹身为名俱灭，不废江河万古流——（唐）杜甫《戏为六绝句》

不薄今人爱古人，清词丽句必为邻——（唐）杜甫《戏为六绝句》

人生七十古来稀——（唐）杜甫《曲江》

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休——（唐）杜甫《江上值水如海势聊短述》

读书破万卷，下笔如有神——（唐）杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

文章千古事，得失寸心知——（唐）杜甫《偶题》

青山看不厌，流水趣何长——（唐）钱起《陪考功王员外城东池亭宴》

忽如一夜春风来，千树万树梨花开——（唐）岑参《白雪歌送武判官归京》

山风吹空林，飒飒如有人——（唐）岑参《暮秋山行》

古来青史谁不见，今见功名胜古人——（唐）岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》

长安何处在，只在马蹄下——（唐）岑参《忆长安曲二章寄庞催》

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声——（唐）刘长卿《别严士元》

柴门闻犬吠，风雪夜归人——（唐）刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

愿得此身長报国，何须生入玉门关——（唐）戴叔伦《塞上曲二首》

去年花里逢君别，今日花开已一年——（唐）韦应物《寄李儋元锡》

从此无心爱良夜，任他明月下西楼——（唐）李益《写情》

谁言寸草心，报得三春晖——（唐）孟郊《游子吟》

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花——（唐）孟郊《登科后》

青春须早为，岂能长少年——（唐）孟郊《劝学》

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家——（唐）王建《十五日夜望月寄杜郎中》

江作青罗带，山如碧玉簪——（唐）韩愈《送桂州严大夫同用南字》

李杜文章在，光焰万丈长——（唐）韩愈《调张籍》

蚍蜉撼大树，可笑不自量——（唐）韩愈《调张籍》

少年乐新知，衰暮思故友——（唐）韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无——（唐）韩愈《初春小雨》

东边日出西边雨，道是无晴却有晴——（唐）刘禹锡《竹枝词》

莫道桑榆晚，为霞尚满天——（唐）刘禹锡《酬乐天咏志见示》

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金——（唐）刘禹锡《浪淘沙》

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——（唐）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝——（唐）刘禹锡《杨柳枝词》

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波——（唐）刘禹锡《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有

深分因成是诗以寄》

- 片言可以明百意，坐驰可以役万里——（唐）刘禹锡《董氏武陵集记》
- 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄——（唐）刘禹锡《秋词》
- 假金方用真金镀，若是真金不镀金——（唐）李绅《答章孝标》
- 春种一粒粟，秋收万颗子——（唐）李绅《悯农》
- 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦——（唐）李绅《悯农》
- 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期——（唐）白居易《长恨歌》
- 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色——（唐）白居易《长恨歌》
- 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见——（唐）白居易《长恨歌》
- 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝——（唐）白居易《长恨歌》
- 试玉要烧三日满，辨材须待七年期——（唐）白居易《放言》
- 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声——（唐）白居易《琵琶行》
- 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度——（唐）白居易《琵琶行》
- 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识——（唐）白居易《琵琶行》
- 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝——（唐）白居易《忆江南》
- 野火烧不尽，春风吹又生——（唐）白居易《赋得古原草送别》
- 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄——（唐）白居易《钱塘湖春行》
- 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红——（唐）白居易《暮江吟》
- 南山栋梁益稀少，爱材养育谁复议——（唐）柳宗元《行路难》
- 不是花中偏爱菊，此花开尽更无花——（唐）元稹《菊花》
- 曾经沧海难为水，除却巫山不是云——（唐）元稹《离思五首》
- 秋风吹渭水，落叶满长安——（唐）贾岛《忆江上吴处士》
- 二句三年得，一吟双泪流——（唐）贾岛《题诗后》
- 十年磨一剑——（唐）贾岛《剑客》
- 一日不作诗，心源如废井——（唐）贾岛《戏赠友人》
- 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼——（唐）许浑《咸阳城西楼晚眺》
- 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开——（唐）李贺《雁门太守行》
- 天若有情天亦老——（唐）李贺《金铜仙人辞汉歌》
- 少年心事当拏云——（唐）李贺《致酒行》
- 雄鸡一唱天下白——（唐）李贺《致酒行》
- 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明——（唐）杜牧《赠别》
- 门外若无南北路，人间应免别离愁——（唐）杜牧《赠别》
- 商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》——（唐）杜牧《泊秦淮》
- 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花——（唐）杜牧《山行》

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。——（唐）杜牧《江南春绝句》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂——（唐）杜牧《清明》

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星——（唐）杜牧《秋夕》

微雨池塘见，好风襟袖知——（唐）杜牧《秋思》

暮霭生深树，斜阳下小楼——（唐）杜牧《题扬州禅智寺》

杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处抓——（唐）杜牧《读韩杜集》

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名——（唐）杜牧《遣怀》

学非探其花，要自拨其根——（唐）杜牧《留海曹师等诗》

夕阳无限好，只是近黄昏——（唐）李商隐《乐原游》

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干——（唐）李商隐《无题》

相见时难别亦难，东风无力百花残——（唐）李商隐《无题》

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通——（唐）李商隐《无题》

此情可待成追忆，只是当时已惘然——（唐）李商隐《锦瑟》

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时——（唐）李商隐《夜雨寄北》

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人——（唐）陈陶《陇西行》

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜——（唐）罗隐《蜂》

医得眼前疮，剜却心头肉——（唐）聂夷中《咏田家》

逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山——（唐）司空图《漫书五首》

少年辛苦终身事，莫向光阴惜寸功——（唐）杜荀鹤《题弟侄书堂》

吟安一个字，拈断数茎须——（唐）卢延让《苦吟》

春雪满空来，触处似花开。不知园内树，若个是真梅——（唐）东方虬《春雪》

春城无处不飞花——（唐）韩翃《寒食》

海日生残夜，江春入旧年——（唐）王湾《次北固山下》

有时三点两点雨，到处十枝五枝花——（唐）李山甫《寒食二首》

时人莫小池中水，浅处不妨有卧龙——（唐）窦庠《醉中赠符载》

独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何在？风景依稀似去年——（唐）赵瑕《江楼感怀》

人生结交在终结，莫为升沉中路分——（唐）贺兰进明《行路难五首》

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风——（唐）崔护《题都城南庄》

一寸光阴一寸金——（唐）王贞白《白鹿洞二首》

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳——（唐）秦韬玉《贫女》

离恨恰如春草，更行更远还生——（南唐）李煜《清平乐》

剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头——（南唐）李煜《相见欢》

自是人生长恨水长东——（南唐）李煜《相见欢》

别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间——（南唐）李煜《浪淘沙》

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流——（南唐）李煜《虞美人》

青山遮不住，毕竟东流去——（北宋）辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁——（北宋）辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》

东风夜放花千树，更吹落，星如雨——（北宋）辛弃疾《青玉案》

城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花——（北宋）辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》

更能销几番风雨，匆匆春又归去——（北宋）辛弃疾《摸鱼儿》

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇——（北宋）苏轼《饮湖上初晴后雨》

明月几时有？把酒问青天——（北宋）苏轼《水调歌头》

不应有恨，何时长向别时圆？——（北宋）苏轼《水调歌头》

但愿人长久，千里共婵娟——（北宋）苏轼《水调歌头》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知——（北宋）苏轼《惠崇春江晚景》

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船——（北宋）苏轼《元月廿七日望湖楼醉书》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。——（北宋）苏轼《题西林壁》

不识庐山真面目，只缘身在此山中——（北宋）苏轼《题西林壁》

作诗火急追亡逋，情景一失后难摹——（北宋）苏轼《腊日游孤山访惠勒思二僧》

故书不厌百回读，熟读深思子自知——（北宋）苏轼《送安惊落第诗》

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄桔绿时——（北宋）苏轼《赠刘景文》

天涯何处无芳草——（北宋）苏轼《蝶恋花》

困人天气近清明——（北宋）苏轼《浣溪沙》

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西——（北宋）苏轼《和子由澠池怀旧》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全——（北宋）苏轼《水调歌头》

折得一枝香在手，人间应未有——（北宋）王安石《甘露歌》

一水护田将绿绕，两山排闥送青来——（北宋）王安石《书湖阴先生壁》

浓绿万枝红一点，动人春色不须多——（北宋）王安石《咏石榴花》

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层——（北宋）王安石《登飞来峰》

不是虚心岂得贤——（北宋）王安石《诸葛武侯》

春风又绿江南岸，明月何时照我还？——（北宋）王安石《泊船瓜洲》

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——（北宋）王安石《元日》

- 暮雨不来春不去，花满地月朦胧——（北宋）贺铸《江城子》
- 明月却多情，随人处处行——（北宋）张先《菩萨蛮》
- 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹——（北宋）宋祁《玉楼春》
- 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏——（北宋）林逋《山园小梅》
- 春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面——（北宋）晏殊《踏莎行》
- 无可奈何花落去，似曾相识燕归来——（北宋）晏殊《浣溪沙》
- 燕子来时新社，梨花落后清明——（北宋）晏殊《破阵子》
- 腊后花期知渐近，寒梅已作东风信——（北宋）晏殊《蝶恋花》
- 江南二月多芳草，春在蒙蒙细雨中——（宋）释仲殊《绝句》
- 叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举——（宋）周邦彦《苏幕遮》
- 满城风雨近重阳——（北宋）潘大临《断句》
- 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯——（北宋）黄庭坚《寄黄几复》
- 人到愁来无处会，不关情处总伤心——（北宋）黄庭坚《和陈君仪读太真外传》
- 世上岂无千里马，人中难得九方臯——（北宋）黄庭坚《过平舆怀李子先时在并州》
- 月上柳梢头，人约黄昏后——（北宋）欧阳修《生查子》
- 不求好句，只求好意——（北宋）欧阳修《吊僧诗》
- 一日不思量，也攒眉千度——（北宋）柳永《昼夜乐》
- 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴——（北宋）柳永《凤栖梧》
- 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮——（北宋）秦观《鹊桥仙》
- 近水楼台先得月，向阳花木易为春——（北宋）苏麟《断句》
- 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——（南宋）陆游《冬夜读书示子聿》
- 古人学问无遗力，少壮工夫老始成——（南宋）陆游《冬夜读书示子聿》
- 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间——（南宋）陆游《书愤》
- 位卑未敢忘忧国——（南宋）陆游《病起书怀》
- 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花——（南宋）陆游《临安春雨初霁》
- 读书本意在元元——（南宋）陆游《读书》
- 死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁——（南宋）陆游《示儿》
- 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年——（南宋）陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》
- 楚虽三户能抗秦，岂有堂堂中国空无人——（南宋）陆游《金错刀行》
- 汝果欲学诗，工夫在诗外——（南宋）陆游《示子聿》
- 天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺——（南宋）陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》
- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村——（南宋）陆游《游山西村》
- 到处皆诗境，随时有物华——（南宋）张道洽《岭梅》

- 春色满园关不住，一枝红杏出墙来——（南宋）叶绍翁《游园不值》
- 等闲识得东风面，万紫千红总是春——（南宋）朱熹《春日》
- 问渠那得清如许，为有源头活水来——（南宋）朱熹《观书有感》
- 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红——（南宋）杨万里《晓出净慈寺送林子方》
- 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头——（南宋）杨万里《小池》
- 春江秋月冬冰雪，不听陈言只听天——（南宋）杨万里《读张文潜诗》
- 月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁——（南宋）杨万里《竹枝词》
- 试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦——（南宋）李清照《如梦令》
- 故乡何处是，忘了除非醉——（南宋）李清照《菩萨蛮》
- 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦——（南宋）李清照《醉花阴》
- 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚——（南宋）李清照《声声慢》
- 此情无计可消除，才下眉头，却上心头——（南宋）李清照《一剪梅》
- 生当作人杰，死亦为鬼雄——（南宋）李清照《绝句·乌江》
- 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙——（南宋）赵师秀《有约》
- 臣心一片磁针石，不指南方不肯休——（南宋）文天祥《扬子江》
- 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍——（南宋）文天祥《过零丁洋》
- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青——（南宋）文天祥《过零丁洋》
- 时穷节乃现，一一垂丹青——（南宋）文天祥《正气歌》
- 胸中有誓深于海，肯使神州竟陆沉——（南宋）郑思肖《二砺》
- 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中——（南宋）郑思肖《画菊》
- 但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳——（南宋）李纲《病牛》
- 立志欲坚不欲锐，成功在久不在速——（南宋）张孝祥《论治体札子·甲申二月九日》
- 莫等闲，白了少年头，空悲切——（南宋）岳飞《满江红》
- 黄金无足色，白璧有微瑕。求人不求备，妾原老君家——（南宋）戴复古《寄兴二首》
- 须教自我胸中出，切忌随人脚后行——（南宋）戴复古《论诗十绝》
- 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休——（南宋）林升《题临安邸》
- 春花无数，毕竟何如秋实——（南宋）陈亮《三都乐》
- 功高成怨府，权盛是危机——（南宋）王迈《读渡江诸将传》
- 林间新绿一重重，小蕾深藏数点红——（金）元好问《同儿辈赋未开海棠》
- 纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜——（金）元好问《论诗三十首》
- 一语天然万古新，豪华落尽见真淳——（金）元好问《论诗三十首》
- 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤——（元）王冕《墨梅》
- 文章自得方为贵，衣钵相传岂是真——（金）王若虚《论诗诗》
- 不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香——（元）高明《琵琶记》

- 一湾死水全无浪，也有春风摆动时——（元）戴善夫《陶学士醉写风光好杂剧》
- 从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜——（元）白朴《阳春曲》题情》
- 云来山更佳，云去山如画，山因云晦明，云共山高下——（元）张养浩《双调雁儿落兼得胜令》
- 但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林——（明）于谦《咏煤炭》
- 粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间——（明）于谦《石灰吟》
- 苍龙日暮还行雨，老树春深更著花——（明）顾炎武《又酬傅处士次韵》
- 最是秋风管闲事，红他枫叶白人头——（清）赵翼《野步》
- 寸寸山河寸寸金——（清）黄遵宪《赠梁任父同年》
- 我手写我口，古岂能拘牵——（清）黄遵宪《杂感》
- 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风——（清）郑燮《题画·竹石》
- 落红不是无情物，化作春泥更护花——（清）龚自珍《己亥杂诗》
- 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才——（清）龚自珍《己亥杂诗》
- 浊酒难销忧国泪，救时应仗出群才——（清）秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》
- 悄立市桥人不识，一星如月看多时——（清）黄仲则《癸巳除夕偶成》
- 友如作画须求淡，山似论文不喜平——（清）翁照《与友人寻山》
- 江山代有才人出，各领风骚数百年——（清）赵翼《论诗》
- 天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情——（清）张问陶《论诗十二绝句》
- 莫将死句入诗中，此诀传来自放翁——（清）袁枚《仿元遗山论诗》
- 爱好由来落笔难，一诗千改始心安——（清）袁枚《遣兴》
- 预支五百年新意，到了千年又觉陈——（清）赵翼《论诗五绝》
- 论文期摘瑕，求友惟攻阙——（清）黎志远《汉阳舟次》
- 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑——（清）谭嗣同《狱中题壁》
- 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之——（清）林则徐《赴戍登程口占示家人》
- 寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕——鲁迅《自题小像》
- 忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗——鲁迅《为了忘却的纪念》

新闻、



出版、文学语言

④ 世界奇书集锦

青铜书 保加利亚博物馆保存有一本全部用青铜制成的书，共 22 页，重 4 公斤，内容全为格言。

石头书 缅甸有一本石头书，共 703 页，每页重 2 公斤，全书共重 1460 公斤（包括封面、封底）。据专家说，此书是 19 世纪中叶由 100 名石匠花了 9 年时间雕刻成的佛经。

羊皮书 在公元前，地中海沿岸各国多用羊皮制书，封面和封底用两块木板制作，外用羊皮包上，里面用布做衬，书背加铜制装饰品，全书很像精制的珠宝盒。

树书 德国有一种树书，它放置在木质的盒子里，书脊用树皮制作，书脊上压印出该书的德文及拉丁文名称。

帽子书 秘鲁有一种帽子书，即在每顶帽子上用布围成多层帽圈，再在每层上贴上书页。这样，一顶帽子就相当于一本书。

指甲书 日本利用最新电子技术，出版了一本名叫《花语》的书。全书 100 多页，仅重 0.0076 克，约有指甲厚。

砖书：在叙利亚和伊拉克境内，发掘出一

批 2000 多年前的砖书，是用粘土烧制而成。这些书，记载了古代亚述帝国时期的故事。

立体书：英国儿童出版社出版了一本有关历史名胜的书，书中的建筑物是用硬纸仿照实物式样，按比例绘制而成，立体感极强。

鸟语书：俄罗斯出版了一种鸟语书，该书可使读者了解各种鸟鸣的意思。

防水书：英国有一种名叫《鱼类学家指南》的书，用特制的聚乙烯纸印成，专供从事航海和捕鱼者阅读，有较强防水性能。

金书：在斯里兰卡古都阿努拉达普拉的一座古庙里曾发掘出一部金书。全书共 7 页，每一页都用纯箔制成。

钢书：在南美巴西圣保罗市中心广场，陈列着一部共 1000 页的钢书，均用不锈钢薄板铸刻装订而成。

竹书：我国出土的考古文物，刻有《孙子兵法》等内容的竹简就是竹书。

泥书：叙利亚发现了世界上最古老的辞书，是由 15000 多张粘土薄片组成的。

木书：在朝鲜朴而古客刹的古塔基座内，发现了一本印在木块上的经书。

世界五大通讯社

美联社

美联社创建于1848年，是世界上最大的通讯社。它在世界各地一共设有242个分社，拥有3700多名员工，每天为10亿多人提供新闻、照片、图表、音频和视频等方面的服务。可以说美联社是世界资讯系统的中流砥柱。在美国国内，美联社为5000多家电台、电视台和1700多家报纸提供新闻。

法新社

法新社是目前世界上历史最长的新闻机构，它创建于1835年，其创建人查尔斯·路易斯·哈瓦斯被尊为全球新闻业之父。今天，法新社已经发展成为一个集电台、电视台、报社和公司为一身的综合性新闻机构，在世界各地设有分社。

路透社

朱利叶斯·路透于1949年创建了路透社，经过50多年的发展，路透社现在成为全球最大的国际新闻及电视机构之一。它共雇用了1957名记者、摄影师和电视摄制人员，通过185个新闻通讯分部为153个国家提供服务。收集得来的新闻均经过剪辑，再配以24种语言传送给商业及传媒客户。路透社每天约刊登3.5万条新闻，共计超过600万字。

塔斯社

塔斯社是一个国际性的信息搜集和分派组织，其前身是前苏联的塔斯社。它拥有强大

的记者阵容，这些记者都曾经受过严格的专业训练，不仅能从正常的渠道获取新闻，而且善于通过各种途径获得秘密和独家消息，记者们的装备也相当先进，随身携带类似007电影中出现的各种小仪器。塔斯社在俄罗斯各地和美、英、法等国都设有分社。

共同社

共同通讯社（以下简称共同社）是代表日本的国际性通讯社。它独立于政府，报道发生在世界各地的各种新闻，并将之提供给日本全国各报社、民营电视台以及NHK等新闻机构，同时，共同社将日本动态提供给世界上其他各新闻机构。共同社总社设在东京，在大阪、札幌、仙台、名古屋、福冈设有分社，在各府县厅所在地等47个城市里设有分局，此外，在世界36个主要城市中设有分社，在一些地区配备了通讯员。

中国印刷史的开始

印刷术是中国人对世界文明做出过伟大贡献的四大发明——指南针、火药、纸和印刷术中的一个。

雕版印刷萌芽于秦，秦陶量器上用木戳印有四十字诏书，这实在是雕版印刷的开始。

现存我国古代最早的印刷品是1907年匈牙利人斯坦因在敦煌石室弄走的唐懿宗咸通九年（868年）四月十五日印的《金刚般若波罗密多经》。唐以前的隋代雕版已开始，据陆深《河汾燕闲录》记载“隋文帝开皇三年（593年）十二月八日，敕：废像、遗经悉令雕造”。

据沈括《梦溪笔谈》卷十八记载，《五经》

的雕版印刷始于 932 年，由后唐丞相冯道雕造。《九经》雕版始于五代后汉隐帝乾祐元年（948 年）。

据沈括《梦溪笔谈》卷十八记载，庆历（1041~1048 年）中，布衣毕昇发明了活字印刷，这是我国“瓦字”（毕昇发明的用泥烧制的字，元朝人称为“瓦字”）活字印刷之始。

据元王祜《活字印书法》记载，木字活字印刷、锡字活字印刷始于元代。

铜字活字印刷始于明代。近代则盛行铅字，由毕昇“瓦字”发展到铅字，经历了几百年。

④ 广播

1906 年圣诞节晚上 8 点钟左右，在英格兰海岸外的船上，有几个无线电报务员从耳机中听到了读圣经的声音，然后又听到了小提琴演奏声和《舒缓曲》的唱片音乐，最后还祝大家圣诞节快乐，前后共几分钟。这就是世界上第一次广播。

中国最早出现的广播电台是在 1922 年年底，由美国记者永斯邦通过一个姓曾的华侨富商出钱，在上海租界里开通办起来的。

④ 新闻

在中国新闻史上，“新闻”一词最早源于北宋末年出现的小报。大约起始于汉朝的邸报是中国最早的报纸，它纯属官方报纸，主要登载皇帝的命令、文告，臣下的奏章和官吏的任免消息之类的政治文件。

邸报发表的内容要经过严格审查，远远不能满足人们想更多地知道宫廷内幕消息和政

治动态的要求。于是，小报便应运而生。

北宋末年，一些中下级政府官员和书铺主人秘密合作，将未经官方审查的邸报或不准备发表的消息，私自以“小报书之，飞报远近”。当时人们私下把这种小报叫做“新闻”。从此，新闻这个名词就与报纸联系起来。

④ 报纸

我国最早的报纸是“邸报”，创始于西汉初期，距今已有 2100 多年的历史了。

西汉的行政划分实行郡县制，全国设若干郡，郡下设县。各郡在京都长安分别驻有代表，其驻地称为“邸”，各郡代表的主要任务是做好皇帝和各郡长之间的联络工作，这样便产生了“邸报”。造纸术的发明，使“邸报”的发行进一步扩大。到了唐代，邸报的发行已扩展到全国，各地的朝野官吏是其主要读者，而且唐朝的“邸报”内容也较以前大为丰富，不仅刊登皇帝的起居、行动、诏令、会议外，还登载奏章、叙任、赏罚、辞令、朝觐、通报等内容。

我国的“邸报”开创了世界报纸的先河，而且发行历史时间也创世界报纸纪录。

国外报纸的出现，可追溯到古罗马帝国时期。古罗马帝国杰出的政治家和军事家恺撒大帝为了便于管理国家和进行征战，出版过一种“每日记闻”，借以颁布各项政令和战报，报道贵族院里的选举情况，刊登贵族院会议记录，另外还发布宗教生活和世俗生活等消息。

④ 图书

图书指有图之书，而书中有插图，这在古代早已有之。

清人叶德辉在《书林清话》中说：“古人以图书并称，凡有书必有图。……《隋书经籍志·礼类》有《周官礼图》十四卷。可见，当时虽未发明印刷术，但给书籍插图已开先例。

在甘肃敦煌石窟发现的《金刚经》是唐代咸通九年（868年）所刊，卷首就有一幅十分精美的佛说法图。到了宋代，印刷术盛行后，书中有图更为多见。

宋末以后，绘图书籍更为广泛，水平更高。如《三国演义》，附图达240幅之多，清代的《避暑山庄图咏》等书多以图文并重；这样世代相传下来，书籍又叫图书了。

④ 书店

我国最早的书店产生于汉代，称为“肆”，是当时长安街上经营书本典籍的专业市场。汉武帝曾下令征求上古遗书，组织有关人员专门抄写书籍。各种流派的学者交流著述，便出现于书肆。

后来，“书肆”又称作“书栈”、“书铺”、“书棚”、“书堂”、“书屋”、“书籍铺”、“经营铺”等。当时书肆既刻书，又卖书；也有直称字号的，如“富文堂”、“养正斋”、“鸿运楼”“崇文阁”等。

宋代以后，书肆改称“书坊”。“书店”一名最早见于清朝乾隆年间。

④ 《吉尼斯世界纪录》

《吉尼斯世界纪录》是一部专门记载各种奇异的世界之最的书。

《吉尼斯世界纪录》的创刊人是吉尼斯啤酒公司总经理休·比佛爵士。1951年，英国吉尼斯啤酒公司的总经理休·比佛在一次打猎中，朝一只金鸟开枪，但没有命中，他抱怨说，这也许是世界上飞得最快的鸟了。

可是他的同伴不同意他的看法，与之发生了争执。比佛被激怒了，他想从书中找到支持自己的论据，可是他惊奇地发现，没有一本书对鸟的速度作过详尽的记载。于是，为了弥补这项知识的空白，他决定由自己的公司出版一本记录这种“世界之最”的书。

1954年9月12日，经别人推荐，比佛会晤了诺里斯·麦克沃特和罗斯·麦克沃特孪生兄弟，希望他俩在伦敦的统计机构能够帮助他收集部分材料，主持编纂这本书。于是，他们在伦敦舰队街107号建立了一个专门小组，开始了紧张的编写工作。1955年8月27日，印刷厂完成了第一本《吉尼斯世界纪录大全》的装订工作。

这部仅有198页的小册子，当年便夺得了第一畅销书的桂冠。之后，其销售量始终名列前茅。每年都要重版和增补新的纪录。如今该书在世界上140多个国家走俏，被翻译成34种文字。

④ 世界上第一本科学杂志

1665年1月5日，巴黎出版的《学者杂

志》是世界上第一本科学杂志。《学者杂志》上有新书内容介绍，有物理、化学新试验的消息，还报道了一些自然界的奇异现象——彗星、畸形人等等。可它刚诞生几个月就被查封了，因为出版者拒绝在付印前送审。直到第二年才复刊，但主编换成一名叫加路阿的神甫，他一直坚持出版，每年一至二期。到 1675 年，总编辑换成罗克，杂志改成半月刊。《学者杂志》从 1701 年起成了巴黎科学院的机关刊物，发表了许多著名学者的文章。法国大革命期间停刊，1816 年又复刊，以后约又存在了一百年。

④ 记者的来历

记者是新闻机构中从事采访的专业人员的泛称，有时也包括新闻单位的编辑、评论、摄影等专业人员。“记者”这一称呼，最初产生于欧洲的威尼斯。16 世纪的威尼斯是欧洲的经济中心，商业活动频繁，各国商人纷纷来到这里进行商业竞争。他们聚集在城里，迫切需要了解 and 掌握涉及切身利益的各类信息。有些人投其所好，专门采集有关政治事件、物价、船舶起航等方面的消息，或手书成单篇新闻，或刊刻成报纸，然后公开出售。人们根据他们工作的特点，分别称呼他们为报告记者、新闻记者、报纸记者。这些专以采集和出卖新闻为生的人，就是世界上最早的职业记者，“记者”这一称呼也就由此而来。

④ 节目主持人

“节目主持人”一词最初出现于 1952 年。1952 年是美国第 34 届总统大选之年。美国哥

伦比亚广播公司新闻节目负责人米克尔森挑选了具有丰富经验的沃尔特·克朗凯特报道这一年的美国两党代表大会。米克尔森和制片人唐·休伊特认为，为了更好地报道这次大会，应让最有能力的记者在最后把所有的报道串接起来。然后高度概括一番。休伊特把他的这一设想比做体育运动中接力赛跑的最后一棒，他把接最后一棒的人叫做：“节目主持人”，“主持人”就是主要持棒之人。于是，克朗凯特便成了世界上第一个节目主持人，这就是“节目主持人”这一称呼的来历。

④ 百科全书

百科全书的拉丁文名为“encyclopaedia”，意思是一切知识的概要汇编，它包罗万象，卷帙浩繁，并附有索引、插图、地图、书目、图表等，以供人们方便查阅，是集工具性和知识性为一体的书籍。世界上最先在书名上使用“百科全书”一词的是德国人斯卡列哲。1595 年，他在瑞士巴塞尔出版了《百科全书，或神与世俗学科知识》。我国百科全书的编纂和出版，比这部书要早得多。

最早的百科全书应是我国的“类书”。它是把古书中的材料分门别类地加以辑录，包括天文历法、人物传记、山川河流、车马服饰、历史事件、居处器物以及花草树木、鸟兽虫鱼等。类书的编排顺序并不完全一致。有些类书如《永乐大典》，是按韵编排的。即使是按类编排的，各书的分类也不完全雷同，这是我国类书较成功的一方面。我国最早的类书是三国时期魏文帝曹丕命人编纂的《皇览》。唐宋时期，随着科举和文化事业的发展，类书的编纂

兴盛起来，如《太平御览》、《艺文类聚》、《册府元龟》，动辄上百卷，甚至上千卷，资料十分丰富。明代以来，更有两万卷的《永乐大典》、一万卷的《图书集成》。类书的发展空前繁荣，其品类之多，也令人眼花缭乱，如有专供查事物起源的，有专供查词藻的，至于供查找事物、古典诗文之类的，更是比比皆是。

现在世界上大多数国家都出版了百科全书，据统计有2000种以上。较著名的有《大英百科全书》（英）、《拉鲁斯百科全书》（法）、《世界大百科事典》（日）等等。

④ 辞典

我国最早的辞典是《尔雅》，它是一部介绍花草鱼虫兽畜和山水的百科小辞典。其次是《小尔雅》、《尔雅翼》、《通雅》、《别雅》、《释名》、《百谬正俗》等。这些和今日的辞典形式上距离较远。清代的《骈字类编》、《佩文韵府》，已有工具书的形态。1915年商务印书馆出版《辞源》正编，过了16年，又编《辞源》续编，这是中国最初的一部较完整的辞典。

④ 字典

字典是以字为单位，对每个字一一注明读音、意义和用法的一种工具书。

中国的字书源远流长。相传，公元前8世纪周宣王太史籀，用四言韵句编写了一部教儿童识字的启蒙读本，叫做《史籀篇》。这就是我国最早的字书，可以说是字典的雏形。

我国最早的字典要算《说文解字》，它是由东汉许慎编撰的，全书共15篇，共收字9353

个。按文字形体偏旁构造，分列540部，开创部首编排法，是世界上最古老的字书之一。原本已失传，现行的《说文解字》由宋代徐铉兄弟重新整理的。

公元1710年，清朝康熙皇帝令文华殿大学士兼户部尚书张玉书为首负责编纂一部大型字书。这部书一共经过6年才编撰成功。全书42卷，共收字47035个。康熙皇帝认为这部书“善美兼具，可奉为典常”，并取名曰“字典”，即《康熙字典》。

④ 永乐大典

明成祖朱棣曾在永乐元年（1403年），命翰林学士解缙等编写一部大类书，第二年就完成初稿，题名《文献大成》。后来又派太子少师姚广孝等为监修，动员了两千多位文人，参加编修、录写、圈点工作，上自先秦，下达明初，共辑入图书七八千种，其中包括经、史、子、集、释藏、通经、戏剧、评话、工技、农艺等，几乎无所不包。这部类书永乐六年冬告成，定名为《永乐大典》，全书按韵目分列单字，按单字依次辑入与此字相联系的各项文史记载共22877卷，外加凡例和目录60卷，装成11095册。《永乐大典》比大英百科全书和法国的百科全书早300多年。因此，它不仅是世界上最大的百科全书，也可以说是世界上最早的大百科全书。

《永乐大典》完全是缮写的，后来又重录正副两本。正本在明朝灭亡时不知所终，副本也渐渐散失，1900年八国联军侵入北京，又遭浩劫，至清末仅存64册。中华人民共和国建立后陆续收集到215册。

④ 简、册、函、封

简书、帛书是我国最早的正式书籍。在造纸术发明以前，人们用竹简、木简、帛记载文字、编写书籍，这种情况延续了 1700 年，是我国书史上的一个主要阶段，这个时期在书史上被称为“简书时期”。凡用竹片书写的叫“简”，用木片书写的叫“牍”，把许多简牍用皮条或绳子编在一起，便成为“册”；古代的一册，实际是一捆。编册用的绳叫“编”，一般可用麻绳、皮绳、丝绳来编，有一句成语叫“韦编三绝”，是说孔子看书勤奋，编书的绳子，都断了三次。我国汉代用“牍”写信，其长度是汉尺一尺，故曰“尺牍”。写好以后，在“牍”上再加一块，当做信封，然后用绳子捆好，因此便把这块封缄叫做“检”。在“检”上签字叫“署”。“检”的中间有一块微凹的空间叫“函”。所以现在我们把“信件”叫“函件”。在“函”上的绳子打结的地方用泥土封上，加盖上印章，以防人拆动，这种做法叫“封”，也叫“封泥”。我们今天仍把计算信的数量单位叫“封”，所谓一封信的“封”，便是从这里来的。

④ 语言

远古时代，不同的人类共同体就产生了各自的原始语言。后来，语言随着社会的瓦解而分化，又随着社会的统一而融合。在氏族不断迁移和分散的情况下，语言分化过程占优势；等级和国家出现后，分化过程和融合过程交叉进行。这样就形成了现在的多种语言。

语言的统一过程，除了不同方言集中为民族共同语之外，还有异族语言的交融。

现代汉语普通话的形成，也是语言交融和统一的过程。汉族在历史上曾多次受少数民族贵族的统治。近 1000 年来，北京先后成为辽、金、元、明、清五个朝代的首都，其中有四个朝代是由少数民族（契丹、女真、蒙古、满）贵族统治的。但是由于汉族人口众多，有高度发展的文化，在语言交融过程中汉语终于成为胜利者。而且，由于政权长期统一的作用，吴语、闽语、粤语等等方言都没有分化为独立的语言。

④ 世界语

全世界的语言加起来共约 3000 多种，这么多的语言任何一个人都是无法样样精通。波兰的柴门霍夫，他创造世界语的想法，说来很有趣。当时，他家所在的比亚斯托克，居民分别为俄罗斯人、波兰人、日耳曼人和希伯来人（犹太人）。这四个民族的居民由于语言各不相同，彼此相处得不友好，有时还因误解而发生争斗，因语言纷争所导致的不幸事件经常发生。因此，柴门霍夫终于在 1878 年设计了第一个世界语方案。他的“新语言”刚开始受到了一些人的嘲笑，但他坚持用自己的“新语言”写文章，翻译作品。皇天不负有心人，1887 年，柴门霍夫在他的妻子施尔柏妮帮助下，终于以“希望者博士”的笔名，自费出版了他的《世界语第一书》。目前，全世界有 1000 多万人学习过世界语。

④ 英语

英语作为当今世界最强势的语言，实际上是比较年轻的。但它的形成和发展却有不平凡的经历。

公元5世纪，欧陆的撒克逊人和盎格鲁人、裘特人，北渡海峡，到了不列颠岛，征服了当地的部落，成了岛上的主人。他们以后就称为盎格鲁·撒克逊人，使用的古日耳曼方言就成了盎格鲁·撒克逊语，也就是古英语。

9至10世纪，居住在斯堪的纳维亚的北欧日耳曼人（即诺曼人），征服了今天法国北部的高卢地区。但他们的语言和文化却很快被当地说古法语的高卢人所征服。这部分法语化了的诺曼人在11世纪又渡海北上征服了整个不列颠，在几个世纪中统治着英国，但在语言的征服上不太成功。

16世纪，进入了近代英语和现代英语的发展时期。这一时期的英语是以英王詹姆斯钦定《圣经》英译本和莎士比亚戏剧为代表的，但和现代英语还有相当大的不同。18世纪后，英语的书面语就和现在我们所看到的基本上一致了。英语发展到今天已有60至90万个单词和一整套系统的科学的语法。目前，全世界用英语作为母语的有英国、美国、加拿大、澳大利亚等国，作为日常用语的人口约有7亿，其中，英国人仅占8%。

④ 拉丁字母

拉丁字母是由希腊字母演变而来的，在24个希腊字母中，拉丁字母吸收了13个。最

初创造的拉丁字母只有20个，后来增加到26个，成为我们现在见到的“A、B、C、D……X、Y、Z”。拉丁文属印欧语系罗马语族，因而，拉丁字母也称“罗马字母”。

由于拉丁字母形体简单清楚，笔画匀称美观，便于认读书写，流传很广，成为世界上最通行字母。据统计，目前世界上正在使用的近200种主要语言文字中，有一半以上部分或全部用拉丁字母，或以拉丁字母为基础。

我国从1958年起推广汉语拼音方案，用拉丁字母取代了原来的注音字母，壮、苗、维吾尔、哈尼等十几个少数民族创制或改革文字也以拉丁字母为基础。

④ 中国七大方言区

我国七大方言主要根据语音方面的差异来划分。

北方方言：它是汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，使用人口占汉族总人口的70%。北方方言又分为华北、东北方言，西北、西南和江淮方言等四个次方言。

吴方言：分布在上海、江苏长江以南镇江以东和浙江大部分地区，以苏州话为代表。

湘方言：分布在湖南省大部分地区，以长沙话为代表。

赣方言：分布在江西省大部分地区，以南昌话为代表。

客家方言：主要分布在广东东部和北部、福建西部、江西东南部和广西南部，以广东省梅县话为代表。

闽方言：跨越四省，包括福建省大部分地区，广东省东部和浙江省南部部分地区以及台

湾省大部分汉人居住区。也有人将闽方言分为“闽北方言”、“闽南方言”，于是又有“大方言区”之说。

粤方言：主要分布在广东省中部、西南部和广西的东部、南部，以广州话为代表。

④ 甲骨文

甲骨文是殷商时代的文字。“甲”指龟甲，“骨”指兽骨。因这种文字刻写在龟甲或兽骨上，所以叫做甲骨文。

1898年，河南安阳县西北小屯村的农民翻地时发现一些甲骨，因不懂得它的历史价值，就把它当作一般药材卖给了药店。药店把它作为“龙骨”配方治病。同年，有个叫王懿荣的学者从买来的中药里发现，“龙骨”上面有字。他认为它们是古物，于是，他把刻有文字的甲骨全部买下来。后来，有关部门有组织地在这里发掘了十多次，出土了大量甲骨。甲骨文是研究殷商及西周社会历史的重要资料，是我国文化的源头，这是我国研究殷墟甲骨文的开始，王懿荣还第一个将其时代定为商代。

王氏死后，他所收藏的甲骨片传给刘铁云（即著名的文言小说《老残游记》作者刘鹗）。刘进一步收集，整理，从而出版了我国第一部甲骨文著作《铁云藏龟》。

中国现代文学史上的著名文学家郭沫若 在甲骨文的研究上也作出过重要的贡献。

④ 盲文

19世纪时，法国的路易·布莱尔首创了盲文。布莱尔小时候因意外事故双目失明，后

来，他进入盲人学校读书，毕业后留校任教。那时，在盲人学校里，老师把一个个用又大又厚的纸片剪成的字母，粘在像缝纫机一样的台板上，孩子们读书时，用手指一个一个摸过去，要摸好久才能读懂一句话。因此，布莱尔很想创造出一种专供盲人摸读和书写的文字。

经过5年的反复研究，他终于创造出了一种简单、实用的“点子盲文”。这种文字由打在厚纸上的6个点子组成，通过几组点子的不同排列，可以表示出所有26个拉丁字母。

1887年，“点子盲文”获得国际公认，这样布莱尔给无数盲人带来了光明。

④ 速记

速记，是人们用特别简单的记音符号和词语缩写符号迅速记录语言的一项技能，已有2000多年的历史。在国外，古希腊的罗马时代发明了草书速记。到17世纪时，出现了拼音系统的速记。我国速记的产生和发展，可以从书法中的草快速写法算起，《说文解字》中称“汉兴有草书”，这就说明2000多年前，我国就已有汉字的草书速记了。

清政府在国内遍寻速记人才。后来发现北京译学馆学生蔡玮能用简单符号记录笔记。进一步得知，这些是他的父亲蔡锡勇所传。原来，蔡锡勇曾在日本、美国担任参赞职务。在这期间，他发现外国人在研究运用速记提高记录速度。而中国汉字笔画繁多，书写缓慢，更需要一种速记来作为辅助工具。

于是，回国以后，他参照美国凌士礼（译音）速记，结合我国“音韵学”，著成《传音快字》一书，这部专著可以算是早期几何体系的汉语拼音速记。

这本书的出版，不仅是我国拼音文字方案中“速记派”的开始，也标志着我国最早的速记术的诞生。

上世纪20年代至40年代，汉语速记的发展出现了一个高潮，各不相同的速记符号应运而生。1955年，新中国在北京办起了全国第一所速记学校。

④ 满文何时有的

按清人福格《听雨丛谈》所载：“满洲习尚骑射，自漆书竹筒一付焚如”，后来“龙兴鼎盛”，“初未尝有清字也”。“太祖高皇帝己亥年二月辛丑朔，始欲以蒙古字改制国书”。努尔哈赤命额尔德尼、噶盖二人“将蒙古字编辑连写，制为国书，创立满字，颁行城内”。所谓“太祖高皇帝己亥”是明万历二十七年（1599年）。

在满文未出现之前，满洲一些部落虽有用蒙古文和汉文记事的，但并不普遍。直到1616年努尔哈赤正式称汗，国号大金（史称后金）之后，满文才正式在满洲境内通行。

④ 铅笔上的字母

当您随意拿起一支铅笔来看，它的一端总印有“B”、“HB”的外文字母，这到底表示什么呢？

原来，这些字母是标明铅芯软硬程度的代号。比如，H表示硬铅；B表示软铅。现将各种铅芯的铅笔排列一下，则有6H、5H、4H、3H、2H、1H、HB、1B、2B、3B、4B、5B、6B共13种，也就是说6H铅芯最硬，6B铅芯

最软；HB铅芯软硬适中，其余就以数码的不同，依次表示软硬程度的不同。这就告诉人们在选购时，应根据制图、绘画、书写和木材划线等不同需要，来择取适用的铅笔。

④ 钢笔

19世纪至20世纪近200年时间里，钢笔曾是人类最重要的书写工具。

钢笔，人称硬笔。1809年，美国人沃特曼在一家保险公司当营业员。一次，他和顾客做一笔数额巨大的生意。可是当沃特曼递给顾客羽毛笔，请他在合同上签字时，那羽毛笔漏了一滩墨水，竟把合同弄脏了。沃特曼只好重新去取新合同，然而，为时已晚，就在这时，有位竞争对手乘虚而入，同这位顾客订了合同，抢走了这笔生意。这个教训太深刻了，沃特曼决心设计一种能自动控制墨水，使用又方便的笔。后来，他从植物体内毛细管输递液体的原理中受到启示，经过多次试验，终于制成了钢笔。从此钢笔制造就风靡全世界。

20世纪下半叶，中国涌现出两个最著名的钢笔品牌：“英雄”和“永生”。

④ 汉字知多少

汉——扬雄：《训纂篇》选收二千零四十字

汉——许慎：《说文解字》选收九千三百五十三字

晋——吕忱：《字林》选收一万二千八百二十四字

魏——张揖：《广雅》选收一万八千一百

五十一字

梁——顾野王：《玉篇》选收一万六千九百一十七字

宋——陈彭年等：《广韵》选收二万六千字

宋——丁度：《集韵》选收五万三千五百二十五字

宋——司马光等：《类篇》选收三万一千余字

明——梅膺祚：《字汇》选收三万三千四百四十字

明——张自烈：《正字通》选收三万三千四百四十字

清——张玉书等：《康熙字典》选收四万七千零三十五字

今——《汉语大字典》选收六万字

◎ 汉字演变

汉字是一种形体和意义紧密结合的表意文字。随着文化的发展，汉字的形体发生了巨大的变化。它逐渐从具象走向抽象、符号化，方块的形式逐步固定下来。从有文字实物的殷商开始，汉字的演变经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书、宋体等多个阶段。

甲骨文：目前所发现的最早的汉字形态，起源于殷商时期。

金文：刻铸在钟鼎等器物上的文字，商周时期出现。

大篆：又叫籀文，周代太史籀创造，春秋战国时期通行于秦国等地。

小篆：适应秦统一中国的形势而形成，由

大篆简化而来。

隶书：形成于战国晚期，成熟于汉代，由小篆简化而来。

楷书：出现于东汉时期，六朝时进一步完善，唐代时成熟，由隶书简化而来。

草书：楷书的变体，产生于汉代。

行书：起源于汉代，是介于楷书与草书之间的一种字体。

宋体：宋代出现，兴起于印刷业的雕版匠之手。后代的书籍多采用这种字体。

◎ 汉字横写

早期，汉字是刻在竹简上的，后来改用毛笔。为了书写和阅读方便，中国汉字一直续自上而下、由右向左的竖写方式，一直延续了几千年的历史。

我国新文化运动的先驱者、《新青年》杂志编辑钱玄同最早提出了汉字竖写改横写的建议。

1917年第3卷第3期的《新青年》上刊载了钱玄同致陈独秀的公开信，第一次提出了汉字“竖改横”的见解。钱玄同说：“人目系左右相并，而非上下相重。试立室中，横视左右，甚为省力，若纵视上下，则一仰一俯，颇为费力。以此例彼，知看横行较易于竖行。且右手写字，必自左至右，均无论汉字、西文，一笔一势，罕有自右至左者。然则汉写右行，其法实拙。若从西方写法，自左到右横迤而出，则无一不便。”

后来，钱玄同又在《新青年》连续发表4篇公开信，积极倡导“竖改横”的主张。陈独秀、陈望道等学者也表示赞同。从那以后，横

写汉字便逐渐在民间流行开来，并一直延续至今。

④ 标点符号

现在不论读中文还是读外文，文章都有标点，这使我们阅读很方便，那么标点符号是怎么来的呢？据史料记载，公元16世纪小马努蒂乌斯提出了一套正规的标点符号系统。主要符号源于希腊语法家们所用的小点，但常常改变其含义。希腊文中的问号“；”变成了英语中的分号。我国古时候没有标点符号，文章读起来很吃力，甚至容易被误解。到了汉朝才发明了“句读”符号，语言完整的一小段为“句”；句中语意未完，语气可停的一小段为“读”（音逗）。

宋朝使用“。”“，”来表示句读。明代才出现了人名号和地名号，这些就是我国最早的标点符号。

④ 问号

“？”起源于拉丁文中的questio一词，即是质问、疑问、问题的意思。在问号未出现之前，每当要表示询问的意思时，就在句子末端加上questio。人们为了书写的简便起见，就取其开头的“q”和末尾的“o”，缩写成“qo”两个字母，不久又有人把“q”写在上面，“o”写在下面，后来又草写成“？”。今天它已成为世界通用的标点符号。

④ 部首之首

部首之法，始于许慎的《说文解字》。许慎将汉字分为两类，象形写意字与形声字，形声字有形旁声旁，也为部首提供了依据。依照音韵检字，实始于宋代，而在元朝则最为盛。毕昇发明的活字印刷版，其排列取字就是写韵刻字法。过去的铅字排字房用部首分类，即是受字典检字的影响。《广韵》是“韵轮检字法”依韵检字的通俗字书。

④ 润笔

“润笔”的意思就是稿酬。古代文人耻于直白地谈钱，经常曲折地撰文弄字。

“润笔”的典故起源于隋朝。有一次，隋文帝叫手下一个官员起草诏书，另一位官员从旁戏说：“笔干了。”一位叫郑译的官员乘机说道：“不得一钱，何以润笔。”（典出《隋书》）

从此，文人把为别人作诗文书画所得的报酬，都叫做“润笔”。有些文人，还在各种文体上订明各种报酬的数目，名叫“润例”。近代报纸刊行之后，作者向报社投稿，所得到的报酬，才开始叫做稿酬或者稿费了。

教育、



学科、思想

④ 科举

科举取士制度创立于中国，它的诞生对世界文官制度产生了重要影响。

以科举取人才始于隋朝。隋文帝杨坚统一天下后，为了获取人才，规定每州每年贡士三人，保荐贡士的标准是文章华美者。公元599年，隋文帝又以“志行修谨（有德）、清平干济（有才）”两科选拔人才。

科举制度，到了隋炀帝杨广执政时，又进一步发展。公元607年定十科举人，其中影响最大的是“文才秀美”一科，即进士科，提倡文人以诗赋获取功名。

开科取士的制度在唐朝被继承和完善起来。唐太宗李世民规定学士和乡贡要接受吏部考试，科目秀才、明经、进士、明法、明字、明算、一史、三史等，其中最为考生们热衷的是明经与进士两科。

隋唐兴科举取人才，这是我国封建社会用人制度的一大进步。此制度后来为西方社会所学习和改进，对推动西方大学制度改革做出了积极的贡献。

④ 状元、榜眼、探花、进士、举人、秀才

状元

殿试在唐代已有，至宋初才成为定制。唐武则天时，试贡举之士立于殿前，门下省长官奏状，名次最高者置于最前，因而称为状头，也叫做状元。自宋代起，沿用旧称，以殿试第一甲第一名为状元。

榜眼

科举殿试一甲第二名称榜眼。北宋初期，殿试录取的一甲第二、三名都称榜眼，意思是指榜中双眼。明、清两代专指第二名，第三名称探花。榜眼授翰林院编修。

探花

科举殿试一甲第三名称探花。唐代进士曲江杏园初宴，称“探花宴”，以同榜俊秀少年进士二三人作为探花使，遇游名园，探采名花，探花之名始于此。宋代又称探花郎。南宋以后，才专指殿试一甲第三名。元、明、清三代沿袭不改。探花授翰林院编修。

进士

意即贡举的人员。唐代科目中以进士科最被重视。明、清两代，始以进士为考中者的名称。凡是举人（乡试考中者）经过会试考中者为贡士，由贡士经过殿试录取者为进士。

举人

原指被推举之人，为历代对各地乡贡入京应试者的通称。明、清两代，为乡试考中者的专称，作为一种出身资格。中了举人叫“发解”、“发达”，简称“发”。习惯上俗称为“老爷”。

秀才

别称“茂才”。本系优秀人才的通称。汉代以后，成为荐举人才的科目之一。南北朝时，最重此科。唐代初期，设秀才科，后来渐渐废去，仅作为对一般儒生的泛称。明太祖曾采取荐举的方法，举秀才数十人，任以知府等官。明、清两代，专门用来称府、州、县学的生员，习惯上也称为“相公”。

④ 学校

大约在公元前3000年左右已有“图书文字”和“象形文字”了。有了文字自然会有专门传授和学习的机构，当时称为“成均”，这就是学校的最初萌芽。

到了夏代，则有了正式以教为主的学校，称为“校”。商代生产力日益发展，文化日趋进步，科学日渐发达，因之学校又有增加，称为“学”与“瞽宗”。“学”又有“左学”、“右学”之别，前者专为“国老”而创，后者专为

“庶老”而设。国庶之界在于贵族与平民。“学”以明人伦为主，“瞽宗”以习乐为宗。

西周是奴隶社会鼎盛时期，学校组织比较完善。当时分为国学与乡学两种。因地方区域大小不同，亦有塾、庠、序、校之别。一般情况下，塾中优秀者，可升入乡学而学于庠、序、校；庠、序、校中的优秀者或升入国学而学于大学。国学为中央直属学校，乡学是地方学校。

后来，人们专用塾称呼私人设立的学校，叫私塾。庠、序成了乡学之名。学则和校合并，成为教育机构的通称，一直沿用到现在。

④ 师范

“师”的名称，在夏、商、周时就有了。而“师”字最早的出现是在甲骨文中，甲骨文中“文师”之称。以后，西汉的董仲舒用了“师”一词，司马迁用了“师表”一词，他们都着重在师的表率作用这点上。西汉末年，杨雄在言论集《法言》中说：“师者，人之模范也，”他第一次将“师”和“范”联系起来看，明确强调了教师所负有塑造教育对象的重大责任。《后汉书·赵壹传》报皇甫规书：“君学成师范，缙绅归慕。”《文心雕龙·才略》云“相如好书，师范屈宋”。“师范”已作为一个词组而出现了。

④ 母校

人们把自己毕业或肄业的学校称为“母校”。它是20世纪初由日本传入的外来语，只是浑成自然，看不出外来的痕迹而已。20世纪初，京师大学堂师范馆（北京师范大学前身）

聘有不少日本籍教员。其中“正教习”服部宇之吉讲授教育学、心理学和伦理学等重要课程,他对我国师范教育的建设是有贡献的。“母校”这个词就是他在1907年向师范馆第一期毕业生讲话时讲的,由范源廉翻译。这个词当时在学生中还从来没有听到过,由于它饱含亲切感,同学们都乐于接受使用,后来就流行全国了。

④ 学位

学位制度起源于中世纪的欧洲。1130年,意大利的波伦那大学首次授予一位研究古罗马法的学者以博士学位,不久又出现了硕士的称号。博士为学位的第一级,硕士为第二级。约13世纪初,法国巴黎大学才首创学士制,作为学位的最低一级。法国最初的学士称号是大学“录取学生”的同义词;但英国的学士学位是作为大学毕业成绩良好的一个凭证。后来世界上很多国家都采用英国授予学士学位的方法,一直沿用至今。

④ 学分制

学分制是目前高等学校的一种较普遍的管理制度。它以学分为计算学生学习分量的单位,学生只有读满一定数量的学分,方能毕业。

学分制是在选课制发展的基础上产生的。18世纪末,由于科学技术的迅速发展,高等学校的传统课程设置已不能满足科技和生产的需要。学校必须增设新科学技术课程。因课程体系变得越来越大,学生只能就一定的专业或学科范围内修习其中部分的必修课程,因此产生

了选课制。最早实行选课制的是德国,而这种制度普及和改进则是在美国。

④ 学衔

学衔制早于学位制。在中世纪欧洲的一些大学中,教师分为教授、讲师、助教三级。

学衔与学位两者的关系,世界上从来没有过统一的标准,都是各国根据各自的具体情况制定的。

④ MBA

工商管理硕士是舶来词,英文为 Master of Business Administration,简称MBA,始于北美,以后遍及全球。该学位已成为进入各大公司或者著名企业的先决条件和晋升条件之一。MBA以培养工商企业中高层次的综合性人才为目标。我国目前已有近40所高校取得了MBA招生资格,中国著名的MBA院校有:中国人民大学工商管理学院、北京大学光华管理学院等。目前,我国授予工商管理硕士学位的要求是:大学本科毕业,已具有4年以上实际工作经验,经考试合格录取为工商管理硕士研究生,通过全日制二年半至三年、非全日制三年至五年的学习,掌握比较宽广的现代经营管理知识和必要的基础理论,有较强的适应市场和经营决策与组织管理的能力。

④ 留学生

“留学生”称谓出于日本,始于唐朝。它记载了中国一段光荣历史。当时,中国在农业、

商业、军事、文化等方面都出现了繁荣昌盛的景象。日本政府为了吸取中国的先进文化技术，曾多次派遣使节来中国。但是遣唐使团是外交使节，在中国停留的时间不能过长，因而难以更好地吸取中国的先进文化技术。为此日本政府从第二次派遣唐使时，同时派遣一些长时间留中国学习的青年和考察学习的青年两种。考察学习的学生叫“还学生”，在遣唐使回国时一起回国。长时间留下学习的叫“留学生”。从此，“留学生”称谓就沿用下来。现在泛指留居外国学习或研究人员。

④ 哲学

哲学是关于世界观的学说。“哲学”一词最早由古希腊哲学家毕达哥拉斯提出，这个词由“爱”和“智”两个字组成。直译过来便是“爱智”。

在汉语里，“哲”是聪明智慧的意思。《孔氏传》中解释为“哲，智也。无所不知，故能官人，惠爱也。爱则民归之。”日本明治维新时期，哲学家西周根据汉字的意义，将“哲”和“学”二字并成“哲学”，由此意译了英语的“哲学”(philosophy)一词。大学者黄遵宪首先将这一表述引入中国，很快取代了我国古代沿袭下来的对“哲学”的称呼“玄学”、“形而上学”等，成为一个通用的术语。

④ 沙文主义

沙文主义是资产阶级侵略性的民族主义，把自己的民族利益看得高于其他民族，煽动民族仇恨，主张征服和奴役其他民族的反动资产

阶级政策和思想。

“沙文主义”最初起源于法国一名士兵N·沙文的名字。由于沙文获得军功奖章和一小笔津贴，便对拿破仑感恩不尽，狂热地拥护拿破仑的征服计划，鼓吹法兰西民族是世界上“最优秀的民族”，极力主张法国用暴力向外扩张，建立大法兰西帝国。于是，从1815年以后，在拿破仑军队的老兵中，沙文就成为对抗军事力量征服其他民族的狂热崇拜的代表。后来，沙文主义泛指一切极端民族主义。

④ 乌托邦

“乌托邦”即是空想社会主义，它是拉丁文Utopia的音译，源于希腊文ou(没有)和topos(地方)，意即“乌有之邦”。英国早期空想社会主义者托马斯·莫尔所描绘的理想社会或组织的名称，也是他于1516年写的《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有益又有趣的金书》的简称。在书中，托马斯·莫尔从印第安人生产资料公有、平均分配、鄙视黄金的原始公社生活中得到启发，用他本人和一位远涉重洋归来的葡萄牙水手谈话的形式，描绘出他心中的理想社会：在这个社会里，实行公有制，公民选举政府社会官员，人人地位平等，都得参加劳动，按需分配。后来，人们把“乌托邦”一词作为“空想”的同义词，凡是不符合现实的愿望、空想等都被称为乌托邦，空想社会主义被称做“乌托邦社会主义”。但是乌托邦理论为马克思的科学共产主义理论提供了天才的素养，这在一方面也说明了空想社会主义者的天才设想。

④ 算术

公元3世纪，亚历山大科学院的丢番图综合整理了当时人们在数字方面的经验知识，汇编成《算术》一书。他在书中提出了二百多个难题，成为一本系统的数学著作，但在罗马帝国并未引起人们的重视。后来这本书传入阿拉伯帝国，引起了阿拉伯人巨大的兴趣，并对此书进行了研究。

1202年，生于比萨的意大利数学家莱昂纳多发表《算经》一书，将阿拉伯笔算法引入西方。到了16世纪，经过阿拉伯人修正的丢番图的《算术》又传回西方。

这部著作于1621年印刷出版，它标志着西方数学发展的新起点。在以后的17、18世纪，人们进行了一系列的研究，建立了古典算术。

而在我国，算术发展得很早。秦汉时即有算术专著《九章算术》了，并且我国古人在勾股定理、 π 值计算方面都要领先于西方。

④ 常用数学符号

“+”、“-”号都诞生在德国，至今已有500多年了。当时，还没有什么现成的符号可以使用，数学家魏德曼在工作中，一边计算，一边自言自语地说：“在横线上加一竖，就表示增加的意思。”“+”，你就叫加号吧！从加号中拿掉一竖就是减少的意思。好！“-”，你就叫减号吧！”从此以后，“+”、“-”号就被他带到了世界上。

“=”的名字叫“等号”，它是由16世纪

的英国学者雷科特创造出来的。当年他在研究数学时，经常碰到两个数字相等的情况，比较了许多图形和符号，他觉得“世界上再也没有比两条平行而又相等的直线更相同的了”。于是，他就用两条平行线段来表示两个相等的数，并给它取名为“等号”。

“ \times ”号和“ \div ”号分别叫“乘号”和“除号”。乘号是18世纪美国数学家欧德莱发现的。乘法也是增加的意思，于是他就把加号斜过来写，表示数字增加的另一种运算法，并给它取名叫“乘号”。

“ \div ”号诞生在瑞士。当时，学者哈纳在算账中遇到要把一个整数分成几份的问题，但没有符号可以表示这种算法。于是，他就用一条横线把两个圆点分开来表示这种算法，并取名为“除号”。

④ 阿拉伯数字

我们把计算数字1、2、3、4、5、6、7、8、9、0叫做“阿拉伯数字”。实际上，这些数字并不是阿拉伯人创造出来的，它源于印度。那么，为什么又把它叫做“阿拉伯数字”呢？

公元7世纪，团结在伊斯兰教下的阿拉伯人征服了周围的民族，建立了东起印度、西经非洲到西班牙的阿拉伯帝国。后来，这个伊斯兰帝国分裂成东、西两个国家。由于这两个国家的各代君主都奖励文化和艺术，所以两国的首都非常繁荣，特别繁荣的是东都——巴格达。西来的希腊文化和东来的印度文化都汇集到这里来了，阿拉伯人将两种文化理解消化，从而创造了独自的阿拉伯文化。

在公元750年后的一年，有一位印度的天

文学家拜访了巴格达王宫。他带来了印度制作的天文表，并把它献给了当时的国王。印度数字1、2、3、4……以及印度式的计算方法（即我们现在用的算法）也正是这个时候介绍给阿拉伯人的。

由于印度数字和印度计数法既简单又方便，它的优点远远超过其他的计数法，所以很快由阿拉伯人广泛传播到欧洲各国。在印度产生的数字被称做“阿拉伯数字”的原因就在于此。

④ 圆周率的由来及圆周值

圆周率 π 是指圆的周长和直径的比，它是一个常数，大约等于3.14。圆周率 π 是计算得最久的一个无理数。为了认识和计算这个数，人类已付出了2000多年的心血。

公元460年我国南朝的科学家祖冲之得出 $\pi = 3.1415926$ ，成为世界上第一个把 π 准确计算到小数点后第7位的人。

1946年， π 算到小数点后808位，成了人工计算 π 值的最高记录。

用电子计算机得到的 π 的值已超过10亿位。日本索尼公司的一位职员创造了背诵 π 的世界记录，他能背到小数点后20000位。

春秋战国时，墨子给圆下过定义，他说圆是一个封闭曲线，它的中心与圆周上任何一点的距离都相等。这个学说比希腊数学家欧几里得提出的要早100多年。那么，又是谁将圆周定为 360° 的呢？这将追溯到3700多年前的古巴比伦。当时巴比伦人认为，从视觉上看，太阳从东边地平线升起至西边地平线落下，这运行轨道即是天穹半圆。从地球上看，视觉中太阳的直径刚好是天穹半圆的 $1/180$ ，即180个

太阳直径恰是天穹半圆的长度。太阳每移一个直径的位置，正好需要1“分”时间，因此，半圆就是 180° ，那么整个圆周当然就是 360° 了。

④ 小九九的由来

“九九乘法歌诀”，又常称为“小九九”。现在学生学的“小九九”口诀，是从“一一得一”开始，到“九九八十一”止，而在古代，却是倒过来，从“九九八十一”起到“二二得四”止。因为口诀开头两个字是“九九”，所以，人们就把它简称为“九九”。大约到13、14世纪的时候才倒过来像现在这样“一一得一……九九八十一”。

中国使用“九九口诀”的时间较早。在《荀子》、《管子》、《淮南子》、《战国策》等书中就能找到“三九二十七”、“六八四十八”、“四八三十二”、“六六三十六”等句子。由此可见，早在“春秋”、“战国”的时候，“九九乘法歌诀”就已经开始流行了。

④ 博物馆

世界上最早的“博物馆”，是由埃及王托勒密素于公元前300年在亚历山大城建立的。开始的时候，这座“博物馆”只是供奉希腊女神缪斯的神庙，附设的宫殿除僧室、讲堂外，还有动、植物园，收藏天文和医学等资料。艺术品、罕见物，并在此进行学术活动，培养人才。直至文艺复兴时期，罗马的一部分战利品和中世纪的宗教纪念品也放在神庙中。从此以后，历代的王公贵族，学者、富翁等竞相从事

古典书籍和艺术品的搜集。

到17世纪，真正的博物馆相继出现，其中最早正式对外开放的是英国伦敦的阿希莫林博物馆。这是一座位于牛津城中心的牛津大学附属的美术考古博物馆。1675年，该博物馆建成。1683年对外开放，成为历史上最早对外开放的博物馆。

④ 图书馆

图书馆源于保存记事的习惯。早在公元前3000年时，巴比伦的神庙中就收藏有刻在胶泥板上的各类记载。最早的图书馆是希腊神庙的藏书之所和附属于希腊哲学书院（公元前4世纪）的藏书之所。

我国的图书馆历史悠久。只是起初并不称做“图书馆”，而是称为“府”、“阁”、“观”、“台”、“殿”、“院”、“堂”、“斋”、“楼”罢了。如西周的盟府、两汉的石渠阁、东观和兰台、隋朝的观文殿、宋朝的崇文院、明代的澹生堂、清朝的四库全书七阁等等。

“图书馆”是一个外来语，于19世纪末从日本传到我国。据《在辞典中出现的“图书馆”》说，“图书馆”一词最初在日本的文献中出现是1877年的事；而最早在我国文献中出现，当推《教育世界》第62期中所刊出的一篇《拟设简便图书馆说》，时为1894年。

由于在图书馆文献中经常使用“图书馆”一词，1928年，图书馆学家杜定友又创造了一个“圀”字，代替“图书馆”三个字。现在这个字被简化成了“图”字。

⑤ 人定胜天

中国古代哲学在天人关系问题上的一种主张，意指人类依靠自身的力量能够利用、控制和改造自然。是战国时荀子首先明确提出的。他认为，人只要遵循自然规律，就可以正确地发挥自己的能动作用来战胜自然。荀子高扬人的作用，把人提高到与天地并列而为三的崇高地位。荀子以后，刘禹锡、王廷相等都发挥了人定胜天的思想。孙中山也继承了中国历史上“人定胜天”的优良思想传统，指出：“世界中的进化力，不止一种天然力，是天然力和人为力凑合。人为的力量，可以巧夺天工，所谓人事胜天。”现代社会，人类愈加重视生存环境，人们认识到，重要的是和自然环境的融洽相处，而不是破坏自然规律。

⑥ “人非利不生”

古语云“人为财死，鸟为食亡”，“人非利不生”即是此意。这句话充满了古人对现实社会的思考。这句话出自北宋年间李觏用语，他认为“利”是人们物质生活和国家财用不可缺少的条件，“人所以为人，是食也；国所以为国，是用也”（《国用》）。在他看来，人在本性上都是言利的，“盖利者忙所欲”，“利之所在，是法合亦天由而胜也”（《富国策》第八）。因此，不言利人就不能生存，反对言利就是残害生命，反乎人情。因此，他认为：“人非利不生，为不可言……不贪不淫而日不可言，无乃赋人之生，反人之情，世俗不喜儒以此。”（《杂文·原文》）这与儒家重义轻利的传统观念相对立。

④ “人不能两次踏入同一条河”的探源

古希腊诞生了许多世界著名的哲学家，从唯心主义到唯物主义，流派众多。其中“人不能两次踏进同一条河流”便是一条著名论断。古希腊哲学家赫拉克利特认为世界总是处于变化之中，永远凝固不动的东西是不存在的。人第二次踏进同一条河时，这条河已不是原来那条河了。他的学生克拉底鲁为显示自己比老师更加高明，却说“这话不对，应当是人连一次也不能踏进同一条河”。他解释说：这是因为我们既然承认一切皆流，一切皆变，那就是说事物任何时候都在发生变化，不可能有一刻的稳定和静止，这就像一条河流一样，在我们刚刚踏进去的一瞬间，它就变成另外的河流了，所以我们一次踏进去的不是同一条河流了。

一位希腊喜剧家，知道克拉底鲁的主张后，故意按照他的观点编了一个喜剧，邀请克拉底鲁观看，故事情节是这样的：甲向乙借钱，并对乙发誓，一个月后一定还钱，但一个月后，甲却不肯还，狡辩说：“这笔钱我交了学费，拜一位老师学哲学。我的老师说，一切都是变化的，人连一次都不能踏进同一条河流，因为河流眨眼间就变了。而从向你借钱到现在已过了一个月，现在我早就不是向你借钱和对天发誓的那个我了。所以，现在的我是不会还钱给你的。”乙大怒，把甲打得鼻青脸肿，甲向法官告状。乙也狡辩说：“他已不是打人的他了。”这时，有人指着克拉底鲁大声说：“大家看，那个赖账的人交学费请的老师，就是这个克拉底

鲁先生！”克拉底鲁被弄得无可奈何，喜剧在笑声中结束。

④ “三从四德”

意指中国对妇女限制自由的封建礼教。中国有几千年的封建社会历史，在此期间，制定了许多限制妇女自由的封建礼法，“三从四德”便是这些封建礼法对妇女管制的最集中体现。“三从四德”是儒家为妇女规定的三种道德关系和四种品德。“三从”指“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”（《仪礼·丧服·子复传》）。“四德”指“妇德、妇言、妇容、妇功”（《周礼·天官·九嫔》），东汉都玄注：“妇德谓贞顺，妇言谓辞合，妇容谓婉婉，妇功谓丝总。”它要求妇女屈从男权，谨守所谓品德、辞令、仪态、手艺的“闺范”。三从四德是中国封建社会广大妇女的沉重精神枷锁。如今，新中国的建立，广大妇女得到全方位的解放，成为社会建设和发展不可缺少的重要力量。

④ “九儒十丐”说

九儒十丐之说起自何时？来源出处何在？九儒十丐前面的八等人又是一些什么人呢？据曾经身受元人不平等对待的两个最有名的宋末遗老谢枋得、郑所南的文集中记载的九儒十丐之说大概始自元朝。谢枋得在其所著《叠山集》卷六《送方伯载归三山序》一文中说：“滑稽之雄，以儒为戏者曰：我大元制典，人有十等：一官二吏，先之者，贵之也。贵之者，谓其有益于目也。七匠八娼，九儒十丐，贱之也。贱之者，谓无益于国也。嗟乎卑哉！介乎娼之下、丐之上者，今之

儒也。”谢叠山只告诉我们元代分人为十等，一官二吏，七匠八娼，九儒十丐，却没有告诉我们三、四、五、六等人是那一类人。郑所南在他所著《铁函心史》卷下《鞞法》的记载中，就弥补了这个缺陷：一官二吏，三僧四道，五医六工，七猎八民，九儒十丐。

这里的三僧四道，五医六工，是无疑的，七猎八民则似乎有些问题，不如《叠山集》所记七匠八娼说得明确，因为民的涵义范围广，很难以此定等第的。

我们一向只从戏曲小说中知道元代有蒙古、色目。汉人、南人的划分，却很少有人知道元朝统治者还曾把人分为十等。

④ “连中三元”

“连中三元”一语源于封建社会科举考试制度。科举制度经过长期演变和改革，逐步固定为乡试、会试、殿试三级的形式。乡试是由各省在省城主持的考试，考中的称为“举人”，第一名称为“解元”。会试由礼部在京城主持，考中的称为“贡生”，第一名称为“会元”。殿试由皇帝亲自主持，考中的称为“进士”，第一名称为“状元”，也称“殿元”。

在乡试、会试、殿试中都获得第一名，自然是“连中三元”了。据统计，在我国古代科举制度实行的 1300 年中，连中三元的只有 13 人。他们是：唐朝的张又新、崔元翰；宋朝的孙何、王曾、宋庠、杨置、王若叟、冯京；金朝的孟宗献；元朝的王宗哲；明朝的商辂；清朝的钱棨和陈继昌。

④ 女状元

在历代封建王朝中，妇女从无资格参加科举考试，当然不会有女状元产生，直至太平天国开科考选妇女，才有傅善祥考中女状元一事。但远在太平天国之前，便已有“女状元”称呼流传了。五代十国时，蜀国邛州有一司户参军，名叫黄崇嘏，邛州刺史周庠见他丰采英俊，办事干练，爱他才貌出众，要把自己的爱女嫁给他为妻。黄崇嘏作了一首七律诗，献给周庠，后四句云：“立身卓尔青松操，挺志坚然白璧姿，幕府若容为坦腹，愿天速变作男儿。”

周庠见诗，大为惊讶，立即把黄崇嘏传来询问，才知道她是黄使君的女儿，幼时父母双亡，因她献诗时，自称为“乡贡进士”，所以世俗便讹为“女状元”了。

④ 蔡元培在教育史上的九大创举

蔡元培先生一生致力于推进我国的教育事业，他有九大创举：

一、创办辛亥革命时期培养干部的新型学校。1902 年创办上海爱国学社。二、改革封建教育制度，为我国近代教育的发展奠定了基础。

三、废除小学读经，取消大学经科，正式设立文科。

四、开创小学男女同校，大中学校吸收女生的先例。

五、热心提倡社会教育，在他主持的教育部最早设立了社会教育司，重视社会教育。

六、推广普通话。民国初年，蔡元培大声疾呼创立新汉字，推广普通话。

七、首先提倡在学校开设美育课。

八、以民主和科学的思想改造了当时的旧北大。

九、提出了“小学教员”其责任比大总统还大些的名言。

④ 世界名牌大学排行榜 (2005 年度)

1. Harvard University 哈佛大学 (美国)
2. California University Berkeley 加州大学伯克利分校 (美国)
3. Massachusetts Institute of Technology 麻省理工学院 (美国)
4. California Institute of Technology 加州理工学院 (美国)
5. Oxford University 牛津大学 (英国)
6. Cambridge University 剑桥大学 (英国)
7. Stanford University 斯坦福大学 (美国)
8. Yale University 耶鲁大学 (美国)
9. Princeton University 普林斯顿大学 (美国)
10. ETH Zurich 苏黎世理工学院 (瑞士)
11. London School of Economics 伦敦大学 (英国)
12. Tokyo University 东京大学 (日本)
13. Chicago University 芝加哥大学 (美国)
14. Imperial College London 帝国理工学院 ((英国))
15. University of Texas at Austin 得克

萨斯大学 (美国)

16. Australian National University 澳大利亚国立大学 (澳大利亚)
17. Beijing University 北京大学 (中国)
18. National University Singapore 新加坡国立大学 (新加坡)
19. Columbia University 哥伦比亚大学 (美国)
20. University of California, San Francisco 加州大学旧金山校区 (美国)
21. McGill University 麦吉尔大学 (加拿大)
22. Melbourne University 墨尔本大学 (澳大利亚)
23. Cornell University 康奈尔大学 (美国)
24. University of California, San Diego 加州大学圣地亚哥分校 (美国)
25. Johns Hopkins University 约翰·霍普金斯大学 (美国)
26. University of California, Los Angeles 加州大学洛杉矶分校 (美国)
27. Ecole Polytechnique 巴黎理工大学 (法国)
28. Pennsylvania University 宾夕法尼亚大学 (美国)
29. Kyoto University 京都大学 (日本)
30. Ecole Normale Super Paris 巴黎高等师范学院 (法国)
31. Michigan University 密歇根大学 (美国)
32. Ecole Polytechnique F é d é rale de Lausanne 洛桑联邦高等工业学院 (瑞士)
33. Monash University 莫那什大学 (澳大利亚)

34. University College London 伦敦大学学院 (英国)

35. Illinois University 伊利诺大学 (美国)

36. New South Wales University 新南威尔士大 (澳大利亚)

37. Toronto University 多伦多大学 (加拿大)

38. Carnegie Mellon University 卡内基梅隆大学 (美国)

39. Hong Kong University 香港大学 (中国香港)

40. Sydney University 悉尼大学 (澳大利亚)

41. Indian Institute of Technology 印度理工学院 (印度)

42. Hong Kong University of Sci & Tech 香港科技大学 (中国香港)

43. Manchester University & UMIST 曼彻斯特理工大学 (英国)

44. School of Oriental and African Studies 伦敦大学亚非学院 (英国)

45. Massachusetts University 麻州大学 (美国)

46. British Columbia University 加拿大英属哥伦比亚大学 (加拿大)

47. Heidelberg University 海德堡大学 (德国)

48. Edinburgh University 爱丁堡大学 ((英国))

49. Queensland University 昆士兰大学 (澳大利亚)

50. Nanyang University 新加坡南洋大学 (新加坡)

④ 儒、道、法、阴阳家思想 代表人物及著作

儒家

代表人物：孔子、孟子、荀卿(荀子)、董仲舒、程颐、朱熹、王阳明。

代表作：《论语》、《孟子》、《荀子》、《春秋繁露》、《易传》、《论语集注》、《传习录》。

道家

代表人物：老子、庄子、杨朱。

代表作：《老子》、《庄子》、《淮南子》、《列子》。

法家

代表人物：管仲、李悝、商鞅、申不害、慎到、韩非子等。

代表作：《管子》、《商君书》、《韩非子》。

阴阳家

代表人物：公桥生、公孙发、南公。

代表作：《公孙发》、《邹子》、《邹子始终》、《乘丘子》、《杜文公》、《皇帝泰素》。



历史、考古

④ 如何划分古、近、现代

古代：世界古代史，一般认为从地球上发现人类至1640年英国资产阶级革命前。中国古代史止于1840年鸦片战争。

近代：世界近代史，从资产阶级革命(1640年)至1917年俄国十月革命。中国的近代史，是从1840年的鸦片战争至1919年的“五四运动”。

现代：世界现代史，始于1917年俄国社会主义革命。中国现代史，始于1919年“五四运动”至今。

④ 世界十大古文明

苏美尔文明：位于底格里斯河和幼发拉底河之间(现在伊拉克境内)。持续时间是公元前3500~前2000年。主要成就是在公元前3000年以前最早发明楔形文字(写于泥块之上)。主要城市是启什、拉格什和乌尔。

埃及文明：位于尼罗河沿岸。持续时间是公元前3100~前525年，主要成就是用石块建大庙宇和金字塔，发明象形文字。主要城市是诺索斯和菲斯托斯。

巴比伦文明：位于底格里斯河和幼发拉底河之间(现在伊拉克境内)，持续时间是公元

前1900~前538年。主要成就是制定法律，《汉谟拉比法典》是最古老的书面法律之一；出现了许多科学家和数学家，最早以60进制计算分和秒。主要城市巴比伦。

腓尼基文明：位于地中海东海岸。持续时间是公元前1100~前842年。主要成就是发明一种字母系统(以后希腊字母即是根据腓尼基字母编成的)；善于剪裁服装和制造各种商品；在全世界进行贸易；善于航海。主要城市是俾布罗斯、推罗、西顿和乌加里特。

希伯来文明：位于现在以色列和约旦境内。持续时间是公元前1000~前587年。主要成就是创造了伟大的文学，最重要的是《圣经》中的《旧约全书》(大约写于公元前900~前150年之间)；著名的以色列国王所罗门在耶路撒冷建了一座大圣殿，主要城市是耶路撒冷和希伯伦。

亚述文明：位于现在伊拉克境内的底格里斯河流域，持续时间是公元前800~前612年。主要成就就是组建使用铁器的最伟大军队，这有助于他们打了许多大胜仗。主要城市是尼微和亚述尔城。

希腊文明：位于现在希腊的南部地区。持续时间是公元前800~前197年。主要成就是建造许多雄伟壮丽的建筑物，雕出了许多精美的作品；写出了许多伟大的诗歌和戏剧；产生了许多杰出的科学家和哲学家；首创民主概念。

主要城市是雅典、斯巴达、底比斯和科林斯。

波斯文明：位于从印度河到爱琴海这广阔地域(在帝国最强盛时期)。持续时间是公元前700~前331年。主要成就是用泥、砖和石块建了许多雄伟的大宫殿；在他们的壁画品中出现了许多传说中的野兽；创立了用小马快递的邮政制度。主要城市是波斯波利斯。

罗马文明：位于从罗马往西到英格兰和往东到美索不达米亚这十分辽阔的土地上。在古罗马的鼎盛时期，罗马文化遍及地中海周围的所有国家。持续时期是从公元前735年到公元前476年。主要成就是培养出许多优秀的行政官员，首创从中心突破，从而控制周围地区的战略战术；允许被占领国家成立自己的政府来管理自己；动用军队来铺路，以求改善占领区人民生活。主要城市是罗马城、庞贝和拜占庭。

④ 世界四大文明古国

四大文明古国是世界古代历史上最早进入文明社会的四个国家。依顺序分别为古巴比伦、古埃及、古代中国、古印度。其中只有中国的文化传续了下来，其他三个文明古国都消亡了。人类今天所拥有的哲学、科学、文学、艺术等方面的丰富知识，无不源于他们的古典文明。

四大文明古国都是建立在容易生存的河川台地附近。在北半球的两河流域、尼罗河、黄河、长江流域以及印度河、恒河流域相继产生了世界四大文明古国。

文明古国新石器时代进入青铜时代，进而步入铁器时代。社会制度大多采用奴隶制。古埃及的诺姆是迄今所知世界上最早的文明。

四大文明古国都有自己的神话传说。他们利用神话来加强自己的专制主义统治。古埃及的法老自称是“太阳神的儿子”，古巴比伦的汉谟拉比自称“月神的后裔”，中国的君主自称天子。

四大文明古国都有自己的历法，一年都分12个月并且有闰月。各个文明都创造了自己的文字。印度河、黄河、两河流域的文明都使用陶轮制陶，埃及和两河流域都计算了圆周率，巴比伦和中国都发现了勾股定理，印度则发明了阿拉伯数字。

⑤ 雅典国家

作为民主制度的最早的骄傲就是雅典国家。

雅典位于希腊半岛东南部的阿提卡半岛上，由爱奥尼亚人创建。雅典逐步发展成为闻名的古希腊奴隶共和制城邦国家。公元前7世纪起，贫富分化加剧，除了自由民与奴隶的对立外，又发生贵族与平民的对立。平民反对贵族的斗争十分激烈。公元前594年到公元前509年，执政官梭伦和克里斯提尼分别进行了改革：废除债务奴隶制，以财产多少规定公民的权利义务；废除了原有的以血缘原则划分4个部落，改由以地域原则划分成10个部落。这样就形成了雅典国家。雅典实行奴隶共和制。

⑥ 神圣罗马帝国

公元962年，德意志萨克森王朝的奥托一世，由罗马教皇加冕称“罗马皇帝”。12世纪德皇腓特烈一世加冕时，又加上“神圣”二字，

于是形成了“神圣罗马帝国”。其盛时疆域大体包括今天的德意志、捷克、意大利的一部分，及勃艮第、尼德兰等地。其统治者以古罗马帝国的继承人自居。

11至13世纪，帝国皇帝与教皇为争主教任命权，经常冲突。13世纪末叶起，皇权衰落。1806年在拿破仑一世压力下，神圣罗马帝国被废。

④ 犹太王国

公元前922年至前586年希伯莱人在巴勒斯坦建立犹太王国。

公元前12世纪，从事游牧的希伯莱人进入巴勒斯坦，形成部落联盟。后来北方各部落统一为以色列王国，南方各部落统一为犹太王国。大约公元前10世纪，犹太国王大卫统一两王国，建立以色列犹太国家，定都耶路撒冷。这是最早的犹太王国。大约公元前935年，第二代国王所罗门死后，又分裂为两个国家，北部独立为以色列王国，南部由所罗门继承者统治，又称犹太王国。

公元前722年亚述灭以色列。公元前597年爆发新巴比伦和犹太之间战争。新巴比伦国王尼布甲尼撒二世于公元前586年攻破耶路撒冷，灭了犹太王国，并将犹太人掠至巴比伦，史称巴比伦王国。

④ 波斯帝国

伊朗曾用名为波斯，这是因为伊朗来源于强大一时的波斯帝国。古代的波斯帝国疆域辽阔，贸易发达。波斯商人的足迹遍及亚欧非

三大洲。

波斯位于现今伊朗高原的西南部，波斯帝国曾是古代西亚地区的奴隶制国家。在波斯帝国兴起前，伊朗高原先后出现过巴比伦和米底两个国家。公元前7世纪后期，米底和巴比伦结成同盟，灭亡了亚述帝国，米底统治着波斯。公元前553年，居鲁士二世统一了波斯各部落，打败了米底王国，建立起了阿黑明尼德王朝。公元前550年，居鲁士二世成为波斯王。公元前540年，波斯占领了吕底亚。公元前538年，攻陷巴比伦，统一了整个西亚地区。不久，居鲁士又挥师东进，进军中亚。居鲁士死后，他的儿子冈比西斯继承王位，继续对外扩张。公元前525年，征服了埃及。冈比西斯死后，居鲁士的女婿大流士粉碎了国内的政变，登上王位，称大流士一世。随后，他亲率大军平定了叛乱的西亚各国，俘虏了9个国王，重新确立了阿黑明尼德王朝的统治。

大流士平定帝国内部的动乱后，继续向外扩张。公元前518年，大流士远征到印度河的西北部，然后回师西向威胁希腊。雅典等希腊诸邦联合抗击，于是爆发了一场持续了近半个世纪之久的“希波战争”。波斯帝国在大流士统治时期达到极盛。它的疆域东起印度河，西至爱琴海，北达里海，南到埃及，成为当时地域空前的大帝国。后来亚历山大东征灭亡了波斯。

④ 奥斯曼土耳其帝国

奥斯曼土耳其帝国是土耳其人建立的军事封建帝国。

土耳其人的祖先就是生活在中国北方的

突厥人。其中一支塞尔柱突厥人于 11 世纪时迅速崛起，占领了阿拉伯帝国阿拔斯王朝的首都巴格达，接着又占领了拜占庭帝国在小亚细亚一带的领土，建立起塞尔柱土耳其国家。奥斯曼土耳其人也是突厥人中的一支，最初依附于塞尔柱突厥人建立的国家。到 14 世纪初，在首领奥斯曼的领导下，这一支突厥人逐渐强大起来。1326 年，他们夺取了拜占庭帝国的布鲁萨城，在那里定都，建立起独立的国家。这个国家历史上被称为奥斯曼土耳其帝国。

1453 年，奥斯曼土耳其人攻陷了君士坦丁堡，并将它改名为伊斯坦布尔（意为伊斯兰的城市），作为奥斯曼土耳其帝国的首都。16 世纪，它先后侵入伊朗，占领埃及、叙利亚、巴勒斯坦等地。它甚至向西侵入欧洲的腹地，曾攻陷当时属于匈牙利的贝尔格莱德和布达佩斯，兵临维也纳，成为又一个地跨欧亚非三洲的大帝国。

公元 17 世纪，帝国开始衰落。20 世纪初，帝国不断遭到列强宰割，于 1922 年被推翻。

◎ 印加帝国

在美洲，印第安人创造了悠久的文明，其中印加帝国是一颗灿烂的明珠。

印加帝国是南美洲西部的古国。大约从 12 世纪起，秘鲁库斯科谷地的艾马拉和克丘亚两大印第安部落逐渐强大起来，随即征服了周围部落，至 15 世纪建立了强大的奴隶制国家。1438 年建立印加帝国。

16 世纪印加帝国进入鼎盛时期，疆域东至亚马逊河森林地带，西濒太平洋，北抵哥伦比亚南部，南至智利马莱河。包括现今整个玻

利维亚、厄瓜多尔、秘鲁，以及部分阿根廷、智利、哥伦比亚的领土。由于内乱，国力削弱，1533 年被西班牙殖民者所灭。但印加文化奇迹至今仍令人惊叹。

◎ 中国古代文明之“四”

我国是世界四大文明古国之一。在我国光辉灿烂的古代文明中，有不少恰为四项：

四大发明：火药、指南针、造纸、印刷术。

四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。

四史：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》

四库：经、史、子、集。

儒家四德：孝、悌、忠、信。

书法四体：真、草、隶、篆。

文房四宝：宣纸、湖笔、徽墨、端砚。

四大学院：湖南岳麓书院、石鼓书院、江西白鹿书院、河南应天府书院。

四大古都：西安、洛阳、北京、南京。

四大名亭：醉翁亭、陶然亭、爱晚亭、湖心亭。

民间四大传说：《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》。

四大文化遗产：《明清档案》、《殷墟甲骨》、《居延汉简》、《敦煌经卷》。

四大古典戏剧：《窦娥冤》、《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》。

四大古典文学名著：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。

四大石窟：甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、甘肃天水麦积山石窟。

④ 中国主要朝代

夏：禹原为夏后氏部落首领，因此禹的儿子启建立的奴隶制国家取名叫“夏”。

商（殷）：商部族的始祖曾居于商（河南商丘），所以在灭夏后以“商”为国名。又因盘庚将都城西迁到殷（河南安阳），所以商朝也叫殷朝。

周：因太王（古公亶父）居于岐山下的周原，所以武王克殷后，以周为国名。

秦：周孝王赐非了“嬴”姓，并封“秦”（甘肃天水）地，以后立国就以“秦”为国名。

汉：刘邦原被项羽封为汉王，后国号为“汉”。

三国：魏——曹操在汉献帝时封爵为魏王。他的儿子曹丕称帝后以“魏”为国号。蜀汉——刘备在成都称帝时，国号汉，托称匡扶汉室。因都在蜀，故称蜀汉。

吴——孙权建都建业（今南京），为古吴地，所以称吴。

晋：司马昭在魏国先封爵为晋公，后为晋王。他的儿子司马炎为帝，国号晋。

隋：杨坚在北周被封为随王，因讳“随”有走义，故省“辶”为“隋”。

唐：李虎在西魏时，封为唐国公。李渊称帝后建立了唐朝。

宋：赵匡胤在后周时，被封为宋州节度使。因发迹于宋州，所以国号称宋。

元：本无国号，称蒙古。世祖忽必烈始建国号叫“大元”，取《易经》中“大哉乾元”之义。

明：出于明教，明教有明王出世的传说。

清：努尔哈赤建立政权后，国号大金。皇太极继位后，为了避免汉族对历史上金国侵略的民族仇恨，改“金”为“清”（清即金的音转）。

④ 中国皇帝之最

最长命的皇帝是清高宗乾隆皇帝爱新觉罗·弘历，享年88岁。

最短命的皇帝是东汉殇帝，不到1岁即夭折。

即位时年龄最小的是东汉殇帝，刚过100天。

即位时年龄最大的是女皇帝武则天，67岁即位武周皇帝。五代十国的荆南王高季兴即位时也是67岁。

在位时间最长的是清康熙皇帝，跨62个年头。

在位时间最短的是金末帝完颜承麟，仅仅1天即战死。

嫔妃最多的是晋武帝，后宫佳丽达10000多人。

子女最多的是清康熙皇帝，男孩36人，女孩20人。

④ 中国历史上的“十圣”

酒圣：杜康。夏朝的一个帝王，传说中酒的发明者。

文圣：孔丘，字仲尼。春秋末期的思想家，教育家，儒家学说创始人。

史圣：司马迁，字子长。西汉著名的史学家和文学家，是我国第一部纪传体通史《史记》的作者。

草圣：张芝，汉朝书法家。他擅长草书，对旧隶的草体造诣更深。

医圣：张仲景，东汉医学家。所著《伤寒杂病论》和《金匱要略》两书，对我国医学发展影响很大。

武圣：关羽，字云长。东汉末期刘备大将，被人们尊为“关圣”、“关帝”。

书圣：王羲之，字逸少。东晋著名的书法家，作品有《黄庭经》、《兰亭序》等。

画圣：吴道子，唐朝著名画家。擅长人物画，有“吴带当风”的美誉。

茶圣：陆羽，唐朝人，以嗜茶著名，著有《茶经》3卷。

诗圣：杜甫，字子美。唐代伟大的现实主义诗人，著有《杜工部集》。

◎ 中华巾帼第一位

班昭：第一位女史学家。

蔡琰：第一位女诗人。

李清照：第一位女词人。

卫夫人：第一位女书法家。

秋瑾：第一位女革命家。

冯婕妤：第一位女外交家。

向警予：中共中央第一个女委员；第一位妇女部部长。

史良：第一任女司法部长。

缪伯英：第一位女共产党员。

李贞：第一位女将军。

顾秀莲：第一位女省长。

范瑾：第一位女市长。

丁雪松：第一位驻外女大使。

林巧稚：第一位科学院女学部委员。

吴贻芳：第一位女大学校长。

邓春兰：第一位女大学生。

金雅妹：第一位女留学生。

韦钰：第一位电子学女博士。

洪华生：第一位海洋化学女博士。

刘桂苏：第一位我国自己培养的财经学女博士。

张汇兰：第一位体育女博士。

裘芬：第一位女编辑。

郑小瑛：第一位歌剧女指挥家。

卢天骄：第一位女邮票设计家。

濮舜卿：第一位女电影编剧。

谢采真：第一位女电影导演。

舒绣文：第一位女电影配音演员。

严珊珊：第一位女电影演员。

裕容龄：第一位芭蕾舞女演员。

刘适兰：第一位国际象棋女大师。

吴小璇：第一位获奥运会金牌的女运动员。

王灿芝：第一位女飞行员。

张玉梅：第一位女试飞员。

张瑞芬：第一位华侨女飞行员。

田桂英：第一位女火车司机。

梁军：第一位女拖拉机手。

孔庆芬：第一位远洋轮船女船长。

吉拉热木：第一位少数民族国际乒乓球女裁判。

◎ 中国历史上第一女皇帝

武则天是我国历史上惟一的女皇帝，这个断语是不对的。比武则天早一百五十多年的北魏时，中国就出现过一位女皇帝，她就是北魏孝明帝的女儿元姑娘。元姑娘的登基完全是

她的祖母——北魏宣武帝之妃，孝明帝之母胡太后一手导演的。

胡氏生了个儿子，取名元诩。宣武帝死后，仅四岁的元诩当了皇帝，是为孝明帝。胡氏则母以子贵被尊为太后，并因孝明帝年幼而得以临朝听政。胡太后在政治上恣意专权，搞得民不聊生；生活上则十分淫乱，引起朝臣不满。侍中元叉、中侍刘腾等曾将胡氏幽禁于北宫。后来，胡氏重新临朝听政，更加肆无忌惮的“为四方所秽”，当然也引起孝明帝的不满。于是母子之间嫌隙屡起，展开了一场争夺权力的斗争。元诩密令秀容川、豪酋尔、朱荣串兵来洛阳胁迫胡太后。胡太后知道后，密商对策，适逢元诩之妃潘滨生了个女孩，胡太后假称潘滨所生是个男孩，大赦天下，改年号“孝昌”为“武泰”，接着暗下鸩毒，将孝明帝毒死。孝明帝死后，胡太后便奉他的女儿——元姑娘当皇帝，言太子即位，中国历史上第一个女皇帝就这样登基了。这一年是公元528年。但元姑娘在位时间极短，历史上连她的名字也未留下。

④ 中国古代皇族简释

皇帝：中国在公元前220年，秦王嬴政统一六国后，自以为“德兼三皇，功高五帝”，称“始皇帝”。从此历代封建君主都称皇帝。

皇后：皇帝的正妻称皇后。秦、汉以后历代沿称。

太上皇：秦始皇追尊其父庄襄王为太上皇；汉高祖尊其父太公为太上皇；历代皇帝传位于太子，亦自称太上皇。清高宗传位于其子仁宗，自称太上皇，仍有主持要政之权。此种传位之举，在当时称为“内禅”。

皇太后：皇帝的母亲称皇太后。秦汉以后历代沿称。

昭仪：妃嫔的称号。汉元帝时始置，原为妃嫔中之第一级。自魏晋至明均设置，但地位已经下降。

贵嫔：妃嫔的称号。三国魏文帝时始置，仅次于皇后。晋及南北朝多沿置。

才人：妃嫔的称号。始设于晋武帝，自南北朝至明多曾沿置。唐制，才人初为宫官之正五品，后升正四品。

贵妃：妃嫔的称号。南朝宋武帝时始置，仅次于皇后，自隋至清多沿置。

皇太子：皇帝所指定的继承人，一般为皇帝的嫡长子，但亦常有例外，由皇帝选定册立。清代自雍正帝起，以后不立皇太子。一般称预定继承君位的长子为“太子”。

良娣：古代太子妃妾的称号。始于西汉，魏、晋至唐多曾沿称。

太孙：皇帝的长孙称太孙。历代王朝往往于太子歿后册立大孙为预定之皇位继承人。

公主：帝王之女的称号。始于战国。《史记·孙子吴起列传》：“公叔为相，尚魏公主。”又《李斯列传》：“诸男皆尚秦公主，女悉嫁秦诸公子。”汉制：皇帝之女称公主，帝之姊妹称长公主，帝姑称大长公主。历代因之。

驸马：汉武帝时置驸（副）马都尉，谓掌副车之马。原为近侍官之一种。魏晋以后，皇帝的女婿照例加此称号，简称驸马，非实官。清代称“额驸”。

④ 中国历史上的四次“焚书”

秦孝公“焚书”

公元前359年，秦孝公任用商鞅变法。据《韩非子·和氏》记载：“商君教秦孝公……燔《诗》、《书》而明法令；……孝公行之”，但商鞅的燔《诗》、《书》主张没有认真执行，对古文化没有造成大的破坏。

秦始皇“焚书”

公元前213年，秦始皇下令除《秦纪》、医药、卜筮、种植之书外，其他如百家语、诗书等一律交官府烧毁，无数文化典籍化为灰烬。

梁元帝“焚书”

公元554年，西魏南下攻梁，梁军节节败退。梁元帝以为自己读万卷书，仍要亡国，读书还有何用？于是，他聚集14万册书一起烧掉。

乾隆帝“焚书”

乾隆帝即位后，组织了有名的文人学者编《四库全书》，编此书的目的是为了巩固清王朝的统治。他曾两次提出：对古籍该“毁弃”的应毁弃，该“删改”的应删改。据统计，乾隆共焚毁各种典籍达71万卷之多，是最大规模的一次焚书。

中国历史上的起义

陈胜、吴广起义

起义时间：公元前209年。领导人：陈胜、吴广。起义地点：蕲县大泽乡(今安徽宿县东南)。口号或主张：“王侯将相，宁有种乎？”起义作用：陈胜、吴广起义揭开了中国历史上大规模的农民起义的序幕。陈胜和吴广卷起的起义风暴最终摧毁了秦王朝的残暴统治。

绿林赤眉起义

起义时间：公元17年(西汉末18年)。领导人：王匡、王凤、樊崇。起义地点：绿林山、莒县。口号或主张：“杀人者死，伤人者偿创。”起义作用：沉重地打击了地主阶级的统治，推翻了王莽政权。

黄巾起义

起义时间：公元184年(东汉末)。领导人：张角。起义地点：巨鹿。口号或主张：“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉。”起义作用：经过历时几个月的黄巾起义的冲击，东汉政权已经摇摇欲坠，名存实亡了。

隋末农民起义

起义时间：公元611年。领导人：王薄、翟让、窦建德、杜伏威。起义地点：长白山、瓦岗、河北、江淮。起义作用：推翻了隋朝政权。

唐末农民战争

起义时间：公元874年。领导人：王仙芝、黄巢。起义地点：长垣、冤句。口号或主张：“冲天、均平”。起义作用：黄巢起义摧毁了魏晋以来腐朽的士族势力，沉重地打击了地主阶级，瓦解了唐朝的反动统治。

王小波、李顺起义

起义时间：公元993年(北宋)。领导人：王小波、李顺。起义地点：四川青城。口号或主张：“均贫富”。起义作用：严重打击了北宋的统治。

方腊起义

起义时间：公元1120年(北宋)。领导人：宋江、方腊。起义地点：梁山、青溪。起义作用：严重地打击了北宋的统治。

钟相、杨么起义

起义时间：公元1130年(南宋初)。领导人：钟相、杨么。起义地点：洞庭湖。口号或主张：“等富贵、均贫富”。起义作用：震撼了南宋的统治。

红巾军起义

起义时间：公元1351年(元末)。领导人：刘福通、韩山童、郭子兴、朱元璋。起义地点：颍州。起义作用：推翻了元朝的统治。

明末农民战争

起义时间：公元1628年。领导人：李自成、高迎祥、张献忠。起义地点：陕北。口号或主张：“均田免粮”。起义作用：推翻了明朝的统治。

④ 中国历史上的“之战”

长平之战

公元前262年，秦军进攻赵国的长平，赵国派没有作战经验的赵括代替先前的赵将廉颇。结果被秦军包围，40万赵军被俘坑死。这次战争严重削弱了赵国。从此，六国更加无力抵御秦国的进攻。

巨鹿之战

公元前207年，项羽率起义军在巨鹿同章邯领导的秦军主力展开决战，起义军英勇作战，大败秦军。章邯向项羽投降，这一次战役的胜利，为农民起义军最终推翻秦王朝打下了基础。

官渡之战

公元200年，曹操和袁绍在官渡进行决战。那时候，袁绍拥有兵力10多万人，曹军人数少，他很轻视曹军。曹操亲自率领精兵5千人插入袁军后方，焚毁袁绍的全部军粮。袁军听到军粮被焚的消息，惊惶失措，纷纷溃退。曹操乘胜歼灭袁军7万多人。袁绍带领骑兵800人逃回河北，从此一蹶不振。

赤壁之战

公元208年，曹操企图一举统一南方，带领大军南下，迅速占领荆州的部分地区。在荆州的刘备退驻樊口，只有兵力1万多人。而曹操拥有兵力20多万人，实力相差悬殊。为破曹兵，刘备联合孙权，在赤壁一带共同抵抗曹军。曹操的兵力在数量上占着优势，但是水军的实力不如孙、刘联军。双方刚一交战，曹操因为军队里发生疫病，就引军退到长江北岸。孙、刘联军利用火攻，烧毁曹操的船只，大火延烧到岸上的曹营，孙权和刘备的联军乘势猛攻，曹军大败。烧死和溺死的再加上饥疫死伤的人数在半数以上。曹操带领少数人马，逃回北方。

④ 中国历史上著名的改革

商鞅变法：战国时期。

孝文帝改革：北魏太和八年。

王安石变法：北宋中叶。

戊戌变法：清末时期。

④ 中国历史上的不平等条约

1840年鸦片战争是中国近代史的开端，也是中国近代耻辱史的开端，在此后几十年里，西方列强强迫清政府签订了一系列不平等条约，主要的不平等条约有如下十个：

南京条约：1842年8月29日中英签订。

望厦条约：1844年7月4日中美签订。

黄埔条约：1844年10月24日中法签订。

璦琿条约：1858年5月28日中俄签订。

天津条约：1858年6月中分别与俄、美、英、法签订。

北京条约：1858年10~11月中分别与英、法、俄签订。

伊犁条约：1881年2月24日中俄签订。

马关条约：1895年4月7日中日签订。

中法新约：1885年6月9日中法签订。

辛丑条约：1901年9月7日中分别与英、美、俄、日、德、意、法、奥、西、荷、比签订。

④ 清朝官员的顶戴

清廷官员的礼帽顶上，分别嵌有红、蓝、白、黄色的球形帽饰。这是清朝官员的品级标志之一，谓之顶戴、顶珠或顶子。

清时，官员的礼帽帽顶均缀红缨，帽顶正中置一金属座，座上嵌一颗核桃大小的顶珠。顶珠以珊瑚、宝石、铜等制成，按品级而分质色：一、二品为红色；三、四品为蓝色；五、六品为白色；六品以下为钢金色。通常，皇帝

有时会赏给并无官位的人某品顶戴，以示给予该人的荣誉；亦或对低一品级的官员赏以高一品级的顶戴，以示恩宠。凡被皇帝赏以高一品级顶戴的官员，其原品位虽不变，但待遇一般都会随顶戴而增高。

④ 历史上“垂帘听政”

我国历史上先后出现过多次垂帘听政，具体如下：

一、战国时期的赵太后

二、唐朝的武则天

三、北宋的高太后、辽国的萧太后

四、南宋的谢太后

五、清朝的慈禧太后

其中，以清朝慈禧太后垂帘听政的时间最长，其间两次引退，三次垂帘，前后达47年之久。

④ 三纲五常

三纲五常在封建社会，对道德规范和人伦关系进行严格约束，遂产生了三纲五常。三纲是君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。五常是父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信。三纲五常维持了几千年的封建传统，定格了社会的规范。

④ 十恶不赦与五刑

“十恶不赦”意指罪恶深重，不可饶恕。这里的“十恶”，现在已是虚指罪恶，但在古代，它却是实指10种罪恶。

据《隋书·刑法志》记载，北齐河清三年，尚书令、赵郡王睿等奏上齐律十二篇，列出重罪10条：“一曰反逆，二曰大逆，三曰叛，四曰降，五曰恶逆，六曰不道，七曰不敬，八曰不孝，九曰不义，十曰内乱。”这是“十恶”的最初形式。隋唐在此基础上稍加改动，正式定名为“十恶”写进法典。以后，宋元明清各代都规定犯了“十恶”罪，不能赦免。“十恶不赦”的说法，也就自然而然地形成了。随之，这一词也就诞生了。

中国古代有五种残酷的刑罚，叫五刑，早期奴隶制五刑是指墨、劓、剕、宫、大辟；封建制五刑指笞、杖、徒、流、死；清末变革法制，改五刑为“死刑、无期徒刑、有期徒刑、拘役、罚金”五种。

④ “庙号、谥号”

中国古代帝王，除了他们的姓名外，一般在死后都有庙号、谥号。所谓“庙号”，就是帝王的子孙在宗庙祭祀他时给他特立的名号。在上古时，帝王在生前死后都用的是同一个名字。后来，人们觉得直接称呼已死的先帝、先王不大方便，祭祀时直呼名字也有些不妥。所以，商时祭祀时就用每个王生日的天干来称呼他，不再用他的名字了，以表示恭敬。如夏、商两代的王，习惯上就是以庙号相称的，如夏朝太康、少康、孔甲，商朝的祖甲、帝乙等等。

“谥号”产生于周朝。据说，周公做谥法，每个天子死后，就根据他生前的行为，给他一个代名。譬如，周武王，因为他灭商朝有武功，死后谥他为“武”，后人就不叫他姬发，而叫他周武王了。这种谥法一直流传了两千多年，

直到1911年辛亥革命爆发后，才跟着清王朝一同消失了。

谥号是一些固定的字，这些字都有特定的含义。有时表彰帝王的功德，是美谥；有的则是恶谥。比如，根据谥法，“威强睿德曰武”，因此，汉武帝的“武”就是美谥。“去礼远众曰炆”，隋炀帝的“炆”就是恶谥。

谥法主要有：

“经天纬地曰文；威强睿德曰武；
圣善闻周曰宣；圣闻周达曰昭；
行义悦民曰元；希纲治纪曰平；
辟土服远曰桓；温柔好乐曰康；
希义行刚曰景；柔质慈民曰惠；
安民立政曰成；照临四方曰明；
聪明睿智曰献；希德执义曰穆；
乱而不损曰灵；去礼远众曰炆；
杀戮无辜曰厉；恭仁短折曰哀；
在国遭忧曰愍；慈仁短折曰怀”等等。

一般说来，帝王因其地位至高无上，获得美谥居多，这说明谥号并不完全反映真实事迹。臣下之谥，由朝廷赐予。如诸葛亮的谥号是“忠武”，欧阳修的谥号是“文忠”。臣子的谥号两个字的居多。

但是，谥法在秦朝时也曾一度中断。这是因为，秦王嬴政于公元前221年统一中国后，认为加谥号是“子议父，臣议君”，不可取。于是下令废除了谥法，自称“始皇帝”。后世子孙世代相传，即二世、三世皇帝。后来到了汉朝，庙号、谥号才恢复过来。如汉武帝，他本名刘彻，庙号“世宗”，谥号“孝武”，全称是“世宗孝武皇帝”，简称汉武帝。

怎么区分“庙号”和“谥号”呢？一般说，凡称某某祖、某某宗的就是庙号，凡称某某帝

的便是谥号。但在历史各阶段习惯上的称呼又有些不同。唐朝以前，一般都只称“谥号”，如汉光武帝、魏武帝、隋炀帝等等。唐朝以后，一般都称庙号，如唐太宗、宋太祖、明神宗等等。不过在这期间，也有称谥号的。如唐玄宗李隆基的庙号是“玄宗”，谥号是“至道大圣大明孝皇帝”，这中间关键的是“明”字，因而唐玄宗又被称为“唐明皇”。明朝中叶后，帝王的称号又有所改变，多数以年号来称呼。如明朝末年皇帝朱由检，人们都叫他“崇祯”，“崇祯”就是他的年号。到了清朝，皇帝也都以年号相称，如康熙、乾隆、光绪等。

东汉以后，又出现私谥。私谥不是由朝廷赐予的，而是由儒生们评定的。如陶渊明的私谥是“靖节”。

台湾历代的称谓

台湾自古以来就是我国不可分割的神圣领土，由于我国历史上朝代更迭频繁，故历来对它的称呼达二三十种之多。

早在商周时代，台湾被称为“岱员”；

春秋时称“岛夷”；

秦汉三国称“夷洲”；

隋唐时期称“流球”、“留虬”；

宋元时期称“琉球”；

明清时称“台湾”、“台员”、“大员”“大园”、“埋怨”、“埋冤”、“大湾”等。

此外还有“东部”、“东京”、“东宁”、“台阳”、“东港”等称呼。

清光绪十三年(1885年)清廷做出台湾建省的决定后，才正式以“台湾”作为岛的名称和省的名称。

世界最早的木乃伊

最老的木乃伊是公元前2600年埃及第四代法老的木乃伊。现存最老的木乃伊是在埃及尼费尔基发现的取名为“瓦蒂”的木乃伊，这是约死于公元前2400年的一个宫廷乐师。

世界六大宫殿

北京故宫

旧称紫禁城，是明清两代的皇宫。它始建于1417年，有宫室9000多间，占地面积72万平方米，是世界上规模最大的层叠式宫殿建筑群。

凡尔赛宫

法国帝王的行宫，在巴黎近郊。始建于16世纪，17世纪屡经扩建，至18世纪中叶扩建成为长达400余米的建筑物。

白金汉宫

英国王室的住地。为白金汉公爵于18世纪建造，故名。

克里姆林宫

十月革命前俄国历代帝王的宫殿，位于莫斯科中心，先后建于15到19世纪。现为俄罗斯中央政府的所在地。

白宫

美国总统的官邸。位于华盛顿，为一座白

色的二层楼房，始建于1792年。从1800年以来，历届总统均以此宫为官邸。美国第26届总统西奥多·罗斯福在他的通信中首先使用“白宫”这一名词。

文莱王宫

这是苏丹博尔基亚主持新建的王宫。1980年底开始筹划，大约3年建成。这座新王宫占地350英亩，资3亿美元，大小房间1780间。

世界古代七大奇迹

世界古代七大奇迹通常是指：埃及的金字塔、巴比伦的“空中花园”、土耳其的月亮神阿泰密斯女神庙、位于地中海的罗得岛太阳神铜像、亚历山大灯塔、希腊奥林匹克的宙斯神像、土耳其国王摩索拉斯陵墓。但是，由于地震、人为破坏等原因，这七大奇迹，除金字塔依然屹立外，其余均已毁坏。

世界中古七大奇迹

在世界古代七大奇迹基础上，随后又产生了世界中古七大奇迹之说。通常是指：意大利的罗马大斗兽场、利比亚沙漠边缘的亚历山大地下陵墓、中国的万里长城、英国的石围圈、中国南京的大报恩寺琉璃宝塔、意大利的比萨斜塔、土耳其的索菲亚大教堂或圣索菲亚圣殿。

“北京人”化石

研究古人类时完整的化石极为珍贵，在我国突出的代表便是“北京人”化石。

“北京人”第一个头盖骨的发掘，是1929年9月26日在周口店开始的，由考古学家裴文中教授亲自指挥。同年12月2日下午4时发现的。头盖骨一半埋在硬土中，一半埋在软土中，发掘时虽然由于震动略有损伤，但经过修复，仍能复原成一个完整的头骨，丝毫不影响研究。以后，考古人员又在这一带发现完整或基本完整的头盖骨4具，头部残片21块，比较完整和残破的下颌骨12件，牙齿100余颗，残破的上下肢骨12件。这次发掘为人类发展史的研究填补了重要一页。

“北京人”第一个头盖骨、山顶洞人以及其他一些灵长类化石发掘完毕时，正值抗日战争爆发。处于半殖民地、半封建社会的中国人民由于手中无权，这些遗骨就保存在美国人开办的北京协和医院B楼解剖科的保险柜里。

1941年，美日太平洋战争爆发，日美关系紧张，美国驻华大使馆劝告外侨离华，当时任协和医院客座教授的法国犹太人魏敦瑞借口标本放在日占区不安全，决定将标本运到美国去保存，然而，这些标本却不知去向。

寻找“北京人”头盖骨就成了考古学家梦寐以求的事。

裴教授及后来的贾兰坡教授在逝世时，最大希望便是找到这一化石。这也是中国科学界一致愿望。

影视戏剧、



音乐舞蹈、 美术工艺

④ 奥斯卡金像奖

奥斯卡金像奖于1927年设立，原名“电影艺术与科学学院奖”，每年在洛杉矶举行一次评奖活动。

1931年，“电影艺术与科学学院奖”颁发之前，图书馆女管理员玛格丽特·赫里奇在仔细端详了奖座之后，惊叫道：“啊！他看上去真像我的叔叔奥斯卡！”许多人听了她的话非常高兴，隔壁的新闻记者听后写道：“艺术与科学学院的工作人员深情地称呼他们的金塑像为奥斯卡。”这时候起，奖项的名称就被称为奥斯卡，而它最初的名称却被遗忘了。

金像奖的评选要经过两轮投票，第一轮是提名投票，先由学院下属各部门负责人提名，获得提名的影片将在学院本部轮流放映，观后学院的所有会员再进行第二轮投票，最后以得票的多少决定哪一部影片获奖。

④ 冗长不堪的电影名称

冗长繁复的电影片名会让人读完后累得长出一口气，但仍莫名其妙只有一种模糊的感觉，如：英国片《当你告诉我你爱我时，我为

什么要相信你，因为我早已知道你一辈子都在骗人》（1983年）、《这些在飞行器里的了不起的男人们；可是，我怎么才能花25小时10分钟的时间从伦敦飞往巴黎呢》（1965年），美国片《在西库利亚那城，两个男人为一个寡妇发生的流血事件引起了政治风波。爱情，死亡，美国的鲁加娜、塔兰泰拉、塔拉鲁奇亚是酒》（1973年），这最后一个名字在传播到欧洲时片名被译作《复仇》，多么简洁明了！

④ 肥皂剧与连续剧

最初，电视连续剧并不是文学连续剧，而是为了拍摄广告而制作的商业片。它有一个不太好听的名字——“肥皂剧”。直到今天，我们还把一些冗长无味的适合家庭主妇看的电视连续剧称为“肥皂剧”。

早在电视刚刚问世后不久，外国的一些肥皂厂商就发现利用电视宣传、推销其产品比其他广告更有效。但好景不长，单凭干巴巴的广告不仅不能吸引观众，甚至使观众感到厌烦。

为此，个别厂商别出心裁，与电视台协商出重金聘请剧作家为其编写故事性很强、情节动人的剧本，然后拍成电视连续剧，逐日在电

视节目中播放。在播放过程中，再巧妙地把肥皂广告加进去。这样，观众既欣赏了电视连续剧，又同时看到了广告。“肥皂剧”因此而得名。

④ 宽银幕

现在的电影基本上都是宽银幕了。但电影产生的初期，通用的银幕高宽之比是16:22，电影界称之为标准银幕。

1953年，“西尼玛斯珂普”系统的宽银幕系统问世。这种影片在拍摄时同样使用一条35毫米的电影胶片，但摄影镜头的光学系统是变形的，人和物都变成了瘦长瘦长的，而在放映时，只要在普通的放映机镜头前再加一变形镜头（还原镜头），人和物就会恢复原状，而形成了比标准画面宽得多的宽阔画面。电影界称之为“真宽银幕”影片。“真宽银幕”影片的电影效果很好，可以说是电影视觉效应的一个突破，尤其是宏大场面，放映起来特别逼真。

后来，又出现了一种不用变形镜头，而只简单地将标准画面的高度压缩一些，使画面的高宽比例有所改变，因此叫做“遮幅式宽银幕”影片，电影界称之为“假宽银幕”影片。后来，人们又将“假”字去掉，直接称之为宽银幕了。

④ 好莱坞

好莱坞是当今闻名于世的电影名城。但鲜为人知的是，它的奠基人却是与电影毫无关系的两个人。

100多年前，一对年纪相差30岁的老夫少妻来到加利福尼亚州郊游，男的叫哈韦尔·考克斯，女的名叫戴依达。考克斯为先妻的去

世而悲伤，在旅游散心时，在火车上与戴依达一见钟情并结为伉俪。娇妻戴依达一眼看上了一块长满无花果树的地方，提出要在这里定居。老夫考克斯二话没说，掏出300美元当即买下这块土地。考克斯太太出生于伊利诺斯州，故乡的家里是一块冬青树环抱的庄园，出于对家乡的怀念，她不顾这片只生长无花果树的现实，硬将它命名为“冬青树林”，即好莱坞（Holl Wood）。就这样，大名鼎鼎的好莱坞便在1887年2月悄然诞生了。

16年后，当这里变为市的时候，参加投票的177位有选举权的居民一致赞同以“冬青树林”作为市名。以后的10年里，电影业迅速而蓬勃地发展起来。好莱坞阳光明媚、依山傍水，既有草原，又有沙丘，温和适宜的气候条件和优越的地理位置，是进行电影创作的理想环境。因此，吸引了大批的从影人员。1911年10月，一批从新泽西来的电影工作者在当地一位摄影师的带领下，来到一家叫布朗杜的小客栈，他们将租到的客栈改装成一家电影公司的样子。这样，他们创建了好莱坞的第一家电影制片厂——内斯特影片公司。后来，好莱坞终于变成了尽人皆知的电影王国。

④ 百老汇

作为美国娱乐文化的代表，“百老汇”和“好莱坞”成为两种艺术的两面旗帜。二者都是以地名作为艺术的代名词，所不同的是“百老汇”和“好莱坞”的发源地不一样，一个在市区，一个在山谷。美国的“百老汇”（Broadway）原来是纽约市内二条大街的名字，意思是“宽大的街道”。中国人将它音译

成了“百老汇”。在这条大街上剧场林立，经常演出话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和音乐剧等。不仅本国的剧团来此演出，外国的剧团也经常到此演出，于是“百老汇”便成了美国的戏剧中心，也是美国“剧院业”和纽约“娱乐业”的代称。

20世纪40年代以前，很多著名的剧团曾到“百老汇”来演出过，许多著名的剧作家、导演和演员也都在这里显过身手，获得过很高的荣誉。因此，“百老汇”的演出无形中便成了美国戏剧的主流，人们把它称为“百老汇戏剧”。有些初露头角的青年艺术家，他们的创作也常常被“百老汇”的经纪人所看中，经过实验演出，一旦获得成功，便会名噪一时、誉满天下。

◎ 百花奖、金鸡奖

“百花奖”和“金鸡奖”是国内最具权威的两项电影奖项。

电影“百花奖”是我国电影业的一个重要大奖，此奖是根据周恩来总理关于电影工作的指示精神和群众的强烈要求，于1962年开始设立的。“百花奖”是一个群众性的评奖活动，即由刊物读者投票选出自己最喜欢的影片和演员。

《大众电影》编辑部根据周总理指示的精神和群众的强烈要求，决定从1962年开始，每两年举办一次群众性影片“百花奖”的评选活动。

第一届“百花奖”参加评选的有11万多观众。1962年5月22日，恰逢毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年前夕，

《大众电影》编辑部在首都政协礼堂隆重地举行了第一届“百花奖”授奖大会。

“金鸡奖”是中国电影家协会于1978年起举办的一年一次的专业性评奖活动。由于创办的1978年为鸡年，此次活动又以金鸡啼晓象征百家争鸣，所以取名“金鸡奖”。该奖由电影专家投票评选，奖品为铜质镀金的金鸡。

“百花奖”为群众性奖项，而“金鸡奖”为专家评奖，具有专业性，更多考虑的是电影的艺术价值，较少考虑市场价值。

◎ 电影“喜剧大师”

喜剧大师是美国电影艺术家卓别林的誉称。他24岁开始电影生涯，前后主演了80多部影片。他的喜剧从一开始就造成轰动，他塑造了一个流浪汉的形象：戴一顶圆礼帽，身穿短得可怜的上衣，一条肥大无比的裤子；脚蹬一双硕大的皮鞋，加上一撮小胡子和细而短的手杖。这个形象在他后来主演的影片中获得了发展，通过这个可怜的流浪汉的喜剧性遭遇，揭露和讽刺资本主义的社会现实。

他以笑为武器，在笑中嘲讽和鞭挞社会的不平，在笑中寄托对人民的深切同情，从而赢得了非凡的声誉，被尊称为电影“喜剧大师”。

◎ 超现实主义戏剧

超现实主义戏剧是西方现代戏剧流派之一。这一名称源出于法国诗人、剧作家阿波利奈尔1917年创作的剧本《蒂雷西亚的乳房》。

剧作家在此剧剧名下标明：这是一部“两

幕及一序幕”的“超现实主义戏剧”。作为一个有理论纲领的独立流派，它正式形成于1924年，以诗人、剧作家勃勒东于当年发表的《超现实主义宣言》为标志。超现实主义戏剧将表现主义戏剧的非理性倾向推到了极限，主张在创作中完全打乱人的常规思维方式，而采取一种所谓的“自动书写方法”。这一戏剧主要流行于20世纪20、30年代的法国，并曾广泛影响到其他西方国家。

④ 先锋派戏剧

先锋派戏剧是西方现代戏剧的一个流派。“先锋派”一词出自法语，原被用来泛指所有背离传统、标新立异的实验性艺术形式和流派。后被用来特指20世纪20年代法国以贝梯、杜林、日瓦特和彼艾夫等为代表的戏剧运动。他们反对19世纪末以自然主义为特征的戏剧传统，又不苟同于一些消极悲观的戏剧流派。他们的特点是强调发挥剧作家和导演的想像力以激发观众的想像力，非常重视演员的台词功夫，对形体的要求超过以往任何戏剧团体。

④ 荒诞派戏剧

荒诞派戏剧是第二次世界大战后兴起于法国的一种西方戏剧流派。荒诞派戏剧是战后动荡不安、经济萧条、危机四伏的西方社会矛盾在戏剧舞台上的表现。20世纪50年代，巴黎的舞台上演出了贝克特、尤奈斯库等剧作家的作品，这些戏剧一反传统戏剧的面貌，没有连贯的情节，没有完整的人物，对白也语无伦次。即使对商业化剧坛上令人眼花缭乱的花样

翻新已经习以为常的西方观众，在开始时对它也感觉到摸不着头脑。但是这类戏剧上演得多了，人们逐渐发现，在荒诞不经的背后反映了西方许多人在现实面前的迷惘、痛苦、甚至绝望的思想情绪。1961年，英国戏剧评论家马丁·埃斯林在《荒诞派戏剧》一书中对这种戏剧作了研究，把它命名为“荒诞派戏剧”。

④ 歌剧

歌剧源于16世纪末的意大利，以后逐渐流行欧洲各地。意大利的卡契尼等人完成了第一部作品《达芙尼》。世界上第一次歌剧演出是在1000多年前的法国。在1600年，法国国王亨利四世与佛罗伦萨著名的梅迪奇家族的玛丽娅·梅同期结婚。为了表示祝贺，意大利著名诗人利努西里写了长诗《欧律狄斯》（欧律狄斯是希腊神话中歌手阿乐甫斯的妻子）。作家伯里和卡契尼给这首长诗配了乐曲并编为歌剧在婚礼中演出。这就是世界上首次出现的歌剧。在歌剧中，他们大胆突破传统的戏剧形式，把音乐、诗歌、舞蹈等艺术集合到一起，并突出歌唱，创造了世界第一部歌剧《伏丽狄西》。此剧公开演出之后，获得了很大的成功，人们广泛接受了这一新的艺术形式。歌剧以意大利为中心兴盛起来。

17世纪上半叶，由于欧洲第一所歌剧院在意大利威尼斯揭幕，以及歌剧大师蒙特·威尔第在歌剧创作上的发展和创新，把人的感情生活从教会和封建束缚中解放出来，使歌剧大大跨前了一步。

17世纪末，以亚·斯卡拉蒂为代表的那不勒斯歌剧乐派，创立了完整的咏叹调和美声



艺术，这种意大利式的歌剧影响达100年之久。以后，在较长的一段时间内，欧洲各国作曲家根据自己国家的文化和民族特点，将意大利歌剧按本民族方式加以改造。1945年间的《白毛女》是我国新歌剧成功的标志。

京剧

清代乾隆以来，昆曲、弋阳腔、秦腔等曾先后进入北京，受到观众的热烈欢迎。又有“四喜”、“春台”、“和春”三个徽班入京，和“三庆班”合称“四大徽班”，盛极一时的昆曲、京腔（弋阳腔入京后演化得名）、秦腔等逐步冷落下来。1830年湖北楚调（汉剧）也进入北京，汉剧和徽剧出于同一源流，因而时常合班演出，声腔上相互结合。后来，徽班又吸收、融合昆曲、梆子、京腔的精华，在剧目、音乐、身段、服装、化妆方面都有所改革，再结合北京当地语言和风俗习惯，便逐渐形成了京剧。当时称为“皮黄”，又称“京调”。1850年前后，京剧在四大徽班的基础上又有了新的发展，出现了程长庚、余三胜、张二奎等著名演员，时称“老生三鼎甲”，他们对京剧艺术的形成和发展有突出的贡献。

从1919年梅兰芳第一次赴日本演出以来，京剧产生了国际性的影响。

话剧

话剧是用对话和动作来表演的戏剧，中国是20世纪初从国外引进的剧种。“五四”运动后，欧洲戏剧传入中国，中国现代话剧兴起，当时称“爱美剧”、“新剧”或“白话剧”。1928

年3月，为纪念挪威戏剧家易卜生诞生一百周年，我国戏剧界拟举行一次盛大的联合公演，在一次商讨会上，戏剧家洪深建议取消“新剧”、“爱美剧”等名称。他认为，戏曲最大的分类是歌唱的与说话的两种，我们用的是说话的，应该称“话剧”。洪深的建议得到同行们的赞同，并渐渐被戏剧界和社会所认可，“话剧”这个名称便被沿用至今。

评剧

评剧是流行于我国华北、东北等地的地方戏曲剧种，发源于河北东部的滦县、乐亭、丰润一带。最初是农民农闲季节自发组织起来演唱的二人对唱“莲花落”等民间小调，后来从地摊唱上了土台子，从二三人简单的戏发展成了较复杂的戏。评剧名称的由来，说法不尽统一，一种说法是，该名称由早期的著名女演员李金顺所起。另一种说法是，该名称由李大钊所起。因作为小剧种的评剧刚走进城市舞台时，与国家大戏京剧均称为“平剧”，引起京剧班主的忌妒，他们便挑拨武戏演员闹事。后来，时在报界工作的李大钊出面调解。他出了一个主意，给平剧在“平”字边加了一个“言”字。他说，京剧是国家大戏，代表北平就叫平剧；评剧是民间小戏，它反映社会现实快，演唱形式简单，通俗易懂，把“平”字加上一个“言”字就成了“评”，这是以评论社会，评书说唱为重的意思。

越剧

越剧是浙江地方戏曲剧种之一，起源于

绍兴地区嵊县，由当地民歌发展而成，主要流行于江浙、上海一带。因嵊县一带是古代越国所在地，故将此剧种称为“越剧”。越剧早期为“落地唱书”，是嵊县一带农民敲着竹板、笃鼓演唱的一种山歌小调。1906年春节期间，嵊县农村六名说唱艺人首次化妆登台，唱腔仍以“落地唱书调”为主，只用笃鼓、檀板按拍击节，的笃之声不断，故被称为“的笃班”，又名“小歌班”。1916年，小歌班进入上海。1923年间，小歌班在嵊县施家岙（今新市乡）招了一个女子科班，短期训练后即以“绍兴文戏”名义在上海演出，因女班扮相俊美，曲调流畅，至30年代中已全部改由女演员演出，故又称“女子文戏”。40年代前后，正式使用“越剧”名称代替“女子文戏”。

④ 黄梅戏

黄梅戏是安徽地方戏曲戏种之一，流行于该省中部，因主要曲调由湖北黄梅传入而得名。黄梅位于湖北、安徽、江西三省交界处，在旧时代，它是荒州穷县，有不少以卖艺为生的民间艺人，走街串巷，摆场说唱。大约在清朝乾隆年间，民间艺人们以大别山的采茶歌、推歌和江湖上流行的渔歌为基础，创造了一种民间歌舞小戏采茶调，因其婉转流畅，优美动听，易学易唱，很快由黄梅传向周围地区，其中一支传向安徽。以后，在黄梅采茶调的基础上，形成以演唱“两小戏”、“三小戏”为主的民间小戏。后又吸收“罗汉桩”说唱艺术，并受青阳腔和徽调的影响，逐渐发展成一个独树一帜的剧种。黄梅戏唱腔委婉清新，表演细腻动人，深受广大观众喜爱。

④ 秦腔

秦腔是流行于我国西北各省地方戏曲的剧种，由陕西、甘肃一带的民歌发展而成。秦腔名称的由来，说法不一：一说秦腔是秦地土生土长的剧种，自然姓“秦”，故称为“秦腔”；二说秦腔是《秦王破阵曲》即《七德舞》、《七德歌》的简称，故名“秦腔”；三说秦襄公收复丰镐，创建秦国，变温柔懦弱之气，成剧劲激昂之风，车邻驷铁，遗响犹存，故取名“秦腔”等等。其实，比较确切的解释是：秦腔产生于“秦地”，故冠以“秦”字，秦腔的“腔”，确是“秦地”民众的一种声腔。产生于秦地的一种声腔戏曲，故取名“秦腔”。秦腔的音调激越高亢，以梆子按节拍，节奏鲜明，唱句基本为七字句，音乐为板腔体，长于表现雄壮、悲愤的情绪。

④ 昆曲

发源于江苏昆山至今已有600多年历史的昆曲被称为“百戏之祖，百戏之师”。许多地方剧种像晋剧、蒲剧、上党戏、湘剧、川剧、赣剧、桂剧、邕剧、越剧和广东粤剧、闽剧、婺剧、滇剧等等，都受到过昆曲艺术多方面的哺育和滋养。昆曲也叫“昆山腔”、“昆剧”。昆曲曲调细腻婉转，伴奏乐器有笛、管（箫）、笙、琵琶等。表演上风格优美，舞蹈性强。在舞台艺术上继承了唐宋大曲和元明的南北曲的精华，创造了最完整的表演体系。昆曲在它鼎盛时期曾遍及大江南北，成为全国剧坛霸主，并产生了北昆、湘昆、川昆、宁昆等许多支派，

形成一种声腔系统。常演的传统剧目有《游园惊梦》、《思见》、《痴梦》、《醉皂》、《跪池》等。

④ 脸谱

脸谱的由来追溯至周代。周代的“傩”是一种驱鬼的宗教乐舞，舞者戴的就是一个“黄金四日”的假面具，这是宗教乐舞中的面具。汉代杂技也有戴假面具的，称为“象人”。至唐代“歌舞戏”中的“代面”，又称“大面”，则来自北齐的兰陵王。

相传，兰陵王长恭貌像妇人，自己觉得不足威慑敌人，于是刻木为假面，戴着上阵，勇冠三军。唐代歌舞《兰陵王入阵曲》里，扮演兰陵王的演员就要戴面具。这可能就是后来戏曲中脸谱的起源。歌舞戏中的“代面”可说是戏曲中利用面具的滥觞，以后屡经沿革面成脸谱。虽然脸谱从什么时候开始，还不易确定，但《宋史·蔡攸传》已有“涂抹青红，杂倡优侏儒”的记载，可见宋代已有涂脸，亦即今日京剧之勾“脸谱”。

④ “龙套”

戏台上四人一组扮演兵士或衙役的角色，叫龙套。龙套由所穿的龙套衣得名。这几个人代表了千军万马。龙套在舞台上的活动有一定程式，如升帐或坐堂分站两厢的叫“站门”；引导主人前行并开路的叫“圆场”；在上下场门附近斜列两行候主人上场或下轿的叫“斜门”，在双方交战从兵刃下穿过叫“钻烟笼”，分从两边上场叫“二龙出水”等。

龙套表演讲究“站如钉，走如风”。龙套

在站堂助威时要像岩石一般，伫立不动；一旦动（跑）起来，犹如燕子掠过水面。舞台的气氛，有时是靠龙套跑出来的，所以又叫“跑龙套”。

龙套以头旗为主，二、三、四旗为副，要听头旗的指挥。他们常打着红门旗、飞虎旗、月华旗，演神话还打着风旗、水旗、火旗、云牌等，所以也有人称其为“打旗的”。

④ 中国京剧流派及其创始人

谭派——谭鑫培；

尚派——尚小云；

余派——余叔岩；

杨派——杨小楼；

孙派——孙菊仙；

马派——马连良；

梅派——梅兰芳；

盖派——盖叫天；

李派——李春来；

程派——程砚秋；

麒派——周信芳；

高派——高庆奎；

汪派——汪桂芬；

裘派——裘盛戎；

荀派——荀慧生；

言派——言菊朋；

刘派——刘鸿生。

④ 戏曲的四功五法十要

戏曲艺术将表演技巧，概括为四功、五法与十要。

四功，是戏曲演员的四种基本功夫：唱功、做功、念白与武打。

五法，指的是：手、眼、身、法、步。手指手势，眼指眼神，身指身段，步指台步。至于法，则解释不一。一说是“身法”应作为一项；一说是应称“手眼身步”法。这样，五法就变成四法了。还有认为“法”是“发”之误，指的是“水发”技术，但是“发”已包括在十要之中。按程砚秋的意见，“法”则应改为“口”，“口法”是为了练好唱念功夫。

十要，包括水袖、髻口、翎子、扇子、靴子、帽翅、马鞭、笏板、牙和水发。

④ 戏曲剧种及四大戏剧

我国是一个多民族的国家，地方戏曲剧种共有360多种，有近千年的演剧历史。其中在全国影响较大的剧种当数以下几个：

京剧：是流行全国的大剧种，享誉最高，影响最大。

越剧：流行于江浙沪一带，约有五六十年历史。

昆剧：最初流行于昆山一带。表演上注重动作优美，舞蹈性强。

黄梅戏：原于湖北黄梅一带的采茶歌，主要流行于安徽一带。富有民歌味。

评剧：主要流行于北京、华北、东北。表演朴素自然，曲调活泼，北方特色浓厚。

川剧：主要流行于四川一带。生活气息浓，风趣幽默。

秦腔：流行于西北各省。音调激越高亢，长于表现悲壮激昂的情感。

豫剧：流行于河南。又称河南梆子，节奏

明快，音调高亢。

另外，还有江西赣剧，广东粤剧，山西晋剧，江苏锡剧、扬剧，上海沪剧，湖南花鼓戏等，都是很受欢迎很有影响的剧种。

古今戏剧，数以万计，至今仍有五百多个剧种活跃在祖国各地。其中，今天仍然影响较大的有京剧、评剧、越剧、汉剧等“四大戏剧”。

京剧前身为徽剧，通称为皮黄戏，清朝同治光绪年间最为盛行。京剧未形成之前，盛行昆腔与京腔。

评剧，俗称“蹦蹦戏”或“落子戏”，又名“平腔梆子戏”，简称“平戏”。评剧名称是1953年在上海演出时才正式使用的。

越剧，因发源于浙江省绍兴地区嵊州一带，即古越国所在地，故名越剧。

汉剧，属于皮黄戏腔系，声腔以二黄西皮为主。二黄腔原出自平腔，西皮则由西北的梆子腔在湖北襄阳一带变化而成。

⑤ 中国古代戏曲经典剧目

宋元南戏剧目：现存最早的南戏剧本《张协状元》、元南戏的辉煌之作——“四大戏文”、南戏的压卷之作《琵琶记》。

元杂剧剧目：关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、马致远的《汉宫秋》、郑光祖的《倩女离魂》、杨显之的《潇湘夜雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

明清传奇剧目：王济的《连环记》、《宝剑记》、《林冲夜奔》、《水浒传》、《活捉》、《义侠记》、《武松打虎》、汤显祖的《牡丹亭》、《玉簪记》、《秋江》、《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》、洪昇的《长生殿》、昆曲《十

五贵》、昆曲《钟馗嫁妹》、明清传奇的压卷之作《桃花扇》、传奇《雷峰塔》与京剧《白蛇传》。

④ 京剧四大名旦及四大须生

京剧“四大名旦”分别是：

梅兰芳（1894~1961年），出身于京剧世家，在他从艺的50多年里，对旦角的唱腔、念白、舞蹈、化妆等各方面都有创造性发展。他在《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《穆桂英挂帅》等戏中创造了姿态各异的古代妇女形象，在国内和国际上享有很高的声望。

程砚秋（1904~1958年），他的戏路极广，不仅有《玉堂春》等青衣戏，也有《游龙戏凤》、《刺红蟒》等花旦、刀马旦和武旦戏。另外他在《窦娥冤》中饰窦娥、《青霜剑》中饰中雪贞。他主演的《贺后骂殿》、《锁麟囊》等戏都盛极一时。

尚小云（1900~1976年），曾被评为“第一童伶”。他在《二进宫》、《祭塔》、《昭君出塞》等戏中塑造了一批巾帼英雄和侠女烈妇，在京剧表演艺术上也是独树一帜。

荀慧生（1900~1968年），他能使梆子旦角艺术融青衣、花旦、刀马旦的表演于一炉，在唱腔方面，他从昆曲、梆子、川剧中吸取精华，与京剧老生、小生、老旦的旋律融合，创造自己独特的唱腔。他擅长扮演天真、活泼、温柔的妇女，以演《红娘》、《钗头凤》、《荀慧娘》等剧著名。

京剧“四大须生”分别是：

“四大须生”有三次变化。先是余叔岩、马连良、言菊朋、高庆奎；后来高庆奎因嗓音衰

退离开舞台，以谭富英增补；再以后，余叔岩及言菊朋相继去世，“四大须生”遂成以下四人：

马连良（1901~1966年），他形成的“马派”是继余叔岩后京剧老生中最有影响的流派。他饰演的《借东风》中的诸葛亮、《四进士》中的宋士杰、《甘露寺》中的乔玄等角色活灵活现，栩栩如生，风靡一时。

谭富英（1906~1977年），出身于京剧世家。他的唱腔酣畅淋漓、朴实大方，代表剧目有《定军山》、《空城计》、《群英会》等，都使观众为之倾倒。

杨宝森（1909~1958年），出身于京剧世家，他的唱工清纯雅正、韵味浓厚，做工稳健老练，代表剧目有《伍子胥》、《击鼓骂曹》、《洪羊洞》等。

奚啸伯（1910~1977年），自幼爱好京剧，学谭派先生，代表剧有《白帝城》、《宝莲灯》、《苏武牧羊》等，以《马龙院》最负盛名。

④ 著名歌剧院

奥地利维也纳国家歌剧院

设立于世界“音乐之都”维也纳，以演奏第一流的歌剧和举办最隆重的礼节盛会而闻名于世。

巴黎国立歌剧院

位于巴黎奥斯曼大街上，剧场有2167个座位，面积为世界之最，占地11万平方米，演出舞剧、抒情歌剧及交响乐。

米兰斯卡拉歌剧院

该剧院有七层看台，总面积有三个网球场大，是世界上看台最多的国家一级歌剧院。

悉尼歌剧院

坐落于澳大利亚悉尼这座港口城市，由十多幢扬帆式建筑物组成。

科隆歌剧院

位于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯，舞台宽36米，长34.5米，舞台空间面积为世界之最。

④ 三大国粹

“国粹”是指我国文化中的精华。“三大国粹”是指誉满中外的国画、京剧和中国医学。

国画：以其独特的艺术性和绚丽的民族光彩，矗立在世界绘画艺术之林。大致可分为人物、山水、花卉、禽鸟、走兽等种类；有工笔、写意、水墨等技法形式；有浓淡干湿、阴阳向背、虚实疏露等表现手法；有壁画、屏障、扇画等画幅形式。

京剧：是所有地方戏曲中声誉最高的剧种。150多年前，北京最受欢迎的是徽班，它和艺术风格相近的汉剧相结合，形成了皮黄合奏的新局面。后又创造了南北观众都能接受的戏剧语言——韵白。再从昆曲、秦腔等地方戏曲中吸取长处，终于产生了这种雅俗共赏的新剧种——京剧。

中医：在我国已有数千年的历史，它的基本理论体系是阴阳五行说；诊断疾病是四诊：望、闻、问、切；分析疾病主要是八纲辨证：从阴、阳、表、里、寒、热、虚、实八个方面

去归纳概括病变的部位，印证双方力量的消长情况。

④ “生、旦、净、丑”由来

“生、旦、净、丑”是我国传统戏曲中的四个角色。它们是一台戏剧演出的四大台柱。“生、旦、净、丑”的取名和这四个字的反喻之意有关。

“生”是在剧中扮演男子的角色，有老生、小生、武生之分。而“生”字本身有生疏的意思。过去老生是各行当之首，也就是整出戏成败的关键，要求生角的演出必须老练娴熟、唱做俱佳，故反其意取名为“生”。

“旦”是在剧中扮演女性人物的角色，有青衣、花旦、老旦等之分。“旦”的本意是指旭日东升，也是阳气最盛的时候，旦角表演的是女性，女属阴，故反名之为“旦”。

“净”是在剧中扮演性格刚烈或粗暴的人物，通称花脸，有铜锤花脸、架子花脸、武花脸等之分，“净”的本意是清洁干净，而剧中净角都是涂满油彩的大花脸，看起来很不干净，不干净的反面就是净，因而得名。

“丑”是在剧中扮演滑稽人物的角色，有文丑、武丑之分。在十二属相中，丑属牛，牛性笨，因此，丑就是笨的代名词，而演丑角的人，则要求活泼、伶俐、聪明，如果其笨如牛是不能代替的，故相反取名为“丑”。

④ 包公戏

北宋后期，政治愈加黑暗，徽宗昏庸，奸臣蔡京操纵朝政。他们穷奢极欲，变本加厉地



压榨人民。处在水深火热之中的人们，当然希望有像包拯这样的好官为民请命，为民除害。包拯不能死而复生，于是民间就产生了包拯生前光明磊落，死后在阴曹地府掌管“东狱速报司”的传说。在现存的宋人话本中，就有《合同文字记》、《三现身包龙图断冤》两种包公断案的故事。这时，包拯作为艺术形象的清官，已经出现，但包公的形象尚不够丰满。

元代杂剧作家采用借古喻今的手法，以历史题材来反映现实。于是包公的清官形象又在舞台上出现。就今天我们所见到的100多种元代杂剧里，包公戏就有13种之多，其中公案戏所占比例尤大。思想性、艺术性较高，称得上上乘之作的是无名氏的《包待制陈州粳米》和李行道（潜夫）的《包待制智勘灰阑记》两剧。

元代包公公案戏，对明代说唱艺人的影响极为深刻。

清朝咸丰年间（1851~1861年）有人把说唱的《龙图公案》已录下来，去掉唱词，将它改成纯粹的散文话本。光绪五年（1897年）出版的石玉昆的《三侠五义》，便是把讲说包公故事的散文话本改成了小说。包公形象的塑造，注入了浓厚的忠君思想。小说中的包公、侠客在皇帝面前都非常驯服，为维护统治政权效劳，包公缺少为支持正义面敢于斗争的精神，与历史上的包拯距离甚远。清末人俞樾再将《三侠五义》修改，取名《七侠五义》，流传到现在。

中华人民共和国建立后，以包公故事为题材的戏剧，在舞台上大放光彩，《秦香莲》、《包公赔情》等很引人注目。这类戏剧中包公的形象是铁面无私、执法如山、不畏权势、不

徇私情的真正清官形象。和历史上的包拯相对照，这类包公戏是符合包拯品性的。

④ “梨园三怪”有何指

清末民初，梨园有“三怪”。

跛子孟鸿寿，自幼患了软骨病，身长腿短，头特别大，脚小而纤弱，行走不便。他暗下决心，苦学三年，扬长避短，成为独树一帜的名丑，戏园争相邀请。

瞎子双阔亭，自幼学戏，后因病双目失明，但并未灰心丧气，更加勤学苦练。在台行走要人搀扶，但上了台却泰然自若，寸步不乱，成为功深艺湛的名须生。

哑巴王益芬，先天不会说话，平日看父母演戏，一一默记于心，虽无人教授，但每天起早贪黑练功。艺成后一鸣惊人，成为有名的武花脸，后被戏班奉为导师。

④ 常香玉

常香玉原名张妙龄，又名张欣山。她父亲张福先是个唱丑角的艺人，9岁时她随父搭班演戏。有一年散班后，随父从密县回家，借宿在一家水烟铺里，那晚店铺失火，把父女俩的衣物全部烧光。大冷天父女俩冻饿难忍，集镇饭店有位下面条的常师傅，叫自己的女儿送来面条和衣服。为了感谢这位好心的常师傅，张福先就让女儿认他为干爹，并改名为“常香玉”。玉者，高雅纯洁、坚固之意，姓、名意义相联系，表现了她对艺术的执著追求，要艺术之花常香不败；为人处事，要有坚定的原则性，心灵纯洁，坚贞如玉。

④ 盖叫天

盖叫天(1888~1970年),著名的京剧表演艺术家,河北高阳人。原名张英杰,原名叫金豆子。改艺名盖叫天记录了他一段不凡的经历。

张英杰8岁学艺,10岁登台,取名金豆子。13岁时,他随大伙到杭州演戏,同行们认为他的艺名不好,商量为他另起个名字。

张英杰自幼就仰慕艺名叫“小叫天”的谭鑫培,于是,他给自己起名:“我就叫小小叫天吧。”不料在座的有人瞧不起他,在一旁冷笑着说:“哼,你也配叫这名儿!敢与谭鑫培比重”。后来,张英杰凭着个人的意志,用上了“盖叫天”这三个字。他在近70年的艺术实践中,果然创造了独具风格的艺术派——“盖派”。

④ 周信芳艺名麒麟童的由来

周信芳(1895~1975年),中国杰出的京剧艺术大师。浙江慈溪人。周信芳之名取自屈原的抒情长诗《离骚》“苟余情其信芳。”又因屈原为战国时楚国人,为表示,对这位爱国诗人的敬仰,取字“士楚”。

至于艺名麒麟童,则是从七龄童衍化而来。周信芳7岁从陈长兴学老生戏,并以“七龄童”艺名开始在杭州演出。

1904年,周信芳头一回跟戏班子进沪演出。演第一场时,前台照例要请一位善书者写海报。这位老先生把“七龄童”听成“麒麟童”,心中暗暗叫好,于是大笔一挥,写就海报,马

上就贴出去了。第二天,当《申报》、《时报》刊登“麒麟童”演出成功的消息后,班主才知写错了,又请人重新写了海报贴出去,但当晚戏快开时,不少观众要求退票,说他们是专为看“麒麟童”而来,这样,戏班只好将错就错,把周信芳的艺名改为“麒麟童”了。

正因为“麒麟”是吉祥的象征,又用来喻杰出的人,所以书写海报的老先生一听“麒麟童”三字,十分欣喜,殊不知将错就错,成了周信芳响亮而深含寓意的艺名了。后来,其艺术流派也以“麒派”。

④ 世界流行音乐十大流派

乡村音乐:起源于美国西海岸,歌唱时只有吉他伴奏,曲调抒情。

迪斯科:传统摇摆音乐中加上了强烈的节奏鼓。

爵士摇摆乐:在传统的爵士乐基础上加上较和谐的配器。

黑人音乐:取材于黑人歌乐,节奏较强。

滚石音乐:音乐飘忽,节奏感强。

歌妓音乐:演唱时不加任何修饰,有时近乎干喊。

莱卡音乐:受牙买加传统民族音乐节奏影响而形成的一种音乐。

颓废派摇滚乐:曲调怪诞做作,20世纪70年代初风行一时。

进步音乐:带有摇滚色彩,音响效果较好。

通俗流行音乐:集各流派之大成,曲调非常朴实。

④ 音乐家的美誉

- 巴赫（德国）——音乐之父
亨德尔（德国）——音乐神灵
卡拉扬（德国）——指挥之王
贝多芬（德国）——乐圣
斯卡拉蒂（意大利）——音乐之猫
柴可夫斯基（俄国）——旋律之王
舒伯特（奥地利）——音乐魔王
海顿（奥地利）——交响乐之父
李斯特（匈牙利）——钢琴之王
肖邦（波兰）——钢琴诗人
施特劳斯（奥地利）——圆舞曲之父
帕格尼尼（意大利）——小提琴之王

④ 乐圣

“乐圣”是人们对德国作曲家贝多芬的尊称。贝多芬被公认为有史以来最伟大的作曲家。在音乐史上起了继往开来的巨大作用。他的音乐创作继承了海顿、莫扎特的风格，吸收法国大革命时期的音乐成果，集古典音乐之大成，开浪漫主义音乐之先声，因此获得了“乐圣”的尊号。贝多芬鲜明地揭示出：音乐的力量可以不借助语言文字而传达一种人生哲学。在音乐形式方面，他是一位主要的革新者，开拓了奏鸣曲、交响曲、协奏曲和四重奏的范围，在第九交响曲里，采用了把声乐和器乐结合起来这一前所未有的方式。其著名作品有《第三（英雄）交响曲》、《第五（命运）交响曲》、《第六（田园）交响曲》和《第九（合唱）交响曲》等9部交响曲，以及《悲怆》、《月光》、《热情》

等32首钢琴奏鸣曲。此外，还有钢琴协奏曲，小提琴协奏曲等。

④ 世界十大交响乐团

1. 柏林爱乐乐团：1882年创建于柏林，由克林特沃特担任首席指挥。1955年后，由“当代指挥界之王”卡拉扬担任首席音乐指导和终身指挥。
2. 维也纳爱乐乐团：1842年创建于维也纳。现在，它以“维也纳国立歌剧乐团”的名义演出。
3. 芝加哥交响乐团：1891年创建于芝加哥，首任指挥为马斯坦。
4. 波士顿交响乐团：1881年创建于波士顿，首席指挥是霍舍尔。1973年之后，日本著名指挥大师小泽征尔担任音乐指挥与常任指挥。
5. 费城管弦乐团：1900年创建于费城，首任指挥是谢尔。
6. 克利夫兰管弦乐团：1872年成立于克利夫兰，首席指挥是索科洛夫。
7. 阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团：1888年创建于阿姆斯特丹，隶属于阿姆斯特丹音乐厅，首席指挥是柯斯。
8. 巴黎管弦乐团：1967年创建于巴黎，由1828年成立的巴黎音乐学院管弦乐团改组而成，首任指挥是明希。
9. 德累斯顿国立管弦乐团：1548年创建于德累斯顿。这是世界上历史最为悠久的交响乐团。
10. 列宁格勒国立爱乐乐团：原为1772年创建的圣彼得堡音乐协会管弦乐团。

④ 音乐“1~7”的由来

“多来咪发梭拉西”是舶来品。在我国古代，记述音乐是采用宫商角徵羽五音记法。

在11世纪的欧洲，当时教会里唱赞美诗，只有“一、二、三、四、五、六”这六个音。后来，意大利僧侣音乐家归多把圣乐的一首赞美诗每行歌词的第一音依次排列起来，刚好是“六个音阶”，因此，他就用每行歌词的第一个音节“乌来咪发梭拉”来代表六声音阶。不久，七声音阶问世，才把原来弃掉的那些赞美诗最后一句“圣约翰”几个字的第一音字母拼起来，成为第七个唱名“七”，发音为“西”。到了17世纪，意大利音乐家布隆契认为第一音名“乌”，不响亮，提出换用“多”音，他的意见为许多音乐家所接受，于是“一、二、三、四、五、六、七”就正式成为今天的唱法。

④ 五线谱的由来

五线谱就是用五条横线来记载音乐的一种记谱法。它的诞生至今已有1000多年的历史。远在10世纪的时候，法国人古多就用四条横线来记载音乐。这个发明几乎震动整个欧洲。当时的罗马教皇知道之后，立即将古多召到罗马，并命他把罗马教堂收藏的乐谱，一律改用他的记谱法。

当时古多式的记谱法还很不完善，如拍号、小节线条还没有。直到17世纪初，人们将四条横线改为五条横线，又增加了一个记谱符号，才正式形成体系，并为世界各国所普遍采用。

④ 协奏曲

协奏曲是由16世纪意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲演变而来。“协奏”的原意是“一致”、“和鸣”还有“较量”、“竞争”的意思。所以，它可以由一件独奏乐器和管弦乐队协同演奏，也可以由2件或3件独奏乐器担任独奏，成为“二重奏协奏曲”或“三重奏协奏曲”。协奏曲通常由对比呼应的3个乐章组成：其中第一乐章为快板，采用奏鸣曲式；第二乐章为抒情慢板，改变调性；第三乐章为快板，调性还原，一般采用回旋性曲式。最早确立了近代交响协奏曲的形式的人是奥地利作曲家海顿，海顿是古典交响协奏曲的奠基人。之后，莫扎特确立了以三个乐章结构形式的协奏曲。贝多芬在莫扎特三个乐章基础上，发展了协奏曲的思想性，使协奏曲的演奏具有比较强烈的社会内容和生活气息。虽然协奏曲源于意大利，但对它做出最大贡献的是海顿、莫扎特和贝多芬；在贝多芬之后，匈牙利作曲家、钢琴家李斯特打破传统的三乐章结构形式，采用单乐章中“压缩”各乐章特点的写法，让独奏与乐队形成相互伴奏、相互共鸣的密切关系，进一步推动了协奏曲发展，并使协奏曲成为一种人们喜爱的音乐形式。因此，李斯特的《钢琴与管弦乐第一协奏曲》，至今仍是脍炙人口的名篇。

④ 巴洛克音乐

巴洛克音乐是指17世纪初叶至18世纪中叶这一时期的欧洲音乐文化。

巴洛克一词源自葡萄牙语“baroque”，

原意指珍珠的怪异的、不规则的形状。在18世纪中叶巴洛克一词在欧洲的艺术史和艺术批评中被使用。开始主要用于评价17世纪意大利的建筑风格。它含有贬义，认为那种热烈、华丽、装饰性的风格，对于追求古代艺术的质朴和严谨的文艺复兴艺术来说，是一种退化和堕落。后来，德国音乐家萨克斯将“巴洛克”一词运用到音乐史学中，概括这一时期音乐的风格特征。这个提法得到认同。于是巴洛克音乐就作为音乐史中一个特定的风格时期被确定下来。

④ 浪漫主义音乐

浪漫主义音乐是指19世纪初至中叶近半个世纪间，发生在欧洲的一种新的音乐潮流和创作风格，它的影响一直持续到19世纪后半叶。

浪漫主义一词来源于“romance”，此字原指流行于欧洲中世纪的英雄史诗和骑士传奇，19世纪初被用来称呼当时兴起的文学运动之后，又被运用到音乐中。浪漫主义音乐作为一种音乐流派，具有一系列共同特征：强调个人主观情感的表现；对大自然景物的表现占有愈来愈重要的地位；在音乐中追求民族、民间的内容和情趣，在音乐的体裁样式和一系列表现手法方面都有自己的特色。

④ 歌曲之王

歌曲之王是奥地利作曲家舒伯特的誉称。舒伯特是一位多产作曲家，在其31年短暂的一生中，创作了1000多种作品，有歌剧、交

响曲、合唱曲和歌曲，特别以歌曲最为著名，共有600多首，故被后人誉为“歌曲之王”。歌曲大都采用歌德、席勒、海涅、缪勒的诗作为歌词，巧妙地把诗和音乐有机地组合在一起，大大提高了歌曲的艺术表现力，使歌曲这种音乐形式得以完善，这是先他的大师莫扎特、贝多芬等人还从未做到的。

作为早期浪漫主义音乐家之一，舒伯特的歌曲和器乐作品对浪漫主义的流行起了重要的推波助澜的作用，对后来的作曲家的创作造成了影响。

④ 音乐之父

音乐之父是德国古典作曲家巴赫的尊称。巴赫的音乐创作以复调手法为主，构思宏伟，感情丰富，富于哲理性 and 完整的逻辑性。他在继承德国民族音乐的基础上，广泛吸取意大利、法国等国的音乐长处，反映德国市民阶级在封建桎梏下的压抑和苦闷心情以及不甘压迫、要求改革的思想状况。他创立了复调的最高形式——赋格，把复调音乐推向一个崭新阶段。他的平均律理论，对音乐的发展起了巨大的推动作用。巴赫是西洋音乐史上有深远影响的人物，但生前却默默无闻。逝世近80年后，经德国作曲家门德尔松的竭力推崇，才引起人们的关注并被公认为西欧古典音乐的创始人，获得了“音乐之父”的称号。他的作品，对于西欧各种音乐的发展有着巨大的影响，并直接哺育了海顿、莫扎特、贝多芬等伟大的音乐家。

④ 交响乐之父

交响乐之父是奥地利作曲家海顿的誉称。海顿在音乐史上占有重要地位，首先因为他是一位交响曲作家。他并非交响乐体裁的首创者，但他确立了交响乐的规范，所以人们称他为“交响乐之父”。海顿一生创作了100多首交响曲。他开创了交响曲新的主调音乐风格，并使复调手法在功能和声的基础上发展。同时完善了4个乐章的奏鸣——交响套曲形式，使作品的4个乐章体现统一的艺术构思，表现生活的各个方面。他确立了乐队的双管编制和近代配器法原则，奠定了近代交响乐队的基础。

④ 圆舞曲之王

圆舞曲之王是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的誉称。施特劳斯出生于音乐之城维也纳，其父老约翰·施特劳斯是“圆舞曲之父”。他从小就在父亲的乐队里学小提琴和作曲，24岁开始进行乐曲创作和指挥乐队，在国内外进行演出，取得了极大的成功，从而确立了享有世界声誉的轻音乐作曲家、指挥家、小提琴家的地位。在施特劳斯的全部创作中（编号作品有479首），大量的各种舞曲体裁的作品，其中尤以维也纳舞曲的比重为大，有127首，艺术上最为成功，代表作有《蓝色多瑙河》及《维也纳森林的故事》、《艺术家的生活》、《春之声》等等。由于他对圆舞曲的发展和传播所起的重大作用，人们把他誉为“圆舞曲之王”。

④ 钢琴诗人

钢琴诗人是波兰钢琴家肖邦的誉称，他把39年短暂的一生，全部献给了钢琴艺术。他凭借自己的音乐天赋和创造才能，使钢琴这个既笨重又机械的乐器能够唱起来跳起来，他的钢琴“夜曲”令人迷醉，使人产生着无尽的遐想，他的钢琴曲常被用作艺术体操和冰上表演的配曲，以此来增加潇洒动作的诗意。因此他被称为“钢琴诗人”。肖邦创作和弹奏的钢琴曲对其后的西洋音乐有着深远的影响。他的作品有钢琴协奏曲两部，钢琴奏鸣曲三部以及玛祖卡、波罗乃兹、圆舞曲、练习曲、前奏曲、夜曲、即兴曲、诙谐曲、叙事曲等大量钢琴独奏曲。

④ 小提琴之王

小提琴之王是意大利小提琴演奏家帕格尼尼的誉称。他幼年在父亲极其严格的指导下学习小提琴，9岁登台演奏小提琴曲，13岁开始巡回演出。他是19世纪主要小提琴演奏大师。他革新了小提琴演奏技巧。他的作品要求广泛地使用泛音和拨奏、新的指法，甚至新的空弦定音，他为无伴奏的小提琴谱写了24首《随想曲》，显示了他技巧的新特色。帕格尼尼的小提琴技巧和作品的主题不仅影响到后世的小提琴作品，也影响着后世钢琴艺术的发展。李斯特、舒曼、拉赫玛尼诺夫等著名音乐大师都曾借用帕格尼尼的小提琴技巧和音乐主题创作钢琴作品。

由于帕格尼尼在小提琴演奏和创作上的地位和贡献，被人尊称为“小提琴之王”。

④ 钢琴

钢琴被称为“乐器之王”。

1709年，在意大利北部佛罗伦萨地区，乐器制造家克斯托福里发明了在当时较为先进的钢琴，首次采用有击弦小槌的键盘装置，使钢琴产生了延续很久、强度不同的音响。这种钢琴就是现代钢琴的基础。到19世纪初，就被广泛采用了。

1821年，法国埃拉尔改进了打弦机的结构，使钢琴在演奏中可以迅速重复地击弦发音，从而可以演奏技巧复杂的作品。此后，又经过许多乐器制造家和音乐家的努力，到1855年，钢琴得到了显著的改良。百余年来，它的基本构造几乎没有多大的改变。

钢琴于1580年传入我国。孔德《外国音乐流传中国史》记载：“明万历八年，利玛窦（意大利传教士）献其国乐器……所为琴，纵三尺，横五尺，藏棹中弦七十二，以金银或钢炼之为弦，齐有柱通于外，鼓其端而自应。”照此记载，钢琴传入我国至今已400多年了。

④ 鼓有多少种

远在上古时代，我们勤劳的祖先学会唱歌的同时，就开始用鼓来表达自己的思想感情了。据说，我们的祖先在劳动过程中，发现枯树干和实心树干有着完全不同的声音，并且发现中空物体有音量增大的共鸣效果。于是，他们使用空心树干蒙以兽皮或蟒皮，做成了木鼓，供娱时敲打。从汉代开始，鼓的种类渐渐多起来，大约有20多个品种，60多个规格，常

见的有大鼓、铜鼓、手鼓、花鼓、腰鼓、缸鼓、铃鼓、书鼓和八角鼓等。各民族也有自己的鼓，朝鲜族和瑶族有长鼓，傣族有象脚鼓，藏族和维吾尔族有手鼓，苗族有铜鼓等。

④ 爵士乐

爵士是英文“Jazz”的音译。它是20世纪初产生于美国新奥尔良的一种舞曲性质的音乐。爵士音乐源于非洲黑人音乐。17世纪初，当大批黑人被贩卖到美洲沦为奴隶时，他们把自己热爱的故乡音乐带到了美洲。爵士音乐作为穷苦黑人的娱乐音乐发展起来。

爵士音乐在20世纪20年代流行于芝加哥，后经纽约传遍美国各地。

爵士音乐的风格特点曾被不少作曲家吸收采用，现代欧美等一些带进步倾向的歌曲，有的就具有爵士音乐的特征。

④ 甲壳虫乐队

德国甲壳虫汽车曾风靡世界。而甲壳虫乐队就是音乐天地的甲壳虫汽车。甲壳虫乐队是一个受到全世界喜爱的英国音乐小组，正式成立于20世纪60年代。以演奏摇滚乐为主。该小组由P·麦卡特尼、J·伦农、C·哈里森和R·斯塔尔组成，他们都出生于利物浦。

1956年，麦卡特尼、伦农和哈里森创办了一个乐队；1960年，在利物浦俱乐部以甲壳为名进行演出，故得名“甲壳虫乐队”。1962年斯塔尔加入该小组；1962年，甲壳虫乐队签订了一项录音合同，《请爱我》、《请使我高兴》、《她爱我》和《我愿握着你的手》等歌曲使他们成

为这一时期英国著名的摇滚乐队。1964年，他们的歌声越过大西洋传到了美国，引起轰动，人们把这次冲击称为“甲壳虫人浪潮”。

1966年，他们停止公开演出。1967年，他们录制了名为《佩珀军士寂寞的心俱乐部乐队》的音乐。这套完整的戏剧性作品的新颖之处，在于运用了电子音乐。该乐队70年代初宣布解散。

④ 中国十大古典名曲

高山流水

传说先秦的琴师伯牙一次在一处弹琴，樵夫钟子期竟能领会这里描绘“巍巍乎志在高山”和“洋洋乎志在流水”。子期死后，伯牙痛失知音，摔琴绝弦，终身不操，故有高山流水之曲。

广陵散琴曲

又名《广陵止息》。汉魏时期相和楚调组曲之一，嵇康因反对司马氏专政而遭杀害，临刑前曾从容弹奏此曲以托志。

平沙落雁

明朝此曲称《雁落平沙》。曲调悠扬流畅，通过时隐时现的雁鸣，描写雁群降落前在天际盘旋顾盼的情景。

梅花三弄

此曲系借物咏怀，通过梅花的洁白、芬芳和耐寒等特征，来赞颂具有高尚节操的人。

十面埋伏

乐曲描写公元前202年楚汉相争在垓下最后决战的情景。汉军用十面埋伏的阵法击败楚军。项羽自刎于乌江，刘邦取得胜利。

夕阳箫鼓

这是一种抒情写意的文曲，旋律优美流畅。后人根据此曲改编成丝竹乐曲《春江花月夜》。

渔樵问答

乐曲表现渔樵在青山绿水中间自得其乐的情趣。

胡笳十八拍

汉末战乱时，蔡文姬流落到南匈奴12年之久，她身为左贤王妻，然而十分思念故乡。当曹操派人接她回内地时，她又舍不得离开两个孩子，还乡喜悦被骨肉离别之痛所淹没，心情非常矛盾，但最终还是忍痛归还中原。

汉宫秋月

表现古代受压迫宫女的幽怨悲泣情绪，唤起人们对她们不幸遭遇的同情。

阳春白雪

相传这是春秋时期作品。《阳春》取万物之春、和风涤荡之意。《白雪》取凛然清洁、雪竹琳琅之意。

④ 中国音乐之首

第一份音乐刊物：《音乐小杂志》

第一本简谱歌集：《学校唱歌集》

第一部新歌剧：《白毛女》

第一清唱剧：《长恨歌》

第一部民族舞剧：《宝莲灯》

第一部民族交响乐：《民族解放交响乐》

第一部管弦乐曲：《怀旧》

第一首钢琴作品：《和平进行曲》

第一所音乐学院：国立音乐学院

第一部音乐百科全书：《乐书》

第一位女指挥家：郑小瑛

第一位二胡教育家：刘天华

第一位提出十二平均律理论的人：朱载堉

第一个管弦乐团：北京大学声音传习所管弦乐团

第一个少儿合唱团：中央人民广播电台少年广播合唱团

④ 国歌及词曲作者

在新中国建立前夕，人民政协开会商讨国歌。著名画家徐悲鸿和著名建筑学家梁思成委员力荐以《义勇军进行曲》作为国歌。毛泽东、周恩来当即表示支持他们的意见。1949年9月27日，全国政协第一届全体会议通过决议，在中华人民共和国国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》为国歌。

《义勇军进行曲》诞生于1935年，剧作家田汉作词；中国新音乐运动的创始人聂耳作曲。这首歌原为电影《风云儿女》的主题歌。

④ 美声唱法

提起美声唱法，我们会想到帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯这世界三大男高音。他们那

优美的嗓音，往往使得观众报以热烈的掌声。

美声唱法是学院派演唱风格，产生于意大利。16世纪初，意大利出现专业歌手，这对美声唱法的形成起了重要的促进作用。17世纪，美声唱法已在意大利产生，这同意大利得天独厚的气候环境和意大利语言适宜歌唱有关。18至19世纪上半期，美声唱法最盛行，这和意大利歌剧三杰罗西尼、唐尼采蒂和贝利尼的创作业绩分不开，他们的声乐曲不仅适宜美声唱法，而且还将新的歌唱技巧和要求注入美声唱法中，使之达到新的高度。19世纪中期，美声唱法逐渐衰落，但至今仍是被世界公认的一种演唱风格，并且在不断地丰富和发展。直到今天，意大利的歌剧仍然具有非常高的水平。

④ 《蓝色多瑙河》

《蓝色多瑙河》是奥地利古典音乐家、华尔兹圆舞曲之王约翰·施特劳斯创作的一首乐曲。这首曲子是施特劳斯在经历了一段矛盾的感情之后创作而成的。

施特劳斯有一个非常好的妻子，人聪明而又漂亮。后来，他又在维也纳认识了一位著名的女歌唱家，两人经常在一起协作，相互之间渐渐产生了爱慕之情。有一天，他们计划离开维也纳乘船顺着多瑙河去外地演出。临行之前，他的妻子特意去拜访了这位女歌唱家，说她担心丈夫去外地生活起居不安定，委托女歌唱家照料好她的丈夫。女歌唱家感觉到施特劳斯的妻子确实是一个非常好的妻子，对丈夫拥有真诚的爱，便劝施特劳斯打消去外地演出的念头，留在妻子身边。两人长谈以后，施特劳

斯坐在多瑙河岸边，望着爱恋的人乘船离去，默默不语。河水拍打着小船的声音渐渐消失了，小船在慢慢地远去、消失。他独自坐在岸边回忆，向往、兴奋、悲伤，于是有感而发，他创作出一曲闻名世界的、经久不衰的乐曲《蓝色的多瑙河》。

④ 《东方红》

《东方红》是一首举世闻名的歌曲，它表达了中国人民对毛泽东同志的崇敬和爱戴之情。词作者李有源是陕西佳县有名的“伞头”（秧歌的领唱、领舞者），他对陕北民歌有着浓厚的兴趣，一有空闲就自编自唱一些歌颂党和领袖人物的民歌小调。1942年的一个旭日东升的清晨，李有源边观赏日出，边用《骑白马》的民间小调填上自己编的词唱起来：东方红，太阳升／中国出了个毛泽东／他为人民谋生存／他是人民大救星／山川秀，天地平／毛主席领导陕甘宁／迎接移民开山林／咱们边区满地红……李有源给它起了歌名《移民歌》，还把这首歌教给儿子李增正唱。1943年李增正带领移民队去延安开荒，这首歌随移民队到处传播，深得群众欢迎。后延安文艺工作者将歌词重新整理修改，并更名为《东方红》，在延安《解放日报》上发表，从此传遍全国。

④ 《没有共产党就没有新中国》

《没有共产党就没有新中国》是一首大家都熟悉的、语言亲切、质朴的群众歌曲。曹火星词曲，作于1943年9月。当时，蒋介石所著《中国之命运》一书出版，他在书中宣称：

“没有中国国民党那就没有了中国”。

此论调一出，全国人民十分愤慨，延安的《解放日报》以《没有共产党，就没有中国》为题发表了社论，文中列举铁一般的事实据理驳斥蒋介石的论调。

音乐工作者曹火星读了这篇社论之后，激情难抑，他结合自己耳闻目睹中国共产党领导的八路军英勇作战、流血牺牲、打击日本侵略者的功绩和解放区人民安居乐业的活生生事实，产生了一种强烈地创作欲望。他奋笔疾书，以社会精神为依据，以社论标题为歌名，创作了这首从延安传遍整个解放区，又传遍全中国的歌曲。

1949年初，根据民主人士章乃器的提议，在原歌名中增添一个“新”字，改名为《没有共产党就没有新中国》。

④ 《草原上升起不落的太阳》 是一学生创作的

《草原上升起不落的太阳》，以其优美的旋律、如诗如画的意境曾征服了几代人的心。有谁能想到，50多年前一名来自内蒙古草原的大一年级学生美丽其格的一次极平常的作业。

1951年，美丽其格从内蒙古文工团考入中央音乐学院，专攻作曲。第二年7月，老师要求每位学生创作一首歌曲。美丽其格把自己关了两天，感情的闸门完全打开了，多年来的感受、家乡的美景，一股脑儿地全涌向了笔端，汇成一个个奔涌的音符，这就是那首后来传唱全国的经典歌曲《草原上升起不落的太阳》。

1952年7月，在中央音乐学院礼堂每年一

度的学生作品演奏会上，美丽其格的女同学陈尚文首唱《草原上升起不落的太阳》，台下掌声不断。50年代这首歌首次在中国音协主办的《歌曲》上发表，从此传向祖国的四面八方。

短命的清朝国歌

慈禧死后的宣统二年(1911年)，清廷深觉在对外交往时，往往只能听到异邦的国歌，惟独听不到大清国歌，太有失体统。于是由宣统皇帝批谕制定了中国历史上的第一首国歌。这首国歌由溥桐、严复等编制，歌名叫《巩金瓯》，歌词是：“巩金瓯，承天畴，民物欣凫藻，喜同袍，清时幸遭。真熙皞，帝国苍穹保。天高高，海滔滔。”这首歌为清王朝歌功颂德，粉饰太平，并祈祷清帝国金瓯永保。但歌词写好后，却无人谱曲。后来只得求助于懂音乐的外籍传教士。但他们搞出来的不中不西的曲调实在又不能令人满意，及至1911年10月4日方由宣统下诏“定为国乐”。不过，这首国歌颁行不到一个星期，10月10日武昌起义成功，宣告清朝覆亡，这首短命的国歌从此也就销声匿迹了。

现代舞蹈之母

现代舞蹈之母是美国舞蹈家伊莎多拉·邓肯的誉称。邓肯是现代文明史上最负盛名的舞蹈家。其人生与艺术之路贯穿了她尊重自然法则的精神。她从大自然的云彩、海浪、飞鸟和棕榈树枝的摇曳中汲取艺术灵感，从古希腊雕塑和文物装饰里搜寻创造的启示，她冲破古典芭蕾舞表演的模式和戒律，把舞蹈与人类和大自然的生命活力和冲动联系起来，从而赋予舞

蹈以全新的意义，给当时的艺术界和观众以巨大冲击，开世界现代舞之先河。由于邓肯第一个打开了古典芭蕾的禁宫，创立了一种动作自然、形式活泼的自由舞蹈，故被称为“现代舞蹈之母”。

芭蕾舞

芭蕾是法文Ballet的音译。芭蕾舞起源于文艺复兴时期的意大利。当时贵族们将一种叫做“芭莉”或“芭莱蒂”的舞蹈用于娱乐，这便是后来芭蕾舞的萌芽。

1496年，法王查理八世去那不勒斯要求王位，一路上他被意大利舞蹈的华美演出惊呆了。于是，他将这种舞蹈带回国内。随着意大利的舞蹈进入法国，使宫廷舞蹈不断发展。1581年，意大利编导波洛瓦业创作的《皇后喜剧芭蕾》(取材于荷马史诗《奥德赛》)，这是第一出完整的宫廷芭蕾，在巴黎卢浮宫附近的小波旁厅首演。至此，意大利“芭蕾”的种子在法国大地上破土而出。1661年，路易十四创办了世界上第一所舞蹈学校——皇家芭蕾舞学院。编导皮埃尔·博尚首次确定了舞蹈者脚的五个基本位置。1713年，巴黎成立了歌剧院舞蹈学校，出现了女职业舞蹈家。1800年后，女演员成了主角，服装改成了短裙，尝试脚尖功，舞剧的浪漫主义时期开始了。

到了19世纪，芭蕾进入了它的“黄金时代”，并形成了意大利、法国、俄罗斯三大学派，《天鹅湖》《吉赛尔》《仙女》《睡美人》《胡桃夹子》等许多经典作品就是在这时产生的。在当代，芭蕾和现代舞结合又赋予芭蕾以新的生命，产生了“现代芭蕾”。

中国芭蕾历史较短，大约是20世纪50年代从苏联传入的。

④ 华尔兹

华尔兹是英文 waltz 的音译，起源于奥地利北部的农民舞蹈“连得勒”，通常被称为“圆舞”。17世纪末在维也纳宫廷里开始出现，后来演变成“维也纳华尔兹”。维也纳华尔兹在风格上华丽高雅，情绪上活泼流畅，节奏多为3/4拍。

华尔兹深受西方人宠爱自有其原因，华尔兹的旋律流畅和谐，舞姿优美，舞步舒展，犹如波涛起伏，飘然欲仙，令人陶醉。直到今天，华尔兹舞在交谊舞中的地位仍然没有动摇。

④ 探戈舞

探戈舞，它的步伐刚劲有力，进退成直线。节奏顿挫有致，被称为舞中之王。大约1880年，探戈舞由阿根廷布宜诺斯艾利斯下层的居民跳的米隆加舞演变而来。到了20世纪初期，探戈舞才开始被社会公众认可，1915年，这种舞风靡欧洲上层社会。早期的探戈舞活泼欢快，到大约1920年，音乐和歌词都变得忧郁感伤，舞步也由原先的充满活力变为平稳的交际舞步。如今探戈舞已成为阿根廷的标志之一，和足球、烤肉列为本国人民的三大爱好。

④ 西方绘画风格

歌德式：在12至16世纪期间流行的基督教艺术风格，画中的人物的衣饰大多线条流

畅。

文艺复兴派：15至16世纪的欧洲艺术风格，采用明亮色彩，漩涡形图案和不规则弧形线条。

拉斐尔前派：以罗塞蒂为代表的一群19世纪伦敦画家，因受到拉斐尔（1483~1520）之前的意大利绘画鲜艳色彩的启发，而创立的一个具有浓厚象征意味的画派。

浪漫主义：一种充满激情的绘画风格，常以神话为主题。浪漫主义于1830年左右在法国达到巅峰时期。

印象派：19世纪末叶，大部分法国画家的风格，代表人物有莫奈、毕赛罗、亥诺瓦、德加等。他们都十分重视光线和纯色的效果。

后期印象派：19世纪末20世纪初的画派，主旨是表现绘画对象的精内涵，主要画家是法国的塞尚（1839~1906）。

表现派：20世纪的一个画派，以挪威画家穆克（1863~1944）为代表。作品通过夸张形象和强烈色彩对比去表现充满激情的主题。

野兽派：特色是形象怪异夸张，色彩狂野刺激及摒弃透视的手法。其领袖是法国画家马蒂斯（1869~1954）。

立体派：法国画家布拉克（1882~1963）和西班牙画家毕加索（1881~1973）创立的几何图形风格。此派强调心灵对物体的感觉，并不重视对物体的写真。

抽象派艺术：20世纪的一个画派，并不描绘自然事物。可分两大流派：荷兰画家蒙德里安用几何图案表现的“纯”抽象艺术派和以布拉克为首的立体绘画派及亨利·摩尔为代表的雕刻。他们以极度主观的手法表现描绘的对象。

现实主义：以纯粹写实手法表现事物，常带有社会或政治意识。

超现实主义：1920年代在法国兴起的艺术运动，以梦境般的效果来探索潜意识的心灵。主要代表人物为达利（1904~1989）以及马格里特（1898~1967）。

动作派：一种现代技巧，向画布泼洒上不同颜料，让其自由流动，形成图形。由美国画家波洛克（1912~1956）首创。

学院派：也称“学院主义”，起源于17世纪。学院派创作题材大多是基督教传说、神话故事，或反映权贵生活的作品。他们提倡古典传统美，讲求绘画的技巧与基本功，反对其他艺术学派的标新立异。其代表画家有法国的伦勃朗、席罗姆、布格柔，俄国的勃鲁尼等。

巴格达画派：源于手稿插图的一个重要画派，始创于12世纪后期（现存最古老的作品不早于13世纪）。由于该画派兴盛于阿巴斯王朝哈里发建都巴格达时期，故称为“巴格达画派”。巴格达画派具有如下特点：描绘人物面部表情，显示动作含义，注意平常生活的细节。

流行艺术：20世纪50年代末至60年代初出现的一种艺术画派，以现成的漫画、广告和明星拼贴而成的绘画作品，往往将之放得极大，或添上颜色以鲜艳夺目，代表人物为霍克尼（1937年生）、波洛滋（1924年生）、沃霍尔（1930年生）和李顿斯坦（1923年生）。

④ 为什么古希腊雕塑都是裸体艺术

大约在3000年前，爱琴海一带出现了无数城邦，城邦的公民都拥有奴隶。当时生活都

很简单，对悠闲的公民来说，只有两大职责：公共事务和战争。那时战争全凭肉搏，因此每个士兵都得锻炼好身体，愈强壮愈矫健愈好。年轻人大半时间都在练身场上裸身角斗、跳跃、拳击、赛跑、掷铁饼，把裸露的肌肉练得又强壮又结实，这就是希腊的特殊教育。所以，在希腊人眼中，理想的人物是身手矫捷、发育好、比例匀称、擅长各种运动的人体。希腊人以美丽的人体为模范，于是，具有美丽胴体的都成为偶像和英雄。基于这种思想，雕塑裸体像自然地成为当时艺术主流。

④ 浪漫主义之狮

浪漫主义之狮是法国著名画家德拉克洛瓦的誉称。德拉克洛瓦从小就酷爱绘画，17岁时进入巴黎皇家美术学院格林画室学习，与浪漫主义的先驱画家籍里柯结识，并深受其影响，坚持浪漫主义，与学院派古典主义相抗衡。1822年，他创作了《但丁与维吉尔》，作品以情感洋溢的形象，悲剧性的力量，真实的描写和大胆的构图轰动了巴黎艺术界，同时也给法国浪漫主义运动开辟了道路。1830年完成了具有历史意义的油画《自由引导人民》，作品用浪漫主义手法，画了一个手挥三色旗的象征自由的女神，在战火中引导法国人民进行七月革命的巷战。这样的处理手法是艺术上的创新之举，因此，他被人们誉为“浪漫主义之狮”。

④ 中国画一词的由来

我国绘画若自新石器时代仰韶文化的“鹳鱼石斧图”算起，至少有5000年；若以战国帛

画为首，则起码也有2300年以上的历史了。

晋唐之时，出现了许多绘画名人，如顾恺之、展子虔、吴道子、韩干等等，唐时曾设宫廷画师。宋时绘画更是有了发展，徽宗时还曾设画院从事专门创作，徽宗亦是著名的丹青高手。明清时文人画又兴盛一时。

“中国画”一名出现比“西洋画”晚。晚清画学著作中，只在谈论西洋绘画作品时，偶尔用之。如《颐园论画》说“西洋画工细求酷肖”，“谁谓中国画不求工细”等。不过，这里的“中国画”是泛指一切非西洋画的中国画。

1917年，陈独秀首次提出了改良中国画的主张。

中华人民共和国成立后，“国画”一名继续使用。1957年，北京国画院成立时，周恩来总理建议改称“北京中国画院”。自此，“中国画”成为公认的、统一的名称。这时的“中国画”含义远非初出之意。该名是为了避免形成“只此一家”，“别的画都不是国画”的误解。

④ 中国历史上著名的画圣

画圣是唐代画家吴道子的誉称。他画技高超，擅长佛教和道教人物画，亦善画鸟兽、草木、台阁。他曾在京都长安和东都洛阳两地寺庙、道观作壁画300多间，人物景致极尽变化，但绝无雷同之处。他笔下的人物端庄秀丽，线条流畅，衣褶飘逸，立体感、动态感极强，有“吴带当风”之誉。吴道子作画多一笔挥就，势如旋风。据记载，天宝年间，唐玄宗忽然思念四川嘉陵江的风景，就派时为宫廷画家的吴道子去写生。回来后，玄宗索看写生稿本，道子说：“没有草稿，我全部默记在心里了。”随

即便在大同殿当场作画，三百多里山水，风光旖旎，只一天时间就一气画成。他以自己的天才健笔，被后人尊称为“画圣”。

④ 中国历史上最著名的画家

中国杰出画家中最具代表性的有以下几位：

顾恺之

东晋晋陵郡人，他不但是杰出的画家，而且还是伟大的绘画理论家。他的绘画作品的传世摹本有《〈女史箴〉图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》等。其理论著作现存的有：《论画》、《魏晋时流画赞》和《画云台山记》三篇。

吴道子

擅长道释人物，画天女、仙女也极生动。他是一位多才多艺的大画家，不仅创作了众多壁画，而且也画了许多卷轴画，还擅长雕塑。其代表作有《天王送子图》。

董源

南唐钟陵人，擅长花鸟虫兽，是个全才。人物画主要作品有《渔父图》、《牧牛图》、《雪坡钟馗图》等；画虎、龙也别具一格，如《出洞龙图》等；山水画主要有《潇湘》、《龙宿郊民》、《夏山》等。

王维

王维（699—759），字摩诘，盛唐时期的著名诗人，官至尚书右丞，原籍祁（今山西祁县），迁至蒲州（今山西永济），崇信佛教，

晚年居于蓝田辋川别墅。擅画人物、丛竹、山水。唐人记载其山水面貌有二：其一类似李氏父子，另一类则以破墨法画成，其名作《辋川图》即为后者。可惜至今已无真迹传世。传为他的《雪溪图》及《济南伏生像》都非真迹。

范宽

北宋著名山水画家。其成就主要体现在笔墨技法上的独创性和高度成熟。传世范宽真本有《溪山行旅》、《雪景寒林》、《雪山楼观图》等。

李唐

南宋画家。他的存世作品中，山水画有《万壑松风》、《江山小景图》、《长夏江寺》等；人物画有《晋文公复国》、《采薇》等。此外，李唐的画牛也为人称道。

黄公望

元朝画家。其代表作有山水画《富春山居》图卷、《剩山》、《九峰雪霁》、《陡壑密林》、《浮峦暖翠》、《丹崖玉树》、《两崖仙观》、《快雪时晴》、《富春大岭》等。

徐渭

明代画家，浙江山阴人。他是一位全能画家，人物、山水、花鸟无不精通，尤其以花鸟画最好。

陈洪绶

明末清初杰出的人物画家。他的人物画存世作品很多，较著名的有他早年的版画《屈子行吟图》，晚年的代表作品有《归去来图》、

《生鲁居士四乐图》、《隐居十六观图》、《六逸图》等等。山水、花鸟图流传下来的主要有《莲石图》、《荷叶鸳鸯图》、《花卉山马图》以及《杂画册》等。

石涛

清代画家，明清江王赞陕的十世孙。他既是杰出的画家，又是伟大的理论家。他的画论《苦瓜和尚画语录》包含着极为丰富、精辟的美学思想，产生深远影响。他的绘画风格多样，题材广泛。他的山水画成就最大，其次是花卉画。

中国字画的落款

书画题款分上下款，上款是受字画方的字号、称谓，称谓后一般都是自谦词和对对方表示恭敬之词。

雅属、清属、大雅之属意为：这幅作品是应对方高雅的嘱咐而作。

雅玩、清玩、清赏表示这件作品供对方赏玩赏玩而已。

斧正、斧政、削正、郢政——“请指导”的意思。

晒正、粲正有“见笑了，请正之”之意。

法正以法则纠正之，用于行家。教正、督正、诲正语气庄重。教正、诲正用于师长。督正用于教导过自己的老教师。

伋正指对方夫妇均为行家。

补壁只供补补空白而已。

惠存则是送给集体单位的。

下款主要书写作者名字、时间、地点和谦词，也有附带写上年龄、籍贯的。

④ “绘画”的几种颜料

绘画的创作过程是一种触觉和视觉上的体验。在所有优秀的绘画作品中，所画的对象和所用的方法之间总是会有一场令人着迷的对话，画家熟练而巧妙地铺涂上颜料来表达所要诉说的对象。颜料不同，诉诸画布的效果就不同。绘画发展到今天，主要有以下几种颜料。

油画颜料、水彩、水粉、蛋彩、丙烯。

④ 江南第一风流才子

唐寅(1470~1523年)，字子畏，又字伯虎，号六如，苏州人。29岁应乡试，是应天(南京)府中第一名解元，声名很盛。30岁入京应京考，因朋友案受株连，不愿作小吏。回故乡同师友诗酒往来，又潜心学字画，居然诗文书画，大为出色，成一代大家。又曾应明朝藩王之召，官未做成，只得又回到故乡苏州槐花庵饮酒吟诗，舞文弄墨，自命风流，生活上十分苦闷潦倒，又颇为放荡，刻一印自名为“江南第一风流才子”，所以有人将“三笑点秋香”的故事附会在他身上。《惊艳》是他的代表作之一。

④ 扬州八怪

清朝康熙、雍正、乾隆三朝有一批在扬州卖画的“怪”画家，他们的绘画风格与当时的正统画家不同，他们的思想行为也和当时的习俗不大一样，因而后人称其为“扬州八怪”。

“扬州八怪”是指哪几位画家？说法不一，

《天隐堂集》谓是郑燮、金农、高凤翰、李鲜、李方膺、黄慎、边寿民、杨法；《古画微》谓是李方膺、汪士慎、高翔、边寿民、郑燮、李鲜、陈撰、罗聘，《瓯钵罗宝书画过目考》谓是罗聘、李方膺、李鲜、金农、黄慎、郑燮、高翔、汪士慎；《中国绘画史》谓是金农、罗聘、郑燮、闵贞、李方膺、汪士慎、黄慎、李鲜。

④ 元四家

元四家是元代山水画四位代表画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇的合称。他们的山水画各有特点，黄公望的画笔意简远逸迈、气势雄浑；王蒙是茂密幽邃而有秀逸之趣；倪瓒则以简朴淡雅为主而寓萧疏气象；吴镇画风近似倪瓒而又别具空灵之气，让人有身在江南湿润水乡的感觉。

他们的画风虽各有特点，但主要都从五代董源、北宋巨然的基础上发展而来，重笔墨、尚意趣，并结合诗文书法，是元代山水画的主流，故被称为“元四家”。其画风对明清两代产生了很大影响。

④ 新安画派

“新安画派”是中国画流派之一。以明末清初浙江为先路，与查士标、孙逸、汪之瑞合称“新安派四大家”。因浙江为歙县人，查士标、孙逸、汪之瑞为休宁人，而晋唐时这两个县皆属新安郡治，所以得名“新安画派”。该画派的特点宗法元代书画家黄公望、倪瓒，多写生黄山云海松石之景，着墨无多，用笔坚洁简淡。

④ 油画

油画的出现,中国大概有100年左右的历史,在西洋也不过是六七百年的历史。

15世纪,尼德兰画家凡·艾克(VanEyek)在总结前人作画经验的基础上,反复试验,发现亚麻油和核桃油是比较理想的调和剂,颜色易于调和,便于运笔,同时又可层层敷设,画面透明鲜亮,表现对象更具真实感的效果。用这种油调色作画,画面干燥的时间不快不慢,可以趁湿继续在已经画就的底层上加工绘制,干透的时间也只要两三天,而无需像从前那样借助日晒和炭火烤。颜色干透后很牢固,附着力强,色彩既有光泽,也不易褪色。艾克现在还有作品存于墨尔本。他被称为早期尼德兰画派的一位大画家。

自从荷兰有了油画之后,很受各方欢迎,然后缓慢地传到意大利,并很快取得了优势。意大利画家郭左里(1420~1498)曾到佛罗伦萨,成为把油画颜料的用法最初传到意大利的人而载入史册。

④ 年画

年画是中国的一种绘画体裁,多在欢庆大年(春节)时张贴,装饰环境,含有祝福、吉祥、喜庆之意,故称“年画”。年画是中国特有的民间美术形式,最早大约萌始于秦汉之际,当时逢大年除夕便在门户上画神荼、郁垒和虎以驱鬼魅不祥之物。现在的年画为木板水印,以简练的线条、鲜明的色彩,表现喜庆欢乐的画面。年画产地不一,各富地方特色,其

中以天津杨柳青、江苏苏州桃花坞、山东潍坊、广东佛山等地的年画最为著名。

④ 连环画

孩子们都称连环画为“小人书”。连环画图文并茂,通俗易懂,深受青少年读者的喜爱。中国早就有连环画这种形式的绘画了,只是那时不叫“连环画”。在汉代,出现了单幅故事画,像孟母教子的故事画《孟母断机杼》。这便是连环画的雏形。到了魏晋南北朝时期,寺庙里出现了许多佛教故事连环画。举世闻名的敦煌壁画,可以说是石壁上的大型彩色连环画。此外,我国古时还有许多宗教故事画。到了宋代,随着印刷术的发展,刻图连环故事画便产生了。

我国第一次把图画故事书叫做连环画,是从1925年开始的。当时上海世界书局出版了一本《西游记》定名为“连环图画”。虽然有人把以后出版的这类书称为“公仔书”、“牙牙书”、“小人书”,但统一的叫法还是“连环画”。

④ 杨柳青年画

杨柳青在天津市西郊,它的木版年画驰名中外。杨柳青年画产生于明朝末年,至清雍正、乾隆年间兴盛繁荣起来,至今已有300多年的历史。其制作采用木版水印和人工彩绘相结合的方法,具有独特的艺术风格。

有一个民间传说叙述了年画的来历。

很久以前,天津卫西南有个村子,村中有一个孤儿叫杨柳青,经常外出讨饭。他10多

岁的时候，有一次要饭回来，正赶上一场大雨，他赶忙跑到河边的一座三官庙里避雨。在庙里，他看见一个须发皆白的老道，手拿一根茅草在香炉里画画。他看得入了迷，便恳请老道士收他为徒。老道答应他下雨天可以来学画。

从那以后，一到下雨，杨柳青便来学画，一学共了3年。后来海河发大水，三官庙被冲塌了，老道也走了。后果，他每天白日做工，晚上画画。他的画越画越精美，但他的画从来不卖，画一年下来，年底便分赠给四乡的穷人，让他们过年时贴在墙上。人们称之为杨柳青年画。

④ 中国“书法”书风演变

商周尚象——商周文字“类物象形”，具象性非常明显

秦汉尚势——体势飞动，含雄放、秀逸、骏发、沉厚、劲健于一体

晋人尚韵——若不经意，平和自然，细腻含蓄

唐人尚法——讲究用笔、结体的客观规律

宋人尚意——注重表现哲理、学识、人品性情和意趣

元明尚态——形质妍美，寄冲和安闲之情于形式美中

④ 著名书法家

蔡邕：东汉书法家，善于篆书，隶书尤为著称。曾创“飞白书”。

王羲之：东晋杰出书法家，长于各类形

体，草书清雅俊逸，楷书势巧形密，行书劲健多变。

欧阳询：唐初书法家，以楷书最工，独创“欧体”。

虞世南：唐初著名书法家，其正楷与欧阳询齐名。

颜真卿：唐代善于用篆书笔意写楷书，所创“颜体”为后人之楷模。

怀素：唐代书法家，以“狂草”出名。

柳公权：唐代著名书法家，极工楷书。所创“柳体”常为后初学者攻习。

黄庭坚：北宋书法家，与苏轼、蔡襄、米芾并称为“宋四家”，善于写行草体。

赵孟頫：元代著名书画家。尤为精通楷书和行书，并自成一派，后人称之为“赵体”。

祝允明：明代书法家，与唐寅、文徵明、徐祯卿称为“吴中四才子”。楷草皆精。

包世臣：清代书法家。著有书法理论名著《艺舟双楫》。

④ 著名的书法碑帖

《石鼓文》：我国现存最占的刻石文字，用大篆在10块鼓形石上分刻有10首为一组的四言诗，记述秦国君游猎情况。

《泰山石刻》：是秦始皇二十八年登泰山颂秦德的刻石。相传为李斯所书。

《乐毅论》：东晋王羲之书，著名的小楷法帖。

《兰亭序》：著名行书法帖，为王羲之生平得意之作。

《曹娥碑》：现通行的小楷本，相传为王羲之书。

《龙门二十品》：北魏龙门造像记 20 种统称。

《孔子庙堂碑》：唐碑，正书，虞世南撰并书。

《九成宫醴泉铭》：为唐代楷书名家欧阳询所书，魏征撰文。

《麻姑仙坛记》：为唐代楷书名家颜真卿撰文并书，为颜书代表作之一，与其齐名的还有《多宝塔碑》。

《玄秘塔碑》：为著名柳书之一。唐代裴休撰文，柳公权正书。

④ 文房四宝

笔——毛颖、管城子、管、毫、毛锥子、中书君。

墨——陈玄、松滋侯、龙宾、龙香剂。

纸——褚先生、麦光、赫蹄、滑砥方絮。

砚——陶泓。

④ “书法之祖”

金文被誉为中国“书法之祖”。金文是“吉金文字”的简称。

金文最早出现在商代末期，盛行于西周，内容多为关于当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约等活动或事件的记录，都反映了当时的社会生活。金文字体整齐道丽，古朴厚重。传世的有铭文的钟鼎彝器很多，较著名的有大盂鼎、散氏盘、毛公鼎、王孙钟、宗周钟等。

金文基本上属于籀篆体。这些文字，在汉武帝时就被发现，当时有人将在汾阳发掘出的一尊鼎送进宫中，汉武帝因此将年号定为元

鼎（公元前 116 年）。以后金文又陆续有所发现。宋代文人欧阳修、赵明诚都著书对金文作过研究和记载。

虽然金文是书法之鼻祖，但它随着历史的发展，逐渐被淘汰，不及碑文传世多，但越是稀少，越显得珍贵。金文因铸于铜器，比书于竹简布帛上的文字更垂久远，因此对后代书法有更大的影响。

④ 《三希堂法帖》

《三希堂法帖》是产生于清代的一部历代书法名作汇帖。清代乾隆皇帝十分喜爱书法，他征得晋代王羲之的《快雪时晴帖》，王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》三部希世书法珍品，遂收藏于养心殿一室内，并将该室取名“三希堂”。乾隆十二年，又命大臣选宫内所藏历代书法墨迹之精华与这三件珍品汇总，选编、摹刻成一部丛帖，命名为《三希堂石渠宝笈法帖》，简称《三希堂法帖》。该帖收录了历代 135 家 340 件楷、行、草书作品，另有题跋 210 件，总计 9 万多字。所收法书极多，刻工精良，堪称历代法帖之冠。

④ 隶书

隶书是汉字书体之一。相传为秦末程邈所整理，省改小篆，去繁就简，字型变圆为方，笔画改曲为直，改“连笔”为“断笔”，从线条化走向笔画化，更便于书写。这种书体流行于古代“徒隶”，即下层办公文的小官之中，故称为“隶书”。从篆到隶是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结体肩平，

工整精巧，撇、捺等点画向上挑超，轻重顿挫富有变化，书法造型艺术较为美观。

④ 楷书

楷书形成于汉末，成熟于魏晋时代，全盛于隋唐，也称做“真书”、“正书”。它吸收隶书结构匀称明晰的优点，把隶书形体的扁平改方正，把隶书笔画的“波折”改为平直，书写时较之隶书更为方便，今天仍沿用。我们现在看到的魏晋时的楷书，离篆隶不远，形体古朴自然，但无严谨的法度约束。隋代以后，楷书注意法度，结构整齐、方正，书家层出不穷，以颜真卿、柳公权等人成就最高。宋元明清的书法家都以唐以前楷书为规范，近代以至当代学者更是如此。

④ 楹联的种类

从修辞的角度，楹联分类如下：

比喻联：晚霞明似锦；春雨细如丝。燕尾似剪破碧水；香枝如画依轻烟。

夸张联：春回大地千山秀；日暖神州万木荣。花满九州香四海；春盈五岳翠千峰。

拟人联：院内红梅戏飞雪；门前碧柳舞东风。杏雨飞红喜织千家春色；和风着绿巧绣万里新图。

双关联：孔子生舟末（周末）；光舞（光武）起汉中。因荷而得藕（因何而得偶），有杏不须梅（有幸不须媒）。

回文联：画上荷花和尚画；书临汉字翰林书。处处飞花飞处处；风摇柳绿柳摇风。

顶真联：断桥桥不断；残雪雪未残。水车

车水水随车车停水止；风扇扇风风出扇扇动风生。

摹状联：千年古树为衣架；万里长江做浴盆。圆月照方窗有规有矩；长竿垂短钓能屈能伸。

拟声联：普天同庆当庆当庆当庆；举国若狂且狂且狂且且狂。鸭游阔阔池塘口称狭狭；蝉噪高高溪岸声叫低低。

音韵联：嫂扫乱柴呼叔束，姨移破桶叫姑箍。贾岛醉来非假倒，刘伶饮尽不留零。

复词联：松下围棋松子每随棋子落；柳边垂钓柳丝常伴钓丝悬。天上月圆人间月半月月月圆逢月半；今宵年尾明年年头年年年尾接年头。

讽刺联：早去一天天有眼；再留此地地无皮（讽旧社会贪官污吏）。夫人莫抹摩登红谨防特务打主意；老爷不要刮胡子免得保长拉壮丁（讽国民党特务、保长）。

叠字联：大大方方做事；简简单单过年。公公十分公道，婆婆一片婆心。

对比联：勤是千善药；惰为万恶源。贫穷说话牙无力；富贵骄人鼻有声。

映衬联：虚心竹有低头叶；傲骨梅无仰面花。无瑕人品清于玉；不俗文章淡似仙。

借代联：株株桃李争艳；朵朵葵花向阳。宰相合肥天下瘦；司农常熟世间荒（讽刺清代官员李鸿章——安徽合肥人，世称李合肥，翁同龢——江苏常熟人，世称翁常熟）。

象征联：东风劲吹老树新枝齐竞秀；阳光普照嫣红姹紫俱争春（老树新枝象征老年、青年；嫣红姹紫象征各类先进）。货贺上下朵朵红梅争艳；柜台内外张张笑脸迎春（红梅象征琳琅满目的商品；笑脸象征人们愉快的心情）。

歇后联：狗挂手表装体面；猫哭老鼠假慈悲。老寿星吃砒霜活厌了；阎罗王开饭店鬼不来。

拆字联：冻雨洒窗东两点西三点；切瓜分片上七刀下八刀。李宋二先生木头木脚；龚庞两小姐龙首龙身。

数字联：一口能吞下二泉三江五湖四海水；孤胆敢进入十方百姓万户千家门（题保温瓶）。匹马单枪独冲开龙虎阵；两船三橹双双摇过凤凰江。

引用联：朔雪飞空农夫齐歌普天乐；晚霞映水渔人争唱满江红（普天乐、满江红均为词牌名）。与马牛羊鸡犬豕做朋友；对稻粱菽麦黍稷下工夫（马牛羊、鸡犬豕、稻粱菽、麦黍稷均出自《三字经》）。

紧缩联：学问无涯曾三颜四；光阴有限禹寸陶分（曾三指，《论语》曾子三省；颜四指颜回四个“非礼”；禹寸指大禹惜寸阴；陶分指陶侃惜分阴）。有力熊罴可数兽群中贲育；能言鹦鹉堪称禽队里仪秦（贲育指古代名武士孟贲、夏育；仪秦指古代辩士张仪、苏秦）。

排比联：家居山清水秀诗情里；人在柳绿桃红画图中。瑞雪冬梅香花映日展；春风杨柳芳草向阳生。

精警联：刚出土时便有节；到凌云处总虚心（咏竹）。将军额上能跑马；宰相肚中可撑船（颂容人度量）。

④ 各具特色的木偶戏

北京木偶：发源于山东宁津和吴桥两县，形式简陋，充分发挥木偶人的动作技巧，以动作性强、表演性强的小型武打为多。用夸张的技法演出讽刺性的内容。

甘肃庆阳木偶：20世纪20、30年代盛行。多上演布袋木偶，做翻、滚、跌、扑，腾飞等许多动作和表情，效果逼真。

陕西合阳线戏：为提线木偶戏，当地民间称之为小戏、线胡戏和线猴戏。木偶造型与隋唐雕塑艺术一脉相承，尤其女性形象酷似唐僧的佛像。

浙江泰顺木偶：泰顺素称木偶之乡，已有五六百年的历史，清末全县有木偶戏班120余家。

福建木偶：闽南、闽西都有流行，主要在泉州、龙溪、漳州三地分南北两派，南派流行于泉州地区，北派流行于漳州地区。南派唱的南调（梨园戏），木偶造型也与之相同；北派唱的是北调（汉调、昆腔、京调），木偶造型也受之影响。

广东木偶：元代由中原传入，品种繁多，有杖头、铁提线。布袋等形式。木偶造型各具特色；潮汕的纤秀，兴梅和海南杖头傀儡；宋末元初由中原台湾布袋戏和傀儡戏。

⑤ 各具特色的地方皮影戏

陕西皮影：其唱腔有十余种，较主要的有老腔、碗碗腔、阿宫腔、弦板腔、秦腔。

山西皮影：皮影图案受战国帛画、汉代画像石和画像砖、宋代院体画影响很大，古朴、含蓄。

甘肃皮影：影人各部分透视角不一致，基本上为侧面展示，上身为半侧面，腰部为全侧面，腿部一前一后。

青海皮影：以影子腔为主要曲调，形式有大传戏、单本戏、折子戏三种。

唐山皮影：又称“滦州影”或“乐亭影”，影人造型优美，雕镂精细，色彩艳丽，外简内繁。

北京皮影：分东城、西城两派，东城巧妙复杂，西派朴实简单。东派流传较广，影响较大。

河南皮影：北宋时期已相当发达，当时就出现了专业皮影戏班子。

湖北皮影：集中在江汉平原。既讲究装饰美，又使用浪漫夸张的手法，造型丑中有趣。手的比例小，头的比例大。

四川皮影：唱腔高亢圆润，音乐激越悠扬。影人造型有棱有角；制作用料轻薄透明。

湖广皮影：湖南皮影成为酬神还愿的工具。广东皮影戏以潮州影戏最为出名。

东北皮影：受河北、山东影戏影响教大，所唱腔调均为乐亭、唐山等地口音，称为“乐亭影调”。

④ 剪影

剪影，又称黑色半面像，是一种常见的美术技法。

剪影艺术已有200余年的历史了。世界上大多数国家都称之为“希尔埃特”，追溯其渊源，始于法国。远在18世纪末，法国经济一度十分萧条，财政疲软。当时摄影机还没问世，请画家画一幅肖像索价高昂。于是，法国财政部长希尔埃特首次提倡用剪影代替画像。剪影艺术不仅经济实惠，而且便于普及，因此深受人们欢迎，风靡一时。尔后，人们就用这位财政部长的名字命名其剪影，使之逐步盛行于世界，一直流传至今。

剪影的制作方法有两种：一种是用黑纸

直接剪成人身侧影，然后贴在白纸上；另一种是先在白纸上勾出轮廓，然后在轮廓线内涂满黑色。前者需要娴熟的技巧，后者稍有绘画基础即可。

⑤ 中国各朝代工艺美术

西周、春秋、战国时期的工艺美术：青铜器、铜镜、重彩洒脱的先秦漆画、玉石工艺、陶器。

汉代工艺美术：青铜器、漆器、汉锦。

南北朝的工艺美术：陵墓雕刻与陶俑、陶瓷工艺、丝织工艺、装饰纹样。

隋唐五代的工艺美术：丝织工艺、金属工艺、陶瓷工艺、“唐三彩”。

宋元时期的工艺美术：陶瓷工艺、锦绫工艺、漆工艺。

明清时代的工艺美术：陶瓷艺术、丝织、漆工艺、金属工艺、玉石、牙角、竹木等雕刻。

⑥ 四大名绣

苏绣

苏绣出自苏州，为中国四大名绣之一，也号称中国四大名绣之首。

苏绣的起源可以追溯到3000多年前的春秋战国时期。位于苏州的吴国人就已运用刺绣装点服饰了。在长期的历史发展中，苏绣形成了图案秀丽、色彩文雅、针法活泼、绣工精细的风格，人们称赞它有平、齐、细、密、匀、顺、和、光八大特点。苏绣具有非常浓郁的地方特点。花卉、虫鱼、飞鸟，乖巧可爱的小动物，优美的自然风光，以及姑苏城特有的幽雅

的园林等，都是创作的素材。苏绣种类有被面、帐幔、挂毯、靠垫、衣裙、枕套、旗袍、剧装、挂屏等。绣法有金绣和线绣。金绣是用金色的丝线绣制，线绣用普通丝线绣制。

粤绣

我国四大名绣中，粤绣以独有的魅力占据其一。粤绣是广东一带的民间艺术品，故名为“粤绣”。广东地处我国南疆，在古代社会文化、经济等比较落后。经过几朝的努力，经济逐渐发展起来。从中原主要是江浙一带也传来了纺织和绢丝技术并不断发展。据史书记载，唐代永贞年间以绣艺出名的卢眉娘，便是南海人。到明代，广州的刺绣艺人已经能够熟练地运用各色丝绒线刺绣，还创造性地将孔雀毛编成绒缕用作绣线，使绣品光彩耀人。同时，刺绣艺人运用马尾毛缠绒作勒线，勾勒图案轮廓。直到现在，粤绣仍保留着这一独有特点。粤绣的艺术风格：色新浓郁艳丽，对比强烈，图案饱满均匀，对称整齐，装饰性强。

至今，许多花鸟人物图案仍然保留着中国黎族的装饰花纹和广东民间剪纸花样的痕迹；粤绣的产地除广州外，还有广东潮州、汕头、中山、番禺、顺德等地。粤绣的日用品有床单、被面、枕套、衣裙、披巾、礼服、睡衣、头巾、靠垫、屏风等。现在，粤绣产品不仅供应国内，而且成为外国喜爱和珍藏的艺术品。

蜀绣

蜀绣是四川成都地区传统刺绣工艺，中国四大名绣之一。远在汉代，四川的织锦业就非常发达，汉朝政府还专门设置锦官管理织锦业。到五代十国时，中原一带战火纷飞，四川

由于深处内地，比较太平，人民可以安全地生产和生活，这为当地的刺绣业的发展创造了有利条件。宋代时，蜀绣更有了重大发展，刺绣的技艺愈加高超。《金蜀艺文志》中记载：“蜀土富饶，丝帛所产，民制作冰纨绮绣等物，号为冠天下。”可见当时蜀绣的兴盛景色。

蜀绣针法细密，共有100多种，针脚平齐，绣法多变，绣出的图案色泽光亮，富有立体感。织工在刺绣时，可根据图案设计的要求，结合实际经验，运用各种针法，绣出山川、人物、花鸟、鱼虫等的各种样式，并能表现出明暗、粗细、软硬、松紧、深浅、冷暖的不同层次。

湘绣

1972年，长沙马王堆一号墓出土的距今2000多年前的丝织品中，发现有“绢地长寿绣”、“绢地乘云绣”等珍贵绣品。其中有一件不足一两重，堪称绣中珍品，技术之高可见一斑。这些绣品所使用的珠子针、串针等针法与现在湘绣针法基本相同，由此可见，湘绣具有悠久的历史。

最初的时候，湘绣只是湖南农村妇女为了给衣裙、钱荷包、烟草袋等日用品色彩装饰而做的手工刺绣。后来，有些画家参加了湘绣的设计工作，国画风格逐渐移植到了刺绣上，便形成了湘绣的独特风格。

湘绣特点是：构图严谨，色彩光亮。在湘绣中，无论平绣、织绣、网绣、结绣、打子绣、剪绒绣、立体绣、双面绣和乱针绣等都非常讲究，一丝不苟。湘绣针法现有70多种，使用色线有100多种。20世纪70年代和80年代，艺人们发明的“双面异色绣”和“双面全异绣”使湘绣艺术达到了一个新的高度。



官衔、称谓

④ 中国所有爵位一览

夏商时期

《通典·职官·封爵》记载，自尧帝、舜帝以及夏朝，置五等爵：公、侯、伯、子、男。商朝置爵三等：公、侯、伯，无子、男二等。究竟事实怎样，并无实物资料佐证。

周朝

周代，分为公、侯、伯、子、男五等，均世袭罔替，封地均称国，在封国内行使统治权。各诸侯国内，置卿、大夫、士等爵位，楚国等置执圭、执帛等爵。卿、大夫有封邑，对封邑也可以行使统治权、唯受命于诸侯。

战国

战国时期，各诸侯国普遍废除了卿大夫的采邑制度而实行郡县制，出现了有别于之前卿大夫的封爵，如通侯、君等。这些新设的封爵有大小不等的食邑，但不能世袭。

秦朝

秦朝，设有自公士至彻侯二十等爵，专门用以赏功。彻侯食县，其他诸爵得食俸禄如官吏。

爵位名设置自秦国商鞅变法，以赏军功，共分二十级：一级公士，二上造，三簪袅，四不更，五大夫，六官大夫，七公大夫，八公乘，九五大夫，十左庶长，十一右庶长，十二左更，十三中更，十四右更，十五少上造，十六大上造，十七驷车庶长，十八大庶长，十九关内侯，二十彻侯。彻侯以一县为食邑，并得以自置吏于封地；关内侯有食邑、封户，只能衣租食税而已；大庶长以下十八等，皆有岁俸。临战，斩敌首一级（颗），即赐爵一级。秦朝、汉朝沿用此制。

汉朝

西汉，沿用秦二十等爵，另增设王爵。初，王爵有功臣得之者，高祖时诛伐殆尽。此后，王爵仅皇族可得。早期的诸侯王国大者列郡数十，小的也有数郡，皆由诸侯王自治其国，汉廷仅为之置太傅而已，其余丞相、内史、中尉、御史大夫之类皆王自置。经过七国之乱和汉武帝下推恩令、汉成帝绥和元年改制，诸王仅得食本国租税，不得干预国政。尽废内史、御史大夫、郎中令、廷尉、宗正、太仆等与汉朝设置相同的官称，改丞相为相，治事如郡太守，令中尉治事如郡都尉。自此，王国与列郡无异。东汉王国制度与西汉后期一致，国与郡等，唯改太守为相、都尉为中尉，另置傅领王府事。

西汉初大封功臣，受封列侯（避汉武帝刘彻讳，改彻侯为列侯）者一百四十三。列侯封地称国。侯国大者数万户、小者五百户。侯国置国相如县令，受命于所在郡守。列侯自置家丞、庶子、门大夫、洗马、行人等官治府事。列侯居京师则主爵中尉领之，就国则郡太守时时巡察之。东汉侯制与西汉无别，唯侯国较小，大者不过四县、小者有仅食一亭者，东汉末年，曹操在列侯、关内侯下置名号侯十八级，关中侯十七级，关外侯十六级，五大夫侯十五级，以当时蜀、吴两国所辖邑名封之，受爵者无从收取租税，开后世虚封先河。

汉武帝时，为筹措战费，令卖二十等爵（关内侯以下），致使二十等爵为人所轻。于是为将士立功者另设武功爵十一等（一级造士，二级闲舆卫，三级良士，四级元戎士，五级官首，六级乘铎，七级千夫，八级乐卿，九级执戎，十级政戾庶长，十一级军卫），后亦卖之。

魏晋南北朝

曹魏

曹操废二十等爵、武功爵等所谓赐爵。魏文帝黄初年间，定爵制为九等：王、公、侯、伯、子、男、县侯、乡侯、关内侯。王爵至男爵皆有国号、封地，县侯以下无封地而有租税。九等爵之外，曹操创立的名号侯、关中侯、关外侯、五大夫侯作为赐爵保留，仍无封、无食。魏制：皇子封王，王之庶子封乡公，嗣王（非始封王者）之庶子封乡侯，公之庶子封亭伯；王国大者郡、小者县。

两晋

西晋爵位非常繁复，设置了王、公、侯、伯、子、男、开国郡公、开国县公、开国郡侯、

开国县侯、开国侯、开国伯、开国子、开国男、乡侯、亭侯、关内侯、关外侯共十八级。

王爵非皇子不封；公（郡公、县公）、侯（郡侯、县侯）、伯、子、男五等爵专封宗室；功臣封爵为“开国”诸爵及乡侯、亭侯、关内侯、关外侯。自先秦以来沿用的赐爵制度正式废止。

西晋诸侯王与西汉初年诸侯王相类，得专制其国。案《晋书》记载，大国二万户，兵五千（置三军，中军二千，上下军各千五百）；次国一万户，兵三千（置上下两军，各千五百）；下国五千户，兵一千五百（置一军）。五等爵之公国之制同下等王国，侯国不满五千户，亦置一军，兵千人。其余诸爵与开国爵封地称国而但封君不治国事，乡侯至关外侯无封邑。诸王子除嗣王外，依次按公、侯、伯、子、男递降世袭。

南朝

南朝封爵沿袭东晋，唯封君对封国再失治权。陈朝增郡王爵、藩王爵。

北朝

北魏道武帝皇始元年始封五等爵，天赐元年度伯爵、男爵，后复之。除皇子外，功臣也得封王。景明元年定制：置王、开国郡公、散公、侯、散侯、伯、散伯、子、散子、男、散男，凡十一等。封国租税取率：王食半，公三分食一，侯伯四分食一，子男五分食一。封爵品级：王超品，开国郡公正一品，开国县公、散公从一品，开国县侯正二品，散侯从二品，开国县伯正三品，散伯从三品，开国县子正四品上阶，散子从四品下阶，开国县男正五品上阶，散男从五品下阶。官属：王至侯国等置官属。

北齐：置王爵与五等爵，王爵超品，其余诸爵视魏制各将一阶，诸爵皆开国置官属。

北周：初置开国公、开国侯、开国伯、开国子、开国男五等爵后据《周礼》改制，置亲王、郡王、县王、国公、郡公、县公、县侯、县伯、县子、县男、乡男十一等爵。

隋朝

隋文帝置国王、郡王、国公、郡公、县公、侯、伯、子、男九等；隋炀帝留王、公、侯三等爵，其余均废止。

唐朝

唐朝，分亲王、嗣王（承袭亲王的为嗣王）、郡王、国公、郡公、县公、郡侯、县侯、县男、县子。国公以下，均加开国字样，如××郡开国侯、××县开国子。唐朝的封爵有食邑，但往往为虚封，唯加实封者可以享有所封地的租税收入（后改为领取俸禄）。

宋朝

宋朝封爵制度基本上同唐制。魏晋至宋，封爵的承袭分为世袭罔替、世袭两种，前者在承袭时按原爵承袭，后者承袭的时候要比照被承袭者的爵位降一等承袭。宋朝无世袭罔替的例子。除世袭爵位外，很多封爵只是终身爵，身死爵除。

元朝

元朝，王爵唯皇族、蒙古贵族可封，其余国公等爵封赐甚滥。

明朝

明朝，王爵为皇族专享（开国诸大将死后有追封郡王者），皇族封爵均世袭罔替：亲王嫡长子年十岁立王世子，长孙立为世孙；诸子年十岁，则封为郡王；郡王嫡长子为郡王世子；嫡长孙则授长孙；诸子则授镇国将军；孙辅国将军；曾孙奉国将军；四世孙镇国中尉；五世孙辅国中尉；六世以下皆奉国中尉。亲王岁禄万石，郡王二千石，镇国将军千石，辅国将军八百石，奉国将军六百石，镇国中尉四百石，辅国中尉三百石，奉国中尉二百石。由于这种世袭罔替的制度，导致后来出现举国一岁之入不能偿宗室岁禄的局面，远支宗亲将军、中尉甚至有故意犯罪入狱求饱者。另有公、侯、伯三等爵专授功臣，三等爵只能世袭，也有终身者。

清朝

清朝的爵位分宗室、功臣两种。

宗室爵

和硕亲王、世子（亲王嫡子）、多罗郡王、长子（郡王嫡子）、多罗贝勒、固山贝子、镇国公、辅国公、不入八分镇国公、不入八分辅国公、一至三等镇国将军、一至三等辅国将军、一至三等奉国将军、奉恩将军共十四级，辅国公之前八等称入八分公，与之后的不入八分镇国公、不入八分辅国公等爵位不同。

除了清初受封的礼亲王代善、郑亲王济尔哈朗、睿亲王多尔衮、豫亲王多铎、肃亲王豪格、和硕承泽亲王硕塞、克勤郡王岳托，和顺承郡王勒克德浑、雍正时怡贤亲王、同治时恭亲王、光绪时醇亲王、庆亲王共十二个王可以世袭罔替外，其余宗室世爵只能世袭。

功臣世爵

乾隆十六年定制，功臣世爵为以下二十七等：

公，分一至三等，超品

侯，分一等侯兼一云骑尉，及一至二等侯。超品；

伯，分一等伯兼一云骑尉，及一至三等伯，超品；

子，分一等子兼一云骑尉，及一至三等子，正一品；

男，分一等男兼一云骑尉，及一至三等男，正二品；

轻车都尉，分一等轻车都尉兼一云骑尉，及一至三等轻车都尉，正三品；

骑都尉，分骑都尉兼一云骑尉及骑都尉二等，正四品；

云骑尉，正五品；

恩骑尉，正七品。

④ 西方贵族爵位

贵族有五等爵位，即人们常说的“公、侯、伯、子、男”。

Duke（中文译为“公爵”）一词来源于拉丁文，原是罗马帝国后期人们对那些负责保卫帝国安全的高级军官的称呼。后来“蛮族”入侵罗马，把掌管大片领土的统治阶级上层人物称为公爵。

Marquis（侯爵）一词来源于古日耳曼语，最初是日耳曼人对镇守边疆的军政要员的称呼，以后用来专指低于公爵而高于伯爵的贵族称号。

Earl（伯爵），来源于拉丁文，在罗马帝国晚期，帝国的臣民们用它来称呼皇帝的近臣。

以后这个词变成了比公爵略低的贵族的称号。

Viscount（子爵）一词也来源于拉丁语。在法兰克加洛林王朝时期，人们将伯爵在某个地区的代理人称为子爵，或者称为副伯爵。后来这个词便成为欧洲国家贵族爵位之一种，列于伯爵和男爵之间。

Baron（男爵）一词来源于古日耳曼语，原意指男人。自中世纪早期开始，人们便把租种国王土地的人称为男爵。在日耳曼人中，男爵一词在很长时期内实际上指的是自耕农。以后这个词才渐渐演变成为下层贵族的称号。

④ 首相

首相，是外国的一种官职。这一官职的工作内容是主持内阁会议，大致相当于中国古代的宰相。但在18世纪以前，哪个国家都没有设立这一职位，内阁会议都由国王主持。

到英王乔治一世时期，由于他是德国人，不会讲英语，听不懂内阁大臣们议论政务，就不参加内阁会议，由大臣们在阁员中推选一人主持。乔治一世时期的治安大臣沃波尔起的作用颇似现在的首相。18世纪以后，在各国的内阁中便正式有了“首席大臣”或“首相”这一官职了。

④ 总统

总统是共和制国家（即共和国）的最高行政元首名称。总统制源于美国。

1787年，美国联邦宪法被制定了出来。当时，刚获得独立的美利坚合众国13个州的代表55人，在费城独立厅召开了制宪会议，商

讨宪法的订立。宪法规定：国家行政大权赋予总统，总统任期四年，由各州选举的总统候选人选出；总统是最高的行政首长，又是武装部队的总司令；总统经参议院同意，有权任命部长、外交使节、最高法院法官以及政府其他官员；总统还有权批准或否决国会通过的法案。

1789年1月，根据宪法，美国举行历史上第一次大选，美国独立战争的杰出领导人华盛顿，当选为美利坚合众国第一任总统。他也是世界上第一位总统，从此之后，各国总统才一个一个产生。美国总统只能连任两届，只有富兰克林·罗斯福例外，他担任了四任总统，并且是惟一的终身总统。

④ 主席

现在世界上，把主持会议的人，或某些国家、党派、团体的最高领导人称为主席。

“主席”一词源于中国。我国古代没有桌椅，室内先铺筵，然后再放上席。筵较宽大，故用来铺地。席比较细小是给人坐的（跟现代的椅垫和蒲团差不多）。古人入室，先脱鞋，然后通过筵坐在席上。现在日本人和朝鲜人的室内生活，基本上还是这个样子，这正是我国古代席地而坐的遗风。坐时让长辈坐在里头，以示尊重；人多时，长辈就独居一席，这就是主席。

④ 法老

在古埃及时代，“法老”是对国家最高君主的称呼。“法老”一词最早出现于埃及的古王国时代（约公元前2181年），是希腊语的音

译，当时的意思是“大房子”，严格说是指“宫殿”。

在古埃及第十八王朝，有一位法老，被称为图特摩斯三世。他还在幼年的时候，他的父亲图特摩斯二世不幸去世，他受群臣拥戴，与女王哈特河普苏特共同执政。后来不久，女王把持朝政，把图特摩斯放逐到卡纳克神庙，和僧侣们生活在一起。22年后女王去世，他又东山再起，重新执政。这位君主在位期间，多次率领部队进行远征，不断开疆拓土，使埃及成为一个空前的大帝国。他的幸运也是古埃及的幸运。后来的历史学家把他称为“历史上第二个伟大的征服者”和“古代埃及的拿破仑”。因此他被尊称为法老。法老才正式成为君主时的尊称，日后埃及的历代君主也都沿用了这一称号。

④ 天皇

天皇是日本皇帝的称呼，古代也称神皇。公元607年，日本使节在致中国隋朝的国书中，第一次对外使用“东天皇敬白西皇帝”的文句。

公元646年，日本仿照中国唐朝的封建制度，实行自上而下的政治、经济改革，史称“大化改新”。701年，文武天皇颁布《大宝法令》，把以往的“大王”一律改称天皇。从7世纪中叶到19世纪中叶，天皇的权力随封建主势力的壮大而被削弱，实际政权落到了幕府的将军手里，天皇只成了名义上的最高统治者。

“明治维新”以后，天皇才又成为全国的最高统治者，宪法肯定天皇统治权神圣不可侵犯。第二次世界大战后，对天皇的迷信随着日

本军国主义的失败而告破灭。1946年，裕仁天皇发表《人间宣言》，承认天皇是人而不是神。但是日本的新宪法又规定，天皇是“日本国的象征、日本国民整体的象征”，从而又赋予了天皇以新的合法地位。

④ 沙皇

“沙皇”是俄国最高封建统治者的称号。“沙皇”的直译为“恺撒大帝”。“沙”是“恺”的俄语音变。“恺撒”是古罗马显赫一时的大独裁者。早在1547年，即俄罗斯成为一个统一的国家之后不久，俄国皇帝伊凡四世在举行加冕典礼时，正式宣布采用古罗马最高统治者“恺撒”的称号，自称“沙皇”。从此，“沙皇”成为俄国皇帝的专称。此后，俄国历代封建君主大都袭称“沙皇”。十月革命胜利后，俄国沙皇君主制才最后被送进了坟墓。

④ 元首

元首一词来源于拉丁文，这和南欧历史大国兴衰有着密切的关系。在古代，元首是首席元老和国家第一公民的意思，近代以来，一般指国家的最高领导人。

罗马共和国时代，元首指的是元老院的第一名元老，即首席元老。元首享有极高的威望，但不担任行政长官。只是当执政官征询意见时，元首有权第一个发言。元首一般都由监察官根据财产、声望等，从元老院的成员中挑选出来。

公元前28年，屋大维当选为古罗马执政官。他以执政官的身份对元老院进行了“清

洗”。清洗后的元老院增加了大批拥护屋大维的新贵，从此元老院成为屋大维的权力工具。

屋大维在表面上宣布恢复共和制。实际上罗马共和国的一切重要官职都落在了他的身上。他是终身执政官、终身保民官、大祭司长及首席法官。接着，元老院又授予他“奥古斯都”（意思是“神圣的”和“至尊”）及“元首”的称号。从此，元首与执政官合二为一。公元前27年，就是罗马帝国的开始。

④ 陛下

陛，原指帝王宫殿的台阶。《国策·燕策》“秦舞阳奉地图匣，以次进至陛下”。“陛下”是臣僚谒见帝王时所处的地点和位置。

后来，可能是臣僚们为表示对帝王的恭敬，而用的一种称谓。因为臣僚见帝王常用陛下一词，慢慢就转变成了对帝王的尊称。

④ 大使

“使节”在今天，既指常驻他国的外交官，也指由一国派往他国临时办理有关事务的代表。4000多年前，古埃及王国的法老因同亚洲国家建立联系，便在宫廷中设立了专门作为急使奉派出使亚洲国家的人员。这是人类历史上最早的外交代表。当时称之为信使。

古希腊时，城邦间联系日益频繁，便出现了使节。公元14世纪，新兴的资本主义萌芽出现在地中海沿岸地区。外交使节除政治、军事任务外，还要担负经济交往工作。因而，过去那种往来频繁的暂驻使节，已不适合外交活动的新形势，于是，威尼斯共和国最早将驻外

使节变为常驻代表。起初任期不得超过两年，后来任期又延长到3年。16世纪末，常驻驻外大使已非常普遍地出现在欧洲。

④ 圣上

“圣上”是对皇帝的尊称。

封建君主制，皇帝的权力极大，真可谓“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣，”且其权力不受任何法律的制约。那么，靠什么来约束皇帝使其成为一个明君呢？只能靠道德和宗教的力量，使皇帝受到感化。从道德上说，就是用圣贤的道理来教训他，把皇帝培养成为一位有道德的“圣君”。所以古代把皇帝称为“圣上”。

④ 万岁

“万岁”一语是封建时代臣下对皇帝的一种尊称，最早出现在战国时期，而“万万岁”的称呼，则首创于唐朝。武则天称帝后，特别喜欢臣下奉承她，借此以抬高自己“名不正”的地位，但她又不好直言。一天，她在金銮殿召集翰林院众学士，出题答对，她脱口出了一道题：玉女河边敲叭梆，叭梆！叭梆！叭梆！众学士搜肠刮肚，对答几十句，武后都不满意。一位惯于拍马屁的学士看出她的心思，忙吟道：金銮殿前呼万岁！万岁！万岁！万万岁！武后兴高采烈，推为杰作。从此“万万岁”一词就流传于朝野上下。

④ 皇帝

君主称为“皇帝”是从秦始皇开始的。在此之前，中国的最高统治者称“王”，或单称“皇”和“帝”。

秦王嬴政一统天下后，自认为这是自古未有的功业，甚至连三皇五帝也比他不上。如果不改变“王”的称号，“无以称成功，传后世”。于是让李斯等人议改称号。他们和众博士商议后报告秦王说，上古有天皇、地皇、泰皇，泰皇最贵，可改“王”为“泰皇”。秦王反复考虑，认为自己“德高三皇，功高五帝”，决定兼采“帝”号，称为“皇帝”，并自号始皇帝。从此，“皇帝”的称号为历代君主所袭用。

④ 太上皇

“太上皇”这个名称在我国已有两千多年的历史，是皇帝对父亲的尊称。秦王嬴政统一中国自封为始皇帝后，为表示对先王的尊重，就追封自己的父亲秦庄襄王为“太上皇”。这是太上皇称呼的最早应用。

汉高祖刘邦打下江山，做了皇帝。可他的父亲还是一个平头百姓。

事后，有人讲到秦始皇曾封死去的父亲为“太上皇”，建议封太公为“太上皇”。刘邦听了极为满意，马上举行大典，将太公扶上“太上皇”之位。

称“太上皇”，而不称太上皇帝，是因为这只是对活着的父辈的尊重，而且父辈并不参与治理国政。自此以后，“太上皇”这一称呼就成了一种制度，历代诸帝都沿用这种做法。

有些皇帝在活着的时候，就将皇位传给了后人，后人做了皇帝后，退了位的皇帝也被尊为“太上皇”。

④ 宰相

“宰相”是我国历史上一个泛指的职业称号。“宰”是主持的意思，“相”是辅助的意思。宰相的职责为辅佐皇帝，总揽政务，是封建国家的最高行政长官。宰相的正式官名随着朝代的更替，先后出现过丞相及相国、大司徒、中书令、尚书令、参政知事、内阁大学士、军机大臣等多达几十种官名。

到了春秋战国时代，“相”的称谓出现了，例如管仲为齐国相，蔺相如为赵国相。秦国于秦武王二年（公元前309年）任命樗里疾、甘茂为左、右丞相，丞相之名由此而始。秦始皇统一六国后，认为有必要组织一套官僚机构，并借助于宰辅大臣辅佐政务。“宰相”这一称呼就在这一历史条件下产生，并作为官制首次确定下来，随着封建社会的发展，“宰相”这一称呼一直沿用了两千年。

④ 总督

是管辖一省或数省军政的地方最高长官。它最初出现于明代，主要负责军务和粮饷，没有固定的职务，也没有固定的品级，时设时撤，由朝廷直接封授。到了清代，总督成了正式的封疆大臣，主要管理民政民刑，下属有副将、参将等。大多数总督是武官，也有文职，但都带过兵，有进功勋。

④ 巡抚

明朝的时候，中央朝廷派大臣外出处理地方军政事务，分别给予两种头衔，全称分别是“总督某地等处地方提督军务粮饷兼巡抚事”，“巡抚某地等处地方提督军务兼理粮饷”。前者即是总督，后者则是巡抚。这两个官衔在初期都属于临时性的，事罢还朝，头衔自然也卸去。到了清朝，总督和巡抚才正式成为地方最高行政长官。总督管辖一省或二三省不等，例如四川总督，只管辖一省，而两广总督，则管辖广东、广西两省。总督负责治理辖区内的军政要务。总督的官品，高于巡抚。

巡抚是省级地方长官，总揽一省的军事、吏治、刑狱等事务。

④ 都督

开始设置于汉代末年，是主要领兵打仗的将帅，故有“大都督”之称，是全国的军事统帅，一般不理民事。晋代以后，都督往往兼任驻地的刺史，这样就总揽了军政大权，形成了“军管”。都督大都成为当地的军政总首长，往往会形成“割据”的独立王国。

④ 提督

是清朝的要职，分为两种：一种是提督学政，也称学政、学台，掌学校政令，负责岁、科考试，考察学生的优劣；另一种是军务总兵官，负责一个省的军务。

④ 省长

明清两朝各省的行政长官称为巡抚。辛亥革命后，各省成立军政府，集军政于一体，最高长官称为都督。

民国二年（1913年）1月8日，袁世凯公布《划一现行各省地方行政官厅组织令》（简称《划一令》），对各省地方行政作了统一的规定：各省行政长官称民政长；行政机关称行政公署。各省设民政长1人，总理全省政务，由中央政府任命。1月10日，袁世凯公布命令：各省民政长由都督兼任。以后，陆续任命了一批文职人员担任民政长。民国三年5月23日，袁世凯为加快帝制，又公布了《省官制》。

袁世凯帝制失败以后，黎元洪于民国五年7月6日公布命令：各省巡按使改称省长，巡按使公署改称省长公署。这是中国第一次出现省长的名称。以后，虽然各省行政长官名称在各个历史时期有所不同，但省长这个称呼一直保留下来了。

④ 领事

“领事”是一国根据国际惯例和协定派驻他国某城市或某地区执行领事职务的政府代表。一般分为总领事、领事、副领事和领事代理人。领事是伴随资本主义商品经济发展而产生的。

中世纪，新兴工商业者需要与他国进行商品交换，其中一些人干脆定居在那里经商。为了解决商务纠纷，他们互相充当仲裁或调停人。称作“商人仲裁领事”。这就是世界上最

早的领事。

12世纪末，意大利威尼斯共和国向耶路撒冷王国派驻了人类历史上第一个官方领事。19世纪时，国际贸易兴旺发达，西方各国普遍，重视领事制度的价值，开始制定其驻外领事的有关法律。1825年，最先产生工业革命的英国通过了领事法。至此，领事制度基本完善起来。

④ 尚书

尚书，或称掌书，是古代官名，始于战国，“尚”是执掌的意思。到了秦朝，尚书成为少府（九卿之一）的属官，掌政务文书，地位相当之低。

西汉时期，汉武帝设尚书五人，开始分曹治事。汉成帝也设尚书，群臣奏章都得经过尚书，地位虽不高权力却很大。东汉时期，尚书正式成为协助皇帝处理政务的官员。从此三公权力大为削弱。

魏晋以后，尚书事务愈来愈繁杂。隋代设置尚书省，分为六部；唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，以左右仆射分管六部。宋代以后，三省分立之制渐成空名，行政全归尚书省。

元代仅存中书省之名，而以尚书省各官隶属其中。明代初期，尚存此制，后来废去中书省，直接以六部尚书分管政务，六部尚书等于国务大臣，相当于今天的部长。清代相沿，末期改官制合并六部，改尚书为大臣。

④ 书记

很早的时候，书记指的不过是用以记事

的书写文字。在三国曹丕《与吴质书》中有“元瑜（即阮瑀）书记翩翩，致足乐也”之句，其中的“书记”，指的就是章、表、书、疏等类的文体。

南北朝时期，书记逐渐演化为专称。在南朝梁任彦升《齐景陵文宣王行状》中说到：“谋出股肱，任切书记。”在《文选注》中，吕向注：“书记，谓文字之士也。”唐朝时期，在元帅府和节度使手下主管撰写文字的属官称“掌书记”，也可称为“书记”。如杜甫《送高十五书记》诗，诗题下鲍注云：“高书记适也……哥舒翰表为左骁卫兵曹参军，掌书记。”是说当时高适的职务是左骁卫兵曹参军，因为他兼任掌书记的职务，所以杜甫称他“高十五书记”。

在现代的中国，书记已经成为党、团各级组织中的主要负责人，在工作中发挥了重大的作用。

翰林

翰林是我国古代官名。它的由来可以一下追溯到唐朝。

唐玄宗时，从文学侍从中选拔优秀人才，充任翰林学士，专掌内命（由皇帝直接发出的极端机密的文件，如任免宰相、宣布讨伐令等）。由于翰林学士参与机要，有较大实权，当时号称“内相”。首席翰林学士称承旨。北宋时，翰林学士开始设为专职。明代，翰林学士作为翰林院的最高长官，主管文翰，并备皇帝咨询，实权已相当于丞相。

清代沿用明代制度，设置翰林院，主管编修国史，记载皇帝言行的起居注，进讲经史，以及草拟有关典礼的文件；其长官为掌院学

士，以大臣充任，属官如侍读学士、侍讲学士、侍读、侍讲、修撰、编修、检讨和庶吉士等，统称为翰林。

知府

知府的由来在中国的许多朝代中，都设置了“知府”这一职位。

“知府”这一官职，是由“知”和“府”两词结合而来。府作为一级地方行政单位，它的演变经历了一个较长的过程。

在魏晋时期，州刺史兼任将军之职。州刺史是文职，将军是武职。州有州的衙门和幕僚，将军另外有将军的衙门和幕僚。将军的衙门，就叫做“府”。到了唐朝，中央政府在首都、陪都以及皇帝登基前任职的州设置府，例如京兆府、河南府、太原府等等。府的长官，统称府尹。宋朝时，府的设置逐渐多了起来。府隶属于路（路是介于中央与州之间的一级行政区划）。明、清两朝，省、县之间的一级行政单位被称作“府”。除了首都、陪都所在地的府长官仍然称府尹外，一般的府长官，都称作“知府”，意思是“知（即主持）某府事”。

知府之下，设同知、通判等官员，辅佐知府处理公务，分掌粮税、盐税、江海防务、水利等等。

在明朝，按照缴纳税粮的多少，“府”被分成三等：纳粮20万石以上为上府，20万石以下为中府，10万石以下为下府。当时，全国有150多个府。清朝时，各府因自然条件的差异、人口多寡、路程远近，相互间的差别也很大。

知州

在西汉时期，州这一名词开始出现。但当时的州，并不是行政区划。据史书记载，汉武帝为了有效地管理地方，将全国划分成13个监察区，称为“州”。每州都由中央派遣一长官，负责监察郡、县的官吏。这一长官，便被称为刺史。到了东汉后期，州慢慢演变成为一种地方行政区。州辖郡、县，刺史又称州牧，就是州的行政长官，拥有行政军事权。隋朝时，郡的建制被取消，只保留州、县。唐朝继承隋朝的制度，将地方分成州、县两级。当时州的行政长官仍称为刺史。

在宋代，开始把州的行政长官叫做“知州”，知州下属的官员有同知、通判，分别掌管财政、刑法、治安等。

明清两朝，州有两个级别：直隶州和散州。直隶州直属于省，级别与府相同；散州隶属于府，级别与县相同。

知县

中国早在春秋时期，就逐渐产生了“县”这个政区建制。那时，秦、晋、楚等国在新兼并的边缘地带设置县，后来又推行到秦始皇统一六国后，在全国范围内推行郡县制。县作为地方一级行政单位，历时2000余年不变，直至今日。

在唐朝以前，县的长官称作县令或县长。宋朝时期多用中央官员主持县政，朝廷大臣到地方兼领一县之长，被称为“知（即主持）某县事”，简称“知县”，管理全县的行政。如有戍兵驻县，

还兼管兵事。明清时，知县正式用做一县长官的正式名称，这个称呼便被沿用下来。

知县的助手有县丞、主簿等。县丞协助知县管理县里的政务，主簿则管理全县的粮税、户籍等。

节度使

节度使为官职名称，始于唐朝，指总揽地方军政的官员。

公元711年，唐睿宗任命贺拔延嗣为河西节度使，从此出现了节度使的称号。后来，朔方、陇右、河东等边镇也相继设置了节度使。

节度使是地方最高军政长官。节度使管辖数州，总揽辖区内的军事、民政、财政，权力极大。公元755年，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山率领15万军队叛乱。但叛乱平息后，唐朝统治者在内地普遍设立了节度使。这些节度使的辖境有的三四州，有的十余州，称为藩镇。他们凭借手中的实力，割据自立，不听朝廷命令，导致了唐朝后期社会的动乱。

到了五代时期，节度使更加专横跋扈。宋太祖赵匡胤创立宋朝后，收回了节度使的兵权，使之渐渐成为皇亲国戚、将帅大臣的荣誉头衔，没有实权。辽金时，仍沿用唐制设此官，元代时，节度使的称号被废除。

中堂

清代时，人们又称内阁大学士为“中堂”。

原来，在清朝时，“大学士”虽然品级高，需经三殿（保和、文华、武英）和三阁（文渊、体仁、东阁）入衔，但任职不重要，是个空名。

为满足大学士对权力的要求，往往让他们管一个部。

清朝的京官，往往都设置两名，其中一名是满人，一名是汉人。各部长官在部处理公务时，就座时分东西坐，当中是空位。如有管部大学士在场，他便坐在正中，两旁由满、汉尚书陪坐，满汉四侍郎在下面两旁坐，所以大学士俗称“中堂”。后来，“中堂”成了一种尊称，只要是大学士、协办大学士，不论是否管部，人们都称他们为“中堂”大人。

◎ 慈禧太后为什么叫“老佛爷”

我国历史上历代帝王除了有“庙号”、“谥号”和“尊称”以外，有些帝王还有“特称”。明代皇帝的“特称”叫“老爷”，而清代皇帝的“特称”则叫“老佛爷”。在有些历史小说、电影、戏曲中，把慈禧太后称作“老佛爷”。实际上，“老佛爷”的称呼不是慈禧专用的，清朝各代皇帝的特称都叫“老佛爷”。

清朝帝王之所以用“老佛爷”这个称呼，是因为满族的祖先女真族首领最早称为“满柱”。“满柱”是佛号“曼殊”的转音，意为“佛爷”、“吉祥”。后来，有的显赫家族，世袭首领，起名就叫“满柱”。满清建国后，将“满柱”汉译为“佛爷”，并把它作为皇帝的特称。

◎ 先生

“先生”一词最早见于《论语》。《为政》篇里记载“有酒食，先生馔”，它的意思是指父兄。

但是不同时代“先生”的指代有所不同。

经书中的先生大多指的是老师，后来人们把年长有德者也尊称为先生。正因为如此，孔子被后来封建各王朝尊称为“大成至圣先师”。到了元代，把道士也称作先生。

如今，“先生”已成为社会场合通用的礼貌称谓，不仅男人可以称作“先生”，女人也可称作“先生”。有些女子也把自己的丈夫称为“先生”。在有些地方，有称医生为“先生”的。

◎ 老人家

“老人家”一词，在现代汉语里常常用于对老年人和长辈的尊称，但是它并不是汉语的土产。

据《宗教词典》载，“老人家”一词，是解放前中国伊斯兰门宦教徒对教主的一种尊称，是阿拉伯文“穆尔西德”一词的意译。它源于“道路（指修炼过程）”，意为“引路的人”，指伊斯兰教苏非派某些教团的宗教导师，负责接受和指导新参加教团的信徒的人。

13世纪后期，伊斯兰教随着部分中亚细亚人、波斯人和阿拉伯人的迁居传入中国，并发生语言的融合。从此“穆尔西德”被译为“老人家”出现在元代及以后的汉语和文学作品中。

◎ 公和座

“公”是从日耳曼部落的军事首长的称呼那沿用的。那以后的地方官都称为“公”。后来随着封建关系的发展，这些人往往割据一方，成为上层统治阶级的人物。那时，“公”便成为贵族阶级的最高爵位。随着时间的变迁，“公”

的称谓对象逐步演化成尊长或平辈的敬称。

科举时代，得中的士子，以有司为座主，自称门生。

座主之称始于唐。到了明代，称有司为“座师”。1932年3月5日，国民党在河南洛阳召开四届二中全会，该会为全国之最高军事机关，由蒋介石任委员长。以后，蒋在中国第一个被正式尊称为“委座”。后来，国民党军队高中级将领都称“座”。如总司令、军、师长、旅、团长、参谋长，分别被称为“总座”、“军座”、“师座”、“旅座”、“团座”、“参座”等。

④ 诰命夫人

在古代，诰和告是近义，把自己的意思告诉给别人称作诰，汉武帝时，用诰来任命百官。从此，诰便成为以上告下的专用字。所谓诰命，就是皇帝赐爵或授官的诏令。明清时代，一品至五品的官员用皇帝的诰命授予，称为诰封。除官员本身，皇帝对官员的先代和妻室也给予荣典。受有封号的贵妇都称为诰命夫人，也称命夫人或直接称为诰命。

④ 巾帼

“巾帼英雄”往往指为国为民不畏艰险而英勇奋斗的女豪杰，“巾帼”往往也表示对妇女的一种尊称。但是“巾帼”一词最初指我国古代妇女的头巾和发饰，最早见于《晋书·宣帝纪》。它里面记载道：“诸葛亮数挑战，帝不出，因遗帝巾帼，女人之饰。”

在我国古代，巾帼的种类非常多，颜色也各式各样。头巾一般选用高级的丝织品制成，

发饰品上面缀有一些珍贵的翡翠和玛瑙。正因为巾帼用料考究，做工精细，价格昂贵。所以，后人把妇女尊称为“巾帼”。

④ 翻译

我国的外语翻译工作始于东汉桓帝时期，公元148年，西域名僧安世高在洛阳翻译了我国的第一部译著《安般守意经》后，佛经的翻译事业开始起步。晋代已设置译场，有组织地进行佛经翻译工作。并在隋代得到了进一步的发展。

唐代佛经翻译家玄奘开创了融直译和意译为一体，既不损害原著本意，又便于读者了解的“精严凝重”的翻译文体，进入了佛经翻译史上的“新译”时期。玄奘还是我国第一个把中文著作译成梵文的人，为中外文化交流做出了卓越的贡献。

到了明代，编撰刊行了一套收录梵语、阿拉伯语等基本词汇，每个词用汉语标音的外语辞典《华夷译语》。同时，在明代还翻译了一些西方的科技著作。

我国最早的外语学校，是成立于清代同治元年（1862年）的“同文馆”。它培养出严复、汪凤藻等一批翻译人才，还编译了一些外语辞典和外语语法书籍。

④ 经理

经理指企业中负责经营管理的人员。经理的含义是指行政的意思，据说是20世纪初译自日文。实际上它的故乡乃是中国，是从中国古书中采用的。“经理”一词源于《荀子·正

学

名》：“道也者，治之经理也。”后《史记》称李斯在山东芝罘刻石：“皇帝明德，经理宇内”。此作治理解。《后汉书》称汉光武刘秀好学不倦，和大臣经常“讲论经理，夜分乃寐”。“经理”乃指经书的义理，我国古书始终将“经理”作复合词用。直到现在，经理才作为专用名词。《辞海》把“经理”一词解释为“企业中负责经营管理的人。”

④ 经纪人

经纪人是为买卖双方说合交易而收取佣金的中间商人。经纪人的起源国未详。在我国，经纪人约源于汉。开始，有人专门说合双方的牲畜买卖，故汉称为“狙会”或“狙侏”。后逐渐扩充到各种买卖，甚至买卖人口、雇佣人力、充当宦官都有专业经纪人。自唐始经纪人称“牙人”。除说合买卖外，经纪人还有代官府监督商人纳税的责任。清依明制，但以私牙为主。民国时期，经纪人亦称“掮客”或“市侩”，后专指为富不仁的奸商，也泛称唯利是图的人一般为外国和我国做生意进行说合，有交易所经纪人与一般经纪人之分。自搞活开放政策实行以来，我国又新出现经纪人，并允许他们收取合理的佣金。

④ 泰斗

“泰斗”是“泰山北斗”的简称。人们常用“泰山北斗”比喻在德行和事业的成就方面为众人所敬仰的人。

起初，人们把韩愈比作“泰山”、“北斗”，是表示对这位文学家的推崇、敬仰之情。后来，

人们就用“泰斗”一词称在某一方面成就卓越，在社会上有名望、有影响的人。如把印度的泰戈尔，俄国的列夫·托尔斯泰，中国的鲁迅等，称为文学泰斗。

④ 秘书

秘书是古代的官名，负责掌管官员向皇帝奏事的奏章函牒和皇帝命令的宣示。汉代以来有秘书监、秘书郎，三国魏有秘书令、秘书丞，可见“秘书”之名早于“书记”。但秘书并非官名，必须在秘书下缀上“令、监、丞、郎”等字样才是完整的官名。此外尚有“秘书省”，这是南朝梁始设的官署，是行政机关，虽有“秘书”之名，与秘书无涉。明清不设此官署，也没有“秘书”的职称。清代各衙署设文案，一般称“师爷”不称“秘书”。到民国时，秘书才成为掌管文书并协助机关或部门负责人处理日常工作人员的通称。当时，大多数的行政机关都设秘书，恽宝惠就曾任冯国璋的秘书长，可见秘书在我国官制史上还很年轻。现在，党、政机关及企、事业单位一般都设有不同级别的秘书。另外，现在也称大使馆中介于参赞和随员之间的人员为秘书。分一等秘书、二等秘书和三等秘书。

④ 店小二

“店小二”是指古时候饭店、酒店或旅店里的服务员。那么，为什么要称他们为“店小二”呢？

在旧社会，生活在社会底层的普通老百姓一般是没有名字的，只有上了学才有学名，

一旦做了官，也就有了官名。但是，普通百姓家能够上学或当官的只是极少数；绝大多数没有这个机会。因此，他们的名字多是用行辈或者父母年龄合算一人数目作为称呼。如明代常遇春的曾祖父叫“五四”，二哥叫“重六”，三哥叫“重七”，他本人叫“重八”。古代酒店、饭店或旅店的服务员，很显然都是平常的普通老百姓，所以，人们也要给他们取一个数目符号用来称呼。当家老板是理所当然的“店老大”，这些服务员也就随之被人们称为“店小二”了。

④ 导游

导游之称是从“向导”一词演化而来。“向导”这一称谓我国古代是军队中的一种专门名词。《孙子兵法》中，有“不知山林险阻沮泽之形者，不能行军，不用‘向导’者，不能得地利”语句，其中出现了“向导”一词。

春秋时期，大政治家管仲从齐桓公北伐孤竹，春往冬返，由于没有熟悉地理的向导带路，在回来的路上，迷失方向，不知所措。后来，管仲提出一个办法，曰：“老马之智可用也。”乃纵老马于军前，任其所至，随而从之，竟得道而归。实际上，这老马就是起了向导的作用。

三国时，诸葛亮五月渡泸，深入不毛。他知道“向导”的重要性，就使用了熟悉云南地理的永昌人吕凯为行军教授兼向导官，并按照吕凯所绘《平蛮指掌图》进军入滇，从而获得七擒七纵的胜利。

20世纪80年代以前，在我国旅游行业中，用“向导”这一称谓，同时也用“旅行干事”，还有一个称谓是领队。近几年来，随着旅游业

的发展，“导游”这个称谓被广泛使用，并成为一个专门称谓。

④ 布衣

古时候贫富悬殊、阶级分明，穷人只能穿布，而富贵人家穿的都是“帛”（各种丝织品的总称）。因“布”与“帛”是两个不同的概念，穿布和穿帛也就成了人们衡量贫富和地位高低的标志，所以，人们就把穿布的平民百姓称为“布衣”。

④ 千金小姐

公元前522年，伍子胥父兄被楚平王杀害，伍子胥逃离楚国，投奔吴国。途中又困又饿，见一位浣纱姑娘竹筐里有饭，便上前乞讨。姑娘顿生恻隐之心，给伍子胥一点饭吃，猛然想起“男女接触为礼教和人们所不容”之规，便抱石投河而死。伍子胥见状伤感不已，便咬破手指，在石头上血写“尔浣纱，我行乞，我腹饱，你身溺，十年之后，千金报德”等字样。后来，伍子胥在吴国当了相国，领兵攻入楚国，掘楚平王墓。伍子胥报仇后，要报姑娘之恩，又不知姑娘住处，只好把千金投入姑娘跳水之处。从此，传出“千金小姐”的叫法。

④ 小姐

“小姐”这个称呼，由来已久。起初，这个词并非用于尊称。在宋朝小姐也指妓女。“小姐”一词作为尊称始于元代。在元曲中常用“小姐”一词。《西厢记》中有这样一段描述：“只

生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针指女工，诗词书算，无不能者。”

解放后，“小姐”一词几乎不用了。近年来又用了起来。在公共场合用它称呼年轻女子，包含几分敬意。

④ 公主与附马

“公主”一词是我国古代对帝王女儿的称呼。关于它的起源应该追溯到周代。周宣王执政时期，无论平民百姓，还是王公贵戚的女儿出嫁时，都要有主婚人，诸侯王的女儿也不例外。以前都是父亲主持女儿的婚事，可是周宣王想，自己身为一国之君，如果亲自给自己的女儿主婚，就会降低自己的身份。最后在大臣的建议下，让低于王的“公”来为他的女儿来主持婚礼。渐渐地，人们就把皇帝的女儿称为公主。

“驸马”一词是人们对古代封建帝王的女婿的称呼。关于这个词语的起源，应该追溯到秦代。

秦始皇统一中国后，经常到各地出巡。但是有一次却遭到别人的刺杀，虽然只是刺中了副车，但是秦始皇却受到了很大的惊吓。为了防止刺杀事件的再次发生，他乘坐的车子不但时常不停地变换，而且安排了许多副车。他还觉得不够安全，特地设了个替身，让他坐在“副车”上。他选皇帝的女婿坐在副车上，那是因为女婿是皇室的人，比其他人要可靠，这样不但不会损害皇帝的尊严，而且即使遇刺，女婿也是外姓之人，对皇室造不成什么大的损失。由于皇帝的女婿大都担任替身乘坐副车，随同皇帝出巡各地，渐渐地，人们就把皇帝的女婿称作“驸马”。

⑤ 公子

西周初年，只有天子才可称“公”，后来诸侯也可以称“公”了。于是公的儿子也就被称为“公子”。《仪礼·丧服》中有“诸侯之子称公子”的记载。也有诸侯的女儿被称为“公子”的。《公羊传·庄公元年》：“群公子之舍则以卑矣。”此处的“公子”即指女公子。后来，“公子”被用来称呼豪门贵族的子弟，也作为对别人儿子的尊称。

⑥ 太太

“太太”作为对已婚妇女的称呼，始于明代官场。明代中丞以上官员的妻子被称为太太。明杨慎《甲乙剩言》：“有一边道转御史中丞，作《除夕诗》云：‘幸喜荆妻称太太，且斟柏酒乐陶陶。’”北洋军阀和民国时期，太太的称呼开始泛用，从大帅到芝麻官，其眷属都可相称太太。后来此风渐渐扩大到了民间。现在，更是广泛在台、港、澳及海外华人社会中流行。

⑦ 丫头与黄花闺女

我们一般称侍候人的女孩为丫头，这一民俗称谓流传至今少说也有1500年之久。

侍候人的女孩大多梳一条大辫子垂于脑后，形成“丫”字，故叫丫头。另一种认为丫头实是“鸦头”之误。据《潜居录》记载，约在五代之前，吴越一带的妇女便以黑发为美，其保养秘诀便是每年除夕，提一只乌鸦来，以

米面果子好生喂养，待过一段时间后晨起梳妆，便先以梳篦木节理乌鸦的羽毛，边梳边祷告曰：“愿我妇女，黑真（音珍，意为黑色美发）发影影（音标，意为长发下垂），惟百斯斗，似其羽毛”，然后以五色缕系于鸦颈放之，视其飞行方向，卜一岁之吉凶。故当时称女髻为鸦髻、鸦头。女孩因之也就俗称为鸦头了。以后女孩梳大辮的发式流行，鸦头才又讹传为较易写认的丫头了。

“黄花闺女”的来源可追溯到南北朝的宋武帝时代。南朝宋武帝刘裕的女儿寿阳公主在一个新年的人日（农历正月初七）里，与宫女们在宫廷里嬉戏，躺卧在含章殿檐下。这时花香扑鼻，腊梅盛开，一阵微风吹来，将梅花吹得片片起舞，有几瓣竟吹落到了她的额头上，留下了斑斑花痕，拂拭不去，竟使寿阳公主更加妩媚动人。从此以后，她便经常摘取几片梅花，一粘贴前额，以助美观，那些宫女们见了，个个啧啧称赞，都跟着仿效起来。这样打扮，人们把它称为“梅花妆”，简称“梅妆”，又因为是起源于寿阳公主，也有把它叫“寿阳妆”的。

由于腊梅有季节性，不能经常保持，于是，她们便设法采集其他黄色花粉，做成涂饰粉料，代替腊梅，长期使用。这种粉料便称为“花黄”、“额黄”、“鸦黄”或“蕊黄”了。

梅花妆不久便流传民间，特别是那些富有大户的女孩以及歌伎舞女，更是争相仿效。《木兰辞》中的花木兰：“当窗理云鬓，对镜贴花黄”。在当时人们看来，不贴花黄，就缺少了女性特征。用黄颜色在额上或脸上两颊画成各种花纹已成为少女的一种装饰。但少女出嫁以后，就要改变这种贴黄的装饰，另作一番打扮。这样，“黄花闺女”就成了未出嫁的年轻

女子的代名词了。

这种贴黄习俗直到金、元以后，才慢慢消除。妇女虽然不再贴黄花了，但人们仍习惯地把没有出嫁的女子称为“黄花闺女”。另外，据古文献载，“黄花”乃菊花，因菊花傲霜雪耐严寒所以人们常用以比喻人有节操。这样，富有女性特征的“花黄”与喻人节操的“黄花”都统一在年轻少女的身上，称“黄花闺女”，表明闺房中或未结婚女子的清白与贞操。

④ 娃

不少地方把孩子称为“娃”。这一称呼来自于对万物始祖女娲氏的崇拜和纪念。相传女娲氏是神女，世间万物的创始人。据传说，在开天辟地时，世上没有人，女娲用黄土造人，因此，古时“娲”与“娃”通用。人们为了炫耀自己是人类始祖女娲氏的后代，便将孩子称“娃”。

④ 岳父与岳母的尊称

古代帝王常临名山绝顶，设坛祭祀天地山川，晋封公侯百官，史称“封禅”。

唐玄宗李隆基一次“封禅”泰山，中书令张说做“封禅使”，把他的女婿郑镒由九品一下提至五品。当唐玄宗问起郑镒的迁升事时，郑镒支支吾吾，无言答对。在旁边站着的黄幡卓讥道：“此乃泰山之力也。”唐玄宗听了很不高兴，马上让郑镒降回原职。

后来，人们知道了此事，就把妻父称“泰山”。又因泰山乃是五岳之首，又改称为“岳父”。“岳母”的称呼也就随之而来了。

㊟ 丈人

称妻子的父亲为“丈人”，始于魏晋以后。

不过还可往前追溯。西晋陈寿撰写的《三国志·蜀志·先主传》里提到：“献帝舅车骑将军董承”，董承是献帝刘协的表叔，亲上做亲，女儿给刘协做了“贵人”。南朝宋时史学家（公元372~451年）裴松之在注释上边这句话时写道：“（董承）于献帝为丈人，盖古无丈人之名，故谓之舅也。”由此，“丈人”称呼在南朝宋时已经出现。

㊟ 襟襟

在我国民间，姐妹的丈夫互称“襟襟”，又称“连袂”。这个俗称的由来与杜甫有关。

杜甫晚年居于川东，结识了当地一位姓李的老头，序论起来，两家还是远房亲戚。两人很合得来，交往甚密。后来杜甫要出峡东，写了首《送李十五丈别》的诗，其中几句是：“孤陋委末亲，等级敢比肩？人生意气合，相与襟袂连。”“襟袂连”形容了彼此关系密切，只不过尚未达到后来指的那种关系。

宋朝时，“连襟”这个称谓已通行，并具有与现在相同的内容。

㊟ 东床

“东床”一词用于称呼女婿始于晋朝。《晋书·王羲之传》上有一个故事说，晋代有一名太尉郗鉴，有一天派门客去王导家为自己女儿择婿。门客回来后报告说：我把王家的子弟一

个个仔细看了，他们都长得出众，读书用功。我去的时候，正逢他们吃饭，这些年轻人一边吃饭，一边说笑，有的还摇头晃脑地吟诗。他们一听说我是奉太尉之命去选女婿的，大家都不出声了，立刻坐了下来，整整衣服，变得端端正正的了。其中只有一个青年人，仍敞着衣襟，大吃大嚼，好像根本没有听到我是专为择婿而来的这番话似的。

太尉问道：这个青年人是谁？门客答：我忘记打听了，但我记得清楚，是坐在东床上的那个青年。郗鉴听后说：这种不做作的人，想必正是一个好女婿。经他亲自带领门客再次探听，得知那个青年叫王羲之。于是就把自己的女儿嫁给了他。这件事流传四方，后来有人便把东床用作女婿的代称，并一直沿用至今。

㊟ 新郎

“郎”之称，从汉朝时就有。汉朝时，中央官署里侍从官通称为“郎”。到了唐朝，对六品以下的官员通称为“郎”。在官贵民贱的封建社会，百姓尊称这些“郎”为“郎官”或“郎君”。自从唐朝开科取士，凡中了进士的人就具备了做官的资格，他们被分到中央官署里任校书郎、秘书郎等“郎”职。所以，人们称呼新科进士为“新郎官”。

在封建社会，男子娶妻有“小登科”的美称，故人们都喜欢借用“新郎官”这一称呼来美称娶妻的男子。随着历史的变迁，“新郎”便从“新郎官”中逐步简化了出来，并且成为新婚男士的专用名称了。

④ 两口子

夫妻称“两口子”由来于清朝乾隆年间。传说当时山东某县有一个叫张继贤的才子，一个偶然的的机会，与本地恶少石万仓的妻子曾素箴相识，二人一见钟情，夜夜往来。石万仓酗酒成性。一次，因饮酒过度，引起酒精中毒身亡。石家人怀疑石万仓是被其妻曾素箴害死，于是告到县衙门，说曾素箴因偷奸杀死亲夫。县官接状后，不问青红皂白，就把张继贤和曾素箴打入大牢，判为死罪，从县府押往京城。一次，乾隆皇帝阅案，看到了张继贤的供状，见其文笔不凡，十分惊讶，于是，亲自到牢中看望张继贤，在交谈中，乾隆皇帝确信张继贤是个才子，便有心救他。不久，乾隆皇帝下江南私访，途经微山湖时，便停留几天，熟悉了这里的山山水水，于是御批：将张继贤发配到卧虎口，将曾素箴发配到黑风口。

张继贤、曾素箴二人虽然冤入大牢，但情未断。这次获皇帝恩允发配到“两口”后，真是喜出望外，二人时常往来，甚是自由，他们这样来往于卧虎口与黑风口的作法，被人们称为“两口子”。

后来，人们就把这“两口子”衍指“夫妻俩”，并一直沿用下来。

④ 老婆

相传古代有一位学士叫“专爱新”，嫌妻子年老色衰，欲休掉另讨娇娘，但一时却难于启齿。

一天，专爱新灵机一动，故意写副对联让老妻看：荷败莲残，落叶归根成老藕。妻子看

罢，心里明白，便伤心地续了个下联：禾黄稻熟，吹糠见米现新粮。

新粮与“新娘”谐音，对得甚为巧妙。专爱新很钦佩妻子的才学，后悔自己有弃旧之心。妻子见他面有愧色，亦趁机提笔写下联：老公十分公道。专爱新提笔续道：老婆一片婆心。后来，人们就将妻子称为“老婆”了。

④ 结发夫妻

结发夫妻一般指的是原配夫妻。结发夫妻的由来，相传是从一位皇帝登基的故事中衍生出来的。

从前，有位皇帝，在登基的头天晚上，因为担心胡子太短（古代男人是以胡须长短衡量人的学识的），无法入睡。皇后十分聪慧，连忙剪下自己的头发，仔细地接在皇帝的胡须上，一夜工夫，使皇帝的胡子变长了。次日，皇帝登基时，臣子见皇帝胡须过脐，莫不惊叹。

后来，这件事情被人们广为称颂，人们便将他们称为结发夫妻，以此来表达患难与共、互助互爱的夫妻间的深厚感情。

④ 糟糠之妻

相传东汉皇帝刘秀有一个姐姐，名叫湖阳公主，其丈夫死后一直守寡在家。一天，她看中了一位叫宋弘的大臣，就请刘秀出面提亲。

不久，刘秀便派人请宋弘赴宴，席间，刘秀故意暗示宋弘说：“人有了地位和财富，就不难找到朋友和妻子，你说对吗？”

宋弘道：“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”意思是说：贫贱时结交的朋友，不能

因为自己的地位变了而忘记；同自己一起吃糠咽菜过苦日子的妻子，不能因为自己富贵了就抛弃。（不下堂是仍然主持家务的意思。）

刘秀听后，知道宋弘不会抛弃自己的妻子而另攀高门，于是打消了给自己姐姐说媒的事了。后人根据这个故事，把自己生死相依、同甘共苦的妻子称为糟糠之妻。

④ 红娘

在民间总是习惯把那些热心促成别人美满姻缘的人称作“红娘”，这个称呼源于《西厢记》中的人物“红娘”。

红娘是元杂剧《西厢记》女主人公崔莺莺的婢女，是帮助莺莺和张生结合的关键人物。《西厢记》是元代王实甫在唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。北宋赵令畹的《商调蝶恋花》鼓子词及金人董解元的《西厢记诸宫调》的基础上改编的。杂剧《西厢记》进一步突出了红娘的形象，将她塑造成为一个热情机智、聪明泼辣、伶俐风趣、热心帮助崔张结成美满姻缘的可爱人物。《西厢记》问世后，民间就习惯把那些热心促成别人美满姻缘的人冠以“红娘”的美称。

④ 月老

人们常常把婚姻介绍人称为“月下老人”，这个典故由何而来呢？

据说，唐朝有个叫韦固的人，一次离家旅行住在宋城。当晚，他遇到一位老人在月光下翻检书信，身旁一个布袋里装着很多红绳。韦固感到奇怪，上前询问道：“这红绳有何作用？”老人答曰：“这是用来系夫妻的脚的。即

使仇人之家，贫贱悬隔，远在天涯的，只要一系上去便会结为夫妻。”

以后，人们便把婚姻介绍人称作“月下老人”。

④ 媒人

“媒人”即婚姻介绍人。“媒人”之称源于如下传说：远古时候，有两个距离很远的村庄，一个叫东山庄，一个叫西山庄。东山庄有个聪明的小伙子叫赵景；西山庄有位贤惠的姑娘叫阿彩。有一年，这两人经一位好心的老汉搭桥，成了亲。婚后，小两口相亲相爱。后来小两口想找那位老汉报答他，可是老汉不知去向。于是小夫妻想出一个办法：用米粉为老汉塑了一尊像，把它放在供台上，可又怕被人家看到后说笑，所以就把那米粉人藏到柜里。过了好长一段时间，一天，小夫妻又思念起那位好心的老汉，于是就把那米粉人拿出来，谁知米粉人发了霉，小夫妻俩叹惜地呼出“霉人”两字。从此，人们便把为青年男女牵红线的人称为“霉人”，而后，因“霉”字不雅，又改为媒人。

④ 黎民百姓

据《山海经》记载，4000多年前，黄河流域的黄帝部落和炎帝部落结成联盟，打败了从南方进犯的九黎族。来自黎族的俘虏成了黄、炎部落的奴隶，被称为“黎民”。

当时，许多部落都由氏族组成。而黄、炎部落联盟约有100个氏族，每个氏族又各有自己的姓氏。因而黄、炎部落联盟的氏族就被称做“百姓”。

不过几千年来，“黎民”、“百姓”的原意已经很少有人提起，而只用它们来泛指广大的普通群众了。

④ 海外赤子

“海外赤子”是我国旅居海外同胞的一个美称，指旅居海外的同胞依然心系祖国，拥有一颗赤诚的爱国之心。

相传，在唐贞观年间，唐太宗殿试射箭比赛，大臣劝谏：“人们张弓挟矢立在殿前，距离你这么近，万一有狂妄无知的人暗中发射，可对社稷极为不利呀！”唐太宗说：“王者视四海为一家，封域之内，皆朕赤子，朕一一推心置其腹中，奈何宿卫之士亦加猜忌乎！”其意思是说，我把四海之内的人都看成是赤子，真心相待，哪能对宫中值宿的警卫都不信任呢？

此后，人们便从唐太宗这段话中引申出“海内赤子”一语。而“海外赤子”则是由“海内赤子”一语转换而来的。

④ 华侨

“华”“侨”二字被连在一起，用来称呼在国外客居或寄居的华人，发端于清朝。1878年，清驻美使臣陈兰彬在奏章中就把我国寓居国外的人称为“侨民”。从此，“侨民”便成了一种专称。1883年，郑观应在给李鸿章的奏章中，使用了“华侨”一词。1904年，清政府外务部又在一份奏请在海外设置领事馆的折子里提到：“在海外设领事，经费支出无多，而华侨受益甚大”。从此以后，“华侨”称呼便普遍成为寄居海外的中国人的一种专称了。

④ 东道主

现在，主持某项活动的国家、组织或个人常被称为“东道主”。“东道主”一词初见于《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”意思是郑国在秦国的东边，可以随时供应秦使往来所需物品，做东路上的主人。

后来，则泛指以酒食请客者为东道主，请客为作东。到了近、现代，“东道主”一词逐渐通用于国际交往中，特别是国际体育赛事中。

④ 官老爷

官老爷作为戏剧用词或讽刺语成为人们熟悉的词语，其来源可谓久远。

“老爷”作为对于士绅权贵的尊称，由来已久。大约发端于宋元，而定型于明清。最早见于正史的是《元史·董博霄传》。

宋元时期，对“老爷”、“爷爷”的称谓，朝廷并无明文规定，只是随意性尊称。到了明清就不同了。据清人王应奎撰《柳南随笔》载，前明时代只有朝廷的九卿和外任的司道以上的官才有资格称“老爷”，其余小官只称“爷”。到了清代，朝廷规定得更明确。四品官以上称“大人”，五品以下称“老爷”。

称官为“老爷”，是封建等级制度的一种反映。“官老爷”，表明封建官吏高高凌驾于社会和人民群众之上，享有优厚的特权。如今，“老爷”这一称号已逐渐消失，偶尔在戏剧中还可以听到。

俗语、成语

一字千金

“一字千金”是用来形容文章写得出奇的好，浑然一体，一个字也改不得。这一成语最早出自《史记·吕不韦列传》。

2000 多年前，秦国宰相吕不韦组织他的门客集体编纂了《吕氏春秋》。书成之后，他把“稿本”挂在首都咸阳的城门上，声称有能增删一字者赏给千金。不知是因为这书实在编得好还是人们畏惧吕不韦的权势，据说，竟没人能够拿走这笔高额的“奖金”。于是，这个故事引出了一个“一字千金”的成语。

还有一种说法：在西安碑林内有块《大唐三藏圣教序》碑，碑上记载的是唐太宗为玄奘和尚撰写的《圣教序》，碑文字体却是集晋代大书法家王羲之的手笔。这座《大唐三藏圣教序》碑，是玄奘和尚从印度带回的佛经，由他三潜心翻译好后，请唐太宗作序文，太子李治作述记及玄奘的谢表，通称《三藏圣教序》碑。此碑立于唐高宗咸亨三年（公元 672 年）。当时朝廷要用王羲之的字体来刻碑，长安洪福寺高僧怀仁知道后，感到此事是佛教界的光荣，便下决心承担此任。怀仁搜集王羲之所写过的作品中的单字，想要凑成这篇碑文。在集字过程中，有几个字怎么也找不到，不得已奏

请朝廷贴出告示，谁献出碑文中急需的一个字，赏一千金。献字者众。怀仁终于按序文把王羲之的字一个个搜集起来，成了这块王羲之字体的《三藏圣教序碑》。这就是“一字千金”的来由，也是文坛上的佳话。后人把此碑的拓本称做《千金帖》。

一衣带水

“一衣带水”一语由来于一个历史故事。

南北朝时期，国家四分五裂，战争频繁。当时南朝陈国皇帝陈后主，面对混乱的局面视而无睹。公元 581 年，杨坚战胜北周而称帝，国号为隋，与南朝的陈国隔着长江形成对峙局面，杨坚决心消灭陈国，结束南北分割的局面，统一全国。一日，他对身边的人说：“我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯救乎？”公元 589 年，隋文帝终于实现了自己的诺言。

现在说日本是我们“一衣带水”的邻邦，则是指两国相隔的日本海很窄，就像“一条衣带”那样，形容一水之隔，往来方便。

一问三不知

愚昧无知、不学无术的人，常被斥为“一问三不知”。这“三不知”是从何而来的呢？

“三不知”的说法最早出自《左传·鲁哀公二十七年》。春秋时期，晋国荀瑶领兵围攻郑国。荀文子却认为在对敌情不了解的情况下，最好不贸然行事，他说：“君子之谋也，始中终皆举之，而后入焉。今我三不知而入之，不亦难乎？”荀瑶不听劝阻，最终失败。

所谓“三不知”，就是对某一事情的开始、经过、结果都不了解。后来，人们就用“一问三不知”，来形容那些什么都不懂，又不好学上进的人。

◎ 二百五

日常生活中，“二百五”往往指那些傻瓜或说话不正经、办事不认真、处事随便、好出洋相的人。但“二百五”的由来说法不一。

一说来源于战国故事。苏秦是战国时的一个说客，他身佩六国相印，一时很是威风，但也结下了很多仇人。后来，他终于在齐国被人杀了，齐王很恼怒，要为苏秦报仇。可一时拿不到凶手，于是，他在城内外贴榜文说：“苏秦是个内奸，杀了他赏黄金千两，望来领赏。”

榜文一贴出，就有四个人声称是自己杀了苏秦。齐王说：“这可不许冒充呀！”四个人又都咬定说自己干的。齐王说：“一千两黄金，你们四个人各分得多少？”四个齐声回答：“一人二百五。”齐王拍案大怒道：“来人，把这四个‘二百五’推出去斩了！”“二百五”一词就这样流传下来。

还有另一种说法与推牌九有点关系。原来，牌九（旧时一种赌具）中有“二板”（四个点）和“么五”（六个点）两张牌，这两张牌配在一起就是十个点，在推牌九这一赌博活

动中，被称为“毙十”。

因为它在牌九里是最小的点，谁都比它大，它什么牌也“吃”不了，所以人们就用“二板五”（二板和么五的简称）这个词来戏称什么事也做不好也管不了的人。时间久了，就把“二板五”叫成“二百五”了。

◎ 丁是丁，卯是卯

“丁是丁，卯是卯”常用来形容做事情不马虎，精益求精的态度。有两种解释。

一种说法是，它源于我国的天干地支纪年法。天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，地支是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。以十干与十二支循环相配可得到甲子、乙丑、丙寅……等60个组合，称为六十花甲子。天干、地支的组合当然是“丁是丁，卯是卯”，不能出差错，否则纪年就会混乱。

另一种说法认为，“丁”是“钉”字的谐音。在木工活计里，把两个部件连接起来常用到榫卯结构，榫又叫钉榫，钉榫与卯眼的大小必须等同，连接起来才能结实牢固，不容易松动。

关于“丁是丁，卯是卯”的解释，两种说法虽然不同，却都说明了做事情要态度认真、准确无误的道理。

◎ 七十三、八十四

老人们常忌讳73、84这两个岁数，因为民间有“七十三、八十四，阎王不请自己去”的说法。

其实，把73、84两个年龄定为难以跨过的“坎”是没有道理的，这只不过是我国历史上两个“圣人”归天的虚龄罢了。一个是春秋时期的孔子，一个是战国时期的孟子。孔子活到73岁，孟子活到84岁。“孔孟”是“圣人”，所以，他们归天的年龄也就成了不吉之年了。

⑨ 九鼎

“九鼎”是夏商对中原九州的代称。夏禹把天下分为九州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，把九州进贡得来的金属，分别铸造了九个鼎（一说仅一鼎，因材料来自九州而名为九鼎），每个鼎上都铭刻着这个州的地理和物产。因此，九鼎实际上是我国有文字记载以来的最原始的地图。

九鼎又是国家政权的象征，因此，人们又把篡国夺权叫做“问鼎”。战国后期就发生过几次兴师问鼎的战争。到了周显王四十二年（公元前327年），九鼎没入彭城泗水下。

这几种说法无论孰是孰非，有一点很明确：九鼎是在战国期间失传了。

九鼎虽然失传，但是九州图像并没因此完全湮没。由九鼎图像派生出来的《山海经》图继续传下来，成为我国制图学的先声。而且，九鼎作为我国有文字记载的最原始的地图，比埃及公元前1300年产生的努力亚塔金字塔一带的巴比伦鲁斯地图还早800多年。

⑩ 人不可貌相，海水不可斗量

“人不可貌相，海水不可斗量”是指不要以貌取人，而要客观、全面地衡量一个人。这

一说法出自春秋时期的一个故事。

春秋时期，有一个青年叫澹台灭明，字子羽，他相貌丑陋，还带有几分凶相。一天他来到孔子门前，请求孔子收他作学生。孔子见他长得难看，心里很不愿意，但又没好意思加以拒绝，勉强收下了他。然而子羽却是一个品行端正、勤奋好学的人，不久便出类拔萃。后来，子羽到南方一些国家讲学，深受爱戴，一时间弟子竟达3000人，成了知名学者。孔子感慨万分，后悔当初不该怠慢子羽，他痛心地说：“以貌取人，失之子羽！”

⑪ 十里洋场

“十里洋场”特指旧时上海、天津等洋商聚集的都市，或这些地方的外国租界。

1843年11月上海开埠后，怡和洋行第一个在上海取得租地许可。不久上海就出现了第一外国租界“英租界”，法国也在与英租界毗邻的地区取得了居留地。最初，英法租界所在地区正好有约10华里长，所以称作“十里洋场”。

⑫ 十恶不赦

封建社会规定有十种犯罪为十恶，这十恶是：一曰谋反，二曰谋大逆，三曰谋叛，四曰恶逆，五曰不道，六曰大不敬，七曰不孝，八曰不睦，九曰不义，十曰内乱。对这十恶，统治者是严惩的，因此，有成语“十恶不赦”。

㊦ 万事俱备，只欠东风

“万事俱备，只欠东风”这句话出自《三国演义》，意思是做成一件事，在一切准备工作就绪之后，还要等待良好的时机。

赤壁之战，是三国时期一次著名的战役。当时曹操在赤壁集结了80万大军，虎视长江南岸的孙刘联军。刘备的军师诸葛亮和孙权的大将军周瑜共商破敌之计，取得了用火攻的共同意见。然而，什么准备工作都做好，天公却不作美，一连几天都没有合适的风向。周瑜急得一病不起，诸葛亮前去探望，说：“我有一个药方，肯定能医好将军的病。”说着递上一方，周瑜打开一看，只见纸上写道：“欲破曹公，宜用火攻，万事俱备，只欠东风。”

㊦ 三千里锦绣江山

人们都知道，“三千里锦绣江山”指的是美丽富饶的朝鲜。那么，这里的“三千里”又从何而来呢？朝鲜领土由朝鲜半岛和周围300多个岛屿组成。朝鲜半岛资源丰富，景色迷人。这里的崇山峻岭和沃野平川，养育了勤劳善良的朝鲜人民。巧的是，朝鲜半岛南北距离为2100朝鲜里，东西距离为900朝鲜里，两者相加正好为3000里。久而久之，朝鲜人民逐渐总结出“三千里锦绣江山”这句话，来赞美自己的祖国。这就是“三千里锦绣江山”一语的由来。

㊦ 三寸金莲

“三寸金莲”是我国古书里描写女人纤细小脚的代名词，它的由来很有趣。

据《南史》记载：南齐废帝东昏侯骄奢淫逸，有一次，他命人用金子凿成莲花，贴到地上，然后让他的宠妃潘妃在上面行走，东昏侯边看边高兴地说：“此乃步步生莲花。”从此，人们就用金莲比喻女人的脚。

㊦ 三长两短

“三长两短”通常用来指意外灾祸，其由来与棺材有关系，棺材是用6块木板拼凑成的，棺材盖及棺底俗称“天地”，左右两片叫“日月”，这4片是长木板。前后两块称“彩头彩尾”，是四方形的短料。因为尸体放进棺材后才能盖棺盖，所以只称“三长”，加上“两短”便成了“三长两短”。

㊦ 三令五申

“三令五申”出自《史记·孙子吴起列传》“约束既布，乃设铁钺，即三令五申之。”

宋代曾公亮撰《武经总要》，对“三令五申”有明确记载。所谓“三令”，一令观敌之谋，视道路之便，知生死之地；二令听金鼓，视旌旗，以齐其耳目；三令举斧钺，以宣其刑赏。所谓“五申”：一申赏罚，以一其心；二申视分合，以一其途；三申画战阵旌旗；四申夜战听火鼓；五申听令不恭，视之以斧铁钺。

“三令”与“五申”的本源及其具体内容

原意是在教育将士应该在战阵中或军事行动中明确作战守则。随着时代的变化，“三令五申”的含义也有所改变。

④ 三句话不离本行

人们做一项工作时间久了，在日常交谈中也会不自觉地涉及到有关工作的内容。这就所谓的“三句话不离本行”。

相传很久以前，一个小村子里住着厨师、裁缝、车把式、船把式这样四个能说会道的人。村里人遇到什么大小纠纷，都要请他们去说和。

一次有户人家闹分家，也请这四个人去调解。由于这件事很棘手，四个人便先到厨师家碰头想点子。厨师先发言说：“咱们要快刀斩乱麻才行，别锅呀碗呀分不清。”裁缝说：“办这事不能太偏，我们得针过去，线也过去才行。”车把式接着说道：“其实也不难，前有车，后有辙，别出大格就行了。”船把式早就听得不耐烦了。说：“咱也别啰里啰索了，到那儿再见风使舵吧！”

厨师的媳妇听罢乐了：“你们几个真是三句话不离本行，卖什么的吆喝什么。”她的话刚说完，厨师、裁缝、车把式、船把式又大笑起来，原来，厨师媳妇自己却是做小买卖的。

④ 三只手

“三只手”这个词是舶来品，最早见于古罗马剧作家普劳图斯的著名喜剧《一坛黄金》。在该剧第四幕第四场中，他气急败坏地要奴才伸出手给他看有没有拿他的金罐，他看了第一只，又看第二只，最后要奴才伸出第“三只手”

给他看。以后，“三只手”就成了小偷或偷窃行为的代名词了。

④ 三姑六婆

最早可追溯到明代。明代有个叫陶宗仪的学者，他著的《南村辍耕录》第十卷中有这样的记述：“三姑者：尼姑、道姑、卦姑也；六婆：牙婆（贩卖人口的妇女）、媒婆、师婆（女巫）、虔婆（鸨母）、药婆、稳婆（指生婆）也。”

清代小说家李汝珍在他的小说《镜花缘》中有这么一段文字：“吴之祥道：吾闻贵地有三姑六婆。一经招引入门，妇女无知，往往为其所害，或哄骗银钱，或拐带衣物。”这就是“三姑六婆”的原意。

④ 三宫六院

三宫六院一词是由故宫的建筑而来。故宫内以乾清门为界，南为外朝，北为内廷，即是皇帝和他的后妃们起居生活的地方。三宫即指中路的乾清宫、交泰殿、坤宁宫，又称“后三宫”。六院分别指东路六宫：斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫及永和宫；西路六宫：储秀宫、翊坤宫、永寿宫、长春宫、咸福宫及重华宫。因各宫均为庭院格局建筑，故总称“六院”。这就是人们常说的“三宫六院”。这个词也由此而产生。

④ 三教九流

“三教”指儒教、道教、佛教。“九流”指儒家者流、道家者流、阴阳家者流、法家者流、名

家者流、墨家者流、纵横家者流、杂家者流、农家者流。流者，流派也。九流就是九流派学说。

“三教”和“九流”的名称，在汉朝时并不含有贬义。自唐人撰《春秋谷梁序》中，把“九流”“异端”并列后，加之佛教、道教迷信日盛，后人就用“三教九流”来泛指社会上形形色色、五花八门、各行各业各式人物，从此含有贬义了。

④ 三脚猫

“三脚猫”是形容那些在技艺上略知皮毛而不甚精通的人。“三脚猫”一词，语出于元末明初陶宗仪的《南村辍耕录》：“张明善作北乐府《水仙子》讥时云……说英雄，谁英雄；五眼鸡，岐山鸣凤；两头蛇，南阳卧龙；三脚猫，渭水非熊（非熊即飞熊）。”文中的“三脚猫”是一种动物。后来，明人郎瑛在《七修类稿》记载：“嘉靖间，南京神乐观有三脚猫一头，极善捕鼠，而走不成步。”捕鼠是猫的专职，“三脚猫”的本职技能很不错，却“走不成步”，难怪郎瑛接着解释道：“俗以事不尽善者，谓之三脚猫。”就这样，“三脚猫”一词成了做事技艺不精的意思了，并一直沿用到今。

④ 上当

现在人们把被欺骗、被坑害的行为叫做“上当”。

从前，清河一姓王的富户，在城里开了一个当店。经过世代流传，当店越来越大。但各房族人懒于营业，各人都将自己名下的一分资金作股存在店里，另选择一人主持典当营业事

务，各房族众就按股金分利金。

清光绪年间，主持店务的寿兰不是一个生意经，众族人见此情况，不约而同地从自己家里拿一些无用的闲物件，到自家的当店里来典当，还各人自己估定高价。伙计见来典当的人是店东本族的股东老板，只好如数付给。众多的族人都来敲诈，典当的资本被诈骗得所剩无几，一家资源充盈的当店就此而破产。时人见此情状，就编一句谣言：“清河王，自上当。”把物件质于当店叫上当。因为王氏家庭自己欺骗自己，终于罪有应得。

④ 上有天堂，下有苏杭

苏州、杭州人杰地灵，风光秀丽，物产富庶，自古就很有名气。而“上有天堂，下有苏杭”一语又是从何而来呢？

早在北宋，汴京的人们就传唱着“苏杭百事繁度，地上天宫”的民谣，羡慕苏杭的繁荣富足。而后金兵灭了北宋，南宋王朝定都杭州，偏安一隅，杭州、苏州更呈现空前的繁荣景象。后来，诗人范成大在他编纂的苏州地方志《吴郡志》中写到，“谚曰：天上天堂，地下苏杭。又曰：苏湖熟，天下足”。到了元代，奥敦周卿在《蟾宫曲》中又写到，“春暖花香，岁稔时康，真乃上有天堂，下有苏杭。”这一诗句比起以往的说法，更精炼，更上口，所以历久不衰，流传至今。

④ 千里送鹅毛

“千里送鹅毛，礼轻情义重”是我国民间流行的俗语，表示礼物虽然不值什么钱，但人

的情谊无限。

相传，唐贞观年间，回纥使臣缅伯高奉国王命令，带珍珠宝物向唐朝进贡，同时还带了一只他们认为世间稀有的白天鹅。缅伯高亲自用笼子装着护送。到了湖北沔阳地区，他见天鹅口渴，便放它到湖里喝水。一不小心，天鹅展翅高飞，仓促间，缅伯高只抓得一把鹅毛。这如何是好呢？他想来想去，只好硬着头皮，把鹅毛用线缎包裹好，并附上自己写的一首诗，送给唐太宗：

天鹅贡唐朝，山高路远遥；
沔阳湖夹宝，倒地哭嚎嚎；
上覆唐天子；请饶缅伯高；
物轻人意重，千里送鹅毛。

唐太宗看了这首诗，十分嘉许，立即安抚来使，说：“千里送鹅毛，礼轻情义重。”并把天鹅毛当作贵重礼品诚恳地收下来，还回送了一些中原土特产。

从此，“千里送鹅毛，礼轻情义重”，便成为一句流行的俗语了。

④ 大千世界

人们常说“大千世界，无奇不有”。“大千世界”是对人类社会的统称，它是由何而来的呢？

“大千世界”源自佛教术语。佛教经典认为，人类居住的世界，中心在须弥山，须弥山是古印度传说中的一座山，在它周围四方有东胜身、南瞻部、西牛货、北俱卢四个洲。人就住在南瞻部洲。以须弥山为中心，以铁围山为外缘，就是一个“小世界”；一千个“小世界”合成“小千世界”；一千个“小千世界”合成

“中千世界”；一千个“中千世界”合成“大千世界”。而它们统称为“三千大世界”。

随着佛教的传播，这一佛教术语也逐渐成为俗语，泛指广大纷繁的世界。

⑤ 大水冲了龙王庙

传说在很久以前，东海岸边有座龙王庙。离龙王庙几里远的地方有块菜园地，菜园子紧挨着一座庙。庙里的老和尚和种菜的老头是好朋友，两人经常在一起下棋聊天。

这天，他俩闲聊时，老头神秘地对和尚说：“方丈，有件奇事！原先我那二亩菜园子都是我自己打水浇，可自从昨天开始，等我去浇园子时，菜园子已都浇过了，也没看见是谁给浇的。你说怪不怪？”和尚听了也觉着奇怪，决定去看看，弄个水落石出。

当晚，老和尚早早地来到菜园，在离那口水井不远处藏起来观察动静。整整盯了一夜，天快亮时，忽听“咔嚓”一声，从井内射出一道白光，接着“扑棱”一下从井里飞出一只像鹅似的怪物。只见它两只大翅膀“忽扇”了几下，井水就溢出老高。眨眼间，那只怪物又飞入井内。和尚到井边看时，菜已全浇好了。

一连三个夜里都是这样。老和尚练过武术，第四天夜里，他带了把宝剑，等那只怪物刚一飞出井口时，一个箭步上去猛刺了几下。那只怪物翅膀一斜，一头栽入井中。顿时，“轰隆”一声巨响，井裂开有几亩大的口子，大水翻滚。眨眼间，连几里外的龙王庙前也成了一片汪洋。

龙王大怒，带领水兵前来与那怪物交战。战了三天三夜，怪物因寡不敌众，现了原形。

原来它是龙王的三太子，因犯了律条，被贬出东海，受罪三年。三太子为了立功赎罪，想在凡间做些好事。不想被和尚刺了一剑，一怒之下，掀开海眼，淹了龙王庙。与龙王交战时又不敢泄露天机，造成一场误会。

后来，人们在议论这事时，都说“大水冲了龙王庙，一家人不认一家人”。

④ 马虎

马虎，是近代才流行的一个名词。是形容人做事丢三落四，糊里糊涂。据说，古时有个二百五画家，喜欢画虎和马。一次，他刚画成一个虎头，有位朋友请他画匹马，画家顺笔一挥，虎头下面添上了马身。朋友见他画得不伦不类就问他：“你画的是马还是虎？”画家随口答曰：“管他是什么，马马虎虎吧！”朋友生气而去。

画家随手把这幅画挂在墙壁上。他的大儿子问道：“父亲，上面画的是啥呀？”画家漫不经心地答道：“是马。”二儿子见了也问他，画家又随便地答道：“是虎。”两个孩子遂马虎不辨。一日，大孩子遇到一只老虎，以为是马，就想骑它，结果被老虎吃掉了；老二碰上一个人牵着一匹马，却以为是虎，拉弓将马射死，结果被人打个半死。于是，人们便送给画家一个外号“马虎先生”。这就是“马虎”一词的由来。

④ 不鸣则已，一鸣惊人

此语由来于一个历史故事。

据《史记》记载，战国时齐人淳于髡，滑

稽多辩，身材矮小，是历史上有名的矮子，但他屡次出使其他诸侯国，也未受辱。那时，齐威王荒淫无度，不理国事。因此，局势混乱，诸侯都来侵伐，国家危在旦夕，淳于髡根据这种情况，决心向齐威王进谏，但他又怕齐威王听不进去。于是，他便想出一个让齐威王猜谜语的办法，来达到自己进谏的目的。

一天，淳于髡对齐威王说：“我们国内有只大鸟，住在王宫里，三年不飞不鸣，王知此鸟何也？”

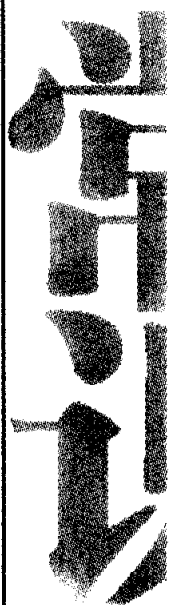
齐威王听后，深知其意，答道：“这鸟吗？不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”

从此，齐威王就开始改变生活作风，整顿兵马，加强国防，抵抗侵略，诸侯都畏惧起来，纷纷把侵夺的土地归还给齐国。真可谓“不鸣则已，一鸣惊人”了。

④ 不敢越雷池一步

“不敢越雷池一步”，形容生活中一些人总是老实本分，循规蹈矩。这一词语出自东晋人庾亮的《报温峤书》。

东晋成帝时期，江州刺史温峤权高势重。当成帝改封温峤为大司农时，温峤觉得自己的权力、被削弱，大为不满，甚至想带兵入京。庾亮此时官至中书令，也是温峤的老朋友，他写信给温峤，劝他不要一时冲动，酿成大错。信中如此写到：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”意思是说，我现在担心西部边陲的安全，而不是你那边的历阳，因此你一步也不用离开雷池。雷池，是温峤管辖地区的边界，即现在湖北黄梅县和安徽宿松县共有的龙感湖。



⑦ 不管三七二十一

“不管三七二十一”是现在人们常用的一句口头语，意思是不顾一切，不问是非情由。

相传早期的讖纬家、阴阳家们都认为三七相乘的积是不祥的数。三国时期的陈琳在《神女赋》中写到“汉三七之建安，荆野蠢而作仇”，意思是说，东汉建立210年，到建安时期要遭厄运了。虽然实际上这段时间不足200年，但由此可以确知，人们已认为三七之积是不祥的。这一看法经过长期演变，人们逐渐总结出“不管三七二十一”这一口头语。

⑧ 乌纱帽

在戏剧舞台上，凡是当官的，总要戴一顶“乌纱帽”。其由来是这样的：“乌纱帽”也叫纱帽，其前身是古代男子裹头发用的幞头。北宋初年，有人将幞头改装为一种纱帽，皇帝对此大加称赞，因此便规定朝中官员都要戴这种纱帽，有时皇帝也会佩戴。这种纱帽两旁各有一根细长翅，由于翅有一尺多长，所以走起路来便会上下颤动。为了保护帽翅以免碰掉帽子，官员们都养成了小心翼翼走路的习惯。对此史书上有例证，据说宰相寇准某次微服私访，路遇一老翁，与其攀谈时老翁对他跪拜迎送，十分恭敬。寇准很奇怪，便问道：“老人家，我不是朝中大臣，你为何对我如此客气？”老翁笑道：“大人休要再瞞我了，刚才你从狭巷过，左看右看生怕碰着你的头颈，说明你是戴惯纱帽的。如今你虽没穿朝服，但我还是能看出你的身份来的。”

⑨ 五花八门

“五花八门”比喻事物种类繁多，变化莫测，令人眼花缭乱。其实在古时候，“五花八门”各有所指。“五花八门”原指“五花阵”与“八门阵”，都是古代兵法中的阵法名称。后来一般比喻各行各业暗语。“五花”为：金菊花——卖茶的女人；木棉花——街上为人治病的郎中；水仙花——酒楼上的歌女；火辣花——玩杂耍的；土牛花——某些挑夫。

“八门”为：一门巾——算命占卦；二门皮——卖草药的；三门彩——变戏法的；四门卦——江湖卖艺的；五门平——说书评弹者；六门围——街头卖唱的；七门调——搭篷扎纸的；八门聊——高台唱戏的。

后来人们用“五花八门”泛指各行各业的繁杂和众多，随着时代发展，词义重心发生变化，即由行业之称扩展到其他各种事物。

⑩ 今朝有酒今朝醉

“今朝有酒今朝醉”就是只顾今天、不管明天如何的意思。有的人消极处世，自甘沉沦，睁着朦胧的醉眼，酗酒撒疯。每每说他，也以“今朝有酒今朝醉”答你。惋叹之余，“得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧。”这是唐代诗人罗隐在10次考进士不中，自感前程渺茫，堕落牢骚之时，写了这首《自遣》表达心中的愤懑。

④ 六十花甲

“花甲”一词，源于我国古代天干地支相配的特殊计年方法。十天干（即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）与十二地支（即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）依此相配组合成60个单位，称为“六十甲子”，其中，“甲子”为干支开首相配的一个单位，“癸亥”是干支相配的最后一个单位。从“甲子”到“癸亥”刚好是60年，如果是再相配下去，还是按“甲子”、“乙丑”……，这样循环往复，以至无穷。人活到60岁，经历60个年头，按干支计年方法，刚好是干支依次相配一次，因为这种干支相配错综相至，仿佛有花纹似的，所以，旧时人们将60岁称为“花甲”（亦称“花甲子”）。唐代诗人赵牧有“手捋六十花甲子，循环落落如弄珠”的诗句，这大概是关于“六十花甲”的最早记载，后人一直沿用至今。

“六十花甲”一词由此产生。

④ 天下兴亡，匹夫有责

“天下兴亡，匹夫有责”，多年来流行一种说法，认为这是顾炎武说的。但出自顾氏的哪一部书，却从未有人点明。为此，刘洁修经过查索，做出如下结论：按照语言发展运用的实际，“天下兴亡，匹夫有责”的语意本于顾氏《日知录·在始》；而八字成文的句型则出自梁启超《痛定罪言》。

④ 天女散花

凡是喜欢旅游、有一定阅历的人都知道四川大足北山上有一幅“天女散花”的石刻画，画上是一位贤淑温柔的天女，正在为辩论佛经哲理而获统一见地的维摩居士和佛教首徒文殊菩萨撒天花，很有一番诗情画意。

传说，佛祖释迦牟尼传法，维摩居士故意称病不去。五百弟子畏维摩才学，不敢往视。佛祖知道将有一番唇枪舌战，便派文殊同十弟子四菩萨前往。有一天女，聪慧过人，她知道佛祖和维摩必达成统一见地，便去天庭广采鲜花，准备届时抛撒以示祝贺。天女到花园一看，天庭花圃万紫千红，千娇百媚，异香沁脾。她深有感触，心想国色天香、赏者盖寡，何不乘便撒一些给人间，让鲜花也去祝贺人间升平，给人世带去美好的祝福？于是，她广采鲜花，撒向人间。此后，“天女散花”的优美传说便为世所知，而且有人也将之称为春姑娘，寓示幸福开始降临。

④ 天字第一号

我们在形容某人某物无与伦比时，经常会用到“天字第一号”这一俗语。

为什么会说“天字第一号”呢？翻开我国旧时的启蒙课本《千字文》，首句为“天地玄黄”，第一个字就是“天”。那时人们常用《千字文》中的字顺给一些事物排序，排在第一的自然要用上“天”字。

“天字第一号”一语，自然而然也就形成了。

④ 天衣无缝

“天衣无缝”这个词常常形容事情做得非常完美，没有纰漏，不留痕迹。关于它的由来，五代之前的《灵怪录》一书中还记述了这样一个故事：传说一个夏夜里，有个叫郭翰的小伙子在庭院里独自纳凉。这时他看见一个美丽的仙女从天上翩翩而来，便赶紧上前施礼询问，才知是天上的织女。郭翰惊喜之余，不由得上下打量仙女，发现她的衣裙轻柔亮丽，却没有缝纫的痕迹。哪儿有做衣裳不用针线的呢？看着他吃惊的样子，织女笑着解释说：

“这是天衣，本来就不是用针线缝制的，当然无缝了。”郭翰这才恍然大悟。

④ 天知、地知、你知、我知

人们在订立攻守同盟相互间要求保密时，往往会用到“天知、地知、你知、我知”这句话。但若寻其出处，你就会了解，人们现在所用的实际上是原话的反义。

东汉有一位深得民心的清官杨震。他由“荆州刺史”调任为“东莱太守”，去东莱上任时途经禺邑。禺邑县令王密是杨震荆州时举荐的。知道杨震到了禺邑，王密当晚悄悄拜见杨震，还带了十斤黄金作为礼物。王密这样做，一是报答杨震的恩情，二是希望杨震以后能继续提拔举荐他。为人正直的杨震严词拒绝受礼，说：“故人知君，君不知故人，何也？”王密以为这是杨震的客气话，于是又说：“幕夜无知者。”杨震驳斥道：“天知、地知、你知、我知，怎说无知！”说得王密满面愧色，只好带着黄金回去了。

④ 天涯海角

这个成语，用来指极远的地方，也形容彼此相隔极远，亦做“天涯地角”。语出南朝陈时的徐陵《武皇帝作相时与岭南酋豪书》：“天涯茫茫，地角悠悠，言而无由，但以情企。”北宋晏殊《踏莎行》有句：“无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。”

天涯海角实有其地，在我国南端的海南岛上。据说，北宋文学家苏东坡因触犯当朝改革派的利益，被贬谪到偏远的海南岛任职。那段日子，他心中忧闷，常到海边散步。一日，正在散步时，突遇狂风暴雨，他连忙躲在一块巨石之下，只见海面波涛连天，汹涌澎湃，不一会儿，风停雨消，天气转晴，海面上波光粼粼，白帆点点，格外好看。诗人受到感染，诗兴大发，随手在这块大石上题了“天涯”“海阔天空”六个大字。后来，一位石匠发现了苏东坡写的字，就把它刻下来。从此，人们就把这个地方称做“天涯”，这块大石头又被称为“天涯石”。还因为这里原来叫角岭，又紧靠着海边，人们又把“天涯”和“角岭”结合在一起，起了个新名“天涯海角”。

④ 方舟

“方舟”一词是个外来语，它是由《圣经》中的一则故事演绎而来的。相传上帝因世人行恶，突然猛降洪水，以达到消灭人类的目的。但是，为使心慈性善的挪亚免于此难，命留人间，上帝就命挪亚提早制造了一个方舟，用于全家避难。水过天晴，挪亚一家回到大地，辛

勤耕作，繁衍生息，后来，全世界的人就都是挪亚的子孙了。因此，“挪亚方舟”便成了避难处所的象征和比喻。随着文学事业的发展，“方舟”一词就在文艺作品中常和读者见面了。

④ 无事不登三宝殿

人们常说的“无事不登三宝殿”这句话，清代学者王有光解释说：“三宝殿”，是指“佛、法、僧”三大活动场所。

“佛”，是指佛教徒登场办事的地方。

“法”，是指佛家珍藏经书的楼阁。

“僧”，是指和尚睡觉的禅房。

以上这三个地方，都是闲人不可随便出出进进的地方。从而，在民间演变出“无事不登三宝殿”这句仿话。

④ 无厘头

“无厘头”最初源于香港20世纪80年代后期。香港的一些“搞笑”电视节目中，主持人戴着千奇百怪的脸谱、头套，扮作神经汉、少妇、弱智儿童、残疾人等，以低俗粗鄙的语言和癫狂不羁的动作，一味地向观众逗乐讨笑，被称为“无厘头”文化。

“无厘头”原来是广州的方言俚语，含有“无缘无故、莫名其妙”的意思。作为一种文化形态，它是在日常生活平淡无奇的细节、语言和动作中，猎取观众意料之外的、令人忍俊不禁的笑料。所以，也有人干脆就把它叫做“反智戏谑”。它是受美国影视影响，并由香港电视台带动起来的。

④ 无颜见江东父老

此语出自项羽之口，它记录了一段历史故事。2000多年前，楚汉相争，楚霸王项羽率部渡乌江西进，和汉王刘邦互争天下，经过5年的恶战，项羽大败。

一日，项羽带领仅剩的20几名败兵被追至乌江边，乌江亭长已经为他准备了一条渡船，对他说：“江东虽小，也还有几千里土地，几十万民众，也足以称王，请大王赶快渡江吧，这里没有别的船，汉军是没法过江的”。项羽笑笑说：“我想当初带领8000子弟兵渡江西进，现在无一生还，纵使江东父老不责备于我，我有何面目见他们呢！”接着，又对亭长说：“我这匹马，日行千里，我骑着它作战5年，不忍心杀之，现在送给你吧！”

项羽命令剩下的20几名骑兵，一齐下马，抽出刀来，同汉军再作最后一战，单项羽一人，就杀伤了汉军几百，偶一回头，见汉军的骑兵将领正是熟人吕马童，项羽便对他说：“老朋友，汉军不是正以黄金千斤、封邑万户悬赏取我的头吗？来，你拿去请功吧！”于是，自刎而死。

后来人们形容辜负了家乡老一辈的培养和期望，不好意思回去，就说是“无颜见江东父老”或“羞见江东”了。

“无颜见江东父老”一语由此而来。

④ 月下老人牵红绳

“月下老人牵红绳”这一说法，出自唐代《续玄怪录·定婚店》一书。元和二年，唐人

韦固游至宋城。晚上，他见一老人在月下，身边的布袋里装着许多红绳。韦固问这红绳的用途，老人回答说：“用来系夫妻的脚，不论何人，不论他身在何地，只要系上，就会结为夫妻，怎么也摆脱不了。你的脚已经系上了，再找别的姑娘也不行了。”韦固忙问：“我妻在哪儿？家里是做什么的？”老人说：“就是此处卖菜的陈婆婆3岁的女儿。”韦固听后很气恼，随后派人去杀这个女孩。那人回来后说：“只刺中眉心，没有刺中要害。”此后，韦固多次求婚不成。14年后，韦固才娶妻，妻子眉间有一疤痕，经询问，才知是3岁时被人刺伤所致。韦固回想往事，才知终未逃出月下老人系的红绳。“月下老人牵红绳”的说法因此流传下来。

④ 见钱眼开

相传，在南宋时，苏州有个姓柴的大富商，他腰缠万贯，非常有钱，所以人们都叫他“财万贯”。“财万贯”虽然有钱，却极其吝啬。

“财万贯”的外甥顾文秀想进京赶考，没有盘缠。只有到舅舅家里去借一些。但他深知舅父的脾气，所以悄悄地找到舅妈。舅妈也不管钱财，便把几件首饰给了他。“财万贯”知道这事后，就像刺了他的心，气得两眼一黑，什么都看不见了。大财主瞎眼后，到处求医拜佛。一天，一个老和尚告诉他，灵隐寺的济公和尚佛法无边，一定可以医好他的眼病。“财万贯”听了，连忙去求济公。济公打趣他说：“施主，眼不见，心不烦，还是什么都看不见好啊！”“财万贯”一个劲地磕头，说：“只求神僧医好我的眼睛，弟子情愿献上布施。”济公拿出化缘簿，说：“你能出多少？”“财万贯”

狠了狠心说：“十两！”济公笑着说：“亏你好意思说出口，真是枉为苏州首富了！”“财万贯”心一横：“一百两！”济公扭转身，说：“那你回去摸银子吧！”“财万贯”急得抓耳挠腮，最后，他颤抖着说：“一、一千两，总可以了吧！”济公说：“那我试试吧！”他假装念了几句咒语，又从身上搓了些泥丸给他吃，还不见好，济公说：“看来施主的眼是无药可救了。”

财主又苦苦哀求，济公说：“好罢，你的眼睛，只有临安新科状元才能治，咱们去找他吧！”

“财万贯”和济公来到临安，找到状元府。原来，新科状元就是顾文秀。顾文秀听说舅父来了，赶忙将二人迎入客厅，说：“甥儿能中皇榜，全靠舅妈资助。”说罢，命家人捧上十个大元宝，说：“甥儿还没有多少家产，这一千两银子先孝敬舅父，就算还盘缠钱吧。”

“财万贯”一听还他一千两银子，满心欢喜，把十个元宝摸来摸去，恨不得一口吞下去。这时，济公念念有词：“心病还须心药医，如今见钱眼应开，嘛呢吧，开！开！开！”“财万贯”只觉两眼一亮，面前是十个银光灿灿的元宝，高兴地乱叫：“银子！银子！十足的银子！”

济公冷笑一声，说：“施主，你这病，因为钱财所得，又因钱财治好，今后若要再发病，我和尚可就没办法了。”说完，破扇子一挥，十只元宝就飞到了济公怀里，济公说：“这一千两银子，就算你许的布施吧。”

“财万贯”心疼万分，但他害怕眼睛再瞎了，只好叹了一口气，点了点头。

④ 半老徐娘

人们常以“半老徐娘”来称呼年老而尚有风韵的妇女。该称呼源于南北朝。徐娘名徐昭佩，是南朝梁元帝的妃子，她年过芳龄，却还着意打扮，风风骚骚，极不得体。于是，有人说：“徐娘半老，犹尚多情。”后人便用“半老徐娘”或“徐娘半老”来讽喻那些年过芳龄还风风骚骚、精心打扮的妇女。据此“半老徐娘”一词也就诞生了。现在，也有人自称徐娘，含有自谦自嘲之意。

④ 司空见惯

“司空见惯”意指对某个事物，见多了也就不以为奇。“司空”本是我国古代的官名，这里已没有实义。关于这一成语的由来，有一个传说：

据说唐朝大诗人刘禹锡在京城担任太子宾客的时候，当地的官员司空李绅仰慕其才学，曾邀请他到家中赴宴。宴会上，李绅家中的歌妓演唱助兴，一时间欢声笑语，好不热闹。刘禹锡乘兴写下《赠李司空妓》一首诗，诗中有这样的句子：“司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠”。句中的“司空见惯”便逐渐为人熟悉、使用，成了尽人皆知的成语。

④ 本草

李时珍的《本草纲目》早已尽人皆知，“本草”是药物的代名词。这是为什么呢？

我国医药学认为“诸药中草类最众也”。

古代以“草”或“草木”作为植物的代称，这是由于原始人类在寻找食物的过程中，逐渐发现了动、植物的医疗功效，并用于医疗实践，其中又以植物居多。

人类对植物接触最多、认识最早，最初的药物只有植物药。《说文解字》上说：“药，治病草也，从草”，也反映了造字之初只有植物药的状况。所以，自《神农本草经》问世以来，“本草”一词就有了特殊的含义。药物学被称为本草学，药物专著称为本草书，药学史被称为本草史。

④ 生吞活剥

“生吞活剥”这一成语，形象地比喻对别人的经验、理论不加以全面理解，便生硬地接受或机械地照搬。这一成语源于古代一个小故事。

据《大唐新语·谐谑》记载：唐朝初年，河北枣强县有个县尉叫张怀庆，平时总喜欢抄袭、剽窃名士诗文。一次他见到当朝大臣李义府的五言诗句“镂月成歌扇，裁云做舞衣；自怜回雪影，好取洛川归”，便在每句诗前各加两字，成了自己的“大作”：“生情镂月成歌扇，出意裁云做舞衣；照镜自怜回雪影，时来好取洛川归”。

当时的人们曾编过一句顺口溜，借以讥讽张怀庆的所作所为，说他是“活剥王昌龄，生吞郭正一”。人们后来就是从这句顺口溜里，总结出了成语“生吞活剥”。

④ 白领、粉领、蓝领、铁领

“白领”这一名词最早出现于 20 世纪 20 年代初。“白领”是指一切受雇于人而领取薪水的非体力劳动者。如政府公务人员、教师、管理人员、科研人员等。他们上班时可以穿白领衬衫和正式西服。于是就出现了“白领工人”这一阶层，随之这一词也就诞生了。

“粉领”一词出现在 20 世纪 70 年代，指的是一般由妇女从事的职位以及从事这种职位的女职员。如护士、秘书、打字员等。“粉”字代表妇女爱穿色泽鲜艳的服装。

“蓝领”一词则出现在 20 世纪 40 年代，指的是一切以体力劳动为主的工资收入者。如一般的工矿、农业、建筑、码头工人等。他们干活时所穿的衣服多为蓝色，所以，人们习惯称他们为“蓝领工人”，“蓝领”一词也由此而诞生。

“铁领”一词随着“智能机器人”的出现而诞生。大约在 20 世纪 80 年代。在有些先进国家先后出现了代替工人从事各种具有危险性或强体力劳动的智能机器人。人们称它们为“铁领工人”，“铁领”一词也随之诞生了。

④ 目不识丁

在前秦苻坚时代，有一位官员叫姜平子。一次，苻坚让群臣赋诗。姜平子作的诗中有一个“丁”字，但他为达升官拜爵的目的，极尽阿谀奉承之能事，特意将“丁”写作“下”，下边没有钩，成了古文“下”字。

苻坚问他为什么这样写，姜平子说：“曲

下者不正之物，未足以献也。”苻坚听了，很高兴，于是提拔姜平子为“上第”。

人们看到姜平子投苻坚之所好，竟因一字而登天，都笑话愚蠢粗鲁的苻坚不知道“丁”和“下”的区别，说他“目不识丁”。

后来，在“目不识丁”这个成语的运用中，有人由于不知其来历，把“丁”看作简单汉字的代名词，“目不识丁”便成了连最简单的字也不认识的意思。它原先的意思，渐渐地鲜就为人知了。

④ 目的

“目”是眼睛，“的”是箭靶的中心；按字面理解就是眼睛看到的地方，引申为要达到的地点或目标。“目的”一词的来历还有一段典故。

话说唐朝窦皇后是隋定州总管与襄阳长公主所生，出身豪门，自少便才貌过人。这样的小姐，必定要选一名相称的佳婿才堪匹配。窦家想出一个办法：在大门口设一只画有孔雀的屏风，应婚的男子都要施展一下射艺，如果射中孔雀的眼睛，便可获得这位小姐。

李渊（后来的唐高祖）前来，两箭皆中目，于是小姐便嫁给了他，日后成为皇后。“目的”一词也由此而来。

④ 光阴

“一寸光阴一寸金”，这是我国关于珍惜时光的一则古训。那么，“光阴”一词又是从何而来呢？

“光阴”一词最早见于北齐颜之推《颜氏

家训·勉学》，其中有“光阴可惜，避诸逝水”一语。“光”即是白昼，“阴”为黑夜，白昼、黑夜的交替变换，是人类第一个时间概念。所谓昼兴夜寐，“日出而作，日落而息”，是自然规律。

用“光阴”一词笼统地代指时间，是再合适不过的了。

“光阴”一词由此而来。

㊟ 吃大锅饭

“吃大锅饭”一语由来于一个历史故事。

广东七星岩有座建于明代的佛寺——庆云寺。由于佛殿建筑古朴雄伟，被人们誉为“岭南名刹”。寺中有一口十分引人注目的特大铁锅，它被安放在佛殿的一角，四周围着铁栏杆，如用来煮饭，可供数百名僧人食用。

然而，这口特大铁锅却不是用来为僧人煮饭，而是用来向那朝神拜佛的施主们化缘。凡是进庙烧香拜佛的善男信女们，在经过大铁锅旁边时，都要投进几个铜钱，一则是为孝敬菩萨，以求显灵，降福灭灾；二则是为了维持寺内僧人的生计，因此，这口大铁锅虽然从未真正煮过饭，却是“撞钟和尚”们的生活依靠和来源，人们称之为“大锅饭”。

现在，人们把“吃大锅饭”一语引申为对我国当前社会中所存在的“平均分配”弊端的嘲弄，显的既生动形象，又恰当、贴切。

㊟ 吃醋

男女相恋时有第三者介入，往往发生争风吃醋现象。到底什么是“吃醋”呢？原来，

唐太宗李世民当年赐给房玄龄几名美女做妾，房不敢受，李世民料到是房的夫人是个悍妇，不肯答应。于是唐太宗派太监持一壶“毒酒”传旨房夫人，如不接受这几名美妾，即赐饮毒酒。夫人面无惧色，接过“毒酒”一饮而尽。结果并未丧命，原来壶中装的是醋，皇帝以此来考验她，开了一个玩笑。于是“吃醋”的故事传为千古趣谈。现代生活中，有些人见别人受到表扬或奖励，心存嫉妒，眼红别人，也被戏称为“吃醋”。

㊟ 纸老虎

“纸老虎”作为现代常用词语常用来形容人或事物外强中干。“纸老虎”一词起源于民间。在壮者写的《扫迷帚》中，壮者对资生说：“自今以往，事事悉凭经验，一切纸糊的老虎，都只被人戳破，不值一文。”文中的“纸糊的”说法使我们想起民间“纸糊老虎”的工艺造型，这种老虎造型常出现于元宵花灯中以及殡仪队列的纸俑中。人们正是在现实生活中这种“纸糊老虎”实物的启发下，才创造了“纸老虎”一词，才有了“纸老虎”的比喻说法。

㊟ 名下无虚士

“名下无虚士”一语来源于一个历史故事。隋朝开皇四年冬，隋文帝杨坚派当时著名诗人薛道衡出使陈朝，因古代交通不便，薛道衡到达陈朝首都建业（今江苏南京）时，已是第二年的正月了。

古代称正月初七为“入日”，这一天，陈朝大臣们设盛宴招待薛道衡。席间，薛道衡应

主人之邀，以“入日”为题作一首诗，借以助兴。薛道衡不好推却，开口说了两句：“入春才七日，离家已二年。”大臣们听后，嗤其诗意浅拙无文。这时，忽听薛道衡又续吟了两句，“人归落雁后，思发在花前。”后两句表达了诗人当时的身份，感情和时令，委曲尽致，巧而不纤，实为佳句，陈朝大臣们听后，十分佩服，纷纷惊叹：“名下固无虚士。”

后来，人们就常用“名下无虚士”一语来比喻那些名人才学能副其名声。

④ 吕端大事不糊涂

“吕端大事不糊涂”由来于北宋时的一件事。

北宋初，吕端曾任成都和蔡州知府，后升为枢密直学士。后来，宋太宗打算让他做宰相，有人说吕端糊涂。太宗说：“端小事糊涂，大事不糊涂。”结果委任他做了宰相，太宗死后，内侍王继恩阴谋废掉太子，另立别人为帝。吕端及时发觉这一阴谋，奉太子真宗即位，贬逐王继恩，为朝廷立下了大功。

到了明代，有个文人写了一副对联：“诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂。”这副对联，将两个历史人物的性格特点勾勒了出来，到了清代，有个叫张廷玉的大臣，是个著名学者，很受乾隆皇帝的器重。张廷玉70岁时，自感年老体衰，难胜重任，几次稟奏请求“退休”。乾隆不批准，还送他副对联：“潞国晚年犹矍铄，吕端大事不糊涂。”联中的潞国，是北宋名臣文彦博，年老时身体还很健康。这副对联是说，一个人老了，只要身体好，干事情大事不糊涂就行。这句话从此也就流传下来。

⑤ 守财奴

守财奴是对那些爱财如命，非常吝啬的人的代称。“守财奴”在外国源于《伊索寓言》，有一爱钱如命的人，把他的财产变卖，换成金块，埋在墙根底下。并经常挖出来看看。附近有个农民，细心观察他的行踪，知道了真情，趁他离开时，将金块挖走了。那人回来时发现金块已丢便痛哭不止。有人见他过于悲痛，问清了缘由，对他说：“别伤心了！拿块石头放在那里就把它当作金块埋起来吧，因为你有金子时，不也没有动用过么。”在中国，“守财奴”一词源于《后汉书·马援传》：“凡殖货财产，贵其能施赈也，否则守财奴耳”。后人们就称只知存钱不知用钱的人为“守财奴”。“守财奴”一词也由此而来。

⑥ 当官不与民作主，不如回家卖红薯

“当官不与民作主，不如回家卖红薯！”这是一句广为传颂的台词，可是它是怎样来的呢？

“文革”一开始，著名豫剧演员牛得草头上就被扣上大黑帽子，什么“反动权威”、“反党分子”、“反革命修正主义分子”等等，被抓进监狱，接着判刑三年。

老牛无辜入狱，心中甚为不平，可是能去找谁诉说呢？找“芝麻官”唐成。

老牛演芝麻官演了十多年，虽然进了监狱，现实无法申诉，只好仍利用时间构思自己的戏。他想戏想得入了迷，一句台词脱口而出：

“当官不与民作主，不如回家卖豆腐。”对此他很满意，并想：有朝一日再演“芝麻官”，一定将这句话加进去。

但是吃饭了，吃的都是红薯。红薯，老牛在狱中上顿下顿就靠这红薯打发肚子……

老牛又想起那句台词。老百姓只能吃红薯充饥，逢年过节怕也难吃口豆腐，“豆腐”应换成“红薯”。于是，台词变为：“当官不与民作主，不如回家卖红薯！”后来在民间广为流传。

④ 有钱能使鬼推磨

“有钱能使鬼推磨”这句俗语广为流传。它出自南朝宋刘义庆的《幽明录·新鬼》。

传说一个新鬼刚来阴间，得不到食物，饿得瘦弱不堪。一个老鬼告诉他，只要到人间闹得人们不得安宁，他们自然会烧纸钱送鬼神，还要供上许多好吃的东西。新鬼听后，马上到了一户穷人家。看到厨房里有一盘磨，就使劲推起来，以为这样就能闹得人家惊慌失措。主人听到响动，赶到厨房一看，却空无一人，只有磨在转动。他感叹道：“天都可怜我太穷，派鬼来帮我推磨了。”可怜的新鬼忙了半夜，也没有讨到吃的。

④ 有眼不识泰山

“有眼不识泰山”往往形容某些人以下犯上、有眼无珠。孰不知，这条成语中的泰山，并非指山东省境内的那座名山，而是指我国古代的一位著名竹匠。

相传，春秋时代著名的木匠鲁班，经常招

收徒弟。鲁班十分珍视自己的声誉，每隔一段时期，就要从徒弟中淘汰个别“不成器”的人。鲁班徒弟中有个叫泰山的年轻人，看上去不很灵巧，技艺长进不大。为了维护班门的声誉，鲁班毅然辞掉了泰山。

事隔数年，一次鲁班率徒闲逛集市，忽然发现货摊上摆着许多做工讲究的竹制家具，技艺达到炉火纯青的地步，顾客争相抢购。爱才的鲁班很想结识一下这位竹器高手，便向人打听，人们告诉他，是鲁班大师的徒弟、赫赫有名的泰山所作。

鲁班听了，不禁大吃一惊，想起当初错辞泰山，深感愧悔，叹道：“我真是有眼不识泰山啊！”

④ 杀人不眨眼

“杀人不眨眼”一语，源于宋代禅师缘德对抗大将曹翰的一段历史故事。

宋朝大将曹翰出言不逊，嗜酒成性，是一个十分残忍凶暴的家伙，宋太祖“平江南”的时候，曹翰率兵渡长江南下，一天，闯入庐山寺，寺里的和尚已躲避起来，只有一个老和尚端坐寺内，泰然如常，对曹翰的到来视而不见，不理不睬，性情粗暴的曹翰见此情状，顿生怒气，高声喝道：“汝不闻有杀人不眨眼将军乎？”缘德仍然不动，从容答道：“汝安知有不惧生死和尚耶？”

这段故事为我们刻画了两个性格鲜明的历史人物，一个是自称“杀人不眨眼将军”的曹翰，他夸耀自己厉害，杀起人来非常随便，就连眼睛也不眨一下。他想用这样的话来威吓缘德；另一个是自称“不惧生死和尚”的缘德，

他在曹翰的威吓面前，面无惧色，置生死于不顾，致使“杀人不眨眼”的曹翰无可奈何，不得不改用和气态度相待。

以后，人们就用“杀人不眨眼”一语，来形容那些嗜血成性的凶恶歹徒随意杀人的残忍行为。

④ 此地无银三百两

生活中有一些愚笨的人，想要隐瞒一件事，却不得法，往往是弄巧成拙，欲盖弥彰。形象地说，就是“此地无银三百两”。此语来自于一个很有趣的故事。

据说从前有个做小本生意人叫张三，老实本分，好不容易攒了300两银子，却又不知藏在哪儿才安全。最后他把银子装进一个坛子里，埋入自家菜园。埋完后还不放心，他又往地上插了一个木牌，写着“此地无银三百两”。

第二天，邻家王二瞧见木牌，心里想：“张三也太傻了，这不分明是告诉别人这儿有银子吗？”王二贪财，三下五除二把银子刨了出来，偷回家去。但他心里却惶恐不安，想到自己是张三的邻居，张三丢了银子肯定第一个怀疑他，为了标榜自己的“清白”，王二也写了张字条，贴在张三的木牌上，上面写着“隔壁王二不曾偷”。

后来，人们就把这种不打自招的愚笨行为叫做“此地无银三百两”了。

④ 两袖清风

“两袖清风”一语始于明代于谦的一段佳话。明代于谦，为官清正廉洁，被誉为“于龙

图”。他每次议事京师，总是“空囊而入”。对此，有些好心的人劝告于谦：“你虽然不愿送金银财宝，攀附权贵，至少总得带点土特产之类的东西才好。”于谦哈哈大笑，举起两袖说：“带有清风。”自此，“两袖清风”便被传为佳话。后人用它比喻廉洁或清贫。

④ 体无完肤

现在人们常用“体无完肤”来形容某人被批判或被攻击得一无是处。

但是，“体无完肤”一词最早出现在段成式所著的《酉阳杂俎》中时，则是指葛清这个人全身上下没有一块完好的皮肤。葛清是唐朝人，他对白居易的诗作喜欢得如痴如醉，为了能常读白居易的诗句，他在自己的全身都刻满了白居易的名句，一共刺了30多幅精美的诗画。段成式对葛清的做法颇为好奇，经常请葛清解开衣服，欣赏诗句，于是便写下了“体无完肤”一词，并沿用至今。

这就是“体无完肤”一词的由来。

④ 县官不如现管

这是很久以前的事了。有一天，县衙门口贴出了告示，说是三月进行乡试，金秋进行大考。消息一出，文人墨客个个摩拳擦掌，想试试自己的运气。

这时，县太爷恰巧病了，只好把这个美差委托给心腹县主簿单淦。单淦得到这个发财的美差，乐得一夜笑醒三次。紧锣密鼓地准备了一下，第二天就开始“招贤纳士”了。

再说那些寒士，有的是初生牛犊，不知天

高地厚，一心想凭自己的才学独占鳌头；有的破囊捐银，倾财加码，忙着给主簿送钱送礼。一时忙得不亦乐乎。

时光飞逝，不觉期限已到，单淦看着堆得小山似的财物礼品，喜在心头。正要关门时，一个衙役报告说来了一个后生，要来应试。单淦非常高兴，心想，老天有眼，又送来一个财神，赶忙命人请进来人。只见那人身穿绸缎，挺胸凸肚，一看就是个豪门子弟。单淦见状，喜笑颜开。不料，那人却是一“铁公鸡”，半天也未见献上半两银子。单淦不由脸色一沉，合上花名册，再也不搭理那个人了。

那人也不示弱，问道：“老爷，今天为什么不报名了？”单淦冷笑一声，说：“你也不看看这是什么地方？进庙不烧香！时限过了！”那人说：“我是……”单淦一下子火冒三丈，吼道：“滚！枉读诗书不知礼，哪配应试？”说罢，转身就走。

原来那个富豪子弟是县太爷的小舅了，他冲到县太爷家，号啕大哭。县太爷感到愣然，问明情况后，唉声叹气地说：“真是县官不如现管呀！”

吹牛皮

“吹牛”、“吹牛皮”，是人们生活中最常见的口头禅。我国西北地区是古老黄河的流经之地，水急浪高，难以行舟。为解决这个难题，早在古代就有人想出一个好点子：用皮筏来代替水船作水上交通工具。皮筏大多用牛皮袋子制成，连结即成为“皮筏子”。因那时没有打气筒，皮袋子只能用嘴吹胀。于是，那时就有了“吹牛皮”一语。又因吹牛皮要把牛皮口袋

吹得尽可能鼓涨，尽可能大，吹时十分费力，经常吹得脸腮鼓起，面红耳赤，像争强好胜的样子。以后人们逐渐把“吹牛皮”用来形容某些人喜好说大话、夸大其词、好大喜功。

呕心

“呕心”一词，常与“沥血”连用，意指为某事忘我地操劳。早在南朝，刘勰就在《文心雕龙》中写道：“呕心吐胆，不足语穷。煨岁炼年，奚能谕苦。”

关于“呕心”一词，《新唐书·李贺传》还记载了这样一个故事：

诗人李贺在外游历，每天遇到什么事，有什么感悟，便马上写在纸片上，装入锦袋之中，晚上回家后，再把一天所得写成完整的诗篇。除了喝醉酒和吊丧的日子外，李贺天天如此。一次，李贺的母亲想看看儿子的锦袋里都装了些什么东西，一翻才知全是诗文。母亲又气又怜地说：“这个孩子，是要呕出心来才肯停止呀！”

“呕心”一词由此而来。

囫圇吞枣

相传，从前有一个医生喜欢向别人介绍水果的吃法。有一次，他向人们介绍生梨和枣子的性能时说，吃生梨对人的牙齿非常好处，但是对人的脾脏却非常有害；吃生枣则恰恰相反，对人的脾脏有好处，但对人的牙齿有坏处。

这时，旁边有个人自作聪明地说：“我有一个好办法，可以解决这个矛盾。”

人们听后都非常吃惊，询问他的方法。他

得意洋洋地说：“吃梨时，只用牙齿咀嚼，不吞下去，这样不但可以使生梨对牙齿起到保护作用，而又能避免对脾脏的损伤；吃枣时不用牙齿咬，囫圇地吞下去就是了，这样既可以使枣儿对脾脏有好处，又不会伤害牙齿。”

医生听了反问他道：“把枣儿囫圇吞下去能消化吗？对人的脾脏有好处吗？”

这个自以为是的人听了以后无话可说。后来，人们用“囫圇吞枣”来说读书或做事不求甚解、不加分析研究、死记硬背、生搬硬套的做法。

④ 坐井观天

北宋时期，徽宗赵佶、钦宗赵桓二帝坐井观天的故事现已家喻户晓。可是，却鲜有人知道坐井观天是怎么回事。

二帝坐井观天，其井并非《岳飞传》里写的干涸的水井，也不是地窖之类的洞穴，而是一所设备比较简陋的四合院，卧室内设有火炕、毛毡等，饮食起居还有内监服侍。随行官员有何苏、秦桧等人，并有后妃韦太后、郑太后。他们各有卧室，君臣常能在一起交谈或散步，但未经允许不能“越雷池一步”。过惯穷奢极欲的宫廷生活的大宋天子，哪里受过这般苦，常常仰天长叹，即“坐井观天”。古时人们把四合院也称作“井”以至以讹传讹至今。徽宗赵佶还亲笔写下了《思断肠》一诗：“彻夜西风撼破扉，莽条孤尾一灯微。家乡回道三千里，目断天南无雁飞”。是可以想见二帝当时的处境的。

④ 应声虫

“应声虫”源于一典故，此典故出自唐《隋唐嘉话》。有人患应声虫病，口上冲着债主叫起来：“咩——”（没——）“噢！没有钱！”债主一听，只好悻悻而去。从此，“装胡羊”这句话就广为传开。而应声虫也被赋予了一个不好的名声。

④ 快刀斩乱麻

面对纷繁复杂、乱无头绪的问题，采取果断的措施加以解决，不拖泥带水，往往被形容为“快刀斩乱麻”。这一词语最早出自《北齐书·文宣纪》。

南北朝北齐文宣帝高洋小的时候，父亲高欢曾给孩子们出过一道难题，给每人一团乱丝，让他们把丝理顺，以此来了解孩子们处理事务的能力。这时，别的孩子都在耐心地理丝，只有高洋抽出刀来，把乱丝一刀切断。父亲问他为什么要这样做，高洋理直气壮地说：“事情纷乱复杂，必须当机立断，不得犹豫。”

人们从这个故事中逐渐总结出“快刀斩乱麻”这句话来，相传至今。

这就是“快刀斩乱麻”一语的由来。

④ 杏林春暖

“杏林春暖”，常被用来赞誉医术高超、医德高尚的医生。

相传三国时，名医董奉隐居庐山。他为人看病从不收诊金，只要被治愈的病人种植杏

树。几年以后，被治愈者无数，而杏树也有了十余万株，蔚然成林。每当杏熟的时候，董奉便贴出告示，凡是到此买杏者，不收银钱，得用稻谷来换杏。然后董奉又将收到的稻谷，悉数用于救济穷苦百姓。乡民们敬佩董奉的人品和医德，便写了“杏林春暖”的条幅挂在他家门口。从这以后，“杏林春暖，”一词逐渐流传开来，沿用至今。

④ 杜撰

“杜撰”就是没有根据的臆造。据《续传灯条》载：“我也不看郭象解并诸家注释，只据我杜撰。”

“杜撰”的来源还有一则故事：传说宋代有个人叫杜默，很爱写诗。但是，由于才情所限，他写的诗内容空泛，不着边际，毫无真实感。而且，他的诗不讲韵律，平仄不分，有人说他写的东西，诗不像诗，文不像文，实在是不伦不类。因此，人们每逢看到不像样的诗文就脱口而出：“这简直就是杜默撰写的。”后来这句话逐渐简化为“杜撰”。现在人们把不真实的文章、没有根据地编造称为“杜撰”。

④ 条条大路通罗马

“条条大路通罗马”，比喻用各种不同的方法可以达到相同的目的。

公元前3世纪，罗马在统一意大利之后，由一个小小的城邦发展为强盛的国家，社会相对稳定，经济发达，文化繁荣。为了便于统治，官方修建了以罗马为中心向四周辐射的大道，促进了商业贸易，对人民生活产生了深刻的影

响。于是欧洲各地便有了“条条大路通罗马”的一语。

④ 沉鱼、落雁、闭月、羞花

人们用沉鱼、落雁、闭月、羞花来形容女性的美丽。

其实，沉鱼、落雁、闭月、羞花，是我国古代蜚声民间的四大美女——西施、王嫱、貂蝉、杨玉环的雅号。

西施是春秋时期越国人，她曾受越王勾践之命，采用美人计，前去侍奉吴王夫差。在西施还未入宫的时候，有一次，她去河边浣纱，她那窈窕俏丽的身影惊呆了游鱼，竟使游鱼忘记了游动，沉入水底，故有“沉鱼”之说。

王嫱即王昭君。西汉时，为了沟通汉族和少数民族的关系，她受命和亲匈奴。在出塞的路上，她触景生情弹起了古琴，那如泣如诉的琴声，竟使飞雁听后忘记展翅飞翔，从高空跌落地上，故称“落雁”。

貂蝉，有名无姓，出生在东汉末年。在《三国演义》中可称绝色。她拜大司徒王允为义父。王允用其离间董卓和吕布的父子关系。有一天，貂蝉在后花园拜月，忽然，一片云彩遮住了明月，恰好被王允出来看见。王允高兴万分，便向外人夸耀说：“我女儿比月亮还美，她的美容，羞得月亮能躲进云里。”故有“闭月”之称。

羞花指的是杨玉环，即杨贵妃。一天，她在御花园赏花散步，拂袖之间无意触及含羞草，那含羞草立刻卷了叶儿。宫女们不知是含羞草，误以为杨贵妃的天然姿容羞煞了花草，于是就传开了。后人便称她为“羞花”。

④ 犹豫不决与牛鱼不决

湖北一些方言中，都把“犹”说成“牛”，把“豫”说成“鱼”。传说两千多年前，中国汉字由孔夫子统一规范。他有三千弟子，专门负责把规范化的字传向民间。孔夫子没日没夜地写呀、划呀，每写一个，弟子们就立即传向各地。经过三年零六个月的辛勤努力，孔夫子写的字无法用数字来统计了，有人说有三担六斗小米的颗数那么多。长年累月地操劳，孔夫子十分困倦。一天，他写着写着，伏在书案上睡着了。不知过了多久，一阵雷声把他惊醒，孔夫子又打起精神伏案写字。他想：弟子们为我传了这么多字，大概也会根据字形分辨字音了。于是提笔写下了“牛”“鱼”两字，叫了一声：“鱼、牛”——弟子们连忙把字接过去。可是这一次写的是两个字，先生没有说哪个是“牛”，哪个是“鱼”。这可把弟子们难住了，你传给我，我传给你，谁也拿不定主意；又不好再去问先生，只好根据先行念字的顺序，把“鱼”字认成“牛”，把“牛”字认成了“鱼”。又怕拿不准，这两个字传向民间的时候，弟子们总是说：“牛鱼不决”。

后来，人们把拿不定主意时的情形都说成“牛鱼不决”。“犹豫不决”据说是根据“牛鱼不决”的字音变化而来的。

④ 社稷

“社稷”，是我国古代特指国家的一个名词。它是如何由来的呢？

东汉《白虎通·社稷》中记有：“王者所

以社稷何？为天下求福报功。人非土不立，非谷不食。土地广博，不可遍敬也；五谷众多，不可一一祭也，故封土立社示有土尊；稷，五谷之长，故立稷而祭之也。”古代君主为祈求五谷丰登，国事太平，每年都要到郊外祭祀土地和五谷神，社稷也就成了国家、国家利益的象征，“社稷”一词也沿用至今。

④ 走后门

在日常生活中，我们常见一些人通过熟人或关系购买紧俏商品，或通过送礼手段达到其他目的。由于这些人的活动不是通过正常渠道获得，而是从不够光明正大或不愿意被人看见的渠道取得的，故人们讥讽为“走后门”。中国走后门之风，兴于20世纪70年代。

“走后门”是有典故的。宋朝年间，有个姓蔡的宰相不但贪赃枉法，而且妒才嫉能、排除异己和贬谪先帝的旧官员等。这就引起了人们的愤慨和不满。

有一年的元宵节，在京的艺人们自动组织起来在街头自编自演了一出名叫“走后门”的戏。内容大概是：有一天，某县县官正在升堂办案，忽有一个年过五旬的老和尚，要求离县到外地去游。知县一看他的度牒是先帝年间发给的，就无名火起，不但不准其要求，还下令收缴度牒，不准他再当和尚。

赶走这个老和尚后，接着又进来一道士，他要求县太爷捐资修建道观。知县一查，这个道士又是先帝期间出家的。县太爷不但不捐资，反而下令要道士还俗。

正在这时，知县的亲信师爷走上前，在知县耳边悄悄说：“太老爷！黄员外为了报答太

老爷上次替他办事的恩德，现特奉送银子一千两，可这些银子全是先帝年间铸造的，那怎么办好呢？”

知县一听见有白花花的银子送上门来，哪能让它跑了，于是他稍作沉思后细声对师爷说：“先用箱子装好，不要从正门进来，以免被人看见，要从后门悄悄地抬进来。”

这出戏，含沙射影地抨击那些有权有势的贪官贪赃枉法的行为，人们看了这出“走后门”的戏后，尽皆鼓掌叫好。自此之后，“走后门”一语就这样流传了下来。

④ 足下

“足下”一词的本义是脚下面的意思，但是，日常中却被用作对同辈、朋友的尊称，意思相当于“您”。这一词的出现源于一个历史故事。

相传春秋时期，晋公子重耳逃亡在外19年，后来又回晋国当了国君即晋文公。晋文公即位后，想封赏有功之人，当年跟随他出逃的介之推不愿接受封赏，带着老母隐居到绵山中。晋文公到绵山找他，他躲着不出来。晋文公用烧山的办法迫使他出来，不料介之推却抱着大树被烧死了。晋文公十分悲痛。于是命人砍下这棵大树制成木屐，穿在脚下，每当他想到介之推时就看看脚下的木屐说：“悲乎，足下”。“足下”一词由此而来。“足下”因一开始就代表晋文公所尊重的人，所以逐渐演变成表示敬意的人称代词。

④ 近水楼台先得月

“近水楼台先得月，向阳花木易为春”是北宋人苏麟的诗句。这两句诗喻指处在有利的位置或环境中，往往能先于别人得到好处。

关于这两句诗的由来，南宋《清夜录》中还有一个故事。

北宋政治家、文学家范仲淹曾被贬为杭州知州，他陆续提拔了一些与自己接近的人任要职。这时巡检苏麟正在外地巡视，没能得到提升。回到杭州后得知此事，苏麟心中不平，便写下“近水楼台先得月，向阳花木易为春”的诗句，寄给范仲淹。为官清廉的范仲淹经过考察，了解到苏麟是个有能力的官员，不久便提拔了他。

④ 依样画葫芦

“依样画葫芦”俗称“照葫芦画瓢”，是指模仿别人的意思。由于这个成语形象传神，经常被人们引用，以此教育训导他人。“依样画葫芦”语出《宋史》，其中有这样一个小典故。北宋年间，一位名叫陶谷的翰林学士，想到外地去做官，便托人在宋太祖赵匡胤面前推荐自己。不料，赵匡胤一听说是陶谷，便笑着说：“这位老先生起草文件时总是照抄前人的旧本，只不过改头换面地编编而已。这不正是俗语所说的‘照葫芦画瓢’么？”于是，陶谷没有被任用。

事后，他写诗自我解嘲曰：“官职须由生处有，才能哪管用时无；堪矣翰林陶学士，年年依样画葫芦。”他以此来悲叹自己缺少独创

精神。

后来，“照葫芦画瓢”常被用来指一些人只知模仿别人，缺乏创新精神，而一直沿用至今。

④ 刮地皮

“刮地皮”一语大概始于清中叶。清代学者胡式钰（夔存）中有段记述：

当今老百姓啼饥号寒，野地里饿殍枕藉，那是什么原因造成的呢？是天灾吗？不是！乃是贪官污吏搜刮民脂民膏以自润的结果。老百姓喻称这种“掊（搜刮）克（克剥）”之害为“刮地皮”。

人们问胡先生说：“刮地皮的‘刮’是提手旁的‘括’吗？”胡答：“不是。民脂民膏光用手取，能搜光吗？所以，应当用‘刀’旁的‘刮’，刮之始能光也。”

胡先生还举了汉代扬雄的《羽猎赋》为例：“‘军惊师骇，刮野扫地也。’李善注：‘言杀获皆尽，野地似乎扫刮也。’（胡氏误为司马相如《子虚赋》）只有用刀刮，才能一刮而空，使野地寸草不留。”

俗语“匪来如梳，兵来如篦，官来如剃”，斯之谓也！

④ 夜郎自大

夜郎是我国汉代西南方的一个小国，在今贵州西部。它是当时西南方诸国中最大的国家。据《史记·西南夷列传》记载，汉朝的使臣到了夜郎，夜郎国的国君问汉朝的使臣：“你们汉朝大呢，还是我们夜郎国大？”他不知道

汉朝国土的广大，自以为最大。后来人们就以此比喻妄自尊大。

④ 孤注一掷

宋真宗在位第七年（1004年），辽圣宗南侵，直打到今河南省的濮阳。宋真宗吓坏了，想迁都逃跑，主逃的一派是王钦若。不料逃的计划遭到寇准反对，寇准主张“御驾亲征”。真宗无法，只好冒着满头大汗，直奔前线。结果军心大振，辽国也愿休兵议和。事后真宗非常感谢寇准，很重用他。但是主逃派并不甘心，于是想了一条妙计。一天，王钦若向真宗说：“陛下闻博乎？博者输钱欲尽，乃罄所有出之，谓之孤注，陛下——寇准之孤注也，斯亦危矣！”真宗皇帝想了一想，竟然认定当时寇准不无拿他“孤注一掷”的可能，于是就不再信任寇准了。

④ 尚方宝剑

电视剧中，我们常看到某某钦差举起“尚方宝剑”，其他臣僚见了如同见皇帝一样纷纷跪拜。

“尚方宝剑”（或称“尚方剑”），就是“尚方”铸的宝剑，“尚方”是掌管供应制造帝王所用刀剑等器物的一个部门，秦朝始设置。“尚方宝剑”是指皇帝所用的剑，是一种最高权力的象征。据说它可以上斩王亲国戚，下斩众臣百姓。它究竟有没有“先斩后奏”之权呢？从历史的记载来看，皇帝很少把这样大的权力交给别人。后人的演绎不过是为了增加戏剧效果。据说，真正的尚方宝剑并不是出现在宋朝，

而是在明朝。明太祖朱元璋开始真正把尚方宝剑作为皇权象征物以赐臣下。朱元璋出身贫苦，对官吏的贪赃枉法深恶痛绝，开国之初，就将御史台与军政首脑部门并列，下诏说：“国家立三大府，中书总政事，都督掌军旅，御史掌纠察。朝廷纪纲尽系于此，而台察之任尤清要”（《明史·职官志》）后将御史台改为都察院，使监察御史兼有监督各地官僚的职责。御史出巡，带有专印，印文为“绳衍纠缪”，以示其代表朝廷的权力。但这种印文似乎难以象征皇帝的权威。后来，监察御史出巡，常赐以尚方宝剑，表示“如朕亲临”。其他大臣临事，亦有赐尚方宝剑的。这就是尚方宝剑之由来。

④ 拍马屁

“拍马屁”一词自然是从产马区流传起来的。内蒙古、宁夏、青海、新疆等地，草原辽阔，盛产马匹，而且经常出现宝马良驹。一般百姓人家都会拥有几匹马，以解决行路、运输等问题，牧民们常以养得骏马为荣。有时人们牵着马相遇时，常要拍拍对方马的屁股，摸摸马膘如何，并附带随口夸上几声“好马”，以博得马主人的欢心。起初，人们实事求是，好马说好，可是相沿很久以后，有的人竟不管别人的马好与坏、强和弱，都一味地只说奉承话，把劣马也说成是好马了。于是“拍马屁”一词便用来讽刺那些不顾客观实际、专门谄媚讨好别人的行为了。

④ 拖油瓶

“拖油瓶”是旧时对改嫁妇女的一种歧视

性称呼。

旧社会妇女改嫁，前夫所生的子女被带到后夫家去的，俗称“拖油瓶”。对于这样一个奇怪的称呼，许多人百思不解。其实这是以讹传讹，正确的说法应该是“拖有病”而不是“拖油瓶”。

古时候寡妇再嫁，后夫娶寡妇做妻子的，家境一般都不太好。旧社会天灾人祸频繁，一旦寡妇带来的子女有什么三长两短，往往引起前夫亲属的责难。后夫为避免这类纠葛，娶寡妇做妻子时，就要请人写一字据，言明前夫子女来时就有病，今后如有不测与后夫无关。因而人们就把再嫁妇女的子女称为“拖有病”。由于“拖有病”与“拖油瓶”字音相近，就被人说成了“拖油瓶”。

④ 明镜高悬

中国古代政法合一，各地行政官员同时也是司法者。官吏们升堂审理案件时，公堂正面总有一块匾额，上面写着“明镜高悬”四个大字。这四个字是怎么来的呢？

据西晋葛洪所著《西京杂记》记载：公元前206年，刘邦、项羽灭秦争霸。刘邦率军进入秦朝都城咸阳，在皇宫里，他看到无数的珍宝奇物，大开眼界。其中有一块方镜，长四尺，高六尺，明艳异常。人若在它前面照镜子，里面就出现倒着的人影；用手按着心，就能看见人的五脏六腑；如果有疾病，就能看出生病的部位。据说秦始皇常常用这块镜子来照手下的大臣和宫中的宫女、太监，如有异常，通通杀掉。后来官吏借用这一典故来说明自己审案的公正和明察秋毫。由于这块镜子出产在秦国，

常

所以又被称为秦镜；又因为这块镜子功能奇特，所以人们经常用“秦镜”来比喻官吏精明机智，善于断案。后来，无论是清官、贪官，还是糊涂官，为了标榜自己清正廉洁、公正严明，就都在公堂上挂起了“秦镜高悬”的匾额。再后来，“秦镜高悬”又逐渐演变成更为通俗的“明镜高悬”了。其实“明镜高悬”只不过是一种形式罢了，封建社会的“官官相护”和鱼肉百姓，以及个人做官的理念，就决定了“明镜高悬”不过是愚弄百姓。

㊟ 梟首

古代有一种死刑，叫做梟首，做法是把犯人的头砍下来，高挂在木杆子之上。梟是一种鸟，为什么会用作刑罚的名称呢？

据说，梟和一般鸟一样由母梟为幼梟哺食，但母梟老了以后，就力尽眼瞎，不能再为幼梟哺食了。这时，幼梟便一起啄食母梟的肉充饥。

母梟用嘴死死叼住树枝，任凭幼梟啄食，一直到死。死后全身被啄光，只剩下脑袋挂在枝头。

刑法中的“梟首”，就是根据梟鸟死后首挂枝头这一特点而命名的。根据历史记载，商代初期就有了梟首之刑，形成制度，是从秦代开始的。

㊟ 炎黄子孙

“炎黄子孙”泛指汉民族人。这一词来自一个历史传说，即炎帝和黄帝的事情。

炎黄，即炎帝、黄帝，是我国古代传说中

两个大部落联盟的首领。

炎帝姓姜，号烈山氏。炎帝部落崇拜牛，生活在姜水流域（今陕西），以后向东发展至中原地区。黄帝姓姬，号轩辕氏。黄帝部落崇拜熊，居北方，后定居黄河流域。这两个部落联盟在汉民族发展史上居很重要的地位，为我国古代文化作出了卓越的贡献。炎帝和黄帝，被认作汉民族的始祖。后人就把中国人统称炎帝和黄帝的后代，“炎黄子孙”一词也就诞生了。

㊟ 狗尾续貂

晋武帝司马炎死后，儿子司马衷继位，他对朝政一窍不通，大权旁落到贾后手里。贾后生性凶狠狡诈，赵王司马伦以此为借口带兵冲入宫廷，杀死了贾后，自封为相国。

司马伦篡权夺位后，为了笼络朝臣，扩大自己的势力范围，于是大封文武百官。等到一切就绪后，又废掉晋惠帝，自称皇帝。当时规定，王侯大臣都戴用貂尾装饰的帽子，由于司马伦大肆封官晋爵，所以一时貂尾都不够用，所以只好用狗尾来代替。人们就据此编了两句民谣：“貂不足，狗尾续。”用来讽刺朝廷。

后来，人们用“狗尾续貂”表示续作不佳。

㊟ 狗咬吕洞宾

传说“狗咬吕洞宾”是“苟杳吕洞宾”的讹变。苟杳与吕洞宾是同乡，苟杳少年家贫，吕洞宾与其拜为兄弟，经常周济他。后来干脆把他接到自己家中攻读四书五经，以求取功名利禄。

一天，吕的一位林姓朋友来访，见苟杳仪表堂堂、一表人才，便想把妹妹许配给他，但吕洞宾并不同意这桩婚事。苟杳得知此事后，极力恳请吕为他做媒，吕略加思索后，要苟杳答应一个条件：“林女须先陪我三天。”此事一般人很难答应，但苟杳却一口应承，并真的践了约。待三天期满，苟见新娘，新娘哭说：“郎君为何三夜都是天黑才来，埋头读书至天明便去？偏让我独守空床！”苟顿时作声不得，良久悟及，原来是吕洞宾以此告诫自己莫因成婚而误了读书。

④ 狗腿子

过去，人们对狗没有什么好印象，凡是沾“狗”的词，大都是骂人的，比如“走狗”、“狗仗人势”、“狗嘴里吐不出象牙”、“狗尾续貂”等等。“狗腿子”也不例外。

据传，从前有个富人的腿断了，一个奴才为讨好主人欢心，主动要求截下自己的腿为主人接上。主人问：“你自己的腿怎么办呢？”奴才说：“我可以接上一条狗腿。”“那狗的腿又怎么办呢？”“给狗用泥巴捏上一条。”所以，狗在撒尿时，总要把后边，一条腿翘起来，是怕那条用泥巴捏的腿让尿给冲掉了。这就是“狗腿子”的来历。

④ 空穴来风

楚国的文人宋玉和景差跟随着楚襄王在兰台宫游玩，忽然吹来一阵凉爽的风。楚王敞开衣襟让风吹着自己的胸膛，感到非常的舒畅。他不禁感叹道：“这风吹得我好畅快呀！

这是我和百姓共同享受的吗？”

宋玉听了回答说：“这只是大王的风罢了，百姓哪里能够和您共同享受呢？”

楚王听后非常奇怪，不由惊讶地问：“风是天地间的大气，从各个角落毫无阻挡地吹过来，不管是富贵的，还是贫贱的；高尚的，还是低下的，都会吹到他们身上。如今你却说风是我独有的，这其中的道理是什么？”

宋玉回答说：“我听老师说过，树分杈的地方，常有鸟来做窝；有空隙的地方，就有风吹来。由于地位不同，风自然就两样了。”

后来，人们根据它概括出“空穴来风”这个成语，用来说明人说话或者做事不谨慎、不周密，给人找到了责怪的借口。

④ 金屋藏娇

此语出自于一个有趣的历史故事。

汉武帝刘彻小的时候，一日，他姑母长公主将他抱在膝上，问他：“你想要妻子吗？”他回答说：“想”。于是，长公主遍指左右侍女问他，他都说不要。最后，长公主指着自己的女儿陈阿娇问：“阿娇好吗？”武帝笑着回答：“若得阿娇作妻子，我要专门修金屋给她住。”长公主大喜。

后来，武帝果然立为太子，阿娇也就嫁给了武帝，武帝继位后，阿娇专宠了十多年，“金屋藏娇”一语，就是从这个故事来的，只不过后来的“金屋藏娇”，并非娶妻，而指纳妾。

临时抱佛脚

“临时抱佛脚”是一句俗语，意思是平时没有准备，临时慌忙应付或仓皇求救。这句俗语是东汉时由外族人传入中国的。

古时候，在云南的南面有一个外族建立的小国家，这个国家的民众都是信仰释迦牟尼的佛教徒。

有一次，一个被判了死刑的罪犯在深夜挣断了锁链和木枷越狱逃跑了。第二天清晨，官府发现后即派兵丁差役四处追捕。那个罪犯逃了一天一夜后已精疲力竭，眼看追兵已近，他自知难以逃脱，便一头撞进了一座古庙。

这座庙宇里供着一座释迦牟尼的坐像，佛像高大无比。罪犯一见佛像，心里悔恨不已，抱着佛像的脚一边磕头，一边嘴里不停地说：“佛祖慈悲为怀，我自知有罪，请求剃度为僧，从今往后，再也不敢为非作歹！”不一会儿，他的头也磕破了，弄得浑身上下都是鲜血。

该国国王笃信佛祖，听说这件事后，赦免了罪犯的死罪，让他入寺剃发当了和尚。

后来，当这个国家的一些和尚到中国传播佛教时，将这个故事和所产生的惯用语“临时抱佛脚”带入中国，成了我们的俗语。

南柯一梦

“南柯一梦”与“黄粱梦”一词在词义上接近或相同，都是比喻人世虚幻的奢望像一场梦，或比喻空欢喜一场。

“南柯一梦”是唐人李公佐在传奇小说《南柯太守传》中虚构的故事。

故事说的是：唐贞元年间，山东东平县淳于棼，曾任淮南军裨将，他平日里嗜酒负气，不拘小节，因酒后忤伤主帅被除名，落魄归乡。一天，他在门前南面的大槐树下喝得烂醉，被两个朋友扶进屋内昏睡。睡眠中梦见两个使臣走进来，说是奉大槐安国国王之命，特来邀请。于是，他登车向大槐树根部的一个树洞直奔进去，里面是非常美丽的王宫。他见了国王后，当即被招为附马，并出任南柯郡太守，到任后，他一切顺利，先后守郡20载，享尽荣华富贵，后来，檀萝国兴兵来犯，他奉命率师出征，大败而归。不久，他的夫人又病故。国王从此不再信任他，免职遣他回家。

梦醒后，淳于棼将所梦之事告诉了他的两个朋友，并与他二人一同来到大槐树下挖掘，方知梦中所住之处乃是大槐树下的蚂蚁洞。其中有泥土堆成的小城小楼和宫殿台阁等，并有两个较大的蚂蚁住在里面，几十个小蚂蚁保卫着。他自思，大概这就是所谓“大槐安国”的国都和王宫。再往旁边一看，有一条孔道直通向南，大概这就是所谓的“南柯郡”。

“南柯一梦”一词由此而来。

幽默

“幽默”是个舶来品，在日常生活中广泛流行于群众言谈之中。

具有幽默情趣的文学作品在我国虽历史悠久，但这个词的广泛应用却是在“五四”运动之后，“幽默”一词是北京大学教授林语堂首先使用的，他将英语、“humour”。音译为“幽默”。

“幽默”一词未流行之前，还有过激烈的

争论。文字音韵学家钱玄同，曾把它译成“西末”，还有人主张译为“幽默”或“语妙”等等。而林语堂则认为，“幽默”既是音译，又包含“作语隐谑，令人静中寻味”之意。因而，林氏译法得到认可，并被广泛采用。

④ 树倒猢狲散

“树倒猢狲散”一语，来源于明朝人陶宗仪写的《说郛》中的一则故事。

南宋时，一个名叫曹咏的人，因和丞相秦桧关系密切，当上了大官。他家乡有不少人奉承和巴结他，使他非常得意，可是，他的大舅子厉德新，虽然只是当了个小小的“里正”（相当于现在的村长或乡长），却不买他的帐，曹咏对其怀恨在心，处处刁难。

后来，大奸相秦桧死了，过去依附秦桧而得势的人也纷纷随之垮台，曹咏也被贬官，针对此事，厉德新便写了篇赋，题目是《树倒猢狲散赋》，寄给了曹咏，把他气的半死。

猢狲，就是猴子。文章把秦桧比作一棵大树，把曹咏等人比作一群猴子，昔日猴子们靠着大树荫庇，作威作福，如今大树一倒，猴子们只得散伙了。由于这篇深刻、辛辣的讽刺文章富有妙趣，“树倒猢狲散”一语便流传了下来。

④ 胡说

“胡说”一词始于东晋之后，当时，鲜卑、匈奴、羯、氐、羌先后统治中原地区（人称这一时期为“五胡乱中华”）。胡人即我国边远地区的少数民族，尽管文化较为落后，但军事力

量很强。因西晋王朝腐朽，被他们打进中原，并赶走西晋统治者。“胡人”主宰中原，给中原地区带来了很大的混乱。由于以前汉族统治者说话、办事完全依孔子的学说作根据，非礼勿言，非礼勿行；而胡人却不来这一套，完全按自己的意愿行事，他们说话、办事是没有任何礼法为根据。因而，汉人把乱说和没有根据的说话，称之为“胡说”；这样，把乱闹、没有原则的闹事叫做“胡闹”。

“五胡乱中华”也叫“五胡闹中华”。在“乱”字之前加上一个“胡”字，称为“胡乱”。“胡乱”者，胡人之乱也；“胡说”者，胡人之说也。后来人们用“胡说”来泛指没有根据的言论。

④ 荒诞

“荒诞”一词的产生来自一个离奇的传说。据我国汉朝东方朔所著的《神异经》记载，“诞”是一种小兽的名字。这种小兽也称“讹兽”，生活在西南的边远地区。它的身子就像兔子，却长着一张人的面孔。而且居然能像人一样说话。但它所说的话都是些不实之词，它说往东那就可能往西；它说是好的，却可能是坏的。为此，人们常常被它欺骗。“荒诞”一词就是从这个神话中蜕化而来的。它本义为“边远地区的讹兽”，是个名词。

由于“诞”这种东西爱扯谎，所以后来人们就用“荒诞”一词表示“不真实”、“不近情理”等意思，这样，“荒诞”就逐渐演变为形容词了。

学

④ 乘龙快婿

在日常生活中和传统戏曲中，我们常常听到“乘龙快婿”一词，原来，它来源于一个神话故事。

春秋时，秦穆公有一爱女名叫弄玉，她姿丽聪慧，善于吹笙，秦穆公拟代择佳婿，弄玉乘慷慨心为盟：“不求王孙华贵，只祈善于吹笙，骝能唱和，方为眷属。”因而久求不遇。

忽一日，弄玉梦见有一个俊秀少年，骑彩凤白天门而降。对她说：“我是太华山主，奉天帝谕旨，与你双栖凤鸾，桂香月圆，是为佳期。”弄玉早晨醒来后，将昨夜之梦告诉秦穆公，秦穆公遂遣使至太华山寻访，明星岩下，遇见一个吹箫的少年，翩翩潇洒，精通音律，遂奉载回宫。但少年仅会吹箫，不善吹笙，秦穆公甚为怅惘，正欲引却，弄玉遣婢传话于秦穆公：“既到此，何不试箫，以窥优长？”少年奉谕，吹起箫来，一曲清风习习，二曲彩云飞聚，三曲百鸟和鸣，箫声悠扬动听，秦穆公庭前大悦，弄玉帘后神惊。是日，恰逢中秋佳节，苍穹圆月，桂香沁人，秉烛宫阙，遂成佳偶。

一日，月光莹莹，微风徐徐，少年与弄玉风台和谐箫笙，少年心明，遂谓弄玉：“我本天上仙子，奉天帝诏，与你结天地姻缘，但不能久居尘凡，今龙凤相迎，宜复天宫。”于是，少年乘龙，弄玉乘风，飘然逸去。

根据这个故事，后人就将理想佳婿称为“乘龙快婿”了。

⑤ 倒霉

“倒霉”一词是由“倒楣”演变而来的。“倒楣”一词又是如何生成的呢？

明朝时候，科举考试很难通过。从乡试开始，考生们就在自己家门前竖一根旗杆，考中了便挂上一面旗，旗上写着“捷”字，来光宗耀祖。如果考不上，就要“倒楣”——把原来竖起的旗杆放倒。后来，“倒楣”一词运用得更为广泛，凡人们遇到不顺心的事，都被称作“倒楣”。又经过长期的流传，“楣”字被更能代表沮丧心情的“霉”字替掉，“倒霉”一词的形式从此固定下来。

⑥ 借光

“借光”这个词，现在已经成了人们普遍使用的礼貌用语。在人多拥挤时，你会听到有人请别人让一让路时，说一声“借光”；当别人抽烟向你借火时，也会说声“借光”；当你要搭乘别人的车时，也会说一声“借光”。但是，“借光”一语是怎么来的呢？

“借光”这个词由来已久。据《战国策·秦策》记载，战国时秦国将军甘茂曾对齐国使者苏代讲过这样一个故事：一条江边住着不少人家，每晚，姑娘们都凑到一起做针线活儿。其中有一位姑娘家境贫寒，买不起灯烛，其余的姑娘嫌弃她，说她爱占小便宜，拒绝她来。这位姑娘说：我虽然买不起灯烛，但是我每晚都比别人先来，把屋子打扫干净，把坐席铺设整齐，让大家一来就能舒适地做活，这对你们多少也有些方便。你们的灯反正是要点的，借

给我一点光又有什么损失呢？姑娘们觉得她的话有道理，便把她留下来了。

后来，人们就把凡是请求别人提供某种帮助和从别人那里分享某种荣誉称作“借光”。

冤家

在我国宋人诗词、元人戏曲中，我们会发现恋人之间常用“冤家”来称呼，以表达似恨而实爱，给自己带来苦恼而又割舍不下的矛盾心情。

那么，本用来指仇敌的“冤家”一词，为什么又被相恋的人借用而来呢？《烟花记》道破了天机。书云：“冤家之说有六：情深意浓，彼此牵系，宁有死耳，不怀异心，所谓冤家者一。两情相系，阻隔万端，心想魂飞，寝食俱废，所谓冤家者二。长亭短亭，忙歧分袂，黯然销魂，悲泣良苦，所谓冤家者三。山遥水远，鱼雁无凭，梦寐相思，柔肠寸断，所谓冤家者四。怜新弃旧，孤恩忘义，恨切惆怅，怨深刻骨，所谓冤家者五。一生一死，触景悲伤，抱恨成疾，迨与俱逝，所谓冤家者六。此语虽鄙俚，亦余之乐闻耳。”

“冤家”的这六重含义，充分表达了男女之间那种又爱又恨，又疼又怨，缠绵悱恻的复杂感情。诗人词客笔下的“冤家”，含义如此丰富，难怪古往今来的恋人们都爱以“冤家”相称了。

座右铭

“座右铭”就是写出来放在座位旁边的格言，用以作为自己的行动指南。

“座右铭”一般是言简意赅，哲理性较强。其内容大体有以下四种：

一是笔录经典名言；二是摘抄名作佳句；三是自题；四是朋友赠言。那么，“座右铭”是怎么来的呢？

有人说，“座右铭”一词最早见于《文选》中东汉书法家崔瑗所著《座右铭》一文。崔瑗青年时好胜，他因哥哥崔璋被仇人所杀，盛怒之下，手持利刀杀掉了仇人只身逃往他乡，吃了不少苦，后来，他便“作此铭以自戒，尝置座右，故曰座右铭也。”他在这篇座右铭中，检点自己鲁莽行事带来的后果，决意以此“铭”来警戒自己，终于成为高于文辞，尤善草书的一代名家。

还有人经考证认为：“座右铭”是宋朝一个吴姓的人所创。据史书记载，吴姓很喜欢读史书，凡是可以吸取经验教训的往事，他都要抄下来，放在座位的右边。时间长了，他家连墙上、窗上都贴满了警句、格言。所谓“座右铭”就是这样来的。时间久了，就慢慢传了出去。以后，内容不仅限于可供借鉴的“往事”，形式也不局限于放在座位的右边了。凡是可以指导自己行动的格言、“往事”、“今事”都可算作“座右铭”。它可以放在座位的旁边，也可以放在其他什么地方。

桃李满天下

“桃李满天下”由来源于春秋时代的一个故事。

春秋时代，魏国有个叫子贡的大臣，在他得势的时候，曾经提拔和保举过很多人。后来，他因得罪了魏文侯被罢官，只身跑到了北方，

一天，子贡见到了一个叫简子的人，俩人很能谈得来，于是，子贡便向简子发牢骚说：“从前，我在魏国提拔和培养了很多，可是在我危难的时候，却没有一个人肯出来帮助我。”简子听了这番话后，笑着对他说：“春天种了桃树和李树，到了夏天可以在树阴下纳凉和休息，秋天还可以吃到可口而又甜蜜的果实。可是，如果你春天种的是蒺藜（带刺的植物），夏天却不能利用它的叶子，而秋天它长出来的刺，倒要扎伤人。过去，你所保举提拔的人都是些不值得保举的人，所以，君子培养人，就像种树一样，应选好对象，然后再加以培植。”

简子用生动、形象的比喻指出了子贡培养人才的不当，所以，以后人们把培养人才叫做“树人”，把培养提拔的优秀人才叫做“桃李”，而老师培养出来的学生很多，就被誉为“桃李满天下”或是“桃李满门”了。

⑤ 涂鸦

“涂鸦”一词出自一个典故。话说唐代诗人卢仝有一子名“添丁”，幼年时喜欢涂抹诗书，常把书弄得一团糟。为此卢仝戏赋诗曰：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”（《玉川子集·示添丁》）将儿童顽皮天真的神态活灵活现地表达出来。

后来，人们就用“涂鸦”一词称随意写作或绘画，也用来比喻书法幼稚，但多用于谦辞。例如，清人徐枋（与杨明远书）云：“外一扇乃幼儿涂鸦，亦以申义。”

⑥ 狼心狗肺

相传很久以前，有个叫慈生的青年，他为人诚实，善良。有次，他打柴回来，半路上碰见一只受伤的乌龟，便将它抱回家中精心饲养。数日后，乌龟伤好，为了报答慈生的养护之恩，送了能起死回生的宝珠给他。

这天，慈生上山打柴，见到林内扔了一具心肺被掏空了的尸体，尸旁有一条狼和一只狗为争心食肺致死。慈生使用砍刀剖开狼和狗肚子，掏出狼心狗肺置入到尸体中。接着，用宝珠把他救活了。那人活后，自称叫坏水。他见慈生老实，便套问出慈生怎样救活了他，而后竟不辞而别了。

没几天，县衙里来了几位公差，不由分说，将慈生押到了县衙。县令厉声喝问道：“大胆刁民，你竟敢夺人珠宝，还不快交出！”那狗官得了坏水的贿赂，命差役将他痛打一顿，搜出宝珠，把他赶出了县衙。

慈生回家躺在床上直生气。梦中，只见蜜蜂和蚂蚁对自己说：“你的遭遇我俩都已知道，现在有个好机会能让你夺回珠宝！”蚂蚁又说：“皇上的宝贝女儿得了病，明天贴榜招贤，你可借治病之机，夺回珠宝。”慈生说：“可我不会治病呀。”蜜蜂说：“这无妨，可用大枣七枚和七色丝线与宝珠同蒸熟，然后将枣一次服用即愈。”

第二天城内果然贴出了招贤皇榜，慈生便依了梦中的启示揭了皇榜。监榜人将慈生带到了皇宫。皇上询问慈生治病需要什么药材。慈生说：“要大枣七枚，丝线七条与宝珠同蒸食用。”皇上听后非常高兴，便派人去办理。慈生拦住皇上说：“皇上，一般宝珠不可，皇上

的宝珠再好，非臣民的那颗不行！”“皇上！臣民的珠子被一个长着狼心狗肺柳枝肋的人夺去了！”慈生便将自己的失珠经过详细地叙说了一遍。皇上即刻命人将县官和坏水押来治罪。把坏水剖腹验看，果然是“狼心狗肺”柳肋条。从此“狼心狗肺”一词便流传下来。

④ 病入膏肓

“病入膏肓”意指病重难治，无法挽救。它出自《左传·成公十年》。

春秋时期，晋景公曾患重病，遍请国内名医，也未能遏制住病势，最后只好派人去秦国请名医缓。这天晚上，病重的晋景公做了一个梦，梦见在他体内作祟，使他得重病的是两个小鬼。一个小鬼说：“听说他们派人去请名医了，那人医术精湛，如不设法躲藏，肯定在劫难逃。”另一个则说：“不用担心，人身上有个地方叫膏肓，位于胸中，心之上下，躲在那儿不会被发现。”说完就溜走了。几天后名医缓被请来，看过晋景公的病情后说：“我无能为力，病已经进入膏肓之处，药力达不到，针灸也无济于事。”不久，晋景公就去世了。“病入膏肓”这一成语因此而生。

④ 破天荒

唐代科举制度规定，凡是考进士的人，都由地方解送入试。每当京城会考，地方上总要解送一批考生赴京应试。当时荆州南部地区四五十年竟没有一个考中。于是，人们称荆南地区为“天荒”，意思是混沌未开的原始状态，或是荒远落后的地区，讥笑那里几十年没能考上

一个进士。唐宣宗大中四年，荆南应试的考生中有个考中了，总算破了“天荒”。由此，旧时文人常用“破天荒”来表示突然得志扬名。现在用来指从未有过或第一次的新鲜事。

④ 高抬贵手

旧时乡下演戏，往往先由乡绅出钱，包下戏班子在祠堂庙宇中演出；而后他们再向群众卖票赚钱，群众凭票进场看戏。

戏场当然只开一扇边门，由一个五大三粗的壮汉把门收票。在无人进场时，壮汉双腿跨在门槛上，双手挺在门框上，以防无票者溜进戏场。农村孩子很想看戏，但又无钱买戏票。

有的孩子便瞅空边向守门壮汉哀求，边察言观色，掌握“火候”，伺机轻轻托起壮汉胳膊说：“叔叔，请您把胳膊抬高一点吧！”于是孩子便趁势从壮汉胳肢窝下钻进去看戏了。后来，文人便把“请抬高胳膊”雅化为“高抬贵手”，意思就是请人“开恩”，推而广之，应用于各种场合的求情。

④ 晦气

遇到不顾心的人或不吉利的事，民间叫“晦气”。传说晦气原来是个顶呱呱的厨师，请他去办喜筵的人经常不断。晦气见自己主顾多了，要价也高了。这样一来，反而觉得事事不如意，于是就指桑骂槐发牢骚，也不管忌讳不忌讳，瞎七搭八的话张口就出。久而久之，竟成了改不掉的习惯。你说人家做喜事谁不图吉利？晦气的主顾，自然也就越来越少啦。

有一次，城南的郭员外家儿子结婚要办

喜筵，找来找去没找到厨子，只好把晦气请去了。郭员外晓得他的毛病，所以特地有言在先：“如果你把筵席办得称心如意，我付给你双份的工钱。”言下之意，就不言自明了。

迎亲这天，郭家宾客盈门，高朋满座。下晚辰光，花轿到了门前，鼓乐齐鸣，放起爆竹来，“咚”的一声，卧在门旁的一只狗被吓惊了，猛地往堂屋里窜，把正在桌子下啄食的一只大公鸡惊飞了起来，扑进隔壁的厨房里，又撞在墙上，再一扑腾，“叭嗒”，把晦气放在灶阁上的两只大花碗打碎了。晦气一看忍不住了，跑出厨房就嚷：“你家的晦丧狗见了鬼，惊飞了这只拾魂的鸡子，把两只盛灾饭的大花碗打碎啦！”这一嚷，门里门外送亲的、迎亲的、喝喜酒的，个个目瞪口呆，山珍海味也全吃不出味道了。郭员外呢，只好忍气吞声，把鼻子一捏，长叹一声：“晦气啊！”这以后，人们在遇到类似不顾或不吉的事时，就喊“晦气”。

欲速则不达

“欲速则不达”一语形容办事情过于性急反而不能达到目的。此语出于古代一件事。

据《论语·子路》载：春秋时，卫国人子夏被任命为鲁国莒父县的县长，上任之前，子夏向他的老师孔子请教办好政事的方法。孔子说：“无欲速，未见小利，欲速，则不达，见小利，则大事不成。”

意思是：办事情不要只图快，只图快有时反而达不到目的，不要只顾眼前小利，只顾小利往往办不成大事。

第五纵队

在国际上，尤其西班牙常用“第五纵队”来代表内奸叛徒等，这是有历史原因的。

1936年，西班牙爆发内战，以佛朗哥为首的叛军勾结德、意法西斯联合进攻马德里，潜伏在市内的破坏分子和奸细活动猖狂，乘机暴乱。一名叛军头目摩拉在广播中叫嚷“我们的四个纵队正在进攻马德里，市内还有一个‘纵队’在待机接应”。当被问及谁先攻入马德里时，他回答到“第五纵队”，意指那些在城内暴乱的好细、破坏分子。此后，“第五纵队”便成了内奸和间谍特务的代名词。

铜臭

如果骂一个人太爱钱，称之为“充满了铜臭气”，“铜臭”一词自然成了一个贬义词。“铜臭”一词怎么由来呢？这里面还有一个典故。

根据《后汉书·崔烈传》记载：东汉时，一名叫崔烈的人，用500串铜钱买了个相当于丞相的司徒官职。由于司徒与太尉、御史大夫合称“三公”，是掌握军政大权、辅助皇帝的最高长官，所以，人们虽对崔烈的丑行议论纷纷，但当着他的面谁也不敢谈及此事。

一天崔烈问儿子崔钧：“吾居三公，于议者何如？”意思是说，人们对我当上三公有何议论。崔钧据实相告：“论者嫌其铜臭。”这就是“铜臭”一词的来历。后人常用“铜臭”来讥讽有钱的人。这主要和封建社会的主流思想有关。中国封建社会认为“万般皆下品，惟有

读书高”，“学而优则仕”。现在这种现象已经大大改变。

④ 鸿沟

“鸿沟”被人们来用于比喻距离之大或其他意义。“鸿沟”一词，最早见于《史记》一书。

据《史记》载：公元前203年，楚汉双方军队相峙于荥阳，当时，汉王粮食多，项王已断粮，但刘邦家人被项羽俘获。汉王遣陆贾说项王，要求和解以赎家，项王不听。

汉王复使侯公往说项王，项王答应汉王给出条件：二分天下，划鸿沟以西者为汉，鸿沟以东者为楚。项王许之，即归汉王父母妻子，军皆呼万岁。到这里，“鸿沟”一词广泛见于史籍。

另据《史书》记载，鸿沟为我国战国时期挖掘的一条古运河，古时全境在今河南省境内，以荥阳北黄河岸为开端，引黄河水南下至中牟，然后东到开封，从开封直折南向，在今河南省周口市附近注入颍水，颍水向南流经安徽注入淮河。

鸿沟遗址虽已荡然无存，但是由于楚汉之争故事广泛流传，“鸿沟”一词如今已成为一个广泛的日常用词。象棋棋盘中的楚河汉界实际上就是代指“鸿沟”。

④ 鹿死谁手

“鹿死谁手”一语，来自一段有趣的故事。

东晋时，北方有5个少数民族分别建立了16个国家，历史上称为“五胡十六国”。其时，氏族的前秦和羯族的后赵势力最强，逼得东晋

偏安江左。

后赵的国王石勒，很有才干，且自负。据说，石勒有一次乘酒兴问大臣徐光：“你看我能与历史上哪个君王相比？”徐光思索片刻，恭维道：“陛下的智谋、武勇，都超过汉高祖刘邦……”石勒笑道：“你说得过分了，我如果遇着刘邦，一定心甘情愿做他的部下，听从他的指挥。但是，我如果遇着汉光武帝刘秀，那就要跟他并驱中原，较量高低，不知鹿死谁手呢。”

现在，“鹿死谁手”的内涵已有了扩大，常用来比喻人们对某一事物的角逐，尤在体育界用的较多。

④ 黄色

人们常把不健康的书刊、歌曲称为“黄色书刊”、“黄色音乐”，这里的“黄色”实际上是淫秽、色情的代名词。

“黄色”一词源于19世纪末的美国。当时美国报业的竞争非常激烈。报业大亨普利策和赫斯特为了增加自己报纸的发行量，便分别在《世界报》和《考察家报》上刊登大量犯罪活动的报道和各种充满刺激性的轶闻奇事。普利策还在报纸上刊登一组低级趣味的连环画——《河干小径的黄色孩童》。画中的主人公，是由当时漫画家奥特考尔特设计绘画的——一个穿着黄色睡衣、缺齿傻笑的小孩子。连环画刊登后，报纸发行量剧增。赫斯特也刊登了这组漫画。而且，他在这个漫画形象的启发下，在《太阳报》上创造了一个“黄孩子”的形象。报纸以“黄孩子”为线索，让黄孩子“活跃”在底层社会，色情场所。当时把专门刊登仇杀、色

情、犯罪的新闻，称为“黄色新闻”。《太阳报》就是“黄色新闻”的聚集地。“黄色”一词便由“黄色新闻”转化而来，象征着腐化堕落。现在，人们把清除淫秽书刊、录像带称为“扫黄”。

④ 喝墨水

人们常形象地用“喝墨水”多少，来比喻一个人的知识水平。这是如何由来的呢？

据说南北朝时，北齐朝廷曾下令，儒士考试成绩差的，都要罚喝墨汁，喝多喝少按成绩差的程度而定。梁武王也规定“差谬者罚饮墨汁一斗”。这一陈规沿袭了几个朝代，害苦了许多成绩不佳的儒士，一直到唐朝。据史书记载，唐太宗也曾走读书升官的路，由于害怕被灌墨汁，还是没有参加考试。当了皇帝之后，他同情落榜的儒士，废除了灌墨汁的做法。而“喝墨汁”逐渐演变为“喝墨水”。

“喝墨水”一词由此而来，并沿用至今。

④ 替罪羊

在现实生活中，代人受罪的人往往称为“替罪羊”，可“替罪羊”这一称谓是怎么来的呢？这里有三个典故。

第一个典故来源于《圣经·旧约》。在《圣经·旧约》中说，上帝为了考验亚伯拉罕的忠诚，叫他将他的独生子以撒杀了作燔祭，献给上帝。正当亚伯拉罕要拿刀杀他的儿子时，有个天使加以阻止，说：“现在我知道你是敬畏上帝的了，前面林子里有一只羊，你可用来‘祭献’上帝。”于是，亚伯拉罕便把小树林中的那只山羊抓来杀了，代替他的儿子献给燔祭。

第二个典故来源于《圣经·新约》。书中说耶稣为救赎世人的罪恶，宁愿钉死在十字架上，作为“牺牲”（祭品）奉献天主。因为这是仿效古犹太人在向主求恩免罪时，往往杀一只羔羊替代自己供作“牺牲”，所以教会通常又称耶稣为赎罪羔羊。

此外，还有一种说法来源于我国古代的《孟子》。《孟子·梁惠王上》中载：“王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟（注：新钟铸成，宰杀牲畜，取血涂钟的仪式）’。王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟欤？’曰：‘何可废也，以羊易之。’齐宣王不忍心看见牛恐惧战栗的样子，而命以羊替换牛祭钟。”这就有了“替罪羊”的说法了。

④ 腹稿

“山间芦笋，嘴尖皮厚腹中空”、“口蜜腹剑”、“腹有良谋”等等古人说的“腹”，是可以思考的器官，相当于头脑的作用。

《滕王阁序》是王勃脍炙人口的名篇，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”成为千古佳句。《滕王阁序》是即兴之作。但是，传说王勃写文章时，总是先研墨数升，然后引被而卧，过一段时间，忽然坐起，就挥笔疾书，一气呵成。人们说王勃从研墨到“引被而卧”，都是在腹中打稿，即打“腹稿”，实际上是用心思考。于是“腹稿”这个词就流传下来，并被广泛应用。

④ 雷同

看电视剧时，我们经常看到“本剧故事纯属虚构，如有雷同，实属巧合”的字幕。在文艺评论中，“雷同”一词多用来批评那些缺乏新意、千人一面的作品。实际上，它是从古书中得来。

我国古时有一种说法，打雷时万物都同时响应。《礼记·曲礼》说：“毋剿说，毋雷同。”汉代郑玄注：“雷之发声，物无不同时应者。人之言当各由己，不当然也。”意思是说，打雷时万物都有回声，但人应该用自己的心去判断其是非，不要取他人之说以为己语，像万物闻雷声惧怕而回应那样。因而，“雷同”还有“随声附和”之义。后来，雷同被人引入文学中来，便有了今天的意思。

④ 敲竹杠

用别人的弱点或寻找借口向别人敲诈钱财的行为叫“敲竹杠”。

“敲竹杠”一词来源于清朝末年，当时，帝国主义商船纷纷向中国输入鸦片，毒害中国人的健康，牟取暴利。

爱国官吏林则徐向清政府提出禁烟，并在广州海面派出官船巡逻，查禁鸦片。有一次，官船截住一艘走私船。一个官员抽着旱烟上了商船，监督手下人搜查，他无意之中在船篙上磕烟袋锅，这个动作可吓坏了走私商人。原来，他们正是打通船篙，隐藏鸦片的。走私商人以为官员发现了秘密，便趁别人不注意把钱塞进官员的手中。这个贪官心领神会，放走了走私船。以后，“敲竹杠”的说法就传开了。

“敲竹杠”的来源，还有一种说法：四川山区，有钱人进山烧香时乘坐着一种用竹竿做的滑竿，滑竿由人抬着。走到半山腰抬滑竿的人就敲着滑杠，要求加工钱，否则就不抬人，乘坐滑竿的只好加钱。

另有一种说法：清朝末年，市场上小额的买卖，以铜钱作为单位，店家接钱后便丢在用竹杠做的钱筒里。当时，上海城里有家店铺，老板很不老实，陌生顾客进门，往往随意提价。每当伙计在接待顾客时，店主就敲竹杠一下，示意提价。

④ 鼻祖

“鼻祖”一词意为最早的创始人，它的由来要从“鼻”字的演变说起。

“鼻”的本字原为“自”。甲骨文和金文中的“自”字都像人的鼻子的模样时，“自”和“鼻”的读音是一样的，许慎《说文解字》云：“自，读若鼻。”“自”在古文中一般作为第一人称代词，即解为自己，既然“自”字做了人称代词了，那么要写“鼻子”的“鼻”时，又该用哪个字呢？于是又另造了一个形声字代替，在“自”字下加了一个声符“畀”，就出现了一个新字“鼻”，从此，“自”和“鼻”就有了不同的分工。“自”的本义是“鼻子”，人们常常说到自己的时候指着鼻子。还可以引申为介词“从”、“自”，再引申为动词“始”。《说文》里有“今以始生子为鼻子”的说法。就是把生的第一个儿子称“鼻子”，这里的“鼻”字的意思即“第一”、“最初”或“开始”的意思。

所以，最早的祖先、创始的祖师就称“鼻祖”。

④ 醉翁之意不在酒

“醉翁之意不在酒”一语，出自北宋杰出的文学家欧阳修的《醉翁亭记》一文中。

欧阳修，字永叔，别号“醉翁”。《醉翁亭记》是他当滁州太守时写的。滁州署在今安徽滁州，城西南面有座风景秀丽的琅琊山，山中有泉，名“酿泉”，泉旁有一座亭子，据说是山里一个名叫智仙的和尚修建的。欧阳修给这座亭子取名叫“醉翁亭”。为什么叫“醉翁”呢？他在这篇文章中说：

“……太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号醉翁也”。文章又说：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，山水之乐，得之心而寓之酒也。……”

这段文章的大意是，醉翁的本意不在于喝酒，其目的是在欣赏山水景色，他是借着喝酒的兴致，以获得欣赏山水的乐趣。此后，人们就常用“醉翁之意不在酒”一语表示，本意不在表面上好像做的某一件事，而在别的方面。

④ 磨洋工

人们习惯于将消极怠工、只出工不出力的现象称为“磨洋工”。其实，最初“磨洋工”并不是指磨蹭、怠工的意思，而是指建筑工程的一道工序。中国旧式的房屋建筑，官宦人家一向讲究“磨砖对缝”。磨工，就是指对砖墙的表面进行打磨，使之平整、光滑，相当于现在的勾缝和打磨石类的装修。

1917年至1921年，美国用清政府的“庚

子赔款”在北京建造协和医院和协和医学院。工程耗资500万美元，占地22公顷，而且建筑质量要求甚高，外观上采取中国传统的磨砖对缝、琉璃瓦顶。由于这项工程是由外国人出资、设计，中国工人就称它为“洋工”。协和医院共有主楼14座，又是高层建筑，“磨工”工序十分浩繁。所以，参加建筑工程的许多工人就把这一工序称为“磨洋工”。至于后来的意思，也许是出于对西方帝国主义者侵略中国的罪恶行径的一种不满的发泄，最终改变了原来的意思。历史上这种讹传的例子还有很多。

④ 孺子牛

《左传·哀公六年》载：“鲍子曰：汝忘君之为孺子牛而折其齿乎？而背之也。”这里“孺子”，乃是春秋时齐景公幼子的名字。史载齐景公非常宠爱孺子。有一次，他在后宫逗孺子玩耍，自己竟趴在地上，口衔绳子，让孺子当牛骑。孺子正在玩得高兴，一不小心从“牛”背上跌了下来，那绳子一下子把齐景公的牙齿给折断了。显然，当年的“孺子牛”是指齐景公及他对孺子的宠爱。鲁迅先生的诗句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，将其点化，目的是为了用来表达自己对人民群众的无限忠诚。

④ 戴高帽

现在，人们常把阿谀、奉承的行为称作“给人戴高帽”，而喜欢别人溜须拍马则被称作“喜欢戴高帽”。

“戴高帽”一词源于唐代李延寿著《北史·熊安生传》中的一个故事。北齐有一个叫宗道晖

的人，平时喜欢戴一顶很高的帽子，脚穿一双很大的木屐。每当有上级官员到来，他都以这身打扮去谒见。见到官员时，他又总是向上仰着头，举着双手，然后跪拜，一直把头叩到木屐上，极尽阿谀奉承之能事。后来，人们把这种做法叫戴高帽，“戴高帽”一词也就诞生了。

④ 露马脚

相传，布衣出身的朱元璋，自小家境贫寒，当过牛倌，做过和尚，所以，在选择终身伴侣时，与一位同样平民出身的马姑娘结了婚。这位马姑娘长着一双未经缠过的“天足”，这在当时是一大忌。朱元璋当了皇帝以后，仍念马氏辅佐有功，将她封为明朝的第一位皇后。

“龙恩”虽重，深居后宫的马氏却为脚大而深感不安，在人前从不敢将脚伸出裙外。一天，马氏忽然游兴大发，乘坐大轿走上金陵的街头。有些大胆者悄悄瞅上两眼，正巧一阵大风将轿帘掀起一角，马氏搁在踏板上的两只大脚赫然入目。于是一传十，十传百，顿时轰动了整个金陵。从此，“马脚”一词也随之流传于后世。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 不可不知的2000个文化常识

作者 = 王晓梅主编

页数 = 375

SS号 = 11719417

出版日期 = 2006年09月第1版